

# NEMZETI ERŐFORRÁS MINISZTERIUM

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
2543-06 Az előadóművészi alakítás

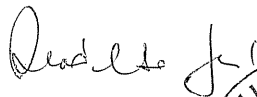
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
2543-06/2 A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

## Szóbeli vizsgatevékenység

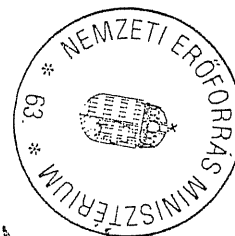
Szóbeli vizsgatevékenység időtartama: 45 perc


A 20/2007. (V. 21.) SZMM rendelet 23. § 1. bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételeit a 159/2010. számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN  
MEGEGYEZŐ MÁSZOLAT



Jóváhagyta:



  
Brassói Sándor  
főosztályvezető-helyettes

2010

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI INTÉZET

Érvényes: 2010. 09. 29-től

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

**A 10/2007 (II. 27.) SzMM rendelettel módosított 1/2006 (II. 17.) OM rendelet Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzékbe történő felvétel és törlés eljárási rendjéről alapján.**

**Szakképesítés, szakképesítés-elágazás, rész-szakképesítés, szakképesítés-ráépülés azonosító száma és megnevezése, valamint a kapcsolódó szakképesítés megnevezése:**

**52 212 02 0010 52 03**

**Vers- és prózamondó  
előadóművész**

**Színész II.**

**1. Fellépési lehetőséget kap egy készülő antik versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

**A (1.-16.) tételek kidolgozásához ajánlott szakirodalom**

- **Grüll–Korsós–Turgonyi–Valaczka: Líra, dráma, epika, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994.**
- **Ferencz Győző: Gyakorlati verstan és verstani gyakorlatok, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994.**
- **A színészmesterség alapismeretei, szerk.: Kovács Gábor Dénes, NSZFI, 2009.**
- **G. Tóth Károly: Kis magyar irodalomtörténet, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995.**
- **Barta–Farkas–Kis: Irodalmi fogalomtár, Könyvkuckó Kiadó, 2004.**
- **Szerb Antal: A világirodalom története, Magvető Kiadó 1989.**
- **Kristó Nagy István: A világirodalom története I-II., Trezor Kiadó, 1993.**
- **Hankiss Elemér: Az irodalmi mű mint komplex modell, Magvető Kiadó, 1985.**
- **Ék Erzsébet: Magyarországi viseletek a honfoglalástól napjainkig. Budapest, Littoria, 1994.**
- **John Peacock: Nagy kosztümös könyv. Budapest, Littoria, 1993.**
- **Díszlet–jelmez. Magyar scenográfia, Budapest, Göncöl Kiadó, 2005.**
- **Szapphó: Aphroditéhez**
- **Anakreon: Engem a szerelem**
- **Horatius: Thaliarchushoz**
- **Vergilius: IX. Ecloga**

Információtartalom vázlat

- Az ókori kultúrák jellemzői, a városállamok. A görög kultúra szakaszai, klasszikus fénykora
- A színjátszás ősformáinak (mágia, rítus, mimézis) megjelenése. Az ókori énekmondók tevékenysége. A görög költészet, epika és dráma kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói
- A görög színjátszás, előadó-művészet kulturális, társadalmi beágyazottsága. A színjátszás helye, a színház épülete, játékkalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői a görög színjátszás fénykorában
- A latin kultúra szakaszai, a művelődés jellemzői, fénykora
- A görög és a latin komédia kialakulása, kapcsolata, forrásai, jellemző típusai, jelentős alkotói
- A latin színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

- A színjátszás helye, a színházépület sajátosságai, játékalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői a latinok színházi kultúrájában
- Az antik színjátszás és előadó-művészet játékstílusa, esztétikai, szcenikai jellemzői
- Az antik képzőművészet, viselet és divat főbb jellemzői
- Az antik görög és latin líra főbb típusai, műfajai (himnusz, dal, epigramma, elégia, óda, ekloga, episztola), nyelvi és verstani jellemzői (időmértékes verselés, verslábak, sorok, strófák), képalkotása, retorikai alakzatai (párhuzam, ismétlés, fokozás stb.), elemzési technikái
- A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**1. Fellépési lehetőséget kap egy készülő antik versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	Az ókori kultúrák jellemzői, a városállamok. A görög kultúra szakaszai, klasszikus fénykora A latin kultúra szakaszai, a művelődés jellemzői, fénykora	10	
A	Az irodalomtörténet	A görög költészet, epika és dráma kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói	15	
	A pódiumtörténet	A színjátszás ősfarmáinak (mágia, rítus, mimézis) megjelenése. Az ókori énekmondók tevékenysége. Az antik színjátszás és előadó-művészet játéktípusa, esztétikai, szcenikai jellemzői	5	
A	A dráma- és színháztörténet	A görög és a latin színjátszás, előadó-művészet kulturális, társadalmi beágyazottsága. A színjátszás helye, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői a görög színjátszás fénykorában, valamint a latinok színházi kultúrájában. A görög és a latin komédia kialakulása, kapcsolata, forrásai, jellemző típusai, jelentős alkotói	5	
B	A jelmez- és viselettörténet	Az antik képzőművészet, viselet és divat főbb jellemzői	5	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

A	A poétika, verstan	Az antik görög és latin líra főbb típusai, műfajai (himnusz, dal, epigramma, elégia, óda, ekloga, episztola), nyelvi és verstani jellemzői (időmértékes verselés, verslábak, sorok, strófák), képalkotása, retorikai alakzatai (párhuzam, ismétlés, fokozás stb.), elemzési technikái	20	
A	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>			<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlézőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

**2. Fellépési lehetőséget kap egy készülő középkori versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **Ómagyar Mária-siralom**
- **Vogelweide: Hársfaágak csendes árnyán**
- **Villon: A fellebbezés balladája**

Információtartalom vázlat

- A középkor kultúrájának szakaszai, típusai (egyházi, világi), centrumai. Stíluskorszakok, irányzatok, a művészeti ágak jellemzői, főbb irodalmi műfajok
- A középkor drámai irodalmának kialakulása, forrásai, jellemző típusai (misztérium, mirákulum, moralitás, farce), műfajai, tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága
- A színjátszás helye és tere, játékkalkalmak, a színjátszók és előadók működésének jellemzői a középkorban
- A színjátszás játéktípusa, esztétikai, szcenikai jellemzői
- A középkori képzőművészet, viselet és divat főbb jellemzői
- A középkori vallásos és világi költészet, epika és dráma kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói
- A középkori líra főbb típusai, műfajai (hymnusz, lovagi dalköltészet, rondó, lírai ballada), nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái
- A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**2. Fellépési lehetőséget kap egy készülő középkori versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- Ómagyar Mária-siralom
- Vogelweide: Hársfaágak csendes árnyán
- Villon: A fellebbezés balladája

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A középkor kultúrájának szakaszai, típusai (egyházi, világi), centrumai Stíluskorok, irányzatok, a művészeti ágak jellemzői, főbb irodalmi műfajok	10	
A	Az irodalomtörténet	A középkori vallásos és világi költészet, epika és dráma kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói	15	
	A pódiumtörténet	A színháztörténet helye és tere, játékkalkulációk, a színháztörténet és előadók működésének jellemzői a középkorban A színháztörténet játéktípusai, esztétikai, színházi jellemzői	5	
	A dráma- és színháztörténet	A középkor drámai irodalmának kialakulása, forrásai, jellemző típusai (misztérium, mirákulum, moralitás, farce), műfajai, tematikai, dramaturgiai jellemzői A színháztörténet kulturális, társadalmi beágyazottsága	5	
B	A jelmez- és viselettörténet	A középkori képzőművészet, viselet és divat főbb jellemzői	5	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

A	A poétika, verstan	A középkori líra főbb típusai, műfajai (himnusz, lovagi dalköltészet, rondó, lírai ballada), nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái	20	
	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

**3. Fellépési lehetőséget kap egy készülő reneszánsz versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **Petrarca: Ti szerencsés füvek**
- **Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról**
- **Janus Pannonius: Mikor a táborban megbetegedett**
- **Balassi Bálint: Júliát hasonlítja a szerelemhez**
- **Balassi Bálint: Egy katonaének**

Információtartalom vázlat

- A reneszánsz művelődés jellemzői, a fénykor kulturális, művészeti alkotásai, forma- és stílussteremtő alkotói
- A reneszánsz drámai irodalmának forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói
- A színjátszás és az előadó-művészet kulturális, társadalmi beágyazottsága a reneszánsz korában
- A színjátszás helye, a játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók és előadók működésének jellemzői az itáliai reneszánsz színjátszás fénykorában
- A színjátszás játéktípusa, a commedia dell' arte esztétikai, szcenikai jellemzői
- A reneszánsz képzőművészet, viselet és divat főbb jellemzői
- A reneszánsz költészet, epika és dráma kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói
- A reneszánsz líra főbb típusai, műfajai (szonett, antik versformák, epigramma, elégia, énekelt versek), nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái
- A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**3. Fellépési lehetőséget kap egy készülő reneszánsz versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **Petrarca: Ti szerencsés füvek**
- **Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról**
- **Janus Pannonius: Mikor a táborban megbetegedett**
- **Balassi Bálint: Júliát hasonlítja a szerelemhez**
- **Balassi Bálint: Egy katonaének**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A reneszánsz művelődés jellemzői, a fénykor kulturális, művészeti alkotásai, forma- és stílusreformáló alkotói A színjátszás és az előadóművészet kulturális, társadalmi beágyazottsága a reneszánsz korában	10	
A	Az irodalomtörténet	A reneszánsz költészet, epika és dráma kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói	15	
	A pódiumtörténet	A színjátszás helye, a játéktér, a színházépület sajátosságai, játékalkalmak, a színjátszók és előadók működésének jellemzői az itáliai reneszánsz színjátszás fénykorában	5	
	A dráma- és színháztörténet	A reneszánsz drámairodalmának forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói A színjátszás játéktípusa, a commedia dell' arte esztétikai, szcenikai jellemzői	5	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

B	A jelmez- és viselettörténet	A reneszánsz képzőművészet, viselet és divat főbb jellemzői	5	
A	A poétika, verstan	A reneszánsz líra főbb típusai, műfajai (szonett, antik versformák, epigrama, elégia, énekelt versek), nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái	20	
	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

**4. Fellépési lehetőséget kap egy készülő barokk versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **Zrínyi Miklós: A feszületre**
- **Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem, részlet**
- **Rákóczi-nóta**

Információtartalom vázlat

- A barokk korstílus jellemzői, a spanyol udvari kultúra fénykora, jelentős művészeti alkotásai, alkotói
- A spanyol barokk dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói
- A színjátszás és az előadó-művészet kulturális, társadalmi beágyazottsága a barokk udvari reprezentáció korában
- A színjátszás helye, a játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók és előadók működésének jellemzői
- A barokk képzőművészet, viselet és divat főbb jellemzői
- A barokk költészet, epika és dráma kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói
- A barokk líra és epika főbb típusai, műfajai (himnusz, eposz, vitairat, fiktív levél, kuruc költészet), nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái
- A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**4. Fellépési lehetőséget kap egy készülő barokk versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **Zrínyi Miklós: A feszületre**
- **Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem, részlet**
- **Rákóczi-nóta**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A barokk korstílus jellemzői, a spanyol udvari kultúra fénykora, jelentős művészeti alkotásai, alkotói A színjátszás és az előadó-művészet kulturális, társadalmi beágyazottsága a barokk udvari reprezentáció korában	10	
A	Az irodalomtörténet	A barokk költészet, epika és dráma kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói	15	
	A pódiumtörténet	A színjátszás helye, a játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók és előadók működésének jellemzői	5	
	A dráma- és színháztörténet	A spanyol barokk dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói	5	
B	A jelmez- és viselettörténet	A barokk képzőművészet, viselet és divat főbb jellemzői	5	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

A	A poétika, verstan	A barokk líra és epika főbb típusai, műfajai (himnusz, eposz, vitairat, fiktív levél, kuruc költészet), nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái	20	
	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

**5. Fellépési lehetőséget kap egy klasszicista és rokokó stílusú szövegekből szerkesztett összeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem**
- **J. W. Goethe: Vándor éji dala**
- **Berzsenyi Dániel: Magyarokhoz I-II.**
- **Berzsenyi Dániel: Közelítő tél**

Információtartalom vázlatja

- A klasszicista és a rokokó korstílusok jellemzői, az udvari kultúrák fénykora, jelentős művészeti alkotásai, alkotói. A felvilágosodás jellemzői Angliában, Franciaországban. A német és a magyar felvilágosodás sajátosságai, jelentős alakjai
- A francia klasszicista dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói
- A színjátszás és az előadó-művészet kulturális, társadalmi beágyazottsága a francia udvari reprezentáció, valamint a felvilágosodás évszázadában
- A színjátszás helye, a játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók és előadók működésének jellemzői a francia színjátszás nagy korszakában, valamint a felvilágosodás idején
- A klasszicista, valamint a rokokó képzőművészet, viselet és divat főbb jellemzői
- A klasszicista, valamint a rokokó költészet, epika és dráma kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói
- A klasszicista, valamint a rokokó líra főbb típusai, műfajai (rokokó dalköltészet, klasszicista epigramma, óda, elégia, episztola), nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái
- A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)



A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**5. Fellépési lehetőséget kap egy klasszicista és rokokó stílusú szövegekből szerkesztett összeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem
- J. W. Goethe: Vándor éji dala
- Berzsenyi Dániel: Magyarokhoz I-II.
- Berzsenyi Dániel: Közelítő tél

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A klasszicista és a rokokó korstílusok jellemzői, az udvari kultúrák fénykora, jelentős művészeti alkotásai, alkotói. A felvilágosodás jellemzői Angliában, Franciaországban. A német és a magyar felvilágosodás sajátosságai, jelentős alakjai	10	
	Az irodalomtörténet	A klasszicista, valamint a rokokó költészet, epika és dráma kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói	15	
	A pódiumtörténet	A színjátszás és az előadó-művészet kulturális, társadalmi beágyazottsága a francia udvari reprezentáció, valamint a felvilágosodás évszázadában	5	
	A dráma- és színháztörténet	A francia klasszicista dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói A színjátszás helye, a játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátékosok és előadók működésének jellemzői a francia színjátszás nagy korszakában, valamint a felvilágosodás idején	5	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

B	A jelmez- és viselettörténet	A klasszicista, valamint a rokokó képzőművészet, viselet és divat főbb jellemzői	5	
A	A poétika, verstan	A klasszicista, valamint a rokokó líra főbb típusai, műfajai (rokokó dalköltészet, klasszicista epigramma, óda, elégia, episztola), nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái	20	
	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlézőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

C

**6. Fellépési lehetőséget kap egy szentimentalista és romantikus stílusú versekből szerkesztett összeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **Csokonai Vitéz Mihály: A Magánossághoz**
- **P. B. Shelley: Óda a nyugati szélhez**
- **Vörösmarty Mihály: Gondolatok a könyvtárban**
- **Vörösmarty Mihály: Előszó**
- **Petőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemet**

Információtartalom vázlat

- A szentimentalizmus stílusirányzatának, a romantika korstílusának művészi látásmódja, esztétikai jellemzői, alkotó körei és kiemelkedő alkotói Európában és a magyar irodalomban
- Az európai és a magyar romantikus dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás és az előadó-művészet kulturális, társadalmi beágyazottsága a romantika korában
- A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók és előadók működésének jellemzői a romantika időszakában
- A színjátszás játékstílusa, esztétikai, szcenikai jellemzői
- A képzőművészet, viselet és divat főbb jellemzői a 19. század első felében
- A szentimentalista és romantikus költészet, epika és dráma kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói az európai és a magyar irodalomban
- A szentimentalista és romantikus líra főbb típusai, műfajai (elégikus költészet, romantikus dalköltészet, óda, himnusz, rapszodikus látomásversek), nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái
- A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**6. Fellépési lehetőséget kap egy szentimentalista és romantikus stílusú versekből szerkesztett összeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- Csokonai Vitéz Mihály: A Magánossághoz
- P. B. Shelley: Óda a nyugati szélhez
- Vörösmarty Mihály: Gondolatok a könyvtárban
- Vörösmarty Mihály: Előszó
- Petőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemet

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A szentimentalizmus stílusirányzatának, a romantika korstílusának művészi látásmódja, esztétikai jellemzői, alkotó körei és kiemelkedő alkotói Európában és a magyar irodalomban	10	
A	Az irodalomtörténet	A szentimentalista és romantikus költészet, epika és dráma kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói az európai és a magyar irodalomban	15	
	A pódiumtörténet	A színjátszás és az előadóművészet kulturális, társadalmi beágyazottsága a romantika korában. A színjátszás játéktípusa, esztétikai, szcenikai jellemzői	5	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

A	A dráma- és színháztörténet	Az európai és a magyar romantikus dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékalkalmak, a színjátszók és előadók működésének jellemzői a romantika időszakában	5	
B	A jelmez- és viselettörténet	A képzőművészet, viselet és divat főbb jellemzői a 19. század első felében	5	
A	A poétika, verstan	A szentimentalista és romantikus líra főbb típusai, műfajai (elégikus költészet, romantikus dalköltészet, óda, himnusz, rapszodikus látomásversek), nyelvi, verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái	20	
	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédkésztség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédkésztség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

C

**7. Fellépési lehetőséget kap egy készülő, romantikus stílusú, tematikus szerkesztettségű (táj, közélet, költői mesterség) versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **Petőfi Sándor: A puszta, télen**
- **Vajda János: Nádas tavon**
- **Arany János: A kertben**
- **Petőfi Sándor: A XIX. század költői**
- **Arany János: Vojtina ars poeticája**
- **Kölcsey Ferenc: Himnusz**
- **Vörösmarty Mihály: Szózat**

Információtartalom vázlat

- A magyar romantika korstílusának művészi látásmódja, esztétikai jellemzői, alkotóköréi és kiemelkedő alkotói. A 19. század magyar művelődéstörténetének főbb jellemzői
- A magyar romantikus dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás és az előadó-művészet kulturális, társadalmi beágyazottsága a magyar romantika korában
- A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékalkalmak, a színjátszók és előadók működésének jellemzői a romantika időszakában
- A színjátszás játéktípusa, esztétikai, szcenikai jellemzői
- A képzőművészet, viselet és divat főbb jellemzői a 19. századi Magyarországon
- A magyar romantikus költészet, epika és dráma kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói
- A romantikus líra főbb témáit (tájköltészet, közéleti költészet, ars poeticák) megjelenítő alkotások nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái
- A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

7. **Fellépési lehetőséget kap egy készülő, romantikus stílusú, tematikus szerkesztettségű (táj, közélet, költői mesterség) versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **Petőfi Sándor: A puszta, télen**
- **Vajda János: Nádas tavon**
- **Arany János: A kertben**
- **Petőfi Sándor: A XIX. század költői**
- **Arany János: Vojtina ars poeticája**
- **Kölcsey Ferenc: Himnusz**
- **Vörösmarty Mihály: Szózat**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A magyar romantika korstílusának művészi látásmódja, esztétikai jellemzői, alkotóköréi és kiemelkedő alkotói. A 19. század magyar művelődéstörténetének főbb jellemzői	10	
A	Az irodalomtörténet	A magyar romantikus költészet, epika és dráma kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói	15	
	A pódiumtörténet	A színháztörténet és az előadóművészet kulturális, társadalmi beágyazottsága a magyar romantika korában. A színháztörténet játéktípusa, esztétikai, színházi jellemzői	5	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

A	A dráma- és színháztörténet	A magyar romantikus dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók és előadók működésének jellemzői a romantika időszakában	5	
B	A jelmez- és viselettörténet	A képzőművészet, viselet és divat főbb jellemzői a 19. századi Magyarországon	5	
A	A poétika, verstan	A romantikus líra főbb témáit (tájköltészet, közéleti költészet, ars poeticák) megjelenítő alkotások nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái	20	
	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

**8. Fellépési lehetőséget kap egy szimbolista versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **Tóth Árpád: Hajnali szerenád**
- **C. Baudelaire: Kapcsolatok**
- **A. Rimbaud: A részeg hajó**
- **Ady Endre: A magyar Ugaron**
- **Ady Endre: Kocsi-út az éjszakában**
- **Babits Mihály: A lírikus epilógja**

Információtartalom vázlata

- A 19. század második felének művelődéstörténeti jellemzői, a naturalizmus, az impresszionizmus, a szecesszió és a szimbolizmus stílusirányzatai
- A századvég és a századforduló polgári drámairodalmának forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a századforduló idején Európában
- A játéktér, aínházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók és előadók működésének jellemzői a naturalista játékhagyomány kialakulásának időszakában
- A naturalista színjátszás játéktípusa, esztétikai, szcenikai jellemzői
- A képzőművészet, viselet és divat főbb jellemzői a 19. század második felében és a századfordulón
- Az impresszionizmus, a szecesszió és a szimbolizmus költészetének, epikus és drámai formáinak kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói
- A szimbolista líra főbb témáit (táj, közélet, ars poetica) megjelenítő alkotások nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái
- A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**8. Fellépési lehetőséget kap egy szimbolista versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **Tóth Árpád: Hajnali szerenád**
- **C. Baudelaire: Kapcsolatok**
- **A. Rimbaud: A részeg hajó**
- **Ady Endre: A magyar Ugaron**
- **Ady Endre: Kocsi-út az éjszakában**
- **Babits Mihály: A lírikus epilógja**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatja alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A 19. század második felének művelődéstörténeti jellemzői, a naturalizmus, az impresszionizmus, a szecesszió és a szimbolizmus stílusirányzatai	10	
A	Az irodalomtörténet	Az impresszionizmus, a szecesszió és a szimbolizmus költészetének, epikus és drámai formáinak kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói	15	
	A pódiumtörténet	A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a századforduló idején Európában A naturalista színjátszás játéktípusa, esztétikai, szcenikai jellemzői	5	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

A	A dráma- és színháztörténet	A századvég és a századforduló polgári drámairodalmának forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékalkalmak, a színjátszók és előadók működésének jellemzői a naturalista játékhagyomány kialakulásának időszakában	5	
B	A jelmez- és viselettörténet	A képzőművészet, viselet és divat főbb jellemzői a 19. század második felében és a századfordulón	5	
A	A poétika, verstan	A szimbolista líra főbb témáit (táj, közélet, ars poetica) megjelenítő alkotások nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái	20	
	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédkésztség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédkésztség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

**9. Fellépési lehetőséget kap egy, az avantgárd izmusok szövegeiből szerkesztett versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **Kassák Lajos: Mesteremberek**
- **József Attila: Medáliák**
- **József Attila: Nem én kiáltok**
- **Babits Mihály: Húsvét előtt**

Információtartalom vázlatja

- A 20. század első felének művelődéstörténeti jellemzői, az avantgárd stílusirányzatai
- Az avantgárd drámairodalmának forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás és előadó-művészet kulturális, társadalmi beágyazottsága a 20. század első felének Európájában
- A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői az antinaturalista játékhagyomány kialakulásának időszakában, a keleti színjátszás hatása
- Az avantgárd irányzatok néhány kiemelkedő színházi alkotója, jellemző játéktípusok, a pódiumműsorok esztétikai, szcenikai jellemzői
- A képzőművészet, viselet és divat főbb jellemzői a századelő Európájában
- Az avantgárd (futurizmus, expresszionizmus, dadaizmus, konstruktivizmus, szürrealizmus) költészetének, epikus és drámai formáinak kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói
- Az avantgárd líra poétikai eszközei, verstípusai (képzettársítás, prózavers, szabadvers, szimultaneitás, pátosz, fokozott kifejezőerő), nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái
- A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**9. Fellépési lehetőséget kap egy, az avantgárd izmusok szövegeiből szerkesztett versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **Kassák Lajos: Mesteremberek**
- **József Attila: Medáliák**
- **József Attila: Nem én kiáltok**
- **Babits Mihály: Húsvét előtt**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A 20. század első felének művelődéstörténeti jellemzői, az avantgárd stílusirányzatai	10	
A	Az irodalomtörténet	Az avantgárd (futurizmus, expresszionizmus, dadaizmus, konstruktivizmus, szürrealizmus) költészetének, epikus és drámai formáinak kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói	15	
	A pódiumtörténet	A színháztörténet és előadó-művészet kulturális, társadalmi beágyazottsága a 20. század első felének Európájában Az avantgárd irányzatok néhány kiemelkedő színházi alkotója, jellemző játéktípusok, a pódiumműsorok esztétikai, szcenikai jellemzői	5	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

A	A dráma- és színháztörténet	Az avantgárd drámairodalmának forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői az antinaturalista játékhagyomány kialakulásának időszakában, a keleti színjátszás hatása	5	
B	A jelmez- és viselettörténet	A képzőművészet, viselet és divat főbb jellemzői a századelő Európájában	5	
A	A poétika, verstan	Az avantgárd líra poétikai eszközei, verstípusai (képzettársítás, prózavers, szabadvers, szimultaneitás, pátosz, fokozott kifejezőerő), nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái	20	
	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

**10. Fellépési lehetőséget kap egy, az újklasszicizmus stílusát bemutató versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **Babits Mihály: Ősz és tavasz között**
- **Kosztolányi Dezső: Halotti beszéd**
- **Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség**
- **József Attila: Óda**
- **József Attila: A Dunánál**
- **Radnóti Miklós: Hetedik ecloga**

Információtartalom vázlata

- A 20. század első felének művelődéstörténeti jellemzői Magyarországon. Az újklasszicizmus irányzata
- A 20. század első harmadának drámairodalma, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás és előadó-művészet kulturális, társadalmi beágyazottsága a 20. század első felében Magyarországon. A pódiumművészet kiemelkedő alakjai
- A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei a huszadik század első harmadában. A korszak magyar képző- és iparművészetének tendenciái
- A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók és előadók működésének jellemzői
- A színjátszás és előadó-művészet játékstílusa, esztétikai, szcenikai jellemzői
- Az újklasszicizmus költészetének, epikus és drámai formáinak kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotóköréi, alkotói
- Az újnépesség lírájának főbb témáit (táj, közélet, ars poetica, létösszegzés) megjelenítő alkotások nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái
- A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**10. Fellépési lehetőséget kap egy, az újklasszicizmus stílusát bemutató versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **Babits Mihály: Ősz és tavasz között**
- **Kosztolányi Dezső: Halotti beszéd**
- **Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség**
- **József Attila: Óda**
- **József Attila: A Dunánál**
- **Radnóti Miklós: Hetedik ecloga**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A 20. század első felének művelődéstörténeti jellemzői Magyarországon. Az újklasszicizmus irányzata	10	
A	Az irodalomtörténet	Az újklasszicizmus költészetének, epikus és drámai formáinak kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotóköréi, alkotói	15	
	A pódiumtörténet	A színháztörténet és előadó-művészet kulturális, társadalmi beágyazottsága a 20. század első felében Magyarországon. A színháztörténet és előadó-művészet játéktípusa, esztétikai, szcenikai jellemzői. A pódiumművészet kiemelkedő alakjai	5	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

A	A dráma- és színháztörténet	A 20. század első harmadának drámairodalma, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók és előadók működésének jellemzői	5	
B	A jelmez- és viselettörténet	A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei a huszadik század első harmadában. A korszak magyar képző- és iparművészetének tendenciái	5	
A	A poétika, verstan	Az újnépesség lírájának főbb témáit (táj, közélet, ars poetica, létösszegzés) megjelenítő alkotások nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái	20	
	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

**11. Fellépési lehetőséget kap egy, az újnépesség stílusát bemutató versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **József Attila: Tiszta szívvel**
- **Nagy László: A város címere**
- **Illyés Gyula: Koszorú**
- **Juhász Ferenc: Fekete páva**
- **Csoóri Sándor: Anyám fekete rózsza**

Információtartalom vázlat

- A 20. század derekának művelődéstörténeti jellemzői Magyarországon. A népiesség irányzata
- A 20. század második harmadának drámairodalma, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás és előadó-művészet kulturális, társadalmi beágyazottsága a 20. század második harmadában Magyarországon. A pódiumművészet kiemelkedő alakjai
- A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei a huszadik század középső harmadában. A korszak magyar képző- és iparművészetének tendenciái
- A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékalkalmak, a színjátszók és előadók működésének jellemzői
- A színjátszás játékstílusa, esztétikai, szcenikai jellemzői
- Az újnépesség költészetének, epikus és drámai formáinak kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotóköréi, alkotói
- Az újnépesség lírájának főbb témáit (táj, közélet, ars poétika) megjelenítő alkotások nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái
- A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**11. Fellépési lehetőséget kap egy, az újnépesség stílusát bemutató versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **József Attila: Tiszta szívvel**
- **Nagy László: A város címere**
- **Illyés Gyula: Koszorú**
- **Juhász Ferenc: Fekete páva**
- **Csoóri Sándor: Anyám fekete rózsza**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A 20. század derekának művelődéstörténeti jellemzői Magyarországon. A népiesség irányzata	10	
A	Az irodalomtörténet	Az újnépesség költészetének, epikus és drámai formáinak kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotóköréi, alkotói	15	
	A pódiumtörténet	A színháztörténet és előadó-művészet kulturális, társadalmi beágyazottsága a 20. század második harmadában Magyarországon. A pódiumművészet kiemelkedő alakjai	5	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizgázó neve: .....

A	A dráma- és színháztörténet	A 20. század második harmadának drámairodalma, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői. A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók és előadók működésének jellemzői A színjátszás játéktípusa, esztétikai, szcenikai jellemzői	5	
B	A jelmez- és viselettörténet	A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei a huszadik század középső harmadában. A korszak magyar képző- és iparművészetének tendenciái	5	
A	A poétika, verstan	Az újnépesség lírájának főbb témáit (táj, közélet, ars poetica) megjelenítő alkotások nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái	20	
	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédkésztség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédkésztség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

**12. Fellépési lehetőséget kap egy készülő, az újtárgyiasság stílusát bemutató versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **Kosztolányi Dezső: Őszi reggeli**
- **József Attila: Téli éjszaka**
- **Babits Mihály: Balázsolás**
- **Pilinszky János: Négysoros**
- **Pilinszky János: Apokrif**

Információtartalom vázlat

- A 20. század második harmadának művelődéstörténeti jellemzői Magyarországon
- A 20. század második harmadának drámairodalma, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás és előadó-művészet kulturális, társadalmi beágyazottsága az 1930–1960 közötti időszakban Magyarországon. A pódiumművészet kiemelkedő alakjai
- A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei a huszadik század középső harmadában. A korszak magyar képző- és iparművészetének tendenciái
- A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók és előadók működésének jellemzői
- A színjátszás játéktípusa, esztétikai, szcenikai jellemzői
- Az új tárgyiasság költészetének, epikus és drámai formáinak kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotóköréi, alkotói
- Az újtárgyiasság lírájának főbb műfajait (leíró költemény, himnusz, epigramma, elégia) megjelenítő alkotások nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái
- A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**12. Fellépési lehetőséget kap egy készülő, az újtárgyiasság stílusát bemutató versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **Kosztolányi Dezső: Őszi reggeli**
- **József Attila: Téli éjszaka**
- **Babits Mihály: Balázsolás**
- **Pilinszky János: Négy soros**
- **Pilinszky János: Apokrif**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A 20. század második harmadának művelődéstörténeti jellemzői Magyarországon	10	
A	Az irodalomtörténet	Az új tárgyiaság költészetének, epikus és drámai formáinak kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotóköréi, alkotói	15	
	A pódiumtörténet	A színjátszás és előadó-művészet kulturális, társadalmi beágyazottsága az 1930–1960 közötti időszakban Magyarországon. A pódiumművészet kiemelkedő alakjai. A színjátszás játéktípusa, esztétikai, szcenikai jellemzői	5	
	A dráma- és színháztörténet	A 20. század második harmadának drámairodalma, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók és előadók működésének jellemzői	5	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

B	A jelmez- és viselettörténet	A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei a huszadik század középső harmadában. A korszak magyar képző- és iparművészetének tendenciái	5	
A	A poétika, verstan	Az újtárgyiasság lírájának főbb műfajait (leíró költemény, himnusz, epigramma, elégia) megjelenítő alkotások nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái	20	
	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

C

**13. Fellépési lehetőséget kap egy készülő, epikus anyagokból szerkesztett összeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható szöveget.**

- **Ottlik Géza: Iskola a határon**
- **Eszterházy Péter: Bevezetés a szépirodalomba**
- **Závada Pál: Jadviga párnája**

Információtartalom vázlat

- A két rendszerváltás közötti négy évtized magyar művelődéstörténetének jellemzői, a groteszk művészi szemlélete
- A magyar színjátszás strukturái, műsörtípusai, jellemző játéktípusai, esztétikai cél- és eszközrendszerének sajátosságai az egypártrendszer diktatórikus berendezkedésének keretei között
- A korszak képző- és iparművészetének tendenciái. A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei
- A két rendszerváltás közötti korszak drámairodalmának jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a két rendszerváltás között. A főváros jelentős prózai és zenés színházai, a kiemelkedő vidéki teátrumok. Az előadóművészet jellemző formái, kiemelkedő alkotói az ötvenes, hatvanas, hetvenes években.
- A korszak regényformáinak kialakulása, forrásai, jellemző típusai, jelentős alkotóköréi, alkotói
- A 20. század második felében publikált magyar próza szövegtani, szerkezeti, tematikai jellemzői, elemzési technikái
- A kijelölt szöveg értelmezése, elemzése (a tér- és időszerkezet, a jellem- és környezet-ábrázolás, a cselekményszerkezet, a stilisztikai sajátosságok feltárása)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**13. Fellépési lehetőséget kap egy készülő, epikus anyagokból szerkesztett összeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható szöveget.**

- **Ottlik Géza: Iskola a határon**
- **Eszterházy Péter: Bevezetés a szépirodalomba**
- **Závada Pál: Jadviga párnája**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	
B	A művelődéstörténet	A két rendszerváltás közötti négy évtized magyar művelődéstörténetének jellemzői, a groteszk művészi szemlélete	10	
A	Az irodalomtörténet	A korszak regényformáinak kialakulása, forrásai, jellemző típusai, jelentős alkotóköréi, alkotói	15	
	A pódiumtörténet	A magyar színjátszás strukturái, műsortípusai, jellemző játéktípusai, esztétikai cél- és eszközrendszerének sajátosságai az egypártrendszer diktatórikus berendezkedésének keretei között A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a két rendszerváltás között. Az előadóművészet jellemző formái, kiemelkedő alkotói az ötvenes, hatvanas, hetvenes években	5	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

A	A dráma- és színháztörténet	A két rendszerváltás közötti korszak drámairódmának jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői. A főváros jelentős prózai és zenés színházai, a kiemelkedő vidéki teátrumok	5	
B	A jelmez- és viselettörténet	A korszak képző- és iparművészetének tendenciái. A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei	5	
A	A poétika, verstan	A 20. század második felében publikált magyar próza szövegtani, szerkezeti, tematikai jellemzői, elemzési technikái	20	
	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt szöveg értelmezése, elemzése (a tér- és időszerkezet, a jellem- és környezetábrázolás, a cselekményszerkezet, a stilisztikai sajátosságok feltárása)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

**14. Fellépési lehetőséget kap egy készülő posztmodern versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **Tandori Dezső: Az átírás (az átírás)**
- **Szilágyi Domokos: Garabonciás**
- **Orbán Ottó: Derű és vidámság**
- **Petri György: In memoriam Hajnóczy Péter**

Információtartalom vázolata

- A 20. század második felének főbb, a művelődésben bekövetkezett változásai, mozzanatai, a média új elemei, az abszurd világnézete, filozófiája. A magyar művelődés története 1989 után
- Az abszurd és a groteszk dráma jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői
- Kortárs tendenciák és alkotók a magyar drámairodalomban
- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottságának átalakulása a század végére. A főváros jelentős prózai és zenés színházai, a kiemelkedő vidéki teátrumok. Az előadóművészet jellemző formái, kiemelkedő alkotói a nyolcvanas évektől
- A színjátszás jelenlegi struktúrái, a játékterek, a színházépület-típusok sajátosságai, a színjátszók működésének jellemzői a századvégi Magyarországon
- A korszak képző- és iparművészetének tendenciái. A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei
- A posztmodern költészetének forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotóköréi, alkotói
- A posztmodern lírájának főbb nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái
- A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**14. Fellépési lehetőséget kap egy készülő posztmodern versösszeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható vers szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **Tandori Dezső: Az átírás (az átírás)**
- **Szilágyi Domokos: Garabonciás**
- **Orbán Ottó: Derű és vidámság**
- **Petri György: In memoriam Hajnóczy Péter**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A 20. század második felének főbb, a művelődésben bekövetkezett változásai, mozzanatai, a média új elemei, az abszurd világnézete, filozófiája A magyar művelődés története 1989 után	10	
A	Az irodalomtörténet	A posztmodern költészetének forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotókörei, alkotói	15	
	A pódiumtörténet	A színháztörténet kulturális, társadalmi beágyazottságának átalakulása a század végére. A főváros jelentős prózai és zenés színházai, a kiemelkedő vidéki teátrumok. Az előadó-művészet jellemző formái, kiemelkedő alkotói a nyolcvanas évektől	5	

.....  
dátum

.....  
alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

A	A dráma- és színháztörténet	Az abszurd és a groteszk dráma jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői. Kortárs tendenciák és alkotók a magyar drámairodalomban A színjátszás jelenlegi struktúrái, a játékterek, a színházépület-típusok sajátosságai, a színjátszók működésének jellemzői a századvégi Magyarországon	5	
B	A jelmez- és viselettörténet	A korszak képző- és iparművészetének tendenciái. A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei	5	
A	A poétika, verstan	A posztmodern lírájának főbb nyelvi és verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái	20	
	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt lírai szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

**15. Fellépési lehetőséget kap egy készülő, kispikái anyagokból szerkesztett összeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható szöveget.**

- **Gergei Albert: História egy Argirus nevű királyfiról...**
- **Fazekas Mihály: Lúdas Matyi**
- **Petőfi Sándor: Az apostol**
- **Mikszáth Kálmán: Az a fekete folt**
- **Móricz Zsigmond: Barbárok**
- **Krúdy Gyula: A hídon (Szindbád negyedik útja)**
- **Karinthy Frigyes: A rossz tanuló felel (Tanár úr kérem)**
- **Örkény István: Egyperces novellák**

Információtartalom vázlat

- A magyar művelődéstörténet jellemzői az elemzésre választott szöveg keletkezésének idején
- A magyar színjátszás struktúrái, műsortípusai, jellemző játéktípusai, esztétikai cél- és eszközrendszerének sajátosságai az elemzésre választott szöveg keletkezésének idején
- Az elemzésre választott szöveg keletkezési idején megfigyelhető képző- és iparművészeti tendenciák. A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei
- Az elemzésre választott szöveg keletkezési idejének drámairodalmi típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a tárgyalt korszakban. Az előadóművészet jellemző formái
- A korszak kispikái formáinak kialakulása, forrásai, jellemző típusai, jelentős alkotóköréi, alkotói
- A magyar kispróza szövegtani, szerkezeti, tematikai jellemzői, elemzési technikái
- A kijelölt szöveg értelmezése, elemzése (a tér- és időszerkezet, a jellem- és környezet-ábrázolás, a cselekményszerkezet, a stilisztikai sajátosságok feltárása)

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**15. Fellépési lehetőséget kap egy készülő, kispikái anyagokból szerkesztett összeállításban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható szöveget.**

- **Gergei Albert: História egy Argirus nevű királyfiról...**
- **Fazekas Mihály: Lúdas Matyi**
- **Petőfi Sándor: Az apostol**
- **Mikszáth Kálmán: Az a fekete folt**
- **Móricz Zsigmond: Barbárok**
- **Krúdy Gyula: A hídon (Szindbád negyedik útja)**
- **Karinthy Frigyes: A rossz tanuló felel (Tanár úr kérem)**
- **Örkény István: Egyperces novellák**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A magyar művelődéstörténet jellemzői az elemzésre választott szöveg keletkezésének idején	10	
A	Az irodalomtörténet	A korszak kispikai formáinak kialakulása, forrásai, jellemző típusai, jelentős alkotóköréi, alkotói	15	
	A pódiumtörténet	A színháztörténet kulturális, társadalmi beágyazottsága a tárgyalt korszakban. Az előadóművészet jellemző formái	5	
	A dráma- és színháztörténet	Az elemzésre választott szöveg keletkezési idejének drámairodalmi típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői. A magyar színháztörténet struktúrái, műsortípusai, jellemző játéktípusai, esztétikai cél- és eszközrendszerének sajátosságai az elemzésre választott szöveg keletkezésének idején	5	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

B	A jelmez- és viselettörténet	Az elemzésre választott szöveg keletkezési idején megfigyelhető képző- és iparművészeti tendenciák A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei	5	
A	A poétika, verstan	A magyar kispróza szövegtani, szerkezeti, tematikai jellemzői, elemzési technikái	20	
	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt szöveg értelmezése, elemzése (a tér- és időszerkezet, a jellem- és környezetábrázolás, a cselekményszerkezet, a stilisztikai sajátosságok feltárása)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

**16. Fellépési lehetőséget kap egy készülő balladaválogatásban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható ballada szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **J. W. Goethe: A tündérkirály**
- **Arany János: Szondi két apródja**
- **Arany János: Ágnes asszony**
- **Arany János: Tetemre hívás**

Információtartalom vázlatja

- A szabadságharc utáni évtizedek művelődéstörténeti jellemzői. A romantika stíluskorszaka a magyar művészetben
- A magyar színjátszás struktúrái, játéktípusa, esztétikai cél- és eszközrendszerének sajátosságai a 19. század során
- A korszak magyar képző- és iparművészetének tendenciái. A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei
- A játéktér, a színházépület sajátosságai, scenikai jellemzői. A Pesti Magyar Színház építésének története, az épület scenikai jellemzői
- A korszak jellemző színpadtechnikai apparátusa, technikai vívmányai, megoldásai, a kulisszaszínpad (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)
- A magyar romantikus dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a romantika korában. Játékkalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői
- A magyar romantikus költészet, epika és dráma kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói
- A romantikus balladairodalom jellegzetességei, verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái
- A kijelölt szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**16. Fellépési lehetőséget kap egy készülő balladaválogatásban. Elsődleges feladata, hogy művelődéstörténeti, irodalom- és színháztörténeti, poétikai, valamint verstani ismeretei alapján értelmezze és elemezze az alábbiak közül választható ballada szövegét, feltárja a vershelyzetet.**

- **J. W. Goethe: A tündérkirály**
- **Arany János: Szondi két apródja**
- **Arany János: Ágnes asszony**
- **Arany János: Tetemre hívás**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A szabadságharc utáni évtizedek művelődéstörténeti jellemzői. A romantika stíluskorszaka a magyar művészetben	10	
A	Az irodalomtörténet	A magyar romantikus költészet, epika és dráma kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói	15	
	A pódiumtörténet	A magyar színjátszás struktúrái, játéktípusa, esztétikai cél- és eszközrendszerének sajátosságai a 19. század során. A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a romantika korában. Játékkalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői	5	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

A	A dráma- és színháztörténet	A magyar romantikus dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői. A játéktér, a színházépület sajátosságai, scenikai jellemzői. A Pesti Magyar Színház építésének története, az épület scenikai jellemzői. A korszak jellemző színpadtechnikai apparátusa, technikai vívmányai, megoldásai, a kulisszaszínpad (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)	5	
B	A jelmez- és viselettörténet	A korszak magyar képző- és iparművészetének tendenciái. A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei	5	
A	A poétika, verstan	A romantikus balladairodalom jellegzetességei, verstani jellemzői, képalkotása, retorikai alakzatai, elemzési technikái	20	
	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóságmozzanatok feltárása)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

**17. Felkérést kap egy rendhagyó irodalomóra anyagának összeállítására és az óra megtartására a kortárs magyar prózairodalom tárgyköréből. Az alább felsorolt szerzők, művek közül választva készítse el az előadás tartalmi, scenikai, pedagógiai elemeinek vázlatát!**

- **Eszterházy Péter: Bevezetés a szépirodalomba**
- **Závada Pál: Jadviga párnája**

#### **Szakirodalom 17-20. tételek**

- **Dobszay László: Magyar zenetörténet, Budapest, Planétás Kiadó, 1998.**
- **Képes magyar zenetörténet, szerkesztette Kárpáti János. Budapest, Rózsavölgyi és Társa, 2004.**
- **A zene világa. Minden, amit a zenéről tudni kell. Budapest, Magyar Könyvklub, 2000.**
- **Ék Erzsébet: Magyarországi viseletek a honfoglalástól napjainkig, Budapest, Littoria, 1994.**
- **John Peacock: Nagy kosztümös könyv, Budapest, Littoria, 1993.**
- **Díszlet–jelmez Magyar scenográfia, Budapest, Göncöl Kiadó, 2005.**
- **Keresztury Dezső–Staud Géza–Fülöp Zoltán: A magyar opera- és balettszcenika, Budapest, Magvető, 1975.**
- **Bögel József–Jánosa Lajos: Scenographia Hungarica: Mai magyar díszlet és jelmez, Budapest, Corvina Kiadó, 1973.**
- **Bögel József–Jánosa Lajos: Scenographia Hungarica: Díszlet- és jelmeztervezés 1970–1980. Budapest, Corvina Kiadó, 1983.**
- **PQ '95 Magyar Színpad-Kép-Írók. Katalógus, szerkesztette dr. Király Nina és Török Margit, Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, 1995.**

#### **Szakirodalom**

- **Grüll–Korsós–Turgonyi–Valaczka: Líra, dráma, epika, Nemzeti Tankönyvkiadó 1994.**
- **Ferencz Győző: Gyakorlati verstan és verstani gyakorlatok, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994.**
- **Előadó-művészeti törvény, 2008. évi XCIX. törvény (Magyar Közlöny 2008. XII. 19.)**
- **Dr. Venczel Sándor: Páholypótszék, Média+Print, 1994, 1999. (2., 3., 5., 7., 9. előadás, valamint a Függelék)**
- **Thomas Gordon: T.E.T. (A tanári hatékonyság fejlesztése), Gondolat, 1990. Az eredményes tanár-diák kapcsolat modellje.**
- **Művészetszociológia, válogatta: Halász László, Gondolat, 1983. H. J. Eysenck: Az esztétikum pszichológiája. 375. old.**

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

## Információtartalom vázlata

- A prózai műnem esztétikai jellemzői, főbb műfajai. A kortárs próza jellemzői
- Könyvtár- és szakirodalom-használati alapismeretek (katalógus, bibliográfia, utalás, idézet, internet)
- A barokk és a romantikus zene kiemelkedő alkotói
- A középiskolai magyar nyelv és irodalom tantárgy követelményei a kortárs irodalomra vonatkozóan. A közép- és emeltszintű érettségi rendszere. Didaktikai alapismeretek. Az eredményes tanár-diák kapcsolat modellje
- A művészi eszközökkel élő oktatás pszichológiai alapismeretei. A műbefogadás pszichológiai összetevői. Az esztétikum pszichológiája
- Játéktér kialakítása oktatási intézményben
- A szabadtéri színpadok és alkalmi játszóhelyek szcenikai megoldásai, díszletei
- Marketing- és reklámstratégiák az utóbbi évtizedekben (szponzor, állami fenntartó, pályázat) alkalmi társulatoknál, előadóművészeknél. Az előadó-művészeti munkavégzés sajátos szabályai
- A foglalkoztatottakra vonatkozó eltérő munkajogi szabályok (előadó-művészeti törvény)
- Az általános forgalmi adóval, a személyi jövedelemadóval kapcsolatos ismeretek
- A kijelölt szöveg értelmezése, elemzése (a tér- és időszerkezet, a jellem- és környezet-ábrázolás, a cselekményszerkezet, a stilisztikai sajátosságok feltárása)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**17. Felkérést kap egy rendhagyó irodalomóra anyagának összeállítására és az óra megtartására a kortárs magyar prózairodalom tárgyköréből. Az alább felsorolt szerzők, művek közül választva készítse el az előadás tartalmi, scenikai, pedagógiai elemeinek vázlatát!**

- **Eszterházy Péter: Bevezetés a szépirodalomba**
- **Závada Pál: Jadviga párnája**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művészetelmélet, esztétika	A prózai műnem esztétikai jellemzői, főbb műfajai. A kortárs próza jellemzői	10	
A	A könyvtár-, szakirodalom-használat	Könyvtár- és szakirodalom-használati alapismeretek (katalógus, bibliográfia, utalás, idézet, internet)	10	
B	A zenetörténet, -esztétika	A barokk és a romantikus zene kiemelkedő alkotói	5	
	A pedagógia, didaktika	A középiskolai magyar nyelv és irodalom tantárgy követelményei a kortárs irodalomra vonatkozóan A közép- és emeltszintű érettségi rendszere. Didaktikai alapismeretek. Az eredményes tanár-diák kapcsolat modellje	10	
	A pszichológia	A művészi eszközökkel élő oktatás pszichológiai alapismeretei. A műbefogadás pszichológiai összetevői. Az esztétikum pszichológiája	5	
A	A scenikai alapismeretek	Játéktér kialakítása oktatási intézményben A szabadtéri színpadok és alkalmi játszóhelyek scenikai megoldásai, díszletei	10	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

C	A pénzügyi forrásteremtés	Marketing- és reklámstratégiák az utóbbi évtizedekben (szponzor, állami fenntartó, pályázat) alkalmi társulatoknál, előadóművészeknél Az előadó-művészeti munkavégzés sajátos szabályai	5	
	A pénzügyi lebonyolítás	A foglalkoztatottakra vonatkozó eltérő munkajogi szabályok (előadó-művészeti törvény) Az általános forgalmi adóval, a személyi jövedelemadóval kapcsolatos ismeretek	5	
A	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt szöveg értelmezése, elemzése (a tér- és időszerkezet, a jellem- és környezetábrázolás, a cselekményszerkezet, a stilisztikai sajátosságok feltárása)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

C

**18. Felkérést kap egy rendhagyó irodalomóra anyagának összeállítására és az óra megtartására a kortárs magyar drámairodalom tárgyköréből. Az alább felsorolt szerzők, művek közül választva készítse el az előadás tartalmi, scenikai, pedagógiai elemeinek vázlatát!**

- **Parti Nagy Lajos: Mauzóleum**
- **Egressy Zoltán: Portugál**
- **Tasnádi István: Közellenség**
- **Háy János: A Gézagyerek**
- **Garaczi László: Plazma**

#### **Szakirodalom**

- **Grüll–Korsós–Turgonyi–Valaczka: Líra, dráma, epika, Nemzeti Tankönyvkiadó 1994.**
- **Ferencz Győző: Gyakorlati verstan és verstani gyakorlatok, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994.**
- **Előadó–művészeti törvény, 2008. évi XCIX. törvény (Magyar Közlöny 2008. XII. 19.)**
- **Dr. Venczel Sándor: Páholypótszék, Média+Print, 1994, 1999. (2., 3., 5., 7., 9. előadás, valamint a Függelék)**
- **Thomas Gordon: T.E.T. (A tanári hatékonyság fejlesztése), Gondolat, 1990. A verbális kommunikáció két fajtája és a diákokra gyakorolt hatásuk.**
- **Művészetszociológia, válogatta: Halász László, Gondolat, 1983. I. L. Child: A művészi élmény hatása. 451. old.**

#### **Információtartalom vázlata**

- A drámai műnem esztétikai jellemzői, főbb műfajai. A kortárs magyar dráma jellemzői, alkotói
- Könyvtár- és szakirodalom-használati alapismeretek (katalógus, bibliográfia, utalás, idézet, internet)
- A színpadi zene főbb műfajai, kiemelkedő alkotói
- A középiskolai magyar nyelv és irodalom tantárgy követelményei a kortárs irodalomra vonatkozóan. A közép- és emeltszintű érettségi rendszere. Didaktikai alapismeretek. A verbális kommunikáció két fajtája és a diákokra gyakorolt hatásuk
- A művészi eszközökkel élő oktatás pszichológiai alapismeretei. A műbefogadás pszichológiai összetevői. A művészi élmény hatása
- Játéktér kialakítása oktatási intézményben
- A szabadtéri színpadok és alkalmi játszóhelyek scenikai megoldásai, díszletei

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

- Marketing- és reklámstratégiák az utóbbi évtizedekben (szponzor, állami fenntartó, pályázat) alkalmi társulatoknál, előadóművészeknél. Az előadó-művészeti munkavégzés sajátos szabályai
- A legfontosabb vállalkozási formákra (egyéni vállalkozó, bt., kft.) vonatkozó legfontosabb szabályok
- Az általános forgalmi adóval, a személyi jövedelemadóval kapcsolatos ismeretek
- A kijelölt szöveg értelmezése, elemzése (dramaturgiai alapfogalmak: expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, konfliktus, késleltetés, tetőpont, végkifejlet)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**18. Felkérést kap egy rendhagyó irodalomóra anyagának összeállítására az óra megtartására a kortárs magyar drámairodalom tárgyköréből. Az alább felsorolt szerzők, művek közül választva készítse el az előadás tartalmi, scenikai, pedagógiai elemeinek vázlatát!**

- **Parti Nagy Lajos: Mauzóleum**
- **Egressy Zoltán: Portugál**
- **Tasnádi István: Közellenség**
- **Háy János: A Gézagyerek**
- **Garaczi László: Plazma**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művészetelmélet, esztétika	A drámai műnem esztétikai jellemzői, főbb műfajai. A kortárs magyar dráma jellemzői, alkotói	10	
A	A könyvtár-, szakirodalom-használat	Könyvtár- és szakirodalom-használati alapismeretek (katalógus, bibliográfia, utalás, idézet, internet)	10	
B	A zenetörténet, -esztétika	A színpadi zene főbb műfajai, kiemelkedő alkotói	5	
	A pedagógia, didaktika	A középiskolai magyar nyelv és irodalom tantárgy követelményei a kortárs irodalomra vonatkozóan A közép- és emeltszintű érettségi rendszere. Didaktikai alapismeretek A verbális kommunikáció két fajtája és a diákokra gyakorolt hatásuk	10	
	A pszichológia	A művészi eszközökkel élő oktatás pszichológiai alapismeretei. A műbefogadás pszichológiai összetevői. A művészi élmény hatása	5	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

A	A scenikai alapismeretek	Játéktér kialakítása oktatási intézményben A szabadtéri színpadok és alkalmi játszóhelyek scenikai megoldásai, díszletei	10	
C	A pénzügyi forrásteremtés	Marketing- és reklámstratégiák az utóbbi évtizedekben (szponzor, állami fenntartó, pályázat) alkalmi társulatoknál, előadóművészeknél Az előadó-művészeti munkavégzés sajátos szabályai	5	
	A pénzügyi lebonyolítás	A legfontosabb vállalkozási formákra (egyéni vállalkozó, bt., kft.) vonatkozó legfontosabb szabályok Az általános forgalmi adóval, a személyi jövedelemadóval kapcsolatos ismeretek	5	
A	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt szöveg értelmezése, elemzése (dramaturgiai alapfogalmak: exozíció, alaphelyzet, bonyodalom, konfliktus, késleltetés, tetőpont, végkifejlet)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédkésztség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédkésztség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

**19. Felkérést kap egy rendhagyó irodalomóra anyagának összeállítására és az óra megtartására a kortárs magyar irodalom tárgyköréből. Az alább felsorolt szerzők, életművek közül választva készítse el az előadás tartalmi, scenikai, pedagógiai elemeinek vázlatát!**

- Szilágyi Ákos
- Oravecz Imre
- Zalán Tibor
- Nádasdy Ádám

#### **Szakirodalom**

- **Grüll–Korsós–Turgonyi–Valaczka: Líra, dráma, epika, Nemzeti Tankönyvkiadó 1994.**
- **Ferencz Győző: Gyakorlati verstan és verstani gyakorlatok, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994.**
- **Előadó–művészeti törvény, 2008. évi XCIX. törvény (Magyar Közlöny 2008. XII. 19.)**
- **Dr. Venczel Sándor: Páholypótszék, Média+Print, 1994, 1999. (2., 3., 5., 7., 9. előadás, valamint a Függelék)**
- **Thomas Gordon: T.E.T. (A tanári hatékonyság fejlesztése), Gondolat, 1990. Mit tehetnek a tanárok, ha a diákok viselkedése gondot okoz nekik?**
- **Művészetszociológia, válogatta: Halász László, Gondolat, 1983. Kreitler: Elméleti háttér, 543. old.**

#### **Információtartalom vázlata**

- A lírai műnem esztétikai jellemzői, főbb műfajai, ritmikai típusok, rímtechnikák. A kortárs líra verstani jellemzői
- Könyvtár és szakirodalom használati alapismeretek. (katalógus, bibliográfia, utalás, idézet)
- A huszadik századi zene főbb típusai, jellemző műfajai
- A középiskolai magyar nyelv és irodalom tantárgy tantárgyi követelményei a kortárs irodalomra vonatkozóan. A közép és emelt szintű érettségi rendszere. Didaktikai alapismeretek. Mit tehetnek a tanárok, ha a diákok viselkedése gondot okoz nekik
- A művészi eszközökkel élő oktatás pszichológiai alapismeretei. A műbefogadás pszichológiai összetevői. Elméleti háttér
- Játéktér kialakítása oktatási intézményben



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

- A szabadtéri színpadok és alkalmi játszóhelyek scenikai megoldásai, díszletei
- Marketing- és reklámstratégiák az utóbbi évtizedekben (szponzor, állami fenntartó, pályázat) alkalmi társulatoknál, előadóművészeknél. Az előadó-művészeti munkavégzés sajátos szabályai
- A vállalkozási és a megbízási szerződésre vonatkozó legfontosabb szabályok
- Az általános forgalmi adóval, a személyi jövedelemadóval kapcsolatos ismeretek
- A kijelölt szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**19. Felkérést kap egy rendhagyó irodalomóra anyagának összeállítására és az óra megtartására a kortárs magyar irodalom tárgyköréből. Az alább felsorolt szerzők, életművek közül választva készítse el az előadás tartalmi, scenikai, pedagógiai elemeinek vázlatát!**

- Szilágyi Ákos
- Oravecz Imre
- Zalán Tibor
- Nádasy Ádám

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művészetelmélet, esztétika	A lírai műnem esztétikai jellemzői, főbb műfajai, ritmikai típusok, rímtechnikák. A kortárs líra verstani jellemzői	10	
A	A könyvtár-, szakirodalom-használat	Könyvtár- és szakirodalom-használati alapismeretek (katalógus, bibliográfia, utalás, idézet)	10	
B	A zenetörténet, -esztétika	A huszadik századi zene főbb típusai, jellemző műfajai	5	
	A pedagógia, didaktika	A középiskolai magyar nyelv és irodalom tantárgy tantárgyi követelményei a kortárs irodalomra vonatkozóan. A közép- és emeltszintű érettségi rendszere. Didaktikai alapismeretek. Mit tehetnek a tanárok, ha a diákok viselkedése gondot okoz nekik	10	
	A pszichológia	A művészi eszközökkel élő oktatás pszichológiai alapismeretei. A műbefogadás pszichológiai összetevői. Elméleti háttér	5	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

A	A scenikai alapismeretek	Játéktér kialakítása oktatási intézményben A szabadtéri színpadok és alkalmi játszóhelyek scenikai megoldásai, díszletei	10	
C	A pénzügyi forrásteremtés	Marketing- és reklámstratégiák az utóbbi évtizedekben (szponzor, állami fenntartó, pályázat) alkalmi társulatoknál, előadóművészeknél Az előadó-művészeti munkavégzés sajátos szabályai	5	
	A pénzügyi lebonyolítás	A vállalkozási és a megbízási szerződésre vonatkozó legfontosabb szabályok. Az általános forgalmi adóval, a személyi jövedelemadóval kapcsolatos ismeretek	5	
A	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóságmozzanatok feltárása)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

**20. Felkérést kap egy rendhagyó irodalomóra anyagának összeállítására és az óra megtartására a kortárs magyar irodalom tárgyköréből. Az alább felsorolt szerzők, életművek közül választva készítse el az előadás tartalmi, scenikai, pedagógiai elemeinek vázlatát!**

- **Kemény István**
- **Térey János**
- **Varró Dániel**
- **Tóth Krisztina**
- **Karafiáth Orsolya**

#### **Szakirodalom**

- **Grüll–Korsós–Turgonyi–Valaczka: Líra, dráma, epika, Nemzeti Tankönyvkiadó 1994.**
- **Ferencz Győző: Gyakorlati verstan és verstani gyakorlatok, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994.**
- **Előadó-művészeti törvény, 2008. évi XCIX. törvény (Magyar Közlöny 2008. XII. 19.)**
- **Dr. Venczel Sándor: Páholypótszék, Média+Print, 1994, 1999. (2., 3., 5., 7., 9. előadás, valamint a Függelék)**
- **Thomas Gordon: T.E.T. (A tanári hatékonyság fejlesztése), Gondolat, 1990. Iskolai konfliktusok.**
- **Művészetszociológia, válogatta: Halász László, Gondolat, 1983. P. Machotka: Az ízlés funkciói, 612. old.**
- **Reményi József Tamás–Tarján Tamás: Magyar irodalom 1945-1995. Műelemzések, Corvina Kiadó, 1996.**

#### **Információtartalom vázlata**

- A lírai műnem esztétikai jellemzői, főbb műfajai, ritmikai típusok, rímtechnikák. A kortárs líra verstani jellemzői
- Könyvtár- és szakirodalom-használati alapismeretek (katalógus, bibliográfia, utalás, idézet)
- A huszadik századi zene főbb típusai, jellemző műfajai
- A középiskolai magyar nyelv és irodalom tantárgy tantárgyi követelményei a kortárs irodalomra vonatkozóan. A közép- és emeltszintű érettségi rendszere. Didaktikai alapismeretek. Iskolai konfliktusok
- A művészi eszközökkel élő oktatás pszichológiai alapismeretei. A műbefogadás pszichológiai összetevői. Az ízlés funkciói
- Játéktér kialakítása oktatási intézményben

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

- A szabadtéri színpadok és alkalmi játszóhelyek scenikai megoldásai, díszletei
- Marketing- és reklámstratégiák az utóbbi évtizedekben (szponzor, állami fenntartó, pályázat) alkalmi társulatoknál, előadóművészeknél
- Az előadó-művészeti munkavégzés sajátos szabályai
- Az általános forgalmi adóval, a személyi jövedelemadóval kapcsolatos ismeretek
- A kijelölt szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóság-mozzanatok feltárása)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**20. Felkérést kap egy rendhagyó irodalomóra anyagának összeállítására és az óra megtartására a kortárs magyar irodalom tárgyköréből. Az alább felsorolt szerzők, életművek közül választva készítse el az előadás tartalmi, scenikai, pedagógiai elemeinek vázlatát!**

- Kemény István
- Térey János
- Varró Dániel
- Tóth Krisztina
- Karafiáth Orsolya

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művészetelmélet, esztétika	A lírai műnem esztétikai jellemzői, főbb műfajai, ritmikai típusok, rímtechnikák. A kortárs líra verstani jellemzői	10	
A	A könyvtár-, szakirodalom-használat	Könyvtár- és szakirodalom-használati alapismeretek (Katalógus, bibliográfia, utalás, idézet)	10	
B	A zenetörténet, -esztétika	A huszadik századi zene főbb típusai, jellemző műfajai	5	
	A pedagógia, didaktika	A középiskolai magyar nyelv és irodalom tantárgy tantárgyi követelményei a kortárs irodalomra vonatkozóan. A közép- és emeltszintű érettségi rendszere. Didaktikai alapismeretek. Az iskolai konfliktusok	10	
	A pszichológia	A művészi eszközökkel élő oktatás pszichológiai alapismeretei. A műbefogadás pszichológiai összetevői. Az ízlés funkciói	5	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

A	A scenikai alapismeretek	Játéktér kialakítása oktatási intézményben A szabadtéri színpadok és alkalmi játszóhelyek scenikai megoldásai, díszletei	10	
C	A pénzügyi forrásteremtés	Marketing- és reklámstratégiák az utóbbi évtizedekben (szponzor, állami fenntartó, pályázat) alkalmi társulatoknál, előadóművészeknél	5	
	A pénzügyi lebonyolítás	Az előadó-művészeti munkavégzés sajátos szabályai Az általános forgalmi adóval, a személyi jövedelemadóval kapcsolatos ismeretek	5	
A	Az irodalomelmélet, műelemzés	A kijelölt szöveg értelmezése, elemzése (nyelvi, szerkezeti, érték- és valóságmozzanatok feltárása)	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédkésztség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédkésztség		2	
5	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2543-06 Az előadóművészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A pódium-, művelődés-, irodalom-, dráma- és színháztörténeti ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

A vizsgázó neve: .....

<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás