

# NEMZETI ERŐFORRÁS MINISZTERIUM

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
2544-06/2 A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti,  
művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek  
bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

## Szóbeli vizsgatevékenység

Szóbeli vizsgatevékenység időtartama: 45 perc

A 20/2007. (V. 21.) SZMM rendelet 23. § 1. bekezdésében foglaltak alapján a szakmai  
vizsga szóbeli tételeit a 159/2010. számon kiadom.

EREDETIVEL NINDESEN  
MEGEGYEZŐ MÁSZOLAT

*Rehólsó Juci*



Jóváhagyta:

**Brassói Sándor**  
főosztályvezető-helyettes

2010

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI INTÉZET

Érvényes: 2010. 10. 04-től

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

**A 10/2007 (II. 27.) SzMM rendelettel módosított 1/2006 (II. 17.) OM rendelet Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzékbe történő felvétel és törlés eljárási rendjéről alapján.**

**Szakképesítés, szakképesítés-elágazás, rész-szakképesítés, szakképesítés-ráépülés azonosító száma és megnevezése, valamint a kapcsolódó szakképesítés megnevezése:**

52 212 02 0001 54 01	Színész I.	Színész II.
----------------------	------------	-------------

*A tételsor a 20/2008. (VII. 29.) OKM rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.*

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

**1. Színézmesterség tréningen és azon alapuló próbaidőszakon vesz részt, amely Sztanyiszlavszkij pszichotechnikai módszerét, valamint művészetelméleti és művészetpszichológiai alapkérdések tisztázását tekinti kiindulópontjának. Elméleti ismeretei összegzésével, rendszerezésével és vonatkozó szakirodalmi szövegek értelmezésével készüljön fel a munkafolyamatra!**

### **Szakirodalom**

- Szerdahelyi István: **Az esztétikai érték (1984) Gondolat, 12-91. old. vagy**
- Szerdahelyi István: **Bevezetés az esztétikába (2003) Főiskolai Tankönyv, Bp.**
- **Esztétikai kislexikon (1979) Kossuth, Bp.**
- **Színházi antológia XX. század – szerk.: Jákfalvi Magdolna (2000) Balassi, Bp.54-71. old.**
- **A színésznevelés breviáriuma – szerk.: Nánay István, Gabnai Katalin, (1983) Múzsák, Bp.**
- **K. Sz. Sztanyiszlavszkij: Színészetika (1964) Színháztudományi Intézet, Bp. 5-19. old.**
- **P. Simhandl: Színháztörténet (1998) Helikon, Bp.**

### **Információtartalom vázlata**

- Művészetelméleti alapfogalmak: az esztétikum lényegi mozzanata, az esztétikai formák sajátosságai, az esztétikum és az emberi lényeg
- K. Sz. Sztanyiszlavszkij pszichotechnikai rendszere
- A naturalista színjátszás kialakulása, a moszkvai Művész Színház működése, K.Sz. Sztanyiszlavszkij tevékenysége
- K. Sz. Sztanyiszlavszkij: A cselekvés. „Ha”. „Adott körülmények”. – a fogalmak tartalma (szakirodalmi szöveg elemzése, értelmezése)
- A művészi alkotás pszichés feltételrendszere, az alkotó közösség morális eszközei, pénz-művészet, a művészet társadalmi feladata, a technikai fejlődés etikai vonatkozásai, a színház vezetése

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**1. Színészmesterség tréningen és azon alapuló próbaidőszakon vesz részt, amely Sztanyiszlavszkij pszichotechnikai módszerét, valamint művészetelméleti és művészetpszichológiai alapkérdések tisztázását tekinti kiindulópontjának. Elméleti ismeretei összegzésével, rendszerezésével és vonatkozó szakirodalmi szövegek értelmezésével készüljön fel a munkafolyamatra!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művészetelmélet	Művészetelméleti alapfogalmak: az esztétikum lényegi mozzanata, az esztétikai formák sajátosságai, az esztétikum és az emberi lényeg	10	
A	A színházelmélet	K. Sz. Sztanyiszlavszkij pszichotechnikai rendszere	20	
	A dráma-, színház-, film- és pódiumtörténet	A naturalista színjátszás kialakulása, a moszkvai Művész Színház működése, K.Sz. Sztanyiszlavszkij tevékenysége	15	
K. Sz. Sztanyiszlavszkij: A cselekvés. „Ha”. „Adott körülmények”. – a fogalmak tartalma (szakirodalmi szöveg elemzése, értelmezése)		15		
B	A művészetpszichológia	A művészi alkotás pszichés feltételrendszere, az alkotó közösség morális eszközei, pénz-művészet, a művészet társadalmi feladata, a technikai fejlődés etikai vonatkozásai, a színház vezetése	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Önállóság	1	
		Precizitás	1	
	Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
		Interperszonális rugalmasság	1	
		Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
		Figyelem-összpontosítás	2	
		Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
		Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

**2. Színészmesterség tréningen és azon alapuló próbaidőszakon vesz részt, amely az antinaturalizmus színházesztétikai módszerét, valamint művészetelméleti és művészetpszichológiai alapkérdések tisztázását tekinti kiindulópontjának. Elméleti ismeretei összegzésével, rendszerezésével és vonatkozó szakirodalmi szövegek értelmezésével készüljön fel a munkafolyamatra!**

### **Szakirodalom**

- Szerdahelyi István: **Az esztétikai érték (1984) Gondolat, 91- 204. old. vagy**
- Szerdahelyi István: **Bevezetés az esztétikába (2003) Főiskolai Tankönyv,**
- **Esztétikai kislexikon (1979) Kossuth, Bp.**
- **Színházi antológia XX. század – szerk.: Jákfalvi Magdolna (2000) Balassi, Bp. 26-31 old., 36-42 old., 120-127 old.**
- **A színésznevelés breviáriuma – szerk.: Nánay István, Gabnai Katalin, (1983) Múzsák, Bp.**
- **K. Sz. Sztanyiszlavszkij: Színészetika (1964) Színháztudományi Intézet, Bp. 19-35. old.**
- **P. Simhandl: Színháztörténet (1998) Helikon, Bp.**

### **Információtartalom vázlata**

- Az esztétikai minőségek: a szépség, a fenségesség, a rótság, a borzalmasság, a tragikum, az elégikusság, a komikum, a humor, az abszurd, a groteszk fogalmai
- Irodalomközpontúság autonómia a színházművészetben. Antinaturalizmus és stilizáció. Színész – übermarionett
- A századforduló színházi reformja. R. Wagner, A. Appia, E.G. Craig tevékenysége.
- A színházi avantgárd főbb eredményei Európában. A Jarry, A. Artaud tevékenysége.
- A. Appia: **Hogyan újítsuk meg a színházi rendezést?**
- E. G. Craig és Hevesi Sándor levelezése
- A. Artaud: **A Kegyetlen Színház (Első kiáltvány) – szakirodalmi szöveg elemzése, értelmezése**
- Az alkotó együttes, a színházi adminisztráció etikája, az alkotó magatartás, a zseni problematikája, kreativitás és fegyelem a színészi munkában, az alkotás társadalmi felelőssége

