

NEMZETI ERŐFORRÁS MINISZTERIUM

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
2540-06 A segédszínészi alakítás

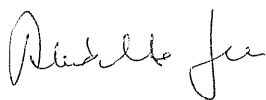
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
2540-06/2 A színházelméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

Szóbeli vizsgatevékenység

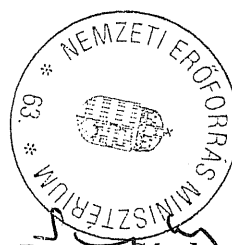
Szóbeli vizsgatevékenység időtartama: 45 perc

A 20/2007. (V. 21.) SZMM rendelet 23. § 1. bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 159/2010. számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN
MEGEGYEZŐ MÁSZOLAT



Jóváhagyta:



Brassóí Sándor
főosztályvezető-helyettes



2010

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI INTÉZET

Érvényes: 2010. 10. 04-től

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
2540-06 A segédszínészi alakítás
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
2. vizsgafeladat
A színházméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A 10/2007 (II. 27.) SzMM rendelettel módosított 1/2006 (II. 17.) OM rendelet Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzékbe történő felvétel és törlés eljárási rendjéről alapján.

Szakképesítés, szakképesítés-elágazás, rész-szakképesítés, szakképesítés-ráépülés azonosító száma és megnevezése, valamint a kapcsolódó szakképesítés megnevezése:

52 212 02 0010 52 01	Bábszínész	Színész II.
52 212 02 0010 52 02	Színházi és filmszínész	Színész II.
52 212 02 0010 52 03	Vers- és prózamondó előadóművész	Színész II.

Ajánlott szakirodalom 1-20. tételek kidolgozásához

A színészmesterség alapismeretei, szerk: Kovács Gábor Dénes, NSzFI, 2009.

Drámairodalom, drámaelemzés, esztétika

- Bécsy Tamás: Mi a dráma? Akadémia, 1987.
- Esztétikai Kislexikon. Szerkesztette: Szerdahelyi István, Zoltai Dénes, Kossuth, 1979.
- Erika Fischer-Lichte: A dráma története. Jelenkor, 2001.
- Hegedűs Géza - Kónya Judit: Kecskéének. Azaz két és fél évezred drámatörténete. Gondolat, 1969.

Színháztörténet

- Magyar színháztörténet, 1790–1873. Szerkesztette Kerényi Ferenc. Budapest, Akadémiai, 1990.
- Magyar színháztörténet, 1873–1920. Szerkesztette Gajdó Tamás. Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet–Magyar Könyvklub, 2001.
- Magyar színháztörténet, 1920–1949. Szerkesztette Gajdó Tamás. Magyar Könyvklub, 2005.
- Magyar színházművészeti lexikon. Főszerkesztő Székely György. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1994.
- Peter Simhandl: Színháztörténet, Helikon, 1998.
- A színház világtörténete 1-2. Főszerkesztő: Hont Ferenc, szerkesztette: Staud Géza, Hont Ferenc, Gondolat, 1986.
- A színházművészet 1. Összeállította: Keleti István, N. P. I. 1966.

Szöveggyűjtemények

- A színház ma. Szerkesztette: Lengyel György, Gondolat, 1970.
- Színházi antológia XX. század. Válogatta és szerkesztette: Jákfalvy Magdolna, Balassi, 2000.
- A színésznevelés breviáriuma. Szerkesztette: Nánay István, Múzsák 1983.

Szcenika

- Díszlet–jelmez. Magyar szcenográfia. Budapest, Göncöl Kiadó, 2005.
- Bógel József–Jánosa Lajos: Scenographia Hungarica. Mai magyar díszlet és jelmez. Budapest, Corvina Kiadó, 1973.
- Bógel József–Jánosa Lajos: Scenographia Hungarica: Díszlet- és jelmeztervezés 1970–1980. Budapest, Corvina Kiadó, 1983.
- John Peacock: Nagy kosztümös könyv. Budapest, Littoria, 1993.

A tételsor a 20/2008. (VII. 29.) OKM rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

1. Lehetősége nyílik részt venni egy színészpédagógiai tréningen, amelynek témája a színészi átélés (lélektani naturalizmus). Szakirodalmi tájékozottsága alapján ismertesse a színházelmélet alapfogalmait, valamint a naturalista játékstílus és az ahhoz kapcsolódó színházi struktúra jellemzőit!

Szakirodalom

- **D. Diderot: Színészparadoxon, Helikon, 1966.**
- **Színházi antológia, XX. század, szerk.: Jákfalvi Magdolna, Balassi 2000.**

Ajánlott szakirodalom

- **K. Sz. Sztanyiszlavszkij: A színész munkája, Gondolat, 1988.**
- **M. Csehov: A színészhez, Polgár, 1997.**
- **S. L. Hull: Színészmesterség mindenkinek, Tericum, 1999.**

Információtartalom vázlata

- A színházművészet alapelemei, a közönség, a színjátészó és a történetbe foglalt cselekvéssor jellemzői. A színészparadoxon (Diderot) kérdésköre
- Az autonóm művészet és a művészetiparok fogalma, típusai. A színházművészet esztétikai komplexitása, művészeti ágak ötvöződése a színházi előadásban. A „mise en scene” fogalma. A műalkotás tárgyiasulásának, elemzésének problémái
- Az autonóm színházművészet esztétikai és intézményi szerkezetének kialakulása a 20. század elején. A színpadi naturalizmus esztétikája (Sztanyiszlavszkij, M. Csehov, Strasberg módszerei)
- A vizsgált színházelméleti szövegek értelmezése, elemzése. (A fiktív játékkeret-valóságos cselekvések, a pszichotechnika, a külső és belső színészi technika, a nyilvános egyedüllét, érzetek, érzelmek felidézésének fogalmai.)

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

1. Lehetősége nyílik részt venni egy színészpédagógiai tréningen, amelynek témája a színészi átélés (lélektani naturalizmus). Szakirodalmi tájékozottsága alapján ismertesse a színházelmélet alapfogalmait, valamint a naturalista játéktípus és az ahhoz kapcsolódó színházi struktúra jellemzőit!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A színházelméleti alapfogalmak	A színházművészet alapelemei, a közönség, a színjátész és a történetbe foglalt cselekvéssor jellemzői. A színészparadoxon (Diderot) kérdésköre	20	
B	Az esztétikai alapfogalmak	Az autonóm művészet és a művészetiparok fogalma, típusai. A színházművészet esztétikai komplexitása, művészeti ágak ötvöződése a színházi előadásban. A „mise en scene” fogalma. A műalkotás tárgyiasulásának, elemzésének problémái	20	
A	A dráma- és színháztörténet	Az autonóm színházművészet esztétikai és intézményi szerkezetének kialakulása a 20. század elején. A színpadi naturalizmus esztétikája (Sztanyiszlavszkij, M. Csehov, Strasberg módszerei)	20	
	A dramaturgia, műelemzés	A vizsgált színházelméleti szövegek értelmezése, elemzése. (A fiktív játékkeret-valóságos cselekvések, a pszichotechnika, a külső és belső színészi technika, a nyilvános egyedüllét, érzetek, érzelmek felidézésének fogalmai.)	20	
Összesen			80	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínészi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházművelődési, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:.....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
Összesen		8	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
Összesen		12	
Mindösszesen		100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

2. Lehetősége nyílik részt venni egy színészpédagógiai tréningen, amelynek témája az antinaturalista játéktípus. Szakirodalmi tájékozottsága alapján ismertesse a színházművészeti ágazatokat, a színházi próbafolyamat szakaszait, valamint értelmezze a színészi elidegenítés, stilizálás, megmutatás jellemzőit!

Szakirodalom

- **Színházi antológia, XX. század, szerk.: Jákfalvi Magdolna, Balassi 2000.**

Ajánlott szakirodalom

- **G. Craig: Hitvallás a színházról, Színháztudományi Intézet, 1963.**
- **Mejerhold műhelye, szerk: Peterdi nagy László, Gondolat, 1981.**
- **B. Brecht: Színházi tanulmányok, Magvető, 1969.**

Információtartalom vázlata

- Színházművészeti ágazatok, típusok. A színjátéktípusok szerkezete, elemei, elemzési módszerei.
A színházi alkotás folyamata, a próbafolyamat szakaszainak tartalma, sajátosságai (olvasó, elemző, rendező, emlékező, rész-, összpróbák és főpróbák)
- A színházi előadás esztétikai formáinak és jellemzőinek kialakulása a próbafolyamat egyes szakaszaiban
- Az autonóm színházművészet esztétikai és intézményi szerkezetének kialakulása a 20. század elején. A színházi antinaturalizmus esztétikája (Craig, Mejerhold, Brecht módszerei)
- A vizsgált színházelméleti szövegek értelmezése, elemzése (über-marionett, biomechanika, új tárgylátás, elidegenítés, V-effektus fogalmai)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínészi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházelméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

2. Lehetősége nyílik részt venni egy színészpédagógiai tréningen, amelynek témája az antinaturalista játéktípus. Szakirodalmi tájékozottsága alapján ismertesse a színházművészeti ágazatokat, a színházi próbafolyamat szakaszait, valamint értelmezze a színészi elidegenítés, stilizálás, megmutatás jellemzőit!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A színházelméleti alapfogalmak	Színházművészeti ágazatok, típusok. A színjátéktípusok szerkezete, elemei, elemzési módszerei. A színházi alkotás folyamata, a próbafolyamat szakaszainak tartalma, sajátosságai (olvasó, elemző, rendelkező, emlék-, rész-, összpróbák és főpróbák)	20	
B	Az esztétikai alapfogalmak	A színházi előadás esztétikai formáinak és jellemzőinek kialakulása a próbafolyamat egyes szakaszaiban	20	
A	A dráma- és színháztörténet	Az autonóm színházművészet esztétikai és intézményi szerkezetének kialakulása a 20. század elején. A színpadi antinaturalizmus esztétikája (Craig, Mejerhold, Brecht módszerei)	20	
	A dramaturgia, műelemzés	A vizsgált színházelméleti szövegek értelmezése, elemzése (über-marionett, biomechanika, új tárgyilagosság, elidegenítés, V-effektus fogalmai)	20	
Összesen			80	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínézi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházelméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:.....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
Összesen		8	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
Összesen		12	
Mindösszesen		100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

3. Lehetősége nyílik részt venni egy színészpédagógiai tréningen, amelynek témája a keleti játéktípus. Szakirodalmi tájékozottsága alapján ismertesse a színházi alkotás résztvevőit, valamint a közreműködőket jellemző etikai vonatkozásokat! Jelentős színházi alkotók esztétikai megállapításainak ismertetésével értelmezze, miképp hoz létre jelentést a színész teste!

Szakirodalom

- **K. Sz. Sztanyiszlavszkij: Színészetika, Színháztudományi Intézet, 1964.**
- **Színházi antológia, XX. század, szerk.: Jákfalvi Magdolna, Balassi 2000.**

Ajánlott szakirodalom

- **Vekerdy Tamás: A színészi hatás eszközei – Zeami mester művei szerint, Gondolat, 1988.**
- **P. Brook: Az üres tér, Európa, 1973.**
- **J. Grotowski: Színház és rituálé, Kaligram, 1999.**
- **E. Barba: Papírkenu, Kijárat, 2001.**

Információtartalom vázlata

- A színházi alkotás folyamatának résztvevői, közreműködői. A színházi szakmák és tevékenységi területek. A színházi alkotómunka etikai jellemzői, a színészetika alapelemei. A művészi alkotás etikai alapjai, a folyamat etikai jellemzői. A színházművészet etikai normáinak sajátosságai. A társulat etikai normái
- A nyugati és a keleti színjátszás esztétikai értékszerkezetének hasonlóságai és különbségei
- Az autonóm színházművészet esztétikai és intézményi szerkezetének sajátosságai a 20. század második felében. A keleti és a nyugati színházművészet ötvöződése (Grotowski, Barba, Brook elméletei)
- A vizsgált színházelméleti szövegek értelmezése, elemzése (szegény színház, szent színész, a színész teste: jel, happening, kollektív színjáték fogalmai)

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

3. Lehetősége nyílik részt venni egy színészpédagógiai tréningen, amelynek témája a keleti játéktípus. Szakirodalmi tájékozottsága alapján ismertesse a színházi alkotás résztvevőit, valamint a közreműködőket jellemző etikai vonatkozásokat! Jelentős színházi alkotók esztétikai megállapításainak ismertetésével értelmezze, miképp hoz létre jelentést a színész teste!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A színházelméleti alapfogalmak	A színházi alkotás folyamatának résztvevői, közreműködői. A színházi szakmák és tevékenységi területek. A színházi alkotómunka etikai jellemzői, a színészetika alapelemei. A művészi alkotás etikai alapjai, a folyamat etikai jellemzői. A színházművészet etikai normáinak sajátosságai. A társulat etikai normái	20	
B	Az esztétikai alapfogalmak	A nyugati és a keleti színjátszás esztétikai értékszerkezetének hasonlóságai és különbségei	20	
A	A dráma- és színháztörténet	Az autonóm színházművészet esztétikai és intézményi szerkezetének sajátosságai a 20. század második felében. A keleti és a nyugati színházművészet ötvöződése (Grotowski, Barba, Brook elméletei)	20	
	A dramaturgia, műelemzés	A vizsgált színházelméleti szövegek értelmezése, elemzése (szegény színház, szent színész, a színész teste: jel, happening, kollektív színjáték fogalmai)	20	
Összesen			80	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínési alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházelméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:.....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
Összesen		8	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
Összesen		12	
Mindösszesen		100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

4. Lehetőséget kap egy kőszínházi zenés produkcióba történő beugrásra. A scenikai, színpadtechnikai alapismereteket megkövetelik Öntől, ismertesse azokat!

Szakirodalom

- **A színjáték művészete 1. Összeállította: Keleti István NPI. 1966.**
- **Díszlet–jelmez. Magyar scenográfia. Budapest, Göncöl Kiadó, 2005.**
- **Keresztury Dezső–Staud Géza–Fülöp Zoltán: A magyar opera- és balettszenika. Budapest, Magvető, 1975.**
- **Bögel József–Jánosa Lajos: Scenographia Hungarica. Mai magyar díszlet és jelmez. Budapest, Corvina Kiadó, 1973.**
- **Bögel József–Jánosa Lajos: Scenographia Hungarica: Díszlet- és jelmeztervezés 1970–1980. Budapest, Corvina Kiadó, 1983.**
- **PQ '95 Magyar Színpad-Kép-Írók. Katalógus. Szerkesztette dr. Király Nina és Török Margit. Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, 1995.**

Információtartalom vázlata

- A színpadtér elemei, színpadtechnikai alapismeretek (proscénium, függöny típusok, világítás, süllyedők, húzók, horizont, takarás, zsinórpádlás)
- A scenika fejlődése a 20. században. A jellemző játéktér típusok. A scenikai, színpadtechnikai berendezések üzemszerű működése, munkavédelmi előírásai
- A II. világháborút követő színháztechnikai fejlődés, a színházak rekonstrukciói, a többcélú kulturális létesítmények megjelenése. A mai kor modern színháza, technikai berendezései, oldal- és hátsószínpados térkialakítás
- Stílusismeret, a díszletek megjelenési formái a 20. századi színpadokon

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszíneszi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházművelődési, működtetési, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

4. Lehetőséget kap egy kőszínházi zenés produkcióba történő beugrásra. A scenikai, színpadtechnikai alapismereteket megkövetelik Öntől, ismertesse azokat!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A színpadtechnikai alapfogalmak	A színházművészet technikai eszközrendszere, a színpadi látvány, a színpadi játéktér technikai vonatkozásai. A színpadtér elemei, színpadtechnikai alapismeretek (proscénium, függöny típusok, világítás, süllyedők, húzók, horizont, takarás, zsinórpadlás)	20	
B	A scenikai ismeretek	A scenika fejlődése a 20. században. A jellemző játéktér típusok. A scenikai, színpadtechnikai berendezések üzemszerű működése, munkavédelmi előírásai	20	
A	A dráma- és színháztörténet	A II. világháborút követő színháztechnikai fejlődés, a színházak rekonstrukciói, a többcélú kulturális létesítmények megjelenése. A mai kor modern színháza, technikai berendezései, oldal- és hátsósínpados térkialakítás	20	
B	A művészet-, jelmez- és viselettörténet	Stílusismeret, a díszletek megjelenési formái a 20. századi színpadokon	20	
Összesen			80	

.....
 dátum

.....
 aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínészi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházelméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:.....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
Összesen		8	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
Összesen		12	
Mindösszesen		100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

5. Közreműködőnek kéri fel egy készülő Bánk bán - előadáshoz. Elméleti ismeretei és gyakorlati tapasztalatai alapján elemezze a témához kapcsolódó televíziós és filmművészeti alkotásokat, szövegelemzés alapján hasonlítsa össze a prózai és a zenés változat dramaturgiai megoldásait! A darabhoz kapcsolódóan ismertesse a Nemzeti Színház struktúráját, játéktílusát és műsorrendjét a romantika korától az ezredfordulóig!

Az 5-9. tételek kidolgozásához ajánlott szakirodalom

- **P. Pavis: Előadáselemzés, Balassi, 2003.**
- **Hartai László – Muhi Klára: Mozgóképkultúra és médiaismeret, Korona, 1998.**
- **Bécsy Tamás: Mi a dráma? Akadémia, 1987.**
- **A filmművészeti alkotások valamint a színházi előadások archivált felvételei hozzáférhetőek az OSzMI ill. az Odeon videotárában**

Bánk bán

- **Szőnyi G. Sándor TV-film (1986),**
- **Operafilm- Káel Csaba (2001)**

Információtartalom vázlata

- A televíziós feldolgozás esztétikai jellegzetességei, elemzésének szempontrendszere. A játékfilm esztétikai sajátosságai, a művészeti ág eszköztrendszere, elemzésének szempontrendszere
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expoziáció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- A vizsgált feldolgozások dramaturgiai különbségei. Az elemzett jelenet kompozíciója, alakjainak viszonyhálózata. A színházi és a mozgóképes feldolgozás esztétikai eszköztrendszerének, hatáselemeinek sajátosságai
- Művészettörténeti és viselettörténeti jellemzők, sajátosságok a romantika korában. A vizsgált feldolgozás részletének művészet- és viselettörténeti elemzése
- A művelődés hazai története a 20. század első felében, a korszak meghatározó mozzanatai
- A Nemzeti Színház műsorrendjének alakulása a kezdetektől az ezredfordulóig
- A Nemzeti Színház helye a magyar színházi struktúrában

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

5. Közreműködőnek kérik fel egy készülő Bánk bán - előadáshoz. Elméleti ismeretei és gyakorlati tapasztalatai alapján elemezze a témához kapcsolódó televíziós és filmművészeti alkotásokat, szövegelemzés alapján hasonlítsa össze a prózai és a zenés változat dramaturgiai megoldásait! A darabhoz kapcsolódóan ismertesse a Nemzeti Színház struktúráját, játéktílusát és műsorrendjét a romantika korától az ezredfordulóig!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az esztétikai alapfogalmak	A televíziós feldolgozás esztétikai jellegzetességei, elemzésének szempontrendszere. A játékfilm esztétikai sajátosságai, a művészeti ág eszköztrendszere, elemzésének szempontrendszere	10	
A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	15	
		A vizsgált feldolgozások dramaturgiai különbségei. Az elemzett jelenet kompozíciója, alakjainak viszonyhálózata. A színházi és a mozgóképes feldolgozás esztétikai eszköztrendszerének, hatáselemeinek sajátosságai	15	
B	A művészet-, jelmez- és viselettörténet	Művészettörténeti és viselettörténeti jellemzők, sajátosságok a romantika korában. A vizsgált feldolgozás részletének művészet- és viselettörténeti elemzése	10	

.....
 dátum

.....
 aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínészi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházelméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:

B	A művelődéstörténet	A művelődés hazai története a 20. század első felében, a korszak meghatározó mozzanatai	10	
A	A dráma- és színháztörténet	A Nemzeti Színház műsorrendjének alakulása a kezdetektől az ezredfordulóig	10	
		A Nemzeti Színház helye a magyar színházi struktúrában	10	
Összesen			80	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése		1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		1	
Összesen			8	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
Összesen			12	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

6. Közreműködőnek kérik fel egy készülő előadáshoz, amely filmtechnikai eszközöket alkalmaz. Elméleti ismeretei és gyakorlati tapasztalatai alapján elemezze a témához kapcsolódó színházi és filmművészeti alkotásokat, szövegelemzés alapján hasonlítsa össze azok dramaturgiai megoldásait! Az elemzett előadáshoz kapcsolódóan ismertesse a magyar színházi struktúra és műsorrend alakulását a második világháborút követő másfél évtizedben!

A. Miller: Az ügynök halála

- **Marton Endre (1959, Nemzeti Színház)**
- **V. Schlöndorff (film, 1987)**

Információtartalom vázlat

- A színházi előadás esztétikai jellegzetességei, elemzésének szempontrendszere. A mozgóképes alkotás esztétikai sajátosságai, a művészeti ág eszközrendszere, elemzésének szempontrendszere
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expoziáció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- A vizsgált feldolgozás dramaturgiai módosításai. Az elemzett jelenet kompozíciója, alakjainak viszonyhálózata. A színházi és a mozgóképes feldolgozás esztétikai eszközrendszerének, hatáselemeinek sajátosságai
- Művészettörténeti és viselettörténeti jellemzők, sajátosságok a 20. század derekán. A vizsgált feldolgozás részletének művészet- és viselettörténeti elemzése
- A művelődés hazai története 1945 és 1960 között, a korszak meghatározó mozzanatai
- A magyar színházak prózai és zenés műsorrendjének alakulása a háború utáni másfél évtizedben (néhány fővárosi és vidéki teátrum működésének vizsgálata). Az amerikai dráma jelentősége, helye a tárgyalt korszak műsorszerkezetében
- A színházi struktúra kialakulása az államosítást követően

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

6. Közreműködőnek kérik fel egy készülő előadáshoz, amely filmtechnikai eszközöket alkalmaz. Elméleti ismeretei és gyakorlati tapasztalatai alapján elemezze a témához kapcsolódó színházi és filmművészeti alkotásokat, szövegelemzés alapján hasonlítsa össze azok dramaturgiai megoldásait! Az elemzett előadáshoz kapcsolódóan ismertesse a magyar színházi struktúra és műsorrend alakulását a második világháborút követő másfél évtizedben!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az esztétikai alapfogalmak	A színházi előadás esztétikai jellegzetességei, elemzésének szempontrendszere. A mozgóképes alkotás esztétikai sajátosságai, a művészeti ág eszközrendszere, elemzésének szempontrendszere	10	
A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	15	
		A vizsgált feldolgozás dramaturgiai módosításai. Az elemzett jelenet kompozíciója, alakjainak viszonyhálózata. A színházi és a mozgóképes feldolgozás esztétikai eszközrendszerének, hatáselemeinek sajátosságai	15	
B	A művészet-, jelmez- és viselettörténet	Művészettörténeti és viselettörténeti jellemzők, sajátosságok a 20. század derekán. A vizsgált feldolgozás részletének művészet- és viselettörténeti elemzése	10	

.....
 dátum

.....
 aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínészi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházelméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:.....

B	A művelődéstörténet	A művelődés hazai története 1945 és 1960 között, a korszak meghatározó mozzanatai	10	
A	A dráma- és színháztörténet	A magyar színházak prózai és zenés műsorrendjének alakulása a háború utáni másfél évtizedben (néhány fővárosi és vidéki teátrum működésének vizsgálata). Az amerikai dráma jelentősége, helye a tárgyalt korszak műsorszerkezetében	10	
		A színházi struktúra kialakulása az államosítást követően	10	
Összesen			80	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése		1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		1	
Összesen			8	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
Összesen			12	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

7. Közreműködőnek kéri fel egy készülő Hamlet-előadáshoz. Elméleti ismeretei és gyakorlati tapasztalatai alapján elemezze a témához kapcsolódó színházi és filmművészeti alkotásokat, szövegelemzés alapján hasonlítsa össze azok dramaturgiai megoldásait! Az elemzett előadáshoz kapcsolódóan ismertesse a magyar színházi struktúra és műsorrend alakulását a hatvanas években!

Hamlet

- **L. Olivier (film, 1948)**
- **Vámos László (1964, Madách Színház)**
- **Esztergályos Károly (TV-film, 1985)**
- **F. Zeffirelli (film, 1990)**

Információtartalom vázlata

- A színházi előadás esztétikai jellegzetességei, elemzésének szempontrendszere. A mozgóképes alkotás esztétikai sajátosságai, a művészeti ág eszköztrendszere, elemzésének szempontrendszere
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai. A nyitott dramaturgia jellemzői
- A vizsgált feldolgozás dramaturgiai módosításai. Az elemzett jelenet kompozíciója, alakjainak viszonyhálózata. A színházi és a mozgóképes feldolgozás esztétikai eszköztrendszerének, hatáselemeinek sajátosságai
- Művészettörténeti és viselettörténeti jellemzők, sajátosságok a reneszánsz korában. A vizsgált feldolgozás részletének művészet- és viselettörténeti elemzése
- A művelődés hazai története a hatvanas években, az évtized meghatározó mozzanatai
- A magyar színházak prózai és zenés műsorrendjének alakulása a tárgyalt időszakban (néhány fővárosi és vidéki teátrum működésének vizsgálata). Shakespeare drámatörténeti jelentősége, helye a tárgyalt korszak műsorszerkezetében
- A színházi struktúra jellemzői a hatvanas években. Játsszóhelyek, társulatok, produkciós szerveződések, hivatásos és amatőr társulatok

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

7. Közreműködőnek kéri fel egy készülő Hamlet-előadáshoz. Elméleti ismeretei és gyakorlati tapasztalatai alapján elemezze a témához kapcsolódó színházi és filmművészeti alkotásokat, szövegelemzés alapján hasonlítsa össze azok dramaturgiai megoldásait! Az elemzett előadáshoz kapcsolódóan ismertesse a magyar színházi struktúra és műsorrend alakulását a hatvanas években!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az esztétikai alapfogalmak	A színházi előadás esztétikai jellegzetességei, elemzésének szempontrendszere. A mozgóképes alkotás esztétikai sajátosságai, a művészeti ág eszközrendszere, elemzésének szempontrendszere	10	
A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai. A nyitott dramaturgia jellemzői	15	
		A vizsgált feldolgozás dramaturgiai módosításai. Az elemzett jelenet kompozíciója, alakjainak viszonyhálózata. A színházi és a mozgóképes feldolgozás esztétikai eszközrendszerének, hatáselemeinek sajátosságai	15	
B	A művészet-, jelmez- és viselettörténet	Művészettörténeti és viselettörténeti jellemzők, sajátosságok a reneszánsz korában. A vizsgált feldolgozás részletének művészet- és viselettörténeti elemzése	10	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszíneszi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházelméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:.....

B	A művelődéstörténet	A művelődés hazai története a hatvanas években, az évtized meghatározó mozzanatai	10	
A	A dráma- és színháztörténet	A magyar színházak prózai és zenés műsorrendjének alakulása a tárgyalt időszakban (néhány fővárosi és vidéki teátrum működésének vizsgálata). Shakespeare drámatörténeti jelentősége, helye a tárgyalt korszak műsorszerkezetében	10	
		A színházi struktúra jellemzői a hatvanas években. Játzóhelyek, társulatok, produkciós szerveződések, hivatásos és amatőr társulatok	10	
Összesen			80	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése		1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		1	
Összesen			8	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
Összesen			12	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

8. Közreműködőnek kéri fel egy készülő Csehov-előadáshoz. Elméleti ismeretei és gyakorlati tapasztalatai alapján elemezze a témához kapcsolódó színházi és filmművészeti alkotásokat, szövegelemzés alapján hasonlítsa össze azok dramaturgiai megoldásait! Az elemzett előadáshoz kapcsolódóan ismertesse a magyar színházi struktúra és műsorrend alakulását a hetvenes és nyolcvanas években!

A három nővér

- **L Olivier (film, 1970)**
- **Horvai István (1975, Madách Színház)**
- **Ascher Tamás (1984, Katona József Színház)**

Információtartalom vázlata

- A színházi előadás esztétikai jellegzetességei, elemzésének szempontrendszere. A mozgóképes alkotás esztétikai sajátosságai, a művészeti ág eszközrendszere, elemzésének szempontrendszere
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expoziáció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai
- A vizsgált feldolgozás dramaturgiai módosításai. Az elemzett jelenet kompozíciója, alakjainak viszonyhálózata. A színházi és a mozgóképes feldolgozás esztétikai eszközrendszerének, hatáselemeinek sajátosságai
- Művészettörténeti és viselettörténeti jellemzők, sajátosságok a 20. század elején. A vizsgált feldolgozás részletének művészet- és viselettörténeti elemzése
- A művelődés hazai története a hetvenes és nyolcvanas években, a korszak meghatározó mozzanatai
- A magyar színházak prózai műsorrendjének alakulása a tárgyalt korszakban (néhány fővárosi és vidéki teátrum működésének vizsgálata). Csehov drámatörténeti jelentősége, helye a tárgyalt korszak műsorszerkezetében
- A színházi struktúra jellemzői a hetvenes és nyolcvanas években. Játszóhelyek, társulatok, produkciós szerveződések, hivatásos és amatőr társulatok

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

8. Közreműködőnek kéri fel egy készülő Csehov-előadáshoz. Elméleti ismeretei és gyakorlati tapasztalatai alapján elemezze a témához kapcsolódó színházi és filmművészeti alkotásokat, szövegelemzés alapján hasonlítsa össze azok dramaturgiai megoldásait! Az elemzett előadáshoz kapcsolódóan ismertesse a magyar színházi struktúra és műsorrend alakulását a hetvenes és nyolcvanas években!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatja alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az esztétikai alapfogalmak	A színházi előadás esztétikai jellegzetességei, elemzésének szempontrendszere. A mozgóképes alkotás esztétikai sajátosságai, a művészeti ág eszköztrendszere, elemzésének szempontrendszere	10	
A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expoziáció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai	15	
		A vizsgált feldolgozás dramaturgiai módosításai. Az elemzett jelenet kompozíciója, alakjainak viszonyhálózata. A színházi és a mozgóképes feldolgozás esztétikai eszköztrendszerének, hatáselemeinek sajátosságai	15	
B	A művészet-, jelmez- és viselettörténet	Művészettörténeti és viselettörténeti jellemzők, sajátosságok a 20. század elején. A vizsgált feldolgozás részletének művészet- és viselettörténeti elemzése.	10	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínészi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:.....

B	A művelődéstörténet	A művelődés hazai története a hetvenes és nyolcvanas években, a korszak meghatározó mozzanatai	10	
A	A dráma- és színháztörténet	A magyar színházak prózai műsorrendjének alakulása a tárgyalt korszakban (néhány fővárosi és vidéki teátrum működésének vizsgálata). Csehov drámatörténeti jelentősége, helye a tárgyalt korszak műsorszerkezetében	10	
		A színházi struktúra jellemzői a hetvenes és nyolcvanas években. Játzóhelyek, társulatok, produkciós szerveződések, hivatásos és amatőr társulatok	10	
Összesen			80	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése		1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		1	
Összesen			8	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
Összesen			12	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

9. Közreműködőnek kéri fel egy készülő Shakespeare-előadáshoz. Elméleti ismeretei és gyakorlati tapasztalatai alapján elemezze a témához kapcsolódó színházi és filmművészeti alkotásokat, szövegelemzés alapján hasonlítsa össze azok dramaturgiai megoldásait! Az elemzett előadáshoz kapcsolódóan ismertesse a magyar színházi struktúra és műsorrend alakulását a rendszerváltástól napjainkig!

Rómeó és Júlia

- **G. Cukor (film, 1936)**
- **F. Zeffirelli (1968)**
- **Ruszt József (1990, Független Színpad)**
- **Rómeó + Júlia : B. Luhrmann (film, 1996)**
- **Rómeó és Júlia musical: Kero (2006, Budapesti Operettszínház)**

Információtartalom vázlata

- A színházi előadás esztétikai jellegzetességei, elemzésének szempontrendszere. A mozgóképes alkotás esztétikai sajátosságai, a művészeti ág eszköztrendszere, elemzésének szempontrendszere
- Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai. A nyitott dramaturgia jellemzői
- A vizsgált feldolgozás dramaturgiai módosításai. Az elemzett jelenet kompozíciója, alakjainak viszonyhálózata. A színházi és a mozgóképes feldolgozás esztétikai eszköztrendszerének, hatáselemeinek sajátosságai
- Művészettörténeti és viselettörténeti jellemzők, sajátosságok a reneszánsz korában. A vizsgált feldolgozás részletének művészet-, és viselettörténeti elemzése
- A művelődés utóbbi két évtizedének hazai története, meghatározó mozzanatai
- A magyar színházak prózai és zenés műsorrendjének alakulása a kilencvenes évektől napjainkig (néhány fővárosi és vidéki teátrum működésének vizsgálata). Shakespeare drámatörténeti jelentősége, helye a tárgyalt korszak műsorszerkezetében
- A színházi struktúra jellemzői az utóbbi két évtizedben. Játzóhelyek, társulatok, produkciós szerveződések, hivatásos és amatőr társulatok

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínészi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházelméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

9. Közreműködőnek kérik fel egy készülő Shakespeare-előadáshoz. Elméleti ismeretei és gyakorlati tapasztalatai alapján elemezze a témához kapcsolódó színházi és filmművészeti alkotásokat, szövegelemzés alapján hasonlítsa össze azok dramaturgiai megoldásait! Az elemzett előadáshoz kapcsolódóan ismertesse a magyar színházi struktúra és műsorrend alakulását a rendszerváltástól napjainkig!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az esztétikai alapfogalmak	A színházi előadás esztétikai jellegzetességei, elemzésének szempontrendszere. A mozgóképes alkotás esztétikai sajátosságai, a művészeti ág eszközrendszere, elemzésének szempontrendszere	10	
A	A dramaturgia, műelemzés	Az elemzett dráma szerkezetének főbb elemei (expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, tetőpont, végkifejlet), a konfliktusok, késleltetések, fordulatok rendszere, tematikai, stiláris jellemzői, az ábrázolt értékek alakzatai. A nyitott dramaturgia jellemzői	15	
		A vizsgált feldolgozás dramaturgiai módosításai. Az elemzett jelenet kompozíciója, alakjainak viszonyhálózata. A színházi és a mozgóképes feldolgozás esztétikai eszközrendszerének, hatáselemeinek sajátosságai	15	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínészi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:.....

B	A művészet-, jelmez- és viselettörténet	Művészettörténeti és viselettörténeti jellemzők, sajátosságok a reneszánsz korában. A vizsgált feldolgozás részletének művészet-, és viselettörténeti elemzése	10	
	A művelődéstörténet	A művelődés utóbbi két évtizedének hazai története, meghatározó mozzanatai	10	
A	A dráma- és színháztörténet	A magyar színházak prózai és zenés műsorrendjének alakulása a kilencvenes évektől napjainkig (néhány fővárosi és vidéki teátrum működésének vizsgálata). Shakespeare drámatörténeti jelentősége, helye a tárgyalt korszak műsorszerkezetében	10	
		A színházi struktúra jellemzői az utóbbi két évtizedben. Játsszóhelyek, társulatok, produkciós szerveződések, hivatásos és amatőr társulatok	10	
Összesen			80	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése		1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		1	
Összesen			8	

.....
 dátum

.....
 aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínészi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:

Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
Összesen		12	
Mindösszesen		100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

10. Közreműködőnek kéri fel egy készülő színházi produkcióhoz. Ismertesse a szerződés megkötéséhez szükséges jogi, vállalozási ismereteket!

Szakirodalom

- **Előadó-művészeti törvény, 2008. évi XCIX törvény (Magyar Közlöny 2008. XII. 19.)**
- **PtK vonatkozó rendelkezései**

Információtartalom vázlata

- A munkajog legfontosabb szabályai (munkaszerződés létrejötte)
- a szerződés legfontosabb tartalmi elemei, munkaszerződés megszüntetése, a végkielégítés)
- A közalkalmazotti jogállásra vonatkozó legfontosabb szabályok ismertetése (közalkalmazotti jogviszony létrejötte, megszünte)
- A polgári törvénykönyv (Ptk.) bevezető rendelkezései és a szerződésekre vonatkozó általános szabályok
- Az előadó-művészeti munkavégzés sajátos szabályai
- A foglalkoztatottakra vonatkozó eltérő munkajogi szabályok. (Előadó-művészeti törvény)
- A legfontosabb vállalozási formákra (egyéni vállalozó, bt., kft.) vonatkozó legfontosabb szabályok
- A vállalozási és a megbízási szerződésre vonatkozó legfontosabb szabályok
- A munkavállaláskor, szerződéskötéskor használatos terminusok, fogalmak pl.: bemutató, előadó-művészeti szervezet, független színház, játszóhely, nemzeti és etnikai kisebbségi színház, önálló tevékenységet folytató előadóművész, produkciós színház, többtagozatos színház, (Előadó-művészeti törvény, értelmező rendelkezések)
- A vállalozási formákra (egyéni vállalozó, bt., kft.) vonatkozó, valamint a vállalozási és a megbízási szerződésre vonatkozó dokumentációs szabályok

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszíneszi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházelméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

10. Közreműködőnek kérik fel egy készülő színházi produkcióhoz. Ismertesse a szerződés megkötéséhez szükséges jogi, vállalkozási ismereteket!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A jogérvényesítés	A munkajog legfontosabb szabályai (munkaszerződés létrejötte, a szerződés legfontosabb tartalmi elemei, munkaszerződés megszüntetése, a végkielégítés)	10	
		A közalkalmazotti jogállásra vonatkozó legfontosabb szabályok ismertetése (közalkalmazotti jogviszony létrejötte, megszünte)	10	
	A szerződéskötés	A polgári törvénykönyv (Ptk.) bevezető rendelkezései és a szerződésekre vonatkozó általános szabályok	10	
		Az előadó-művészeti munkavégzés sajátos szabályai A foglalkoztatottakra vonatkozó eltérő munkajogi szabályok (Előadó-művészeti törvény)	10	
	A vállalkozás	A legfontosabb vállalkozási formákra (egyéni vállalkozó, bt., kft.) vonatkozó legfontosabb szabályok	10	
		A vállalkozási és a megbízási szerződésre vonatkozó legfontosabb szabályok	10	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszíneszi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházelméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:.....

	A kommunikáció	A munkavállaláskor, szerződéskötéskor használatos terminusok, fogalmak pl.: bemutató, előadó-művészeti szervezet, független színház, játszóhely, nemzeti és etnikai kisebbségi színház, önálló tevékenységet folytató előadóművész, produkciós színház, többtagozatos színház, (Előadó-művészeti törvény, értelmező rendelkezések)	10	
	A dokumentáció/dokumentálás	A vállalkozási formákra (egyéni vállalkozó, bt., kft.) vonatkozó, valamint a vállalkozási és a megbízási szerződésre vonatkozó dokumentációs szabályok	10	
Összesen			80	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		2	
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése		1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		1	
Összesen			8	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		1	
	Precizitás		1	
Társas	Adekvát metakommunikáció		1	
	Interperszonális rugalmasság		1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés		1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság		2	
	Figyelem-összpontosítás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás		1	
Összesen			12	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

11. Alkalmazni kívánja egy repertoár-rendszerben működő kőszínház. Ismertesse a színházi gazdálkodásra vonatkozó alapismereteket!

Szakirodalom

- **Előadó-művészeti törvény, 2008. évi XCIX törvény (Magyar Közlöny 2008. XII. 19.)**
- **Dr. Venczel Sándor: Páholypótszék, Média+Print, 1994, 1999. (2., 3., 5., 7., 9. előadás valamint a Függelék)**

Információtartalom vázlata

- Az előadó-művészeti szervezetek nyilvántartása és besorolása, a támogatási rendszer alapjai. (Előadó-művészeti törvény)
- A színház működésének alapelvei. A színházi alkotó munka intézményi tervezésének alapelvei
- Az államosított magyar színházak gazdaságtörténete
- A színházi működés megváltozott pénzügyi feltételrendszere. Marketing- és reklámstratégiák az utóbbi évtizedekben (szponzor, állam, pályázat) a repertoár szerint működő színházaknál
- A színházi gazdaságtan alkalmazott fogalomtára

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínészi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházelméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

11. Alkalmazni kívánja egy repertoár-rendszerben működő kőszínház. Ismertesse a színházi gazdálkodásra vonatkozó alapismereteket!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A színházelméleti alapfogalmak	Az előadó-művészeti szervezetek nyilvántartása és besorolása, a támogatási rendszer alapjai. (Előadó-művészeti törvény)	10	
		A színházi intézményrendszer, az egyes szervezeti egységek működése és működtetése. A működést kísérő gazdasági mozzanatok. A színház működésének alapelvei. A színházi alkotó munka intézményi tervezésének alapelvei	10	
	A dráma- és színháztörténet	Az államosított magyar színházak gazdaságtörténete	20	
C	A reklám, marketing	A színházi működés megváltozott pénzügyi feltételrendszere. Marketing- és reklámstratégiák az utóbbi évtizedekben (szponzor, állam, pályázat) a repertoár szerint működő színházaknál	20	
	A kommunikáció	A színházi gazdaságtan alkalmazott fogalomtára	20	
Összesen			80	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínészi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházelméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
Összesen		8	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
Összesen		12	
Mindösszesen		100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

12. Közreműködőnek kérik fel egy készülő bábelőadáshoz. Ismertesse a színházművészeti ág sajátos esztétikai, színpadtechnikai jellemzőit, valamint hazai történetének fő vonásait!

Szakirodalom

- **Bábesztétikai szöveggyűjtemény szerk.: Tarbay Ede Népművelési Propaganda Iroda, 1978.**
- **Balogh Géza: A magyar bábművészet múltja és jelene – Szakmai tanácskozás 1999. október 6-7., UNIMA, 2000.**
- **Ember és báb, Múzsák, 1990.**

Információtartalom vázlata

- A bábu, a bábjátékos, a bábszínház dramaturgiája. Az animáció, a bábtechnikák típusai, a bábuk plasztikája. Közvetett és közvetlen bábozás. A különböző bábszínházi formák (családi, önkormányzati, szőlőjátékosok stb.) jellemzői
- A magyarországi bábos színészet története az utóbbi fél évszázadban. Jelentős társulatok, műhelyek, meghatározó jelentőségű bábtechnikák
- A bábművészet jellemzői és típusai a keleti kultúrában
- A bábjáték esztétikai sajátosságai. A metaforikus kifejezés valamint a szimbólumok használata, az anyagelvűség érvényesülése. A humor, a groteszk és az abszurd megjelenítése a bábművészetben
- A különböző nyugati és keleti bábtypusok művészettörténeti jellemzői
- A bábszínpad szcenikája, színpadtechnikai jellemzői

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínészi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

12. Közreműködőnek kérik fel egy készülő bábelőadáshoz. Ismertesse a színházművészeti ág sajátos esztétikai, színpadtechnikai jellemzőit, valamint hazai történetének fő vonásait!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A színházméleti alapfogalmak	A bábu, a bábjátékos, a bábszínház dramaturgiája. Az animáció, a bábtechnikák típusai, a bábuk plasztikája. Közvetett és közvetlen bábozás A különböző bábszínházi formák (családi, önkormányzati, szólójátékosok stb.) jellemzői	20	
	A dráma- és színháztörténet	A magyarországi bábművészet története az utóbbi fél évszázadban. Jelentős társulatok, műhelyek, jellemző bábtechnikák	20	
B	A művelődéstörténet	A bábművészet jellemzői és típusai a keleti kultúrában	10	
	Az esztétikai alapfogalmak	A bábjáték esztétikai sajátosságai. A metaforikus kifejezés valamint a szimbólumok használata, az anyagelvűség érvényesülése. A humor, a groteszk és az abszurd megjelenítése a bábművészetben	10	
	A művészet-, jelmez- és viselettörténet	A különböző nyugati és keleti báb típusok művészettörténeti jellemzői	10	
A	A színpadtechnikai alapfogalmak	A bábszínpad szcenikája, színpadtechnikai jellemzői	10	
Összesen			80	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínészi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházelméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:.....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
Összesen		8	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
Összesen		12	
Mindösszesen		100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

13. Egy készülő előadást közreműködőjéül kérik fel. Ismertesse a színházművészeti ág sajátos esztétikai, színpadtechnikai jellemzőit, valamint hazai történetének fő vonásait!

Szakirodalom

- **Esztétikai kislexikon (1979) Kossuth, Bp.**
- **Ascher Oszkár: Jegyzetek a szavalásról (1930) Nyugat, Bp.**
- **Gáti József: A versmondás (1973) Gondolat, Bp.**
- **Latinovits Zoltán: Verset mondok (1978) NPI. Bp.**

Információtartalom vázlata

- A verbális kommunikáció legfontosabb szabályai, színpadi alkalmazásának lehetőségei. A non-verbális kommunikáció rendszere (a kinema, a gesztusok, tekintet, mimika stb.), színpadi alkalmazásának lehetőségei. A metakommunikáció sajátosságai az előadó-művészetben
- A rádiós és televíziós kommunikáció fajtái
- A nyilvános kommunikáció műfajai, stíluskategóriái
- A magyar szavalóművészet kialakulásának története, a magyar pódiumművészet főbb periódusai
- Alapvető könyvtárhasználati ismeretek
- A különböző irodalmi stíluskorszakok sajátosságai, jellemzői
- Az esztétika alapfogalmai (a mimézis, szép, rút, tragikum, komikum, katarzisz, kettős tükrözés)
- A 20. századi művészettörténeti irányzatok esztétikai nézetei
- A pódiumszínpad scenikája, színpadtechnikai jellemzői

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínészi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházelméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

13. Egy készülő előadást közreműködőjeül kéri fel. Ismertesse a színházművészeti ág sajátos esztétikai, színpadtechnikai jellemzőit, valamint hazai történetének fő vonásait!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	
C	A kommunikáció	A verbális kommunikáció legfontosabb szabályai, színpadi alkalmazásának lehetőségei. A non-verbális kommunikáció rendszere (a kinema, a gesztusok, tekintet, mimika stb.), színpadi alkalmazásának lehetőségei. A metakommunikáció sajátosságai az előadó-művészetben A rádiós és televíziós kommunikáció fajtái A nyilvános kommunikáció műfajai, stílus kategóriái	20	
A	A dráma- és színháztörténet	A magyar szavalóművészet kialakulásának története, a magyar pódiumművészet főbb periódusai	20	
B	A művelődéstörténet	Alapvető könyvtárhasználati ismeretek A különböző irodalmi stílus korszakok sajátosságai, jellemzői	10	
	Az esztétikai alapfogalmak	Az esztétika alapfogalmai (a mimézis, szép, rút, tragikum, komikum, katarzisz, kettős tükrözés)	10	
	A művészet-, jelmez- és viselettörténet	A 20. századi művészettörténeti irányzatok esztétikai nézetei	10	
A	A színpadtechnikai alapfogalmak	A pódiumszínpad scenikája, színpadtechnikai jellemzői	10	
Összesen			80	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínészi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházelméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:.....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	1	
Összesen		8	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
Módszer	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
Összesen		12	
Mindösszesen		100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

14. Felkérést kap egy „hangoskönyv” felvételeiben történő közreműködésre. Verseket rögzítenek az Ön előadásában. Ismertesse a lírai művek elemzésére vonatkozó alapismereteket!

Elemzésre ajánlott szerzők

Weöres Sándor, Pilinszky János, Nemes Nagy Ágnes, Nagy László, Csoóri Sándor, Orbán Ottó, Tandori Dezső, Petri György

Szakirodalom

- **Hankiss Elemér: Az irodalmi mű, mint komplex modell, Magvető, 1985.**
- **Műelemzés-műértés, szerk.: Sipos Lajos, Sport, 1990.**
- **Líra, dráma, epika, Grill-Korsós-Turgeny-Valaczka, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994.**
- **Ferenc Győző: Gyakorlati verstan és verstani gyakorlatok, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994.**

Információtartalom vázlat

- Lírai műfajok, szövegtípusok. Általános irodalomesztétikai és poétikai alapismeretek
- A lírai kifejezés jellemzői, verstani fogalmak, a verselemzés technikái
- Irodalmi stílusok és stílusárnyalatok. 20. századi magyar líratörténet. Az érintett szerző életműve
- A verselemzés stratégiái (strukturális, hermeneutikai, ritmikai megközelítés). A metaforikus nyelvi kifejezés, a kötött ritmusú szövegforma feldolgozásának módszertana. Rímképletek, kötött és szabad versformák jellemzői, elemzési technikái
- A kijelölt szépirodalmi szöveg elemzése (Nyelvi, szerkezeti, érték és valóság mozzanatok feltárása). A kortárs líra főbb irányzatai, típusai. A kortárs vers nyelvi jellemzői, képalkotása, elemzési technikái

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínészi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházelméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

14. Felkérést kap egy „hangoskönyv” felvételeiben történő közreműködésre. Verseket rögzítenek az Ön előadásában. Ismertesse a lírai művek elemzésére vonatkozó alapismereteket!

Elemzésre ajánlott szerzők

Weöres Sándor, Pilinszky János, Nemes Nagy Ágnes, Nagy László, Csoóri Sándor, Orbán Ottó, Tandori Dezső, Petri György

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az esztétikai alapfogalmak	Lírai műfajok, szövegtípusok. Általános irodalomesztétikai és poétikai alapismeretek A lírai kifejezés jellemzői, verstani fogalmak, a verselemzés technikái	20	
	A művelődéstörténet	Irodalmi stílusok és stílusárnyalatok. 20. századi magyar líratörténet. Az érintett szerző életműve	20	
A	A dramaturgia, műelemzés	A verselemzés stratégiái (strukturális, hermeneutikai, ritmikai megközelítés). A metaforikus nyelvi kifejezés, a kötött ritmusú szövegforma feldolgozásának módszertana. Rímképletek, kötött és szabad versformák jellemzői, elemzési technikái	20	
		A kijelölt szépirodalmi szöveg elemzése (Nyelvi, szerkezeti, érték és valóság mozzanatok feltárása). A kortárs líra főbb irányzatai, típusai. A kortárs vers nyelvi jellemzői, képalkotása, elemzési technikái	20	
Összesen			80	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínészi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházművelődési, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	2	
Összesen		8	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
Összesen		12	
Mindösszesen		100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

15. Felkérést kap egy „hangoskönyv” felvételeiben történő közreműködésre. Prózai szövegeket rögzítenek az Ön előadásában. Ismertesse a vonatkozó elemzési alapismereteket!

Elemzésre ajánlott szerzők

Örkény István, Mándy Iván, Ottlik Géza, Mészöly Miklós, Hajnóczy Péter, Nádas Péter, Eszterházy Péter, Temesi Ferenc, Závada Pál

Szakirodalom

- **Hankiss Elemér: Az irodalmi mű, mint komplex modell, Magvető, 1985.**
- **Műelemzés-műértés, szerk.: Sipos Lajos, Sport, 1990.**
- **Líra, dráma, epika, Grüll-Korsós-Turonyi-Valaczka, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994.**

Információtartalom vázlata

- Prózai műfajok, szövegtípusok. Általános irodalomesztétikai és poétikai alapismeretek
- A prózai, epikus kifejezés jellemzői
- Irodalmi stílusok és stílusárnyalatok. 20. századi magyar prózatörténet. Az érintett szerző életműve
- A prózai művek elemzési technikái, stratégiája. A szövegritmus, a szövegszerkezet és a szövegkohézió kérdései. A 20. századi és a kortárs próza stilisztikai, tematikai, műfaji jellemzői. Jelentéstani és stilisztikai jellemzők, elemzési technikák
- A kijelölt szépirodalmi szöveg elemzése (Nyelvi, szerkezeti, érték és valóság mozzanatok feltárása). A kortárs próza főbb irányzatai, típusai. A kortárs epika nyelvi jellemzői, képalkotása, elemzési technikái

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínészi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházelméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

15. Felkérést kap egy „hangoskönyv” felvételeiben történő közreműködésre. Prózai szövegeket rögzítenek az Ön előadásában. Ismertesse a vonatkozó elemzési alapismereteket!

Elemzésre ajánlott szerzők

Örkény István, Mándy Iván, Ottlik Géza, Mészöly Miklós, Hajnóczy Péter, Nadas Péter, Eszterházy Péter, Temesi Ferenc, Závada Pál

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az esztétikai alapfogalmak	Prózai műfajok, szövegtípusok. Általános irodalomesztétikai és poétikai alapismeretek A prózai, epikus kifejezés jellemzői	20	
	A művelődéstörténet	Irodalmi stílusok és stílusárnyalatok. 20. századi magyar prózatörténet. Az érintett szerző életműve	20	
A	A dramaturgia, műelemzés	A prózai művek elemzési technikái, stratégiája. A szövegritmus, a szövegszerkezet és a szövegkohézió kérdései. A 20. századi és a kortárs próza stilisztikai, tematikai, műfaji jellemzői. Jelentéstani és stilisztikai jellemzők, elemzési technikák	20	
		A kijelölt szépirodalmi szöveg elemzése (Nyelvi, szerkezeti, érték és valóság mozzanatok feltárása). A kortárs próza főbb irányzatai, típusai. A kortárs epika nyelvi jellemzői, képalkotása, elemzési technikái	20	
Összesen			80	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2540-06 A segédszínészi alakítás
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A színházelméleti, működéstani, szervezési, jogi alapismeretek bemutatása

A vizsgázó neve:

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
5	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	2	
4	Köznyelvi beszédképesség	2	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	2	
Összesen		8	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
Személyes	Önállóság	1	
	Precizitás	1	
Társas	Adekvát metakommunikáció	1	
	Interperszonális rugalmasság	1	
Módszer	Gyakorlatias feladatértelmezés	1	
	Kreativitás, ötletgazdagság	2	
	Figyelem-összpontosítás	2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
	Absztrakt (elméleti) gondolkodás	1	
Összesen		12	
Mindösszesen		100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C