

# NEMZETI ERŐFORRÁS MINISZTERIUM

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
2542-06/2 A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző  
dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján

## Szóbeli vizsgatevékenység

Szóbeli vizsgatevékenység időtartama: 45 perc

A 20/2007. (V. 21.) SZMM rendelet 23. § 1. bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 159/2010. számon kiadom.

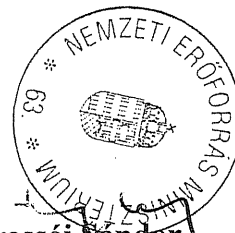
EREDETIVEL MINDENBEN  
MEGEGYEZŐ MÁSZOLAT

*Brassói Sándor*



Jóváhagyta:

*Brassói Sándor*  
főosztályvezető-helyettes



2010

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI INTÉZET

Érvényes: 2010. 09. 29.-től

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

**A 10/2007 (II. 27.) SzMM rendelettel módosított 1/2006 (II. 17.) OM rendelet Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzékbe történő felvétel és törlés eljárási rendjéről alapján.**

**Szakképesítés, szakképesítés-elágazás, rész-szakképesítés, szakképesítés-ráépülés azonosító száma és megnevezése, valamint a kapcsolódó szakképesítés megnevezése:**

**52 212 02 0010 52 02    Színházi és filmszínész**

**Színész II.**

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

## **Szakirodalom az 1-20. tételhez**

- **A színészmesterség alapismeretei, szerk.: Kovács Gábor Dénes, NSzFI, 2009.**

## **Ajánlott szakirodalom az 1-20. tételhez**

### **Drámairodalom, drámaelemzés, esztétika**

- **Bécsy Tamás: Mi a dráma? Akadémia, 1987.**
- **Esztétikai kislexikon. Szerkesztette: Szerdahelyi István, Zoltai Dénes, Kossuth, 1979.**
- **Erika Fischer-Lichte: A dráma története. Jelenkor, 2001.**
- **Hegedűs Géza–Kónya Judit: Kecskéének. Azaz két és fél évezred drámatörténete. Gondolat, 1969.**

### **Színháztörténet**

- **Magyar színháztörténet, 1790–1873. Szerkesztette Kerényi Ferenc. Budapest, Akadémiai K., 1990.**
- **Magyar színháztörténet, 1873–1920. Szerkesztette Gajdó Tamás. Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet–Magyar Könyvklub, 2001.**
- **Magyar színháztörténet, 1920–1949. Szerkesztette Gajdó Tamás. Magyar Könyvklub, 2005.**
- **Magyar színházművészeti lexikon. Főszerkesztő Székely György. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1994.**
- **Peter Simhandl: Színháztörténet, Helikon, 1998.**
- **A színház világtörténete 1-2. Főszerkesztő: Hont Ferenc, szerkesztette: Staud Géza, Hont Ferenc, Gondolat, 1986.**
- **A színjáték művészete 1. Összeállította: Keleti István, N. P. I. 1966.**

### **Szöveggyűjtemények**

- **A színház ma. Szerkesztette: Lengyel György, Gondolat, 1970.**
- **Színházi antológia XX. század. Válogatta és szerkesztette: Jákfalvy Magdolna, Balassi, 2000.**
- **A színésznevelés breviáriuma. Szerkesztette: Nánay István, Múzsák 1983.**

### **Szcenika**

- **Díszlet–jelmez. Magyar scenográfia. Budapest, Göncöl Kiadó, 2005.**
- **Bögel József–Jánosa Lajos: Scenographia Hungarica. Mai magyar díszlet és jelmez. Budapest, Corvina Kiadó, 1973.**
- **Bögel József–Jánosa Lajos: Scenographia Hungarica: Díszlet- és jelmeztervezés 1970–1980. Budapest, Corvina Kiadó, 1983.**
- **John Peacock: Nagy kosztümös könyv. Budapest, Littoria, 1993.**

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

**1. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható görög klasszikus kerül bemutatásra.**

- **Aiszkülosz: Leláncolt Prométheusz**
- **Szophoklész: Oedipus király**
- **Euridipész: Elektra**

Információtartalom vázlat

- Az ókori kultúrák jellemzői, a városállamok. A görög kultúra szakaszai, klasszikus fénykora
- A színjátszás ősfórmáinak (mágia, rítus, mimézis) megjelenése. A görög dráma kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói (Aiszkülosz, Szophoklész, Euridipész), tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A görög színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága. A színjátszás helye, a színház épülete, játékkalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői a görög színjátszás fénykorában. A színjátszás játéktípusa, esztétikai, scenikai jellemzői
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**1. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható görög klasszikus kerül bemutatásra.**

**Aiszkhülosz: Leláncolt Prométheusz, Szophoklész: Oedipus király, Euripidész: Elektra**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	Az ókori kultúrák jellemzői, a városállamok. A görög kultúra szakaszai, klasszikus fénykora	10	
A	A dráma- és színháztörténet	A színjátszás ősfórmáinak (mágia, rítus, mimézis) megjelenése. A görög dráma kialakulása, forrásai, jellemző műfajai, jelentős alkotói (Aiszkhülosz, Szophoklész, Euripidész), tematikai, dramaturgiai jellemzői	15	
		A görög színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága. A színjátszás helye, a színház épülete, játékkalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői a görög színjátszás fénykorában. A színjátszás játéktípusa, esztétikai, scenikai jellemzői	15	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizgázó neve: .....

A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	20	
		Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

**2. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákön felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható klasszikus komédia kerül bemutatásra.**

- **Arisztophanész: Felhők**
- **Plautus: A hetvenkedő katona**

### **Információtartalom vázlata**

- A latin kultúra szakaszai, a művelődés jellemzői, fénykora
- A görög és a latin komédia kialakulása, kapcsolata, forrásai, jellemző típusai, jelentős alkotói (Arisztophanész, Plautus), tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A latin színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága
- A színjátszás helye, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői a latinok színházi kultúrájában
- A színjátszás játéktípusa, esztétikai, szcenikai jellemzői
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**2. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható klasszikus komédia kerül bemutatásra.**

**Arisztophanész: Felhők, Plautus: A hetvenkedő katona**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A latin kultúra szakaszai, a művelődés jellemzői, fénykora	10	
A	A dráma- és színháztörténet	A görög és a latin komédia kialakulása, kapcsolata, forrásai, jellemző típusai, jelentős alkotói (Arisztophanész, Plautus), tematikai, dramaturgiai jellemzői	15	
		A latin színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága A színjátszás helye, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői a latinok színházi kultúrájában A színjátszás játéktípusa, esztétikai, scenikai jellemzői	15	

.....

dátum

.....

aláírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizgázó neve: .....

A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	20	
		Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

**3. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákön felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható középkori klasszikus kerül bemutatásra.**

- Ismeretlen szerző: Akárki (Akárki c. antológia)
- Ismeretlen szerző: Pathelin Péter prókátor (Szamártestamentum c. antológia)

#### **Információtartalom vázlata**

- A középkor kultúrájának szakaszai, típusai (egyházi, világi), centrumai
- Stílusorszakok, irányzatok, a művészeti ágak jellemzői, főbb irodalmi műfajok
- A középkor drámairodalmának kialakulása, forrásai, jellemző típusai (misztérium, mirákulum, moralitás, farce), műfajai, tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága
- A színjátszás helye és tere, játékkalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői a középkorban
- A színjátszás játéktípusa, esztétikai, szcenikai jellemzői
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, kérésleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**3. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható középkori klasszikus kerül bemutatásra.**

**Ismeretlen szerző: Akárki, Ismeretlen szerző: Pathelin Péter prókátor**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A középkor kultúrájának szakaszai, típusai (egyházi, világi), centrumai Stíluskorok, irányzatok, a művészeti ágak jellemzői, főbb irodalmi műfajok	10	
A	A dráma- és színháztörténet	A középkor drámairodalmának kialakulása, forrásai, jellemző típusai (misztérium, mirákulum, morálitás, farce), műfajai, tematikai, dramaturgiai jellemzői	15	
		A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága A színjátszás helye és tere, játékkalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői a középkorban A színjátszás játéktípusa, esztétikai, szcenikai jellemzői	15	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizgázó neve: .....

A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	20	
		Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

**4. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható reneszánsz klasszikus kerül bemutatásra.**

- **Ruzante: A csapodár madárka**
- **Machiavelli: Mandragóra**

Információtartalom vázlat

- A reneszánsz művelődés jellemzői, a fénykor kulturális, művészeti alkotásai, forma- és stílussteremtő alkotói
- A reneszánsz drámairodalmának forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Machiavelli, Ruzante), tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a reneszánsz korában
- A színjátszás helye, a játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői az itáliai reneszánsz színjátszás fénykorában
- A színjátszás játékstílusa, a commedia dell' arte esztétikai, szcenikai jellemzői
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**4. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható reneszánsz klasszikus kerül bemutatásra.**

**Ruzante: A csapodár madárka, Machiavelli: Mandragóra**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A reneszánsz művelődés jellemzői, a fénykor kulturális, művészeti alkotásai, forma- és stílussteremtő alkotói	10	
A	A dráma- és színháztörténet	A reneszánsz drámairodalmának forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Machiavelli, Ruzante), tematikai, dramaturgiai jellemzői	15	
		A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a reneszánsz korában A színjátszás helye, a játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői az itáliai reneszánsz színjátszás fénykorában A színjátszás játéktípusa, a commedia dell' arte esztétikai, szcenikai jellemzői	15	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizgázó neve: .....

A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	20	
		Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színvadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

**5. Jelentős színvadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható Shakespeare-mű kerül bemutatásra.**

- **III. Richárd**
- **Romeo és Júlia**
- **Szentivánéji álom**
- **Hamlet**
- **Macbeth**

Információtartalom vázolata

- Az Erzsébet-kor manierista művelődésének jellemzői
- Az Erzsébet-kor drámairodalmának forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői. Shakespeare életműve
- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a korszakban
- A színjátszás helye, a játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői az angol manierista színjátszás fénykorában
- A színjátszás játékstílusa, esztétikai, szcenikai jellemzői
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**5. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható Shakespeare-mű kerül bemutatásra.**

### III. Richárd, Romeo és Júlia, Szentivánéji álom, Hamlet, Macbeth

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	Az Erzsébet-kor manierista művelődésének jellemzői	10	
A	A dráma- és színháztörténet	Az Erzsébet-kor drámairodalmának forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói, tematikai, dramaturgiai jellemzői. Shakespeare életműve	15	
		A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a korszakban A színjátszás helye, a játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői az angol manierista színjátszás fénykorában A színjátszás játéktípusa, esztétikai, scenikai jellemzői	15	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizgázó neve: .....

A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	20	
		Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

**6. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható barokk, ill. klasszicista mű kerül bemutatásra.**

- **Lope de Vega: A kertész kutyája**
- **Calderon: Az állhatatos herceg**
- **Corneille: Cid**
- **Racine: Phaedra**

Információtartalom vázlat

- A barokk és a klasszicista korstílus jellemzői, a spanyol és a francia udvari kultúra fénykora, jelentős művészeti alkotásai, alkotói
- A spanyol barokk dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Vega, Calderon), tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A francia klasszicista dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Corneille, Racine), tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a spanyol, valamint a francia udvari reprezentáció évszázadában
- A színjátszás helye, a játéktér, aínházépület sajátosságai, játékalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői a spanyol, valamint a francia színjátszás nagy korszakában
- A színjátszás játékműstílusa, esztétikai, szcenikai jellemzői
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálóza, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszköztárszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**6. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható barokk, ill. klasszicista mű kerül bemutatásra.**

**Lope de Vega: A kertész kutyája, Calderon: Az állhatatos herceg, Corneille: Cid, Racine: Phaedra**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A barokk és a klasszicista korstílus jellemzői, a spanyol és a francia udvari kultúra fénykora, jelentős művészeti alkotásai, alkotói	10	
A	A dráma- és színháztörténet	A spanyol barokk dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Vega, Calderon), tematikai, dramaturgiai jellemzői A francia klasszicista dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Corneille, Racine), tematikai, dramaturgiai jellemzői	15	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

A	A dráma- és színháztörténet	A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a spanyol, valamint a francia udvari reprezentáció évszázadában A színjátszás helye, a játéktér, a színházépület sajátosságai, játékalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői a spanyol, valamint a francia színjátszás nagy korszakában A színjátszás játéktípusa, esztétikai, szcenikai jellemzői	15	
	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	20	
		Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

**7. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákön felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható klasszikus vígjáték kerül bemutatásra.**

- **Molière: Tartuffe**
- **Molière: Don Juan**
- **Molière: A mizantróp**
- **Goldoni: Két úr szolgája**
- **Goldoni: A fogadósnő/Mirandolina**

Információtartalom vázlat

- A racionalizmus és a felvilágosodás művelődéstörténeti korszaka, kulturális, művészeti alkotásai, alkotói
- A 17-18. századi jellemvígjáték forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Molière, Goldoni), tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottságának különbségei a francia udvar és az itáliai polgárság színházi életében
- A színjátszás helye, a játéktér, a színházépület sajátosságai, játékalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői a felvilágosodás századában
- A színjátszás játéktípusa, esztétikai, szcenikai jellemzői
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**7. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható klasszikus vígjáték kerül bemutatásra.**

**Molière: Tartuffe, Don Juan, A mizantróp, Goldoni: Két úr szolgálja, A fogadósnő/Mirandolina**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A racionalizmus és a felvilágosodás művelődéstörténeti korszaka, kulturális, művészeti alkotásai, alkotói	10	
A	A dráma- és színháztörténet	A 17-18. századi jellemvígjáték forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Molière, Goldoni), tematikai, dramaturgiai jellemzői	15	
		A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottságának különbségei a francia udvar és az itáliai polgárság színházi életében A színjátszás helye, a játéktér, a színházépület sajátosságai, játékalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői a felvilágosodás századában A színjátszás játéktípusa, esztétikai, scenikai jellemzői	15	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizgázó neve: .....

A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	20	
		Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

**8. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható romantikus dráma kerül bemutatásra.**

- **J. W. Goethe: Egmont**
- **F. Schiller: Ármány és szerelem**
- **F. Schiller: Don Carlos**
- **G. Büchner: Woyzeck**

Információtartalom vázlat

- A szentimentalizmus stílusirányzata, a romantika korstílusa
- A romantikus dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Goethe, Schiller, Büchner), tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a romantika korában
- A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői a német romantika időszakában
- A színjátszás játékstílusa, esztétikai, szcenikai jellemzői
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**8. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható romantikus dráma kerül bemutatásra.**

**J. W. Goethe: Egmont, F. Schiller: Ármány és szerelem, Don Carlos, G. Büchner: Woyzeck**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A szentimentalizmus stílusirányzata, a romantika korstílusa	10	
A	A dráma- és színháztörténet	A romantikus dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Goethe, Schiller, Büchner), tematikai, dramaturgiai jellemzői	15	
		A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a romantika korában A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői a német romantika időszakában A színjátszás játéktílusa, esztétikai, szcenikai jellemzői	15	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizgázó neve: .....

	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	20	
		Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

**9. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható modern klasszikus kerül bemutatásra.**

- **H. Ibsen: Nóra**
- **A. Strindberg: Az apa**
- **F. Wedekind: Lulu**
- **G. B. Shaw: Warrenné mestersége**
- **A. P. Csehov: Három nővér**
- **A. P. Csehov: Cseresznyés kert**
- **M. Gorkij: Éjjeli menedékhely**

Információtartalom vázlata

- A 19. század második felének művelődéstörténeti jellemzői, a naturalizmus és a szimbolizmus stílusirányzatai
- A századvég és a századforduló polgári drámairodalmának forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Ibsen, Strindberg, Shaw, Wedekind, Csehov, Gorkij), tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a századforduló idején Európában
- A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői a naturalista játékhagyomány kialakulásának időszakában
- A naturalista színjátszás játéktípusa, esztétikai, szcenikai jellemzői
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizgázó neve: .....

## Értékelő lap

**9. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható modern klasszikus kerül bemutatásra.**

**H. Ibsen: Nóra, A. Strindberg: Az apa, F. Wedekind: Lulu, G. B. Shaw: Warrenné mestersége, A. P. Csehov: Három nővér, Cseresznyéskert, M. Gorkij: Éjjeli menedékhely**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A 19. század második felének művelődéstörténeti jellemzői, a naturalizmus és a szimbolizmus stílusirányzatai	10	
A	A dráma- és színháztörténet	A századvég és a századforduló polgári drámairodalmának forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Ibsen, Strindberg, Shaw, Wedekind, Csehov, Gorkij), tematikai, dramaturgiai jellemzői	15	
		A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a századforduló idején Európában A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői a naturalista játékhagyomány kialakulásának időszakában A naturalista színjátszás játéktípusa, esztétikai, scenikai jellemzői	15	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizgázó neve: .....

A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	20	
		Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

**10. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákön felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható modern klasszikus kerül bemutatásra.**

- **A. Jarry: Übü király**
- **B. Brecht: Koldusopera**
- **L. Pirandello: IV. Henrik**
- **F. G. Lorca: Vérnász**

Információtartalom vázlat

- A 20. század első felének művelődéstörténeti jellemzői, az avantgárd stílusirányzatai
- Az antinaturalizmus drámairodalmának forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Jarry, Brecht, Pirandello, Lorca), tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a 20. század első felének Európájában
- A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői az antinaturalista játékhagyomány kialakulásának időszakában, a keleti színjátszás hatása
- Az avantgárd irányzatok néhány kiemelkedő színházi alkotója (Appia, Craig, Mejerhold, Reinhardt), jellemző játékstílusok, esztétikai, scenikai jellemzők
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**10. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható modern klasszikus kerül bemutatásra.**

**A. Jarry: Übü király, B. Brecht: Koldusopera, L. Pirandello: IV. Henrik, F. G. Lorca: Várnász**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A 20. század első felének művelődéstörténeti jellemzői, az avantgárd stílusirányzatai	10	
A	A dráma- és színháztörténet	Az antinaturalizmus drámairodalmának forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Jarry, Brecht, Pirandello, Lorca), tematikai, dramaturgiai jellemzői	15	
		A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a 20. század első felének Európájában A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői az antinaturalista játékhagyomány kialakulásának időszakában, a keleti színjátszás hatása Az avantgárd irányzatok néhány kiemelkedő színházi alkotója (Appia, Craig, Mejerhold, Reinhardt), jellemző játéktípusok, esztétikai, szcenikai jellemzők	15	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizgázó neve: .....

A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	20	
		Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

**11. Jelentős színpadi szerepek megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepei szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható klasszikus amerikai dráma, valamint egy zenés mű kerül bemutatásra.**

- **E. O'Neill: Hosszú út az éjszakába**
- **A. Miller: Az ügynök halála**
- **T. Williams: Macska a forró tetőn**
- **E. Albee: Nem félünk a farkastól**

**valamint**

- **F. Loewe: My Fair Lady**
- **L. Bernstein–S. Sondheim: West Side Story**
- **M. Leigh: La Mancha lovagja**

Információtartalom vázlat

- A 20. század művelődéstörténeti mozzanatai az USA-ban
- Az amerikai drámairodalom, valamint a zenés színház forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (O'Neill, Miller, Williams, Albee), tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a Broadway történetének tükrében
- A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a műsorrend, a színjátszók működésének jellemzői
- Jellemző prózai és zenés színházi játéktílusok, esztétikai, scenikai jellemzők
- Az elemzett dráma, musical szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stíláriis jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája, zenei elemei

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:  
2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**11. Jelentős színpadi szerepek megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepei szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható klasszikus amerikai dráma, valamint egy zenés mű kerül bemutatásra.**

**E. O'Neill: Hosszú út az éjszakába, A. Miller: Az ügynök halála, T. Williams: Macska a forró tetőn, E. Albee: Nem félünk a farkastól**

valamint

**F. Loewe: My Fair Lady, L. Bernstein–S. Sondheim: West Side Story, M. Leigh: La Mancha lovagja**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A 20. század művelődéstörténeti mozzanatai az USA-ban	10	
A	A dráma- és színháztörténet	Az amerikai drámairodalom, valamint a zenés színház forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (O'Neill, Miller, Williams, Albee), tematikai, dramaturgiai jellemzői	15	
		A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a Broadway történetének tükrében A játéktér, a színházépület sajátosságai, játékkalkalmak, a műsorrend, a színjátszók működésének jellemzői Jellemző prózai és zenés színházi játéktípusok, esztétikai, szcenikai jellemzők	15	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma, musical szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	20	
		Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája, zenei elemei	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>			<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

**12. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható modern klasszikus kerül bemutatásra.**

- **A. Camus: Caligula**
- **J. Genet: Cselédek**
- **S. Beckett: Godot-ra várva**
- **E. Ionesco: Az orrszarvú**
- **S. Mrozek: Tangó**
- **H. Pinter: A gondnok**
- **T. Stoppard: Rosencrantz és Guildenstern halott**
- **J. Osborne: Dühöngő ifjúság**

Információtartalom vázlata

- A 20. század második felének főbb, a művelődésben bekövetkezett változásai, mozzanatai, a média új elemei, az abszurd világnézete, filozófiája
- Az abszurd és a groteszk dráma jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Camus, Beckett, Ionesco, Genet, Mrožek, Pinter, Stoppard, Osborne), tematikai, dramaturgiai jellemzői
- Kortárs tendenciák a drámairodalomban
- Az ellenszínházi mozgalom, a színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottságának átalakulása a század végére
- A színjátszás jelenlegi struktúrái, a játékterek, a színházépület-típusok sajátosságai, a színjátszók működésének jellemzői a századvégi Európában
- A színháztípusok játéktípusának változatai, esztétikai, szcenikai jellemzői. Kortárs színházi törekvések
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizgázó neve: .....

## Értékelő lap

**12. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Elsődleges feladata, hogy a kijelölt elemző, asztali próbákon felkészülten, művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható modern klasszikus kerül bemutatásra.**

**A. Camus: Caligula, J. Genet: Cselédek, S. Beckett: Godot-ra várva, E. Ionesco: Az orrszarvú, S. Mrozek: Tangó, H. Pinter: A gondnok, T. Stoppard: Rosencrantz és Guildenstern halott, J. Osborne: Dühöngő ifjúság**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A 20. század második felének főbb, a művelődésben bekövetkezett változásai, mozzanatai, a média új elemei, az abszurd világnézete, filozófiája	10	
A	A dráma- és színháztörténet	Az abszurd és a groteszk dráma jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Camus, Beckett, Ionesco, Genet, Mrožek, Pinter, Stoppard, Osborne), tematikai, dramaturgiai jellemzői Kortárs tendenciák a drámairodalomban	15	
		Az ellenszínházi mozgalom, a színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottságának átalakulása a század végére A színjátszás jelenlegi struktúrái, a játékterek, a színházépület-típusok sajátosságai, a színjátszók működésének jellemzői a századvégi Európában. A színház típusok játékstílusának változatai, esztétikai, scenikai jellemzői. Kortárs színházi törekvések	15	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizgázó neve: .....

A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	20	
		Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

**13. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Feladata, hogy a kijelölt olvasópróbán alkalmazza színházelméleti, scenikai, művészet- és viselettörténeti ismereteit, majd az elemző, asztali próbákon művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható magyar klasszikus kerül bemutatásra.**

- **Katona József: Bánk bán**
- **Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde**
- **Szigligeti Ede: Liliomfi**
- **Madách Imre: Az ember tragédiája**

Információtartalom vázlat

- A magyar felvilágosodás, a reformkor, a szabadságharc utáni évtizedek művelődéstörténeti jellemzői. A romantika stíluskorszaka a magyar művészetben
- A magyar színjátszás strukturái, játéktípusa, esztétikai cél- és eszközrendszerének sajátosságai a 19. század során
- A korszak magyar képző- és iparművészetének tendenciái. A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei
- A játéktér, a színházépület sajátosságai, scenikai jellemzői. A Pesti Magyar Színház építésének története, az épület scenikai jellemzői
- A korszak jellemző színpadtechnikai apparátusa, technikai vívmányai, megoldásai, a kulisszaszínpad (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)
- A magyar romantikus dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Kisfaludy Károly, Katona József, Vörösmarty Mihály, Szigligeti Ede, Madách Imre), tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a romantika korában. Játékkalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői. A hívatásos színjátszás kezdetei, a vándorszínészet kora, a Pesti Magyar, később Nemzeti Színház története a Paulay-féle első aranykorig
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizgázó neve:.....

## Értékelő lap

**13. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Feladata, hogy a kijelölt olvasópróbán alkalmazza színházelméleti, scenikai, művészet- és viselettörténeti ismereteit, majd az elemző, asztali próbakon művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható magyar klasszikus kerül bemutatásra.**

**Katona József: Bánk bán, Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde, Szigligeti Ede: Liliomfi, Madách Imre: Az ember tragédiája**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A magyar felvilágosodás, a reformkor, a szabadságharc utáni évtizedek művelődéstörténeti jellemzői. A romantika stíluskorszaka a magyar művészetben	10	
A	A színház- és filmelméleti alapismeretek	A magyar színjátszás struktúrái, játékmódjai, esztétikai cél- és eszközrendszerének sajátosságai a 19. század során	10	
B	A művészet-, jelmez- és viselettörténet	A korszak magyar képző- és iparművészetének tendenciái. A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei	5	
	A scenikai ismeretek	A játéktér, a színházépület sajátosságai, scenikai jellemzői A Pesti Magyar Színház építésének története, az épület scenikai jellemzői	5	
A	A színpadtechnikai alapismeretek	A korszak jellemző színpadtechnikai apparátusa, technikai vívmányai, megoldásai, a kulisszaszínpad (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)	10	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

A	A dráma- és színháztörténet	A magyar romantikus dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Kisfaludy Károly, Katona József, Vörösmarty Mihály, Szigligeti Ede, Madách Imre), tematikai, dramaturgiai jellemzői	10	
		A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a romantika korában. Játékalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői. A hívatásos színjátszás kezdetei, a vándorszínészet kora, a Pesti Magyar, később Nemzeti Színház története a Paulay-féle első aranykorig	10	
	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	10	
		Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	10	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

**14. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Feladata, hogy a kijelölt olvasópróbán alkalmazza színházelméleti, scenikai, művészet- és viselettörténeti ismereteit, majd az elemző, asztali próbákon művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzetét. Az alábbiak közül választható magyar klasszikus kerül bemutatásra.**

- **Herczeg Ferenc: Bizánc**
- **Füst Milán: Boldogtalanok**
- **Barta Lajos: Szerelem**
- **Szép Ernő: Patika**
- **Molnár Ferenc: Játék a kastélyban**
- **Heltai Jenő: A néma levente**
- **Németh László: Villámfénynél**
- **Tamási Áron: Énekes madár**
- **Márai Sándor: Kaland**

Információtartalom vázlata

- A századvég és a századforduló magyar művelődéstörténetének jellemzői, a naturalizmus, a szimbolizmus, a szecesszió, az expresszionizmus stílusirányzatai a magyar művészetben
- A magyar színjátszás strukturái, műsortípusai, jellemző játékstílusai, esztétikai cél- és eszközrendszerének sajátosságai a 19. század végétől a 20. század derekáig
- A korszak képző- és iparművészetének tendenciái. A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei. Jelentős jelmeztervezők (pl. Nagyajtay Teréz, Márk Tivadar, Vogel Eric) tevékenysége (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)
- A játéktér, a színházépület sajátosságai, scenikai jellemzői. A színpadi látvány, díszlet jelentős alkotói (pl. Bánffy Miklós, Kéméndy Jenő, Márkus László)
- A korszak jellemző színpadtechnikai apparátusa, technikai vívmányai, megoldásai (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)
- Drámairodalmi irányok és alkotók a századvégen és a századelőn. A polgári dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Herczeg Ferenc, Füst Milán, Barta Lajos, Molnár Ferenc, Szép Ernő, Heltai Jenő), tematikai, dramaturgiai jellemzői. Új dramaturgiai törekvések a harmincas években (Tamási Áron, Németh László, Márai Sándor)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a korszakban. Játékalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői. A Nemzeti Színház, az Operaház, a Vígszínház, más magánszínházak működésének jellemzői az államosításig
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizgázó neve: .....

## Értékelő lap

**14. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Feladata, hogy a kijelölt olvasópróbán alkalmazza színházelméleti, scenikai, művészet- és viselettörténeti ismereteit, majd az elemző, asztali próbákon művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható magyar klasszikus kerül bemutatásra.**

**Herczeg Ferenc: Bizánc, Füst Milán: Boldogtalanok, Barta Lajos: Szerelem, Szép Ernő: Patika, Molnár Ferenc: Játék a kastélyban, Heltai Jenő: A néma levente, Németh László: Villámfénynél, Tamási Áron: Énekes madár, Márai Sándor: Kaland**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A századvég és a századforduló magyar művelődéstörténetének jellemzői, a naturalizmus, a szimbolizmus, a szecesszió, az expresszionizmus stílusirányzatai a magyar művészetben	10	
A	A színház- és filmelméleti alapismeretek	A magyar színjátszás strukturái, műsортípusai, jellemző játéktípusai, esztétikai cél- és eszközrendszerének sajátosságai a 19. század végétől a 20. század derekáig	10	
B	A művészet-, jelmez- és viselettörténet	A korszak képző- és iparművészetének tendenciái. A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei. Jelentős jelmeztervezők (pl. Nagyajtay Teréz, Márk Tivadar, Vogel Eric) tevékenysége (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)	5	
B	A scenikai ismeretek	A játéktér, a színházépület sajátosságai, scenikai jellemzői A színpadi látvány, díszlet jelentős alkotói (pl. Bánffy Miklós, Kéméndy Jenő, Márkus László)	5	
A	A színpadtechnikai alapismeretek	A korszak jellemző színpadtechnikai apparátusa, technikai vívmányai, megoldásai (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)	10	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

A	A dráma- és színháztörténet	Drámairolalmi irányok és alkotók a századvégen és a századelőn A polgári dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Herczeg Ferenc, Füst Milán, Barta Lajos, Molnár Ferenc, Szép Ernő, Heltai Jenő), tematikai, dramaturgiai jellemzői. Új dramaturgiai törekvések a harmincas években (Tamási Áron, Németh László, Márai Sándor)	10	
		A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a korszakban Játékalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői. A Nemzeti Színház, az Operaház, a Vígszínház és más magánszínházak működésének jellemzői az államosításig	10	
A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	10	
		Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszköztudományának sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	10	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

**15. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Feladata, hogy a kijelölt olvasópróbán alkalmazza színházelméleti, scenikai, művészet- és viselettörténeti ismereteit, majd az elemző, asztali próbákon művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzetét. Az alábbiak közül választható magyar dráma kerül bemutatásra.**

- **Sarkadi Imre: Elveszett paradicsom**
- **Illyés Gyula: Különc**
- **Örkény István: Tóték**

Információtartalom vázlatja

- A két rendszerváltás közötti négy évtized magyar művelődéstörténetének jellemzői
- A magyar színjátszás strukturái, műsортípusai, jellemző játéktípusai, esztétikai cél- és eszközrendszerének sajátosságai az egypártrendszer diktatórikus berendezkedésének keretei között
- A korszak képző- és iparművészetének tendenciái. A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei. Jelentős jelmeztervezők (pl. Keserű Ilona, Jánoskúti Márta, Wieber Mariann) (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)
- A játéktér, a színházépület sajátosságai, scenikai jellemzői. A színpadi látvány, díszlet jelentős alkotói (pl. Oláh Gusztáv, Varga Mátyás, Csányi Árpád, Székely László) (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)
- A korszak jellemző színpadtechnikai apparátusa, technikai vívmányai, megoldásai (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)
- A korszak drámairodalmának jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Illyés Gyula, Hubay Miklós, Sarkadi Imre, Örkény István), tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a két rendszerváltás között. A főváros jelentős prózai és zenés színházai, kiemelkedő vidéki teátrumok. A korszak meghatározó rendezői, színházalkotói, emblematikus színművészei
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve:.....

## Értékelő lap

**15. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Feladata, hogy a kijelölt olvasópróbán alkalmazza színházelméleti, scenikai, művészet- és viselettörténeti ismereteit, majd az elemző, asztali próbakon művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható magyar dráma kerül bemutatásra.**

**Sarkadi Imre: Elveszett paradicsom, Illyés Gyula: Különc, Örkény István: Tóték**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A két rendszerváltás közötti négy évtized magyar művelődéstörténetének jellemzői	10	
A	A színház- és filmelméleti alapismeretek	A magyar színjátszás struktúrái, műsортípusai, jellemző játéktílusai, esztétikai cél- és eszközrendszerének sajátosságai az egypártrendszer diktatórikus berendezkedésének keretei között	10	
B	A művészet-, jelmez- és viselettörténet	A korszak képző- és iparművészetének tendenciái. A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei. Jelentős jelmeztervezők (pl. Keserű Ilona, Jánoskúti Márta, Wieber Mariann) (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)	5	
	A scenikai ismeretek	A játéktér, a színházépület sajátosságai, scenikai jellemzői A színpadi látvány, díszlet jelentős alkotói (pl. Oláh Gusztáv, Varga Mátyás, Csányi Árpád, Székely László) (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)	5	
A	A színpadtechnikai alapismeretek	A korszak jellemző színpadtechnikai apparátusa, technikai vívmányai, megoldásai (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)	10	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

A	A dráma- és színháztörténet	A korszak drámairodalmának jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Illyés Gyula, Hubay Miklós, Sarkadi Imre, Örkény István), tematikai, dramaturgiai jellemzői	10	
		A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a két rendszerváltás között. A főváros jelentős prózai és zenés színházai, kiemelkedő vidéki teátrumok A korszak meghatározó rendezői, színházalkotói, emblematikus színművészei	10	
A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	10	
		Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	10	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlézőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

**16. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Feladata, hogy a kijelölt olvasópróbán alkalmazza színházelméleti, scenikai, művészet- és viselettörténeti ismereteit, majd az elemző, asztali próbákon művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható magyar dráma kerül bemutatásra.**

- **Páskándi Géza: Vendégség**
- **Székely János: Caligula helytartója**
- **Sütő András: Egy lócsiszár virágvasárnapja**

Információtartalom vázolata

- A magyar színjátszás strukturái, játéktípusa, esztétikai cél- és eszközrendszerének sajátosságai a határon túli területeken az utóbbi fél évszázad során
- A korszak magyar képző- és iparművészetének tendenciái. A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)
- A játéktér, a színházépület sajátosságai, scenikai jellemzői. A színpadi látvány, díszlet jelentős alkotói (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)
- A korszak jellemző színpadtechnikai apparátusa, technikai vívmányai, megoldásai (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)
- Az erdélyi történelmi vitadráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Sütő András, Páskándi Géza, Székely János), tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a kisebbségi lét feltételrendszerében. Játékkalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői. Jelentős teátrumok, kiemelkedő színházi alkotók, rendezők, színészek pályája. Magyar nyelvű színészképzés a határon túl
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizgázó neve: .....

## Értékelő lap

**16. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Feladata, hogy a kijelölt olvasópróbán alkalmazza színházelméleti, scenikai, művészet- és viselettörténeti ismereteit, majd az elemző, asztali próbakon művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható magyar dráma kerül bemutatásra.**

**Páskándi Géza: Vendégség, Székely János: Caligula helytartója, Sütő András: Egy lócsiszár virágvasárnapja**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A határon túli magyar kultúra jellemzői, története az elmúlt évszázadban	10	
A	A színház- és filmelméleti alapismeretek	A magyar színjátszás struktúrái, játékműve, esztétikai cél- és eszközrendszerének sajátosságai a határon túli területeken az utóbbi fél évszázad során	10	
B	A művészet-, jelmez- és viselettörténet	A korszak magyar képző- és iparművészetének tendenciái A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)	5	
	A scenikai ismeretek	A játéktér, a színházépület sajátosságai, scenikai jellemzői A színpadi látvány, díszlet jelentős alkotói (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)	5	
A	A színpadtechnikai alapismeretek	A korszak jellemző színpadtechnikai apparátusa, technikai vívmányai, megoldásai (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)	10	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizgázó neve: .....

A	A dráma- és színháztörténet	Az erdélyi történelmi vitadráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Sütő András, Páskándi Géza, Székely János), tematikai, dramaturgiai jellemzői	10	
		A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a kisebbségi lét feltételrendszerében Játékalkalmak, a színjátszók működésének jellemzői. Jelentős teátrumok, kiemelkedő színházi alkotók, rendezők, színészek pályája. Magyar nyelvű színészképzés a határon túl	10	
A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	10	
		Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	10	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

**17. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Feladata, hogy a kijelölt olvasópróbán alkalmazza színházelméleti, scenikai, művészet- és viselettörténeti ismereteit, majd az elemző, asztali próbákon művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható magyar dráma kerül bemutatásra.**

- **Szakonyi Károly: Adáshiba**
- **Szabó Magda: Régimódi történet**
- **Spiró György: Csirkefej**
- **Schwajda György: Himnusz**
- **Kornis Mihály: Körmagyar**
- **Parti Nagy Lajos: Ibusár**
- **Háy János: A Gézagyerek**

Információtartalom vázlata

- A rendszerváltást követő két évtized magyar művelődéstörténetének jellemzői
- A magyar színjátszás jelenleg működő, formálódó strukturái, műsortípusai, jellemző játéktípusai, esztétikai cél- és eszközrendszerének sajátosságai
- A korszak képző- és iparművészetének tendenciái. A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)
- A játéktér, a színházépület sajátosságai, scenikai jellemzői. A színpadi látvány, díszlet jelentős kortárs alkotói (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)
- A korszak jellemző színpadtechnikai apparátusa, technikai vívmányai, megoldásai (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)
- A kortárs drámairodalom jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Szakonyi Károly, Szabó Magda, Spiró György, Schwajda György, Kornis Mihály, Parti Nagy Lajos, Háy János), tematikai, dramaturgiai jellemzői
- A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a rendszerváltást követően. A főváros jelentős színházai, kiemelkedő vidéki teátrumok. Az új Nemzeti Színház. A korszak meghatározó rendezői, színházalkotói, emblematikus színművészei
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve:.....

## Értékelő lap

**17. Jelentős színpadi szerep megformálására kap lehetőséget. Feladata, hogy a kijelölt olvasópróbán alkalmazza színházelméleti, scenikai, művészet- és viselettörténeti ismereteit, majd az elemző, asztali próbakon művelődéstörténeti, dráma- és színháztörténeti, valamint dramaturgiai ismeretei alapján értelmezze és elemezze szerepe szövegét, jeleneteinek kommunikációs helyzeteit. Az alábbiak közül választható magyar dráma kerül bemutatásra.**

**Szakonyi Károly: Adáshiba, Szabó Magda: Régimódi történet, Spiró György: Csirkefej, Schwajda György: Himnusz, Kornis Mihály: Körmagyar, Parti Nagy Lajos: Ibusár, Háy János: A Gézagyerek**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A művelődéstörténet	A rendszerváltást követő két évtized magyar művelődéstörténetének jellemzői	10	
A	A színház- és filmelméleti alapismeretek	A magyar színjátszás jelenleg működő, formálódó struktúrái, műsortípusai, jellemző játéktípusai, esztétikai cél- és eszközrendszerének sajátosságai	10	
B	A művészet-, jelmez- és viselettörténet	A korszak képző- és iparművészetének tendenciái A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)	5	
	A scenikai ismeretek	A játéktér, a színházépület sajátosságai, scenikai jellemzői A színpadi látvány, díszlet jelentős kortárs alkotói (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)	5	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

A	A színpadtechnikai alapismeretek	A korszak jellemző színpadtechnikai apparátusa, technikai vívmányai, megoldásai (grafikus illusztráció, fotó, mozgókép elemzése)	10	
A	A dráma- és színháztörténet	A kortárs drámairodalom jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Szakonyi Károly, Szabó Magda, Spiró György, Schwajda György, Kornis Mihály, Parti Nagy Lajos, Háy János), tematikai, dramaturgiai jellemzői	10	
		A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a rendszerváltást követően. A főváros jelentős színházai, kiemelkedő vidéki teátrumok. Az új Nemzeti Színház A korszak meghatározó rendezői, színházalkotói, emblematisz színművészei	10	
A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	10	
		Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a dialógusok szerkesztési elve, nyelvi formája Az elemzett drámai alak szándékainak, céljainak, eszközrendszerének sajátosságai, intellektuális, morális tulajdonságai	10	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

**18. Jelentős filmszerep megformálására kap lehetőséget egy irodalmi mű adaptációjában. Feladata, hogy filmelméleti, filmtörténeti és dramaturgiai felkészültsége és tudása alapján, amelyet az alább felsorolt játékfilmek valamely részletének elemző bemutatása alkalmával fejthet ki, felkészüljön a forgatásra.**

**A háromgarasos opera/Koldusopera–G.W.Pabst (1931), Szentivánéji álom – M. Reinhardt (1935), A vágy villamosa – E. Kazan (1951), Dühöngő ifjúság – T. Richardson (1959), Nem félünk a farkastól – M. Nichols (1966), Macbeth – R. Polanski (1971), Woyzeck – W. Herzog (1979), Rosencrantz és Guildenstern halott – T. Stoppard (1990)**

### **Szakirodalom a 18-20. tételhez**

- **P. Pavis: Előadáselemzés, Balasi, 2003.**
- **Hartai László–Muhi Klára: Mozgókép kultúra és médiaismeret, Korona, 1998.**
- **D. Bordwell–K. Thompson: A film története, Palatinus, Bp. 2007.**
- **88 és ½ híres film, Móra, Bp. 1996.**

### Információtartalom vázlata

- A szerzői film társadalmi, kulturális szerepének alakulása a 20. század során, művészfilm-tömegfilm
- A német expresszionizmus, a francia avantgárd, a szovjet avantgárd, az olasz neorealizmus története, jelentős alkotói, művészi eszközrendszere
- A francia új hullám, a cseh új hullám, az angol és az amerikai film dühös nemzedéke, a nyugat-német film története, jelentős alkotói, művészi eszközrendszere
- A dráma és a film közös és eltérő elemei, eszközrendszere. A drámai irodalmi mű filmes feldolgozása. A két dramaturgiai szerkezet összevetése. A film sajátos jelrendszere, a képalkotás stílusa
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a képi megjelenítés dramaturgiai szerepe, a dialógus szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett alak szándékai, céljai, eszközrendszere, a színészi megjelenítés eszközei

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**18. Jelentős filmszerep megformálására kap lehetőséget egy irodalmi mű adaptációjában. Feladata, hogy filmelméleti, filmtörténeti és dramaturgiai felkészültsége és tudása alapján, amelyet az alább felsorolt játékfilmek valamely részletének elemző bemutatása alkalmával fejthet ki, felkészüljön a forgatásra.**

**A háromgarasos opera/Koldusopera – G.W.Pabst (1931), Szentivánéji álmom – M. Reinhardt (1935), A vágy villamosa – E. Kazan (1951), Dühöngő ifjúság – T. Richardson (1959), Nem félünk a farkastól – M. Nichols (1966), Macbeth – R. Polanski (1971), Woyzeck – W. Herzog (1979), Rosencrantz és Guildenstern halott – T. Stoppard (1990)**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A színház- és filmelméleti alapismeretek	A szerzői film társadalmi, kulturális szerepének alakulása a 20. század során, művészfilm-tömegfilm	10	
B	A filmtörténeti, filmesztétikai alapfogalmak	A német expresszionizmus, a francia avantgárd, a szovjet avantgárd, az olasz neorealizmus története, jelentős alkotói, művészi eszköztrendszere	15	
		A francia új hullám, a cseh új hullám, az angol és az amerikai film dühös nemzedéke, a nyugat-német film története, jelentős alkotói, művészi eszköztrendszere	15	
A	A dramaturgia, műelemzés	A dráma és a film közös és eltérő elemei, eszköztrendszere A drámai irodalmi mű filmes feldolgozása. A két dramaturgiai szerkezet összevetése. A film sajátos jelrendszere, a képalkotás stílusa	20	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a képi megjelenítés dramaturgiai szerepe, a dialógus szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett alak szándékai, céljai, eszközrendszere, a színészi megjelenítés eszközei	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlézőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

**19. Jelentős filmszerep megformálására kap lehetőséget egy irodalmi mű adaptációjában. Feladata, hogy filmelméleti, filmtörténeti és dramaturgiai felkészültsége és tudása alapján, amelyet az alább felsorolt játékfilmek valamely részletének elemző bemutatása alkalmával fejthet ki, felkészüljön a forgatásra.**

**Jelenetek egy házasságból – I. Bergman (1973), Etüdok gépzongorára – Ny. Mihalkov (1977), Danton – A. Wajda (1982), Koldusopera – M. Golan, J. Menzel (1991)**

Információtartalom vázlat

- A szerzői film társadalmi szerepének változása az európai művészet és kultúra utóbbi évtizedeiben
- Az európai filmművészet kiemelkedő életművei (Bergman, Fellini, Pasolini, Bresson, Forman, Menzel, Wajda, Mihalkov, Tarkovszkij, Antonioni), alkotásai
- Az európai filmművészet jellemző filmtípusai, filmműfajai, filmstílusai, kiemelkedő filmszínészei az utóbbi fél évszázadban
- A dráma és a film közös és eltérő elemei, eszközrendszere. A drámai-irodalmi mű filmes feldolgozása. A két dramaturgiai szerkezet összevetése. A film sajátos jelrendszere, a képalkotás stílusa
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a képi megjelenítés dramaturgiai szerepe, a dialógus szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett alak szándékai, céljai, eszközrendszere, a színészi megjelenítés eszközei

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**19. Jelentős filmszerep megformálására kap lehetőséget egy irodalmi mű adaptációjában. Feladata, hogy filmelméleti, filmtörténeti és dramaturgiai felkészültsége és tudása alapján, amelyet az alább felsorolt játékfilmek valamely részletének elemző bemutatása alkalmával fejthet ki, felkészüljön a forgatásra.**

**Jelenetek egy házasságból – I. Bergman (1973), Etüdok gépzongorára – Ny. Mihalkov (1977), Danton – A. Wajda (1982), Koldusopera – M. Golan, J. Menzel (1991)**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A színház- és filmelméleti alapismeretek	A szerzői film társadalmi szerepének változása az európai művészet és kultúra utóbbi évtizedeiben	10	
B	A filmtörténeti, filmesztétikai alapfogalmak	Az európai filmművészet kiemelkedő életművei (Bergman, Fellini, Pasolini, Bresson, Forman, Menzel, Wajda, Mihalkov, Tarkovszkij, Antonioni), alkotásai	15	
		Az európai filmművészet jellemző filmtípusai, filmműfajai, filmstílusai, kiemelkedő filmszínészei az utóbbi fél évszázadban	15	
A	A dramaturgia, műelemzés	A dráma és a film közös és eltérő elemei, eszközrendszere A drámairodalmi mű filmes feldolgozása. A két dramaturgiai szerkezet összevetése. A film sajátos jelrendszere, a képalkotás stílusa	20	
		Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a képi megjelenítés dramaturgiai szerepe, a dialógus szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett alak szándékai, céljai, eszközrendszere, a színészi megjelenítés eszközei	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
<b>Összesen</b>		<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

**20. Jelentős filmszerep megformálására kap lehetőséget egy irodalmi mű adaptációjában. Feladata, hogy filmelméleti, filmtörténeti és dramaturgiai felkészültsége és tudása alapján, amelyet az alább felsorolt játékfilmek valamely részletének elemző bemutatása alkalmával fejthet ki, felkészüljön a forgatásra.**

**Liliomfi – Makk Károly (1954), Elveszett paradicsom – Makk Károly (1962), Isten hozta, őrnagy úr! – Fábri Zoltán (1969), Szerelmem, Elektra - Jancsó Miklós (1974), Woyzeck – Szász János (1993)**

Információtartalom vázlat

- A szerzői film társadalmi szerepének változása a magyar művészet és kultúra utóbbi fél évszázadában
- A magyar filmművészet kiemelkedő életművei (Szabó István, Sándor Pál, Sára Sándor, Kósa Ferenc, Jancsó Miklós, Fábri Zoltán, Huszárik Zoltán, Várkonyi Zoltán, Makk Károly, Bacsó Péter, Szász János), alkotásai
- A magyar filmművészet jellemző filmtípusai, filmműfajai, filmstílusai az utóbbi fél évszázadban. A magyar filmművészet új hulláma a hatvanas évektől. Kortárs irányzatok, alkotók
- A dráma és a film közös és eltérő elemei, eszközzrendszere. A drámai irodalmi mű filmes feldolgozása. A két dramaturgiai szerkezet összevetése. A film sajátos jelrendszere, a képalkotás stílusa
- Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a képi megjelenítés dramaturgiai szerepe, a dialógus szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett alak szándékai, céljai, eszközzrendszere, a színészi megjelenítés eszközei. A megjelenő filmszínészek művészi eszközzrendszere, pályája

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**20. Jelentős filmszerep megformálására kap lehetőséget egy irodalmi mű adaptációjában. Feladata, hogy filmelméleti, filmtörténeti és dramaturgiai felkészültsége és tudása alapján, amelyet az alább felsorolt játékfilmek valamely részletének elemző bemutatása alkalmával fejthet ki, felkészüljön a forgatásra.**

**Liliomfi – Makk Károly (1954), Elveszett paradicsom – Makk Károly (1962), Isten hozta, őrnagy úr! – Fábri Zoltán (1969), Szerelmem, Elektra – Jancsó Miklós (1974), Woyzeck – Szász János (1993)**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatja alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A színház- és filmelméleti alapismeretek	A szerzői film társadalmi szerepének változása a magyar művészet és kultúra utóbbi fél évszázadában	10	
B	A filmtörténeti, filmesztétikai alapfogalmak	A magyar filmművészet kiemelkedő életművei (Szabó István, Sándor Pál, Sára Sándor, Kósa Ferenc, Jancsó Miklós, Fábri Zoltán, Huszárik Zoltán, Várkonyi Zoltán, Makk Károly, Bacsó Péter, Szász János), alkotásai	15	
		A magyar filmművészet jellemző filmtípusai, filmműfajai, filmstílusai az utóbbi fél évszázadban. A magyar filmművészet új hulláma a hatvanas évektől. Kortárs irányzatok, alkotók	15	
A	A dramaturgia, műelemzés	A dráma és a film közös és eltérő elemei, eszközrendszere A drámai irodalmi mű filmes feldolgozása. A két dramaturgiai szerkezet összevetése. A film sajátos jelrendszere, a képalkotás stílusa	20	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2542-06 Színpadi és filmszínészi alakítás

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:

2. vizsgafeladat

A dráma- és színháztörténeti, művelődéstörténeti és műelemző dramaturgiai ismeretek bemutatása a kötelező és ajánlott szakirodalom alapján.

A vizsgázó neve: .....

A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett jelenet alakjainak viszonyhálózata, a képi megjelenítés dramaturgiai szerepe, a dialógus szerkesztési elve, nyelvi formája. Az elemzett alak szándékai, céljai, eszközrendszere, a színészi megjelenítés eszközei A megjelenő filmszínészek művészi eszközrendszere, pályája	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>8</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
<b>Összesen</b>			<b>12</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C