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**2. Színészmesterség tréningen és azon alapuló próbaidőszakon vesz részt, amely az antinaturalizmus színházesztétikai módszerét, valamint művészetelméleti és művészetpszichológiai alapkérdések tisztázását tekinti kiindulópontjának. Elméleti ismeretei összegzésével, rendszerezésével és vonatkozó szakirodalmi szövegek értelmezésével készüljön fel a munkafolyamatra!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művészetelmélet	Az esztétikai minőségek: a szépség, a fenségesség, a rútság, a borzalmasság, a tragikum, az elégikusság, a komikum, a humor, az abszurd, a groteszk fogalmai	10	
A	A színházelmélet	Irodalomközpontúság autonómia a színházművészetben. Antinaturalizmus és stilizáció. Színész – übermarionett	20	
	A dráma-, színház-, film- és pódiumtörténet	A századforduló színházi reformja. R. Wagner, A. Appia, E.G. Craig tevékenysége. A színházi avantgárd főbb eredményei Európában. A Jarry, A. Artaud tevékenysége	15	
		A. Appia: Hogyan újítsuk meg a színházi rendezést? E. G. Craig és Hevesi Sándor levelezése. A. Artaud: A Kegyetlen Színház (Első kiáltvány) – szakirodalmi szöveg elemzése, értelmezése	15	
B	A művészetpszichológia	Az alkotó együttes, a színházi adminisztráció etikája, az alkotó magatartás, a zseni problematikája, kreativitás és fegyelem a színészi munkában, az alkotás társadalmi felelőssége	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

**3. Színészmesterség tréningen és azon alapuló próbaidőszakon vesz részt, amely Mejerhold biomechanikai módszerét, valamint művészetelméleti és művészetpszichológiai alapkérdések tisztázását tekinti kiindulópontjának. Elméleti ismeretei összegzésével, rendszerezésével és vonatkozó szakirodalmi szövegek értelmezésével készüljön fel a munkafolyamatra!**

### **Szakirodalom**

- Szerdahelyi István: **Az esztétikai érték (1984) Gondolat, 204-300. old. vagy**
- Szerdahelyi István: **Bevezetés az esztétikába (2003) Főiskolai Tankönyv,**
- **Esztétikai kislexikon (1979) Kossuth, Bp.**
- **Színházi antológia XX. század – szerk.: Jákfalvi Magdolna (2000) Balassi, Bp.92-95 old, 106-109 old.**
- **A színésznevelés breviáriuma – szerk.: Nánay István, Gabnai Katalin, (1983) Múzsák, Bp.**
- **K. Sz. Sztanyiszlavszkij: Színészetika (1964) Színháztudományi Intézet, Bp.**
- **Alekszandr Tairov: A színház béklyók nélkül (1962) Korszerű Színház, Színháztudományi Intézet, Bp.**
- **P. Simhandl: Színháztörténet (1998) Helikon, Bp.**
- **Mejerhold műhelye - válogatta és szerkesztette Peterdi Nagy László (1981) Gondolat Bp.**
- **Popper Péter: Színes pokol, (2000) Saxum, Bp. 7-82 old.**

### **Információtartalom vázlata**

- A művészet és a művészetiparok értékalkazatai, a giccs fogalma, muzeális és kereskedelmi érték, tömeg- és elitművészet
- Mejerhold színházesztétikája, a biomechanika módszere
- Az orosz futurizmus és a színházi október törekvései, V. Majakovszkij és V. Mejerhold, A. Tairov tevékenysége
- V. Mejerhold: A jövő színésze és a biomechanika
- V. Majakovszkij: felszólalás a Revizor előadásának vitájában – szakirodalmi szöveg elemzése, értelmezése
- A színház, mint pszichológiai kísérleti műhely. Színésztípusok: a komédiás és a varázsló. A színész pszichéje – az üres edény

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**3. Színészmesterség tréningen és azon alapuló próbaidőszakon vesz részt, amely Mejerhold biomechanikai módszerét, valamint művészetelméleti és művészetpszichológiai alapkérdések tisztázását tekinti kiindulópontjának. Elméleti ismeretei összegzésével, rendszerezésével és vonatkozó szakirodalmi szövegek értelmezésével készüljön fel a munkafolyamatra!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művészetelmélet	A művészet és a művészetiparok értékalakzatai, a giccs fogalma, muzeális és kereskedelmi érték, tömeg- és elitművészet	10	
A	A színházelmélet	Mejerhold színházesztétikája, a biomechanika módszere	20	
	A dráma-, színház-, film- és pódiumtörténet	Az orosz futurizmus és a színházi október törekvései, V. Majakovszkij és V. Mejerhold, A. Tairov tevékenysége	15	
		V. Mejerhold: A jövő színésze és a biomechanika. V. Majakovszkij: felszólalás a Revizor előadásának vitájában – szakirodalmi szöveg elemzése, értelmezése	15	
B	A művészetpszichológia	A színház, mint pszichológiai kísérleti műhely. Színésztípusok: a komédiás és a varázsló. A színész pszichéje – az üres edény	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

**4. Színészmesterség tréningen és azon alapuló próbaidőszakon vesz részt, amely Brecht epikus színházi alkotómódszerét, valamint művészetelméleti és művészetpszichológiai alapkérdések tisztázását tekinti kiindulópontjának. Elméleti ismeretei összegzésével, rendszerezésével és vonatkozó szakirodalmi szövegek értelmezésével készüljön fel a munkafolyamatra!**

#### **Szakirodalom**

- Szerdahelyi István: **Az esztétikai érték (1984) Gondolat, 302-469. old. vagy**
- Szerdahelyi István: **Bevezetés az esztétikába (2003) Főiskolai Tankönyv,**
- **Esztétikai kislexikon (1979) Kossuth, Bp.**
- **B. Brecht: Színházi tanulmányok (1969) Magvető Bp.**
- **Színházi antológia XX. század – szerk.: Jákfalvi Magdolna (2000) Balassi, Bp.136-140 old.**
- **A színésznevelés breviáriuma – szerk.: Nánay István, Gabnai Katalin, (1983) Múzsák, Bp.**
- **A színészek színházában hiszek. Max Reinhardt színháza (1994) Szerk.: Török Margit, Színháztörténeti Intézet, Bp.**
- **P. Simhandl: Színháztörténet (1998) Helikon, Bp.**
- **Popper Péter: Színes pokol, (2000) Saxum, Bp. 82-157 old.**

#### **Információtartalom vázlat**

- **Érték és értékelés a művészi alkotások esetében. A visszatükrözés érvényesülése a művészi alkotás szerkezetében, a forma és a tartalom kérdése**
- **Esztéticizmus, politizálás és elidegenítés a színházművészetben. B. Brecht színházesztétikája**
- **Színházművészeti irányzatok német nyelvterületen a 20. század első felében. M. Reinhardt, E. Piscator és B. Brecht tevékenysége**
- **B. Brecht: A nem-arisztotelészi dráma színpadépítkezése - szakirodalmi szöveg elemzése, értelmezése**
- **A tagadás szabadsága, a színész sorsa, a színész és közönsége. Maszkulinitás és feminitás. A színész pszichoterápiája**

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**4. Színészmesterség tréningen és azon alapuló próbaidőszakon vesz részt, amely Brecht epikus színházi alkotómódszerét, valamint művészetelméleti és művészetpszichológiai alapkérdések tisztázását tekinti kiindulópontjának. Elméleti ismeretei összegzésével, rendszerezésével és vonatkozó szakirodalmi szövegek értelmezésével készüljön fel a munkafolyamatra!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művészetelmélet	Érték és értékelés a művészi alkotások esetében. A visszatükrözés érvényesülése a művészi alkotás szerkezetében, a forma és a tartalom kérdése	10	
A	A színházelmélet	Esztéticizmus, politizálás és elidegenítés a színházművészetben. B. Brecht színházesztétikája	20	
	A dráma-, színház-, film- és pódiumtörténet	Színházművészeti irányzatok német nyelvterületen a 20. század első felében. M. Reinhardt, E. Piscator és B. Brecht tevékenysége	15	
		B. Brecht: A nem-arisztotelészi dráma színpadépítkezése - szakirodalmi szöveg elemzése, értelmezése	15	
B	A művészetpszichológia	A tagadás szabadsága, a színész sorsa, a színész és közönsége. Maszkulinitás és feminitás. A színész pszichoterápiája	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
alírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

**5. Színészmesterség tréningen és azon alapuló próbaidőszakon vesz részt, amely a pszichotechnikai iskola európai és amerikai továbbfejlesztőinek színészi alkotómódszereit, valamint művészetelméleti és művészetpszichológiai alapkérdések tisztázását tekinti kiindulópontjának. Elméleti ismeretei összegzésével, rendszerezésével és vonatkozó szakirodalmi szövegek értelmezésével készüljön fel a munkafolyamatra!**

### **Szakirodalom**

- Szerdahelyi István: **Az esztétikai érték (1984) Gondolat, 469-502. old. vagy**
- Szerdahelyi István: **Bevezetés az esztétikába (2003) Főiskolai Tankönyv,**
- **Esztétikai kislexikon (1979) Kossuth, Bp.**
- **M. Csehov: A színészhez (A színjátszás technikájáról) (1997) Polgár Kiadó, Bp.**
- **S. Loraine Hull: Színészmesterség mindenkinek (Lee Strasberg színészképző Módszere) (1999) Tericum Kiadó, Bp.**
- **Louis Jouvet: Egy komédiás feljegyzései. Fordította: Várkonyi Zoltán (1943) Bibliotheca, Bp.**
- **Színházi antológia XX. század – szerk.: Jákfalvi Magdolna (2000) Balassi, Bp. 179-181 old., 232-238 old.**
- **A színésznevelés breviáriuma – szerk.: Nánay István, Gabnai Katalin, (1983) Múzsák, Bp.**
- **P. Simhandl: Színháztörténet (1998) Helikon, Bp.**

### **Információtartalom vázlat**

- A szépművészet típusai: építészet, kert-, ipar-, képző-, tánc-, zeneművészet, irodalom
- A Sztanyiszlavszkij-féle naturalista módszer hatása Nyugat-Európában és Amerikában
- Mihail Csehov, Louis Jouvet, Lee Strasberg módszerei
- A hatvanas-hetvenes évek európai színházának politikus rendezői: W. Fassbinder, P. Zadek, P. Stein, K.M.Gruber, B. Strauss, P. Handke, Pina Bausch tevékenysége
- P. Zadek: Inkább lennék tettes, semmint áldozat
- P. Handke: Levél a színházról - szakirodalmi szöveg elemzése, értelmezése
- Az érzet és az érzelem felidézésének, megvalósításának pszichés technikái M. Csehov, L. Jouvet, L. Strasberg módszereiben

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**5. Színészmesterség tréningen és azon alapuló próbaidőszakon vesz részt, amely a pszichotechnikai iskola európai és amerikai továbbfejlesztőinek színészi alkotómódszereit, valamint művészetelméleti és művészetpszichológiai alapkérdések tisztázását tekinti kiindulópontjának. Elméleti ismeretei összegzésével, rendszerezésével és vonatkozó szakirodalmi szövegek értelmezésével készüljön fel a munkafolyamatra!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művészetelmélet	A szépművészet típusai: építészet, kert-, ipar-, képző-, tánc-, zeneművészet, irodalom	10	
A	A színházelmélet	A Sztanyiszlavszkij-féle naturalista módszer hatása Nyugat-Európában és Amerikában. Mihail Csehov, Louis Jouvet, Lee Strasberg módszerei	20	
	A dráma-, színház-, film- és pódiumtörténet	A hatvanas-hetvenes évek európai színházának politikus rendezői: W. Fassbinder, P. Zadek, P. Stein, K.M.Gruber, B. Strauss, P. Handke, Pina Bausch tevékenysége	15	
		P. Zadek: Inkább lennék tettes, semmint áldozat, P. Handke: Levél a színházról - szakirodalmi szöveg elemzése, értelmezése	15	
B	A művészetpszichológia	Az érzet és az érzelem felidézésének, megvalósításának pszichés technikái M. Csehov, L. Jouvet, L. Strasberg módszereiben	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlézőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

.....

dátum

aláírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

**6. Színésmesterség tréningen és azon alapuló próbaidőszakon vesz részt, amely a pszichotechnikai iskola magyar továbbfejlesztőinek színészi alkotómódszereit, valamint művészetelméleti és művészetpszichológiai alapkérdések tisztázását tekinti kiindulópontjának. Elméleti ismeretei összegzésével, rendszerezésével és vonatkozó szakirodalmi szövegek értelmezésével készüljön fel a munkafolyamatra!**

### **Szakirodalom**

- **Esztétikai kislexikon (1979) Kossuth, Bp.**
- **A színésznevelés breviáriuma – szerk.: Nánay István, Gabnai Katalin, (1983) Múzsák, Bp.**
- **Németh Antal: Új színházat, Múzsák, Bp.1988. (351-389. old., valamint a 151-206 old.**
- **Várkonyi Zoltán, szerk.: Szántó Judit (1980) NSZI-NPI Bp. 45-68. old**
- **Major Tamás: A színház nem szelíd intézmény (1985) Magvető, Bp.**
- **Hevesi Sándor: Az előadás, a színjátszás, a rendezés művészete (1985) Gondolat, Bp.**

### Információtartalom vázlata

- A színházművészet esztétikai jellemzői: Hogyan keletkezik a színházi előadás? – színházi alkotók, munka- és alkotási folyamatok, a művészeti ág komplexitása
- Esztétikai alapelvek a XX. századi magyar színjátszásban: Németh Antal vázlata a színjátszás esztétikájáról, Hevesi Sándor – A színjátszás művészete
- Kiemelkedő színházvezetők a magyar színjátszásban: Németh Antal, Hevesi Sándor, Major Tamás, Várkonyi Zoltán tevékenysége
- Várkonyi Zoltán: Az első 24 délután - szakirodalmi szöveg elemzése, értelmezése
- A teátrális megnyilatkozás pszichológiai jellegzetességei Németh Antal és Hevesi Sándor rendszereiben

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**6. Színésmesterség tréningen és azon alapuló próbaidőszakon vesz részt, amely a pszichotechnikai iskola magyar tovább fejlesztőinek színészi alkotómódszereit, valamint művészetelméleti és művészetpszichológiai alapkérdések tisztázását tekinti kiindulópontjának. Elméleti ismeretei összegzésével, rendszerezésével és vonatkozó szakirodalmi szövegek értelmezésével készüljön fel a munkafolyamatra!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művészetelmélet	A színházművészet esztétikai jellemzői: Hogyan keletkezik a színházi előadás? - színházi alkotók, munka- és alkotási folyamatok, a művészeti ág komplexitása	10	
A	A színházelmélet	Esztétikai alapelvek a XX. századi magyar színháztudományban: Németh Antal vázlat a színháztudomány esztétikájáról, Hevesi Sándor – A színháztudomány művészete	20	
	A dráma-, színház-, film- és pódiumtörténet	Kiemelkedő színházvezetők a magyar színháztudományban: Németh Antal, Hevesi Sándor, Major Tamás, Várkonyi Zoltán tevékenysége	15	
		Várkonyi Zoltán: Az első 24 délután - szakirodalmi szöveg elemzése, értelmezése	15	
B	A művészetpszichológia	A teátrális megnyilatkozás pszichológiai jellegzetességei Németh Antal és Hevesi Sándor rendszereiben	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédkészség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédkészség	2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

**7. Színészmesterség tréningen és azon alapuló próbaidőszakon vesz részt, amely a keleti színházi hagyomány színészi alkotómódszerét, valamint művészetelméleti és művészetpszichológiai alapkérdések tisztázását tekinti kiindulópontjának. Elméleti ismeretei összegzésével, rendszerezésével és vonatkozó szakirodalmi szövegek értelmezésével készüljön fel a munkafolyamatra!**

### **Szakirodalom**

- **Esztétikai kislexikon (1979) Kossuth, Bp.**
- **Színházi antológia XX. század – szerk.: Jákfalvi Magdolna (2000) Balassi, Bp. 150-155 old., 202-205 old.**
- **A színésznevelés breviáriuma – szerk.: Nánay István, Gabnai Katalin, (1983) Múzsák, Bp.**
- **P. Simhandl: Színháztörténet (1998) Helikon, Bp.**
- **Vekerdy Tamás: A színészi hatás eszközei – Zeami mester művei szerint (1988) Gondolat, Bp.**

### **Információtartalom vázlata**

- A művészi ábrázolás célja a keleti és a nyugati kultúrákban
- A keleti és a nyugati színház esztétikai alapelveinek hasonlóságai, különbségei. A színészi hatás eszközei, Vekerdy Tamás értelmezése (Zeami)
- A Távol-Kelet hagyományos színházi formái
- A keleti színjátékhagyomány, és hatása Európában és az USA-ban
- A Living Theatre és az Off-off-Broadway-mozgalom
- A színpad esztétikájának újabb értelmezési kísérletei: A. Mnouchkine, T. Kantor, R. Wilson törekvései
- J. Beck - J. Malina: A Living Theatre
- A. Mnouchkine: A színház keleten van - szakirodalmi szöveg elemzése, értelmezése
- A tudat és a tudattalan szerepe a színjátszásban. Az ábrázolás és az átváltozás kérdései. A színészi játék fiziológiai, pszichológiai, parapszichológiai vetületei

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**7. Színészmesterség tréningen és azon alapuló próbaidőszakon vesz részt, amely a keleti színházi hagyomány színészi alkotómódszerét, valamint művészetelméleti, és művészetpszichológiai alapkérdések tisztázását tekinti kiindulópontjaként. Elméleti ismeretei összegzésével, rendszerezésével és vonatkozó szakirodalmi szövegek értelmezésével készüljön fel a munkafolyamatra!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művészetelmélet	A művészi ábrázolás célja a keleti és a nyugati kultúrákban	10	
A	A színházelmélet	A keleti és a nyugati színház esztétikai alapelveinek hasonlóságai, különbségei. A színészi hatás eszközei, Vekerdy Tamás értelmezése (Zeami)	20	
	A dráma-, színház-, film- és pódiumtörténet	A Távol-Kelet hagyományos színházi formái. A keleti színjáték-hagyomány, és hatása Európában és az USA-ban. A Living Theatre és az Off-off-Broadway-mozgalom, A színpad esztétikájának újabb értelmezési kísérletei: A. Mnouchkine, T. Kantor, R. Wilson törekvései	15	
		J. Beck - J. Malina: A Living Theatre. A. Mnouchkine: A színház keleten van - szakirodalmi szöveg elemzése, értelmezése	15	
B	A művészetpszichológia	A tudat és a tudattalan szerepe a színjátszásban. Az ábrázolás és az átváltozás kérdései. A színészi játék fiziológiai, pszichológiai, parapszichológiai vetületei	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlézőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

**8. Színészmesterség tréningen és azon alapuló próbaidőszakon vesz részt, amely az utóbbi évtizedek színházi stílussteremtőinek, színészpédagógiai rendszerezőinek módszereit, valamint művészetelméleti és művészetpszichológiai alapkérdések tisztázását tekinti kiindulópontjának. Elméleti ismeretei összegzésével, rendszerezésével és vonatkozó szakirodalmi szövegek értelmezésével készüljön fel a munkafolyamatra!**

### **Szakirodalom**

- **Esztétikai kislexikon (1979) Kossuth, Bp.**
- **Peter Brook: Az üres tér (1973) Európa, Bp.**
- **Színházi antológia XX. század – szerk.: Jákfalvi Magdolna (2000) Balassi, Bp.155-166 old., 194-199 old., 245-255 old.**
- **A színésznevelés breviáriuma – szerk.: Nánay István, Gabnai Katalin, (1983) Múzsák, Bp.**
- **P. Simhandl: Színháztörténet (1998) Helikon, Bp.**
- **Robert Cohen: A színészmesterség alapjai (1998) Jelenkor, Bp.**
- **Jerzy Grotowski, : Színház és rítus (1999) Kalligram**

### **Információtartalom vázlata**

- A holt, a szent, a nyers, a közvetlen színház művészete – P. Brook színházelmélete
- A színészmesterség alapjai – R. Cohen rendszere
- Stílussteremtők a XX. század második felében: J. Grotowski „szegény színháza”, P. Brook munkássága, E. Barba és az Odin színház
- J. Grotowski: Válasz Sztanyiszlavszkijnek
- E. Barba: Szavak vagy jelenlét
- P. Brook: Nincs itt semmiféle titok - szakirodalmi szöveg elemzése, értelmezése
- A színészi megközelítés, a színészi feladatrendszer és technika pszichés tényezői (R. Cohen)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve:.....

## Értékelő lap

**8. Színészmesterség tréningen és azon alapuló próbaidőszakon vesz részt, amely az utóbbi évtizedek színházi stílussteremtőinek, színészpédagógiai rendszerezőinek módszereit, valamint művészetelméleti és művészetpszichológiai alapkérdések tisztázását tekinti kiindulópontjának. Elméleti ismeretei összegzésével, rendszerezésével és vonatkozó szakirodalmi szövegek értelmezésével készüljön fel a munkafolyamatra!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művészetelmélet	A holt, a szent, a nyers, a közvetlen színház művészete – P. Brook színházelmélete	10	
A	A színházelmélet	A színészmesterség alapjai – R. Cohen rendszere	20	
	A dráma-, színház-, film- és pódiumtörténet	Stílussteremtők a XX. század második felében: J. Grotowski „szegény színháza”, P. Brook munkássága, E. Barba és az Odin színház	15	
		J. Grotowski: Válasz Sztanyiszlavszkijnek. E. Barba: Szavak vagy jelenlét. P. Brook: Nincs itt semmiféle titok - szakirodalmi szöveg elemzése, értelmezése	15	
B	A művészetpszichológia	A színészi megközelítés, a színészi feladatrendszer és technika pszichés tényezői (R. Cohen)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Önállóság	1	
		Precizitás	1	
	Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
		Interperszonális rugalmasság	1	
		Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
		Figyelem-összpontosítás	2	
		Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1		
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

**9. A 20. századi színműirodalom egyik klasszikus darabjának (B. Brecht: Koldusopera) dramaturgiailag jelentős szerepét kezdi próbálni a közeljövőben. Elméleti ismeretei felhasználásával elemezze a drámai szöveget, a vonatkozó filmes feldolgozásokat, színpadi előadásokat s az azokban megjelenő színészi játéktípus és eszközrendszer jellemzőit!**

### **Szakirodalom**

- **P. Pavis: Előadáselemzés (2003) Balassi, Bp.**
- **Hartai László – Muhi Klára: Mozgóképkultúra és médiaismeret (1998) Korona, Bp.**
- **Bécsy Tamás: Mi a dráma? (1987) Akadémia, Bp.**
- **P. Szondi: A modern dráma elmélete (1979) Gondolat, Bp.**
- **R. Brustein: A lázadás színháza I.-II. (1982) Európa, Bp.**
- **A filmművészeti alkotások valamint a színházi előadások archivált felvételei hozzáférhetőek az OSzMI ill. az Odeon videotárában**

### **Információtartalom vázlata**

- A színházi előadás elemzésének feltételei: a kutatás helyzete, az elemzés eszközei
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai
- A háromgarasos opera/Koldusopera – G.W.Pabst (1931), vagy
- Koldusopera – M. Golan, J. Menzel (1991). A filmalkotás részleteinek összehasonlító elemzése a darab valamely színpadi előadásának részletével
- Az elemzett jelenetek esztétikai jellemzői, a színészi játéktípus, a művészi hatás megfigyelhető eszközrendszere

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**9. A 20. századi színműirodalom egyik klasszikus darabjának (B. Brecht: Koldusopera) dramaturgiailag jelentős szerepét kezdi próbálni a közeljövőben. Elméleti ismeretei felhasználásával elemezze a drámai szöveget, a vonatkozó filmes feldolgozásokat, színpadi előadásokat s az azokban megjelenő színészi játékstílus és eszközrendszer jellemzőit!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A színházelmélet	A színházi előadás elemzésének feltételei: a kutatás helyzete, az elemzés eszközei	20	
	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stílári jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	20	
	Az előadás-elemzés (színházi, bábszínpadi, pódium, film)	A háromgarasos opera/Koldusopera – G.W.Pabst (1931), vagy Koldusopera – M. Golan, J. Menzel (1991). A filmalkotás részleteinek összehasonlító elemzése a darab valamely színpadi előadásának részletével	20	
	Az előadás esztétikája (színház, bábszínház, pódium, film)	Az elemzett jelenetek esztétikai jellemzői, a színészi játékstílus, a művészi hatás megfigyelhető eszközrendszere	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
alírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

**10. A 20. századi színműirodalom egyik klasszikus darabjának (T. Williams: A vágy villamosa) dramaturgiailag jelentős szerepét kezdi próbálni a közeljövőben. Elméleti ismeretei felhasználásával elemezze a drámai szöveget, a vonatkozó filmes feldolgozásokat, színpadi előadásokat s az azokban megjelenő színészi játékstílus és eszközrendszer jellemzőit!**

### **Szakirodalom**

- **P. Pavis: Előadáselemzés (2003) Balassi, Bp.**
- **Hartai László – Muhi Klára: Mozgóképkultúra és médiaismeret (1998) Korona, Bp.**
- **Bécsy Tamás: Mi a dráma? (1987) Akadémia, Bp.**
- **E. Fischer-Lichte: A dráma története (2001) Jelenkor, Pécs**
- **P. Simhandl: Színháztörténet (1998) Helikon, Bp.**
- **A filmművészeti alkotások valamint a színházi előadások archivált felvételei hozzáférhetőek az OSzMI ill. az Odeon videotárában**

### Információtartalom vázlata

- A színpad részei: a színész, a hang, zene, ritmus jellegzetességei
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai
- A vágy villamosa – E. Kazan (1951). A filmalkotás részleteinek összehasonlító elemzése a darab valamely színpadi előadásának részletével
- Az elemzett jelenetek esztétikai jellemzői, a színészi játékstílus, a művészi hatás megfigyelhető eszközrendszere

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**10. A 20. századi színműirodalom egyik klasszikus darabjának (T. Williams: A vágy villamosa) dramaturgiailag jelentős szerepét kezdi próbálni a közeljövőben. Elméleti ismeretei felhasználásával elemezze a drámai szöveget, a vonatkozó filmes feldolgozásokat, színpadi előadásokat s az azokban megjelenő színészi játékstílus és eszközrendszer jellemzőit!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A színházelmélet	A színpad részei: a színész, a hang, zene, ritmus jellegzetességei	20	
	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai. Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	20	
	Az előadás-elemzés (színházi, bábszínpadi, pódium, film)	A vágy villamosa – E. Kazan (1951). A filmalkotás részleteinek összehasonlító elemzése a darab valamely színpadi előadásának részletével	20	
	Az előadás esztétikája (színház, bábszínház, pódium, film)	Az elemzett jelenetek esztétikai jellemzői, a színészi játékstílus, a művészi hatás megfigyelhető eszközrendszere	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

**11. A 19. századi színműirodalom egyik klasszikus darabjának (G. Büchner: Woyzeck) dramaturgiailag jelentős szerepét kezdi próbálni a közeljövőben. Elméleti ismeretei felhasználásával elemezze a drámai szöveget, a vonatkozó filmes feldolgozásokat, színpadi előadásokat s az azokban megjelenő színészi játékstílus és eszközrendszer jellemzőit!**

### **Szakirodalom**

- **P. Pavis: Előadáselemzés (2003) Balassi, Bp.**
- **Hartai László – Muhi Klára: Mozgóképkultúra és médiaismeret (1998) Korona, Bp.**
- **Bécsy Tamás: Mi a dráma? (1987) Akadémia, Bp.**
- **E. Fischer-Lichte: A dráma története (2001) Jelenkor, Pécs**
- **P. Simhandl: Színháztörténet (1998) Helikon, Bp.**
- **A filmművészeti alkotások valamint a színházi előadások archivált felvételei hozzáférhetőek az OSzMI ill. az Odeon videotárában**

### Információtartalom vázlata

- A színpad részei: tér, idő cselekmény, a színpadi reprezentáció tárgyi elemei
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai
- Woyzeck – W. Herzog (1979), vagy Woyzeck – Szász János (1993). A filmalkotás részleteinek összehasonlító elemzése a darab valamely színpadi előadásának részletével
- Az elemzett jelenetek esztétikai jellemzői, a színészi játékstílus, a művészi hatás megfigyelhető eszközrendszere

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**11. A 19. századi színműirodalom egyik klasszikus darabjának (G. Büchner: Woyzeck) dramaturgiailag jelentős szerepét kezdi próbálni a közeljövőben. Elméleti ismeretei felhasználásával elemezze a drámai szöveget, a vonatkozó filmes feldolgozásokat, színpadi előadásokat s az azokban megjelenő színészi játékstílus és eszközrendszer jellemzőit!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A színházelmélet	A színpad részei: tér, idő cselekmény, a színpadi reprezentáció tárgyi elemei	20	
	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stílári jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	20	
	Az előadás-elemzés (színházi, bábszínpadi, pódium, film)	Woyzeck – W. Herzog (1979), vagy Woyzeck – Szász János (1993). A filmalkotás részleteinek összehasonlító elemzése a darab valamely színpadi előadásának részletével	20	
	Az előadás esztétikája (színház, bábszínház, pódium, film)	Az elemzett jelenetek esztétikai jellemzői, a színészi játékstílus, a művészi hatás megfigyelhető eszközrendszere	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

**12. A modern színműirodalom egyik klasszikusának (A. P. Csehov: Platonov) dramaturgiailag jelentős szerepét kezdi próbálni a közeljövőben. Elméleti ismeretei felhasználásával elemezze a drámai szöveget, a vonatkozó filmes feldolgozásokat, színpadi előadásokat s az azokban megjelenő színészi játékstílus és eszközrendszer jellemzőit!**

### **Szakirodalom**

- **P. Pavis: Előadáselemzés (2003) Balassi, Bp.**
- **Hartai László – Muhi Klára: Mozgóképkultúra és médiaismeret (1998) Korona, Bp.**
- **Bécsy Tamás: Mi a dráma? (1987) Akadémia, Bp.**
- **P. Szondi: A modern dráma elmélete (1979) Gondolat, Bp.**
- **R. Brustein: A lázadás színháza I.-II. (1982) Európa, Bp.**
- **A filmművészeti alkotások valamint a színházi előadások archivált felvételei hozzáférhetőek az OSzMI ill. az Odeon videotárában**

### Információtartalom vázlata

- A színpad részei: A színpadon ejtett szöveg, mise en scène tipológia
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai
- Etüdok gépzongorára - Ny. Mihalkov (1977). A filmalkotás részleteinek összehasonlító elemzése a darab valamely színpadi előadásának részletével
- Az elemzett jelenetek esztétikai jellemzői, a színészi játékstílus, a művészi hatás megfigyelhető eszközrendszere

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**12. A modern színműirodalom egyik klasszikusának (A. P. Csehov: Platonov) dramaturgiailag jelentős szerepét kezdi próbálni a közeljövőben. Elméleti ismeretei felhasználásával elemezze a drámai szöveget, a vonatkozó filmes feldolgozásokat, színpadi előadásokat s az azokban megjelenő színészi játékstílus és eszközrendszer jellemzőit!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A színházelmélet	A színpad részei: A színpadon ejtett szöveg, mise en scène tipológia	20	
	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, kérésleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stílári jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	20	
	Az előadás-elemzés (színházi, bábszínpadi, pódium, film)	Etüdök gépzongorára - Ny. Mihalkov (1977). A filmalkotás részleteinek összehasonlító elemzése a darab valamely színpadi előadásának részletével	20	
	Az előadás esztétikája (színház, bábszínház, pódium, film)	Az elemzett jelenetek esztétikai jellemzői, a színészi játékstílus, a művészi hatás megfigyelhető eszközrendszere	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlézőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

**13. A modern magyar színműirodalom egyik klasszikusának (Sarkadi Imre: Elveszett paradicsom) dramaturgiai jelentős szerepét kezdi próbálni a közeljövőben. Elméleti ismeretei felhasználásával elemezze a drámai szöveget, a vonatkozó filmes feldolgozásokat, színpadi előadásokat s az azokban megjelenő színészi játékstílus és eszközrendszer jellemzőit!**

### **Szakirodalom**

- **P. Pavis: Előadáselemzés (2003) Balassi, Bp.**
- **Hartai László – Muhi Klára: Mozgóképkultúra és médiaismeret (1998) Korona, Bp.**
- **Bécsy Tamás: Mi a dráma? (1987) Akadémia, Bp.**
- **Kónya Judit: Sarkadi Imre alkotásai és vallomásai tükrében (1971) Szépirodalmi Könyvkiadó, Bp.**
- **A filmművészeti alkotások valamint a színházi előadások archivált felvételei hozzáférhetőek az OSzMI ill. az Odeon videotárában**

### Információtartalom vázlata

- A színházi befogadás feltételei: pszichológiai, szociológiai, antropológiai megközelítés
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai
- Elveszett paradicsom - Makk Károly (1962). A filmalkotás részleteinek összehasonlító elemzése a darab valamely színpadi előadásának részletével
- Az elemzett jelenetek esztétikai jellemzői, a színészi játékstílus, a művészi hatás megfigyelhető eszközrendszere

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**13. A modern magyar színműirodalom egyik klasszikusának (Sarkadi Imre: Elveszett paradicsom) dramaturgiailag jelentős szerepét kezdi próbálni a közeljövőben. Elméleti ismeretei felhasználásával elemezze a drámai szöveget, a vonatkozó filmes feldolgozásokat, színpadi előadásokat s az azokban megjelenő színészi játékstílus és eszközrendszer jellemzőit!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A színházelmélet	A színházi befogadás feltételei: pszichológiai, szociológiai, antropológiai megközelítés	20	
	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stílári jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	20	
	Az előadás-elemzés (színházi, bábszínpadi, pódium, film)	Elveszett paradicsom - Makk Károly (1962). A filmalkotás részleteinek összehasonlító elemzése a darab valamely színpadi előadásának részletével	20	
	Az előadás esztétikája (színház, bábszínház, pódium, film)	Az elemzett jelenetek esztétikai jellemzői, a színészi játékstílus, a művészi hatás megfigyelhető eszközrendszere	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlézőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

**14. A modern magyar színműirodalom egyik klasszikusának (Örkény István: Tóték) dramaturgiailag jelentős szerepét kezdi próbálni a közeljövőben. Elméleti ismeretei felhasználásával elemezze a drámai szöveget, a vonatkozó filmes feldolgozásokat, színpadi előadásokat s az azokban megjelenő színészi játékstílus és eszközrendszer jellemzőit!**

#### **Szakirodalom**

- **P. Pavis: Előadáselemzés (2003) Balassi, Bp.**
- **Hartai László – Muhi Klára: Mozgóképkultúra és médiaismeret (1998) Korona, Bp.**
- **Bécsy Tamás: Mi a dráma? (1987) Akadémia, Bp.**
- **Földes Anna: Örkény a színpadon (2006) Palatinus, Bp.**
- **A filmművészeti alkotások valamint a színházi előadások archivált felvételei hozzáférhetőek az OSzMI ill. az Odeon videotárában**

#### Információtartalom vázlat

- A színházi és a mozgóképes művészi formanyelv párhuzamos és eltérő elemei. A két művészeti ág eszközrendszere, elemzésének szempontrendszere
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expoziáció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai
- Isten hozta, őrnagy úr! - Fábri Zoltán (1969). A filmalkotás részleteinek összehasonlító elemzése a darab valamely színpadi előadásának részletével. A filmes és színpadi formanyelv hasonlóságai és különbségei
- Az elemzett jelenetek esztétikai jellemzői, a színészi játékstílus, a művészi hatás megfigyelhető eszközrendszere

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**14. A modern magyar színműirodalom egyik klasszikusának (Örkény István: Tóték) dramaturgiailag jelentős szerepét kezdi próbálni a közeljövőben. Elméleti ismeretei felhasználásával elemezze a drámai szöveget, a vonatkozó filmes feldolgozásokat, színpadi előadásokat s az azokban megjelenő színészi játékstílus és eszközrendszer jellemzőit!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A színházelmélet	A színházi és a mozgóképes művészi formanyelv párhuzamos és eltérő elemei. A két művészeti ág eszközrendszere, elemzésének szempontrendszere	20	
	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai. Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	20	
	Az előadás-elemzés (színházi, bábszínpadi, pódium, film)	Isten hozta, őrnagy úr! - Fábri Zoltán (1969). A filmalkotás részleteinek összehasonlító elemzése a darab valamely színpadi előadásának részletével. A filmes és színpadi formanyelv hasonlóságai és különbségei.	20	
	Az előadás esztétikája (színház, bábszínház, pódium, film)	Az elemzett jelenetek esztétikai jellemzői, a színészi játékstílus, a művészi hatás megfigyelhető eszközrendszere	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlézőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

**15. A modern színműirodalom egyik klasszikusának (Jarry: Übü király) dramaturgiailag jelentős szerepét kezdi próbálni a közeljövőben. Elméleti ismeretei felhasználásával elemezze a drámai szöveget, a vonatkozó színpadi és bábszínpadi előadásokat s az azokban megjelenő színészi játéktípus és eszközrendszer jellemzőit!**

### **Szakirodalom**

- **P. Pavis: Előadáselemzés (2003) Balassi, Bp.**
- **Bécsy Tamás: Mi a dráma? (1987) Akadémia, Bp.**
- **Bábesztétikai szöveggyűjtemény szerk.: Tarbay Ede (1978) Népművelési Propaganda Iroda, Bp.**
- **Székely György: Bábuk, árnyak. A bábművészet története (1972) NPI., Bp.**
- **A filmművészeti alkotások valamint a színházi előadások archivált felvételei hozzáférhetőek az OSzMI ill. az Odeon videotárában**

### Információtartalom vázlata

- A bábos színjátszás főbb típusai (vajang, árny, marionett, bunraku, vásári bábjáték)
- A színészi és a bábszínészi kifejezés eszközei – korlátok és lehetőségek. A színészi átélés különböző formái: bábbal való rejtett játék, báb és élő együttes játék, élő játék, maszkos játék
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expoziáció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai
- A darab valamely színpadi és bábszínpadi előadásának összevetése néhány kiragadott részlet alapján. A színpadi és a bábszínpadi formanyelv hasonlóságai és különbségei
- Az elemzett jelenetek esztétikai jellemzői, a színészi játéktípus, a művészi hatás megfigyelhető eszközrendszere

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**15. A modern színműirodalom egyik klasszikusának (Jarry: Übü király) dramaturgiailag jelentős szerepét kezdi próbálni a közeljövőben. Elméleti ismeretei felhasználásával elemezze a drámai szöveget, a vonatkozó színpadi és bábszínpadi előadásokat s az azokban megjelenő színészi játéktípus és eszközrendszer jellemzőit!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A színházelmélet	A bábos színjátszás főbb típusai (vajang, árny, marionett, bunraku, vásári bábjáték) A színészi és a bábszínészi kifejezés eszközei – korlátok és lehetőségek. A színészi átélés különböző formái: bábbal való rejtett játék, báb és élő együttes játék, élő játék, maszkos játék	20	
	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	20	
A	Az előadás-elemzés (színházi, bábszínpadi, pódium, film)	A darab valamely színpadi és bábszínpadi előadásának összevetése néhány kiragadott részlet alapján. A színpadi és a bábszínpadi formanyelv hasonlóságai és különbségei	20	
	Az előadás esztétikája (színház, bábszínház, pódium, film)	Az elemzett jelenetek esztétikai jellemzői, a színészi játéktípus, a művészi hatás megfigyelhető eszközrendszere	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
alíráás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlézőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

**16. A 20. századi zenés színpadi irodalom a műfajt reprezentáló, klasszikus darabjának (Kálmán Imre: A csárdáskirálynő, F. Loewe: My Fair Lady) dramaturgiailag jelentős szerepét kezdi próbálni a közeljövőben. Elméleti ismeretei felhasználásával elemezze a darabot, a vonatkozó filmes feldolgozásokat, színpadi előadásokat s az azokban megjelenő színészi játéktípus és eszközrendszer jellemzőit!**

### **Szakirodalom**

- **P. Pavis: Előadáselemzés (2003) Balassi, Bp.**
- **Hartai László – Muhi Klára: Mozgóképkultúra és médiaismeret (1998) Korona, Bp.**
- **Bécsy Tamás: Mi a dráma? (1987) Akadémia, Bp.**
- **Miklós Tibor: Musical! (2002) Novella Kiadó, Bp.**
- **Rátonyi Róbert: Az operett, 1-2 (1984) Zememű Kiadó, Bp.**
- **Gajdó Tamás – Hargitai Dorottya: A csárdáskirálynő (2006) Pannonica, Bp.**
- **A filmművészeti alkotások valamint a színházi előadások archivált felvételei hozzáférhetőek az OSzMI ill. az Odeon videotárában**

### **Információtartalom vázlata**

- A zenés színjátszás jellemzői, típusai, a színészi játékmód, játéktípus és eszközrendszer sajátosságai
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai
- My Fair Lady - G. Cukor (1964). A csárdáskirálynő - Szinetár Miklós (1971). A filmalkotások részleteinek összehasonlító elemzése a darab valamely színpadi előadásának részletével. A filmes és színpadi formanyelv hasonlóságai és különbségei
- Az elemzett jelenetek esztétikai jellemzői, a színészi játéktípus, a művészi hatás megfigyelhető eszközrendszere

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**16. A 20. századi zenés színpadi irodalom a műfajt reprezentáló, klasszikus darabjának (Kálmán Imre: A csárdáskirálynő, F. Loewe: My Fair Lady) dramaturgiai jelentős szerepét kezdi próbálni a közeljövőben. Elméleti ismeretei felhasználásával elemezze a darabot, a vonatkozó filmes feldolgozásokat, színpadi előadásokat s az azokban megjelenő színészi játékstílus és eszközrendszer jellemzőit!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A színházelmélet	A zenés színjátás jellemzői, típusai, a színészi játékmód, játékstílus és eszközrendszer sajátosságai	20	
	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	20	

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

	Az előadás-elemzés (színházi, bábszínpadi, pódium, film)	My Fair Lady - G. Cukor (1964). A csárdáskirálynő - Szinetár Miklós (1971). A filmalkotások részleteinek összehasonlító elemzése a darab valamely színpadi előadásának részletével. A filmes és színpadi formanyelv hasonlóságai és különbségei	20	
A	Az előadás esztétikája (színház, bábszínház, pódium, film)	Az elemzett jelenetek esztétikai jellemzői, a színészi játéktílus, a művészi hatás megfigyelhető eszközrendszere	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

**17. A XX. századi magyar líra kiemelkedő generációjának, a Nyugat első nemzedékének műveit bemutató produkció mozgóképes felvételére készül. Elméleti ismeretei felhasználásával elemezze a szövegeket (Ady Endre: Az eltévedt lovas, Babits Mihály: Esti kérdés, Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség), a vonatkozó hang és képfelvételeket, s az azokban megjelenő színészi játéktípus és eszköztárszer jellemzőit!**

### **Szakirodalom**

- **Hankiss Elemér: Az irodalmi mű, mint komplex modell (1985) Magvető, Bp.**
- **Műelemzés-műértés, szerk.: Sipos Lajos (1990) Sport Kiadó**
- **Líra, dráma, epika, Grüll-Korsós-Turgonyi-Valaczka (1994) Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp.**
- **Ferenc Győző: Gyakorlati verstan és verstani gyakorlatok (1994) Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp.**
- **G. Tóth Károly: Kis magyar irodalomtörténet (1995) Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp.**
- **Barta - Farkas- Kis: Irodalmi fogalomtár (2004) Könyvkuckó Kiadó, Bp.**
- **Ascher Oszkár: Jegyzetek a szavalásról (1930) Nyugat, Bp.**
- **Gáti József: A versmondás (1973) Gondolat, Bp.**
- **Latinovits Zoltán: Verset mondok (1978) NPI. Bp.**

### **Információtartalom vázlata**

- Az előadó-művészet esztétikai alapfogalmai
- A szavalás művészetének kiemelkedő stílusformái: Ascher Oszkár, Gáti József, Latinovits Zoltán
- A verselemzés stratégiái (strukturális, hermeneutikai, ritmikai megközelítés)
- A metaforikus nyelvi kifejezés, a kötött ritmusú szövegforma feldolgozásának módszertana
- Rímképletek, kötött és szabad versformák jellemzői, elemzési technikái
- Lírai műfajok, szövegtípusok. Általános irodalomesztétikai és poétikai alapismeretek
- A lírai kifejezés jellemzői, verstani fogalmak, a verselemzés technikái
- A kijelölt szépirodalmi szöveg előadásának elemzése (Nyelvi, szerkezeti, érték és valóság mozzanatok ábrázolásának feltárása)
- A szavalás esztétikai értékalakzatai, az előadói stílus és eszköztárszer

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**17. A XX. századi magyar líra kiemelkedő generációjának, a Nyugat első nemzedékének műveit bemutató produkció mozgóképes felvételére készül. Elméleti ismeretei felhasználásával elemezze a szövegeket (Ady Endre: Az eltévedt lovas, Babits Mihály: Esti kérdés, Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség), a vonatkozó hang és képfelvételeket, s az azokban megjelenő színészi játékstílus és eszközrendszer jellemzőit!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A színházelmélet	Az előadó-művészet esztétikai alapfogalmai. A szavalás művészetének kiemelkedő stílusformái: Ascher Oszkár, Gáti József, Latinovits Zoltán	20	
	A dramaturgia, műelemzés	A verselemzés stratégiái (strukturális, hermeneutikai, ritmikai megközelítés). A metaforikus nyelvi kifejezés, a kötött ritmusú szövegforma feldolgozásának módszertana. Rímképletek, kötött és szabad versformák jellemzői, elemzési technikái Lírai műfajok, szövegtípusok. Általános irodalomesztétikai és poétikai alapismeretek. A lírai kifejezés jellemzői, verstani fogalmak, a verselemzés technikái	20	
	Az előadás-elemzés (színházi, bábszínházi, pódium, film)	A kijelölt szépirodalmi szöveg előadásának elemzése (Nyelvi, szerkezeti, érték és valóság mozzanatok ábrázolásának feltárása)	20	
	Az előadás esztétikája (színház, bábszínház, pódium, film)	A szavalás esztétikai értékalakzatai, az előadói stílus és eszközrendszer	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2544-06 Színészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma-, színház- és filmtörténeti, színház- és filmelméleti, művészetpszichológiai, báb-, pódiumesztétikai és pedagógiai ismeretek bemutatása a kötelező, illetve ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás