

NEMZETI ERŐFORRÁS MINISZTERIUM

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
2532-06 A faanyagok restaurálása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
2532-06/2 A fa művészettörténetének és a faműves mesterségeknek bemutatása

Szóbeli vizsgatevékenység

Szóbeli vizsgatevékenység időtartama: 45 perc

A 20/2007. (V. 21.) SZMM rendelet 23. § 1. bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 159/2010. számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN
MEGEGYEZŐ MÁSOLAT

Rudolf J. J.



Jóváhagyta:

Csillag Márta
főosztályvezető

2010

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI INTÉZET

Érvényes: 2010. 06. 30-tól

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
2532-06 A faanyagok restaurálása
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:
2. vizsgafeladat
A fa művészettörténetének és a faműves mesterségeknek bemutatása

A 10/2007 (II. 27.) SzMM rendelettel módosított 1/2006 (II. 17.) OM rendelet Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzékbe történő felvétel és törlés eljárási rendjéről alapján.

Szakképesítés, szakképesítés-elágazás, rész-szakképesítés, szakképesítés-ráépülés azonosító száma és megnevezése, valamint a kapcsolódó szakképesítés megnevezése:

| | | |
|----------------------|--|--------------------------|
| 54 211 12 0001 54 01 | Restaurátor technikus (a szakirány megjelölésével) | Műtárgyvédelmi munkatárs |
|----------------------|--|--------------------------|

TÉTELSOR ELŐTTI ÁLTALÁNOS TÁJÉKOZTATÓK

- A szóbeli tételekhez a vizsgaszervezőnek – amennyiben szükséges – csatolnia kell a szaktanárok által összeállított, a tétel tartalmához illeszkedő mellékleteket, forrásokat, segédanyagként felhasználható nyilvántartásokat.
- A tételek kifejtésénél a vizsgázónak értelmeznie és alkalmaznia kell az ahhoz tartozó mellékleteket.
- A tételek az adott témakörhöz tartozó ismereteket úgy kérik számon, hogy a vizsgázónak fel kell használnia a gyakorlat keretében szerzett tapasztalatait is, ezeket szervesen be kell illesztenie a feleletébe.
- A vizsgáztatás alkalmával a vizsgabizottság az általánosságban megfogalmazott kérdések esetében a ráépülésnek megfelelő részletező kérdéseket tehet fel.

A szóbeli tételeket, ahol szükséges, a szaktanárok által összeállított mellékletek, segédanyagok felhasználható források (gyűjtemény, tárgyismeret és készítése technika) egészítsék ki!

A tételsor a 20/2008. (VII.29.) OKM rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

1. A restaurátor munkája során a múzeumok bútorgyűjteményeiben a középkori bútorok szép darabjaival is találkozhat. Beszéljen a középkori európai és magyarországi bútorművészet kialakulásáról! Mutassa be a fűrészmalomok és a bútorművészet összefüggését! Hozzon példákat a középkori bútorművészet legjelentősebb képviselőire és a legjellemzőbb tárgyaira!

Információtartalom vázlat

- A középkori európai és magyar bútorművészet kialakulása („fusterusok” a pápai udvarban; Lippai Pál ács /carpentarius domini regis/, Tischler seidlia)
- Az ács és asztalos mesterség különválása Magyarországon
- A fűrészmalomok elterjedése és hatása a bútorművészetre (Németpróna, 1393)
- A szabályos méretű deszkák készítése és a gyaluhasználat, mint a nagybani bútorkészítés technikai alapja
- Tárgyi emlékek a múzeumban: ácsolt ládák, (erdélyi) bölcsős és nagyfiókos asztalok, Marchiai Szent Jakab gvardian karosszéke

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

1. A restaurátor munkája során a múzeumok bútorgyűjteményeiben a középkori bútorok szép darabjaival is találkozhat. Beszéljen a középkori európai és magyarországi bútorművészet kialakulásáról! Mutassa be a fűrészmalomok és a bútorművesség összefüggését! Hozzon példákat a középkori bútorművesség legjelentősebb képviselőire és a legjellemzőbb tárgyaira!

| Típus | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlata alapján | Pontszámok | |
|---------------------|---|---|------------|-------|
| | | | Max. | Elért |
| B | A műtárgy által hordozott információk felismerése és felhasználása | A középkori európai és magyar bútorművesség kialakulása („fűsterusok” a pápai udvarban; Lippai Pál ács /carpentarius domini regis/, Tischler seidlia) | 15 | |
| | | Az ács és asztalos mesterség különválása Magyarországon | 15 | |
| C | Fatárgyak a középkor művészetében | A fűrészmalomok elterjedése és hatása a bútorművességre (Németpróna, 1393) | 15 | |
| D | A műtárgyvédelmi tevékenységhez kapcsolódó történeti, kultúrtörténeti, művészettörténeti, néprajzi, vallás- és technikatörténeti információk gyűjtése, feldolgozása | A szabályos méretű deszkák készítése és a gyaluhasználat, mint a nagybani bútorkészítés technikai alapja | 15 | |
| | A fából készült műtárgyak besorolása stílusjegyek alapján | Tárgyi emlékek a múzeumban: ácsolt ládák, (erdélyi) bölcsős és nagyfiókos asztalok, Marchiai Szent Jakab gvardian karosszéke | 20 | |
| Összesen | | | 80 | |
| Szint | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | | Max. | Elért |
| 4 | Szakmai nyelvű beszédképesség | | 4 | |
| 4 | Különböző stílusokban alkalmazott képi jelképek értelmezése | | 4 | |
| Összesen | | | 8 | |
| | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | | Max. | Elért |
| | Személyes | Precizitás | 4 | |
| | Társas | Közérthetőség | 4 | |
| | Módszer | Problémaelemzés, -feltárás | 4 | |
| Összesen | | | 12 | |
| Mindösszesen | | | 100 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

2. A múzeumi gyűjtemények szép darabjai az itáliai reneszánsz bútorai, melyek nemcsak művészi, de készítéstechnikai szempontból is fontos állomásai az európai bútorművességnek. Ismertesse a quattrocento és a cinquecento bútorművészetének történetét, a korra jellemző bútortechnikákat és bútortípusokat! Mutassa be a firenzei intarziát az 1470-es években és az itáliai manierizmust! Foglalja össze az itáliai cinquecento bútorművészetének hatását Európában!

Információtartalom vázlat

- Firenze és a reneszánsz bútorművészet a quattrocentóban
- Róma és a bútorművészet kibontakozása a cinquecentóban
- A lombardiai manierizmus
- Bútordíszítési technikák: festés (Cassone, cassone képek); berakás (bottegák, faragás)
- Jellemző reneszánsz bútortípusok: cassone, cassapanca, credenza, imazsámoly, kisasztalok, Savonarola, sedia Dantesca, poltrona és sgabello székek, tükrök, képkeretek, kandeláberek, mellvéd korlátok (velencei kereskedelem)
- Az itáliai bútorművesség hatása Franciaországban, Németalföldön, Spanyolországban, Angliában és a német fejedelemségekben: caquetoire, buffet, dressoire, Stollenschrank, cupboard, escritorio, vargueno

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

2. A múzeumi gyűjtemények szép darabjai az itáliai reneszánsz bútorai, melyek nemcsak művészi, de készítéstechnikai szempontból is fontos állomásai az európai bútorművészségnek. Ismertesse a quattrocento és a cinquecento bútorművészetének történetét, a korra jellemző bútortechnikákat és bútortípusokat! Mutassa be a firenzei intarziát az 1470-es években és az itáliai manierizmust! Foglalja össze az itáliai cinquecento bútorművészetének hatását Európában!

| Típus | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlata alapján | Pontszámok | |
|-----------------|---|---|------------|-------|
| | | | Max. | Elért |
| B | A műtárgy által hordozott információk felismerése és felhasználása | Firenze és a reneszánsz bútorművészet a quattrocentóban | 10 | |
| | | Róma és a bútorművészet kibontakozása a cinquecentóban | 10 | |
| | | A lombardiai manierizmus | 10 | |
| C | Fatárgyak a reneszánsz művészetében | Bútordíszítési technikák: festés (Cassone, cassone képek); berakás (bottegák, faragás) | 10 | |
| D | A műtárgyvédelmi tevékenységhez kapcsolódó történeti, kultúrtörténeti, művészettörténeti, néprajzi, vallás- és technikatörténeti információk gyűjtése, feldolgozása | Jellemző reneszánsz bútortípusok: cassone, cassapanca, credenza, imazsámoly, kisasztalok, Savonarola, sedia Dantesca, poltrona és sgabello székek, tükrök, képkeretek, kandeláberek, mellvéd korlátok (velencei kereskedelem) | 20 | |
| | A fából készült műtárgyak besorolása stílusjegyek alapján | Az itáliai bútorművészség hatása Franciaországban, Németalföldön, Spanyolországban, Angliában és a német fejedelemségekben: caquetoire, buffet, dressoire, Stollenschrank, cupboard, escritorio, vargueno | 20 | |
| Összesen | | | 80 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2532-06 A faanyagok restaurálása
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A fa művészettörténetének és a faműves mesterségeknek bemutatása

A vizsgázó neve:

| Szint | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért |
|---------------------|--|----------------------------|--------------|
| 4 | Szakmai nyelvű beszédképesség | 4 | |
| 4 | Különböző stílusokban alkalmazott képi jelképek értelmezése | 4 | |
| Összesen | | 8 | |
| | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért |
| | Személyes | Precizitás | 4 |
| | Társas | Közérthetőség | 4 |
| | Módszer | Problémaelemzés, -feltárás | 4 |
| Összesen | | 12 | |
| Mindösszesen | | 100 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

6

3. A magyar bútorművészetben jelentős állomás a XV–XVI. század. Foglalja össze a magyar reneszánsz bútorművességének történetét! Mutassa be Mátyás király udvari művészetét és a budai műhely hatását a korabeli magyar bútorművességére! Beszéljen a Magyarországon továbbélő toszkán stílussal szemben álló európai bútorművészegről! Soroljon fel néhány (a XV–XVI. századra) jellemző bútorfajtát a magyarországi gyűjteményekből!

Információtartalom vázlat

- Magyarország XIV–XV. századi dinasztikus, politikai és kulturális kapcsolatai az itáliai városállamokkal, Mátyás és Beatrix házasságának hatása
- Az itáliai quattrocento-művészet hatása Magyarországon (Benedetto da Maiano firenzei intarziator Mátyás udvarában, „legnaiuolok” működése Budán)
- A „tömbintarzia” (famozaik) alkalmazása a magyar bútorművesség tárgyi emlékein
- A toszkán stílus továbbélése Mátyás halála után Magyarországon, szemben az európai lombard cinquecento mesterek új stílusával (XVI. század)
- A kor legjellemzőbb tárgyi emlékei magyar gyűjteményekben: stallumok (Bártfa, Kézsmárk, Lócse, Eperjes, Diósgyőr, Zágráb, Nyírbátor), városképes láda és szekrény, Garázda-Teleky címeres cassapanca

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

3. A magyar bútorművészetben jelentős állomás a XV–XVI. század. Foglalja össze a magyar reneszánsz bútorművességének történetét! Mutassa be Mátyás király udvari művészetét és a budai műhely hatását a korabeli magyar bútorművességre! Beszéljen a Magyarországon továbbélő toszkán stílussal szemben álló európai bútorművességről! Soroljon fel néhány (a XV–XVI. századra) jellemző bútorfajtát a magyarországi gyűjteményekből!

| Típus | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlata alapján | Pontszámok | |
|-----------------|---|--|------------|-------|
| | | | Max. | Elért |
| B | A műtárgy által hordozott információk felismerése és felhasználása | Magyarország XIV–XV. századi dinasztikus, politikai és kulturális kapcsolatai az itáliai városállamokkal, Mátyás és Beatrix házasságának hatása | 10 | |
| | | Az itáliai quattrocento-művészet hatása Magyarországon (Benedetto da Maiano firenzei intarziator Mátyás udvarában, „legnaiuolok” működése Budán) | 20 | |
| C | Fatárgyak a reneszánsz művészetében | A „tömbintarzia” (famozaik) alkalmazása a magyar bútorművesség tárgyi emlékein | 20 | |
| D | A műtárgyvédelmi tevékenységhez kapcsolódó történeti, kultúrtörténeti, művészettörténeti, néprajzi, vallás- és technikatörténeti információk gyűjtése, feldolgozása | A toszkán stílus továbbélése Mátyás halála után Magyarországon, szemben az európai lombard cinquecento mesterek új stílusával (XVI. század) | 20 | |
| | A fából készült műtárgyak besorolása stílusjegyek alapján | A kor legjellemzőbb tárgyi emlékei magyar gyűjteményekben: stallumok (Bártfa, Kézsmárk, Lócse, Eperjes, Diósgyőr, Zágráb, Nyírbátor), városképes láda és szekrény, Garázda-Teleky címeres cassapanca | 10 | |
| Összesen | | | 80 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2532-06 A faanyagok restaurálása
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A fa művészettörténetének és a faműves mesterségeknek bemutatása

A vizsgázó neve:

| Szint | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért |
|---------------------|--|----------------------------|--------------|
| 4 | Szakmai nyelvű beszédképesség | 4 | |
| 4 | Különböző stílusokban alkalmazott képi jelképek értelmezése | 4 | |
| Összesen | | 8 | |
| | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért |
| | Személyes | Precizitás | 4 |
| | Társas | Közérthetőség | 4 |
| | Módszer | Problémaelemzés, -feltárás | 4 |
| Összesen | | 12 | |
| Mindösszesen | | 100 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

4. A múzeum közművelődési programjában különböző korok lakáskultúrájáról tartanak előadássorozatot. Önt kérték fel, hogy tartson előadást a XV–XVI. századi németalföldi és franciaországi bútorművességről és bútorművészetről. Készítsen rövid összefoglaló vázlatot a két stílus irányzatairól! Beszéljen a reneszánsz hatásáról, az egyes központok jelentőségéről, kiemelkedő személyiségeiről, kiadványairól! Mutasson be a kor stílusának jellemző darabjaiból!

Információtartalom vázlata

- Az itáliai reneszánsz hatása a németalföldi művészetre és a bútortervezésre (Sebastiano Serlio könyve, Hans Vredeman de Vries antwerpeni mester munkássága)
- Az ébenfa, tengeri teknőspáncél és elefántcsont berakással készült flamand (Antwerpen) díszbútorok
- Az északi tartományok (Amszterdam) protestáns szellemiségének puritán holland bútorai (Crispin de Passe könyve)
- Jellemző németalföldi tárgyi emlékek: kabinetszekrények, két és négyajtós szekrények
- A francia királyokról elnevezett bútorstílusok (XVI. század): I. Ferenc-stílus, Henry II.-stílus; Jacques Androuet Ducerceau mintakönyve
- Francia tárgyi emlékek: caquetoire, dressoir, függőbölcső, állítható támlájú karosszék

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

4. A múzeum közművelődési programjában különböző korok lakáskultúrájáról tartanak előadássorozatot. Önt kérték fel, hogy tartson előadást a XV–XVI. századi németalföldi és franciaországi bútorművészegről és bútorművészetről. Készítsen rövid összefoglaló vázlatot a két stílus irányzatairól! Beszéljen a reneszánsz hatásáról, az egyes központok jelentőségéről, kiemelkedő személyiségeiről, kiadványairól! Mutasson be a kor stílusának jellemző darabjaiból!

| Típus | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlata alapján | Pontszámok | |
|-----------------|---|---|------------|-------|
| | | | Max. | Elért |
| B | A műtárgy által hordozott információk felismerése és felhasználása | Az itáliai reneszánsz hatása a németalföldi művészetre és a bútortervezésre (Sebastiano Serlio könyve, Hans Vredeman de Vries antwerpeni mester munkássága) | 10 | |
| | | Az ébenfa, tengeri teknőspáncél és elefántcsont berakással készült flamand (Antwerpen) díszbútorok | 15 | |
| | | Az északi tartományok (Amszterdam) protestáns szellemiségének puritán holland bútorai (Crispin de Passe könyve) | 15 | |
| C | Fatárgyak a reneszánsz művészetében | Jellemző németalföldi tárgyi emlékek: kabinetszekrények, két és négyajtós szekrények | 10 | |
| D | A műtárgyvédelmi tevékenységhez kapcsolódó történeti, kultúrtörténeti, művészettörténeti, néprajzi, vallás- és technikatörténeti információk gyűjtése, feldolgozása | A francia királyokról elnevezett bútorstílusok (XVI. század): I. Ferenc-stílus, Henry II.-stílus; Jacques Androuet Ducercou mintakönyve | 15 | |
| | A fából készült műtárgyak besorolása stílusjegyek alapján | Francia tárgyi emlékek: caquetoire, dresseoir, függőbölcső, állítható támlájú karosszék | 15 | |
| Összesen | | | 80 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2532-06 A faanyagok restaurálása
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A fa művészettörténetének és a faműves mesterségeknek bemutatása

A vizsgázó neve:

| Szint | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért |
|---------------------|--|----------------------------|--------------|
| 4 | Szakmai nyelvű beszédképesség | 4 | |
| 4 | Különböző stílusokban alkalmazott képi jelképek értelmezése | 4 | |
| Összesen | | 8 | |
| | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért |
| | Személyes | Precizitás | 4 |
| | Társas | Közérthetőség | 4 |
| | Módszer | Problémaelemzés, -feltárás | 4 |
| Összesen | | 12 | |
| Mindösszesen | | 100 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

5. A múzeum közművelődési programjában különböző korok lakáskultúrájáról tartanak előadás-sorozatot. Önt kérték fel, hogy tartson előadást a franciaországi barokk bútorművészetéről. Készítsen rövid összefoglaló vázlatot a kor társadalmi berendezkedéséről, jellemezze az udvari életben a divat és a művészet kapcsolatát! Mutassa be Charles le Brun királyi manufaktúráját és André Charles Boulle munkásságát! Soroljon fel néhány jellemző darabot XIV. Lajos és udvarának tárgyi emlékeiből!

Információtartalom vázlata

- Társadalmi berendezkedés XIV. Lajos uralkodása idején Franciaországban (a napkirály, a Versailles-i kastély), francia bútorművesség: Charles le Brun királyi manufaktúrája (Manufacture Royale des meubles de la Couronne)
- A műhely vezetőjének, André Charles Boulle munkássága (bútorain alkalmazott, állandóan visszatérő elemek: a réz, a teknőc, a gyöngyház, a csont, az ón és a szaru, a cizellált és tűzaranyozott bronzveretek, valamint motívumok)
- Boulle működésének hatása: az építészettől független, sajátos bútorok arculatának kialakulása (a két példányban előállított bútorok eltérése az alapfa és a díszítés tekintetében)
- Tárgyi emlékek a kor bútoraiból: íróasztalok (bureau plat) komódok, kétajtós szekrények

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

5. A múzeum közművelődési programjában különböző korok lakáskultúrájáról tartanak előadás-sorozatot. Önt kérték fel, hogy tartson előadást a franciaországi barokk bútorművészetéről. Készítsen rövid összefoglaló vázlatot a kor társadalmi berendezkedéséről, jellemezze az udvari életben a divat és a művészet kapcsolatát! Mutassa be Charles le Brun királyi manufaktúráját és André Charles Boulle munkásságát! Soroljon fel néhány jellemző darabot XIV. Lajos és udvarának tárgyi emlékeiből!

| Típus | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlata alapján | Pontszámok | |
|-----------------|---|---|------------|-------|
| | | | Max. | Elért |
| B | A műtárgy által hordozott információk felismerése és felhasználása | Társadalmi berendezkedés XIV. Lajos uralkodása idején Franciaországban (a napkirály, a Versailles-i kastély), francia bútorművesség: Charles le Brun királyi manufaktúrája (Manufacture Royale des meubles de la Couronne) | 20 | |
| C | Fatárgyak a barokk művészetében | A műhely vezetőjének, André Charles Boulle munkássága (bútorain alkalmazott, állandóan visszatérő elemek: a réz, a teknőc, a gyöngyház, a csont, az ón és a szaru, a cizellált és tűzaranyozott bronzveretek, valamint motívumok) | 20 | |
| D | A műtárgyvédelmi tevékenységhez kapcsolódó történeti, kultúrtörténeti, művészettörténeti, néprajzi, vallás- és technikatörténeti információk gyűjtése, feldolgozása | Boulle működésének hatása: az építészettől független, sajátos bútorok arculatának kialakulása (a két példányban előállított bútorok eltérése az alapfa és a díszítés tekintetében) | 20 | |
| | A fából készült műtárgyak besorolása stílusjegyek alapján | Tárgyi emlékek a kor bútoraiból: íróasztalok (bureau plat) komódok, kétajtós szekrények | 20 | |
| Összesen | | | 80 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2532-06 A faanyagok restaurálása
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A fa művészettörténetének és a faműves mesterségeknek bemutatása

A vizsgázó neve:

| Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | | Max. | Elért |
|--|---|-------------|--------------|
| 4 | Szakmai nyelvű beszédképesség | 4 | |
| 4 | Különböző stílusokban alkalmazott képi jelképek értelmezése | 4 | |
| Összesen | | 8 | |
| Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | | Max. | Elért |
| Személyes | Precizitás | 4 | |
| Társas | Közérthetőség | 4 | |
| Módszer | Problémaelemzés, -feltárás | 4 | |
| Összesen | | 12 | |
| Mindösszesen | | 100 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

Q

6. A múzeum közművelődési programjában különböző korok lakáskultúrájáról tartanak előadás-sorozatot. Önt kérték fel, hogy tartson előadást a franciaországi rokokó bútorművészetéről. Készítsen rövid összefoglaló vázlatot a kor társadalmi berendezkedéséről, jellemezze az udvari életben a divat és a művészet kapcsolatát! Jellemezze a francia rokokó bútorművészetet! Mutassa be az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében található XV. Lajos korabeli párizsi jelzett bútorokat!

Információtartalom vázlata

- Az Orleans-i Fülöp régens idejében kialakult átmeneti, ún. Régence-stílus
- A francia rokokó könnyedebb új bútortípusainak jellemző vonásai (a Petit Appartement kis szobáiba és budoárjaiba új rendeltetésre új bútortípusok és formák: konzolasztal, író és toilette-asztalok, asztal köré csoportosítható garnitúrák, ülőbútorok, nádazott székek, kétülékes padok, kanapék)
- Roubo 1772-ben megjelenő Menuiserie d art c. könyve; a cilinderral záródó, hengeres íróasztal
- 1742-1743-tól kötelező Párizsban a bútorok jelzése: JME és a mester vezetékneve, keresztnévnek kezdőbetűje (A. Criaerd, A. F. Delorme, F. G. Teuné, L. Boudin, P. Migeon II. jelzett bútorai az Iparművészeti Múzeumban)

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

6. A múzeum közművelődési programjában különböző korok lakáskultúrájáról tartanak előadás-sorozatot. Önt kérték fel, hogy tartson előadást a franciaországi rokokó bútorművészetéről. Készítsen rövid összefoglaló vázlatot a kor társadalmi berendezkedéséről, jellemezze az udvari életben a divat és a művészet kapcsolatát! Jellemezze a francia rokokó bútorművészetet! Mutassa be az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében található XV. Lajos korabeli párizsi jelzett bútorokat!

| Típus | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlata alapján | Pontszámok | |
|-----------------|---|---|------------|-------|
| | | | Max. | Elért |
| B | A műtárgy által hordozott információk felismerése és felhasználása | Az Orleans-i Fülöp régens idejében kialakult átmeneti, ún. Régence-stílus | 20 | |
| C | Fatárgyak a barokk művészetében | A francia rokokó könnyedebb új bútortípusainak jellemző vonásai (a Petit Appartement kis szobáiba és budoárjaiba új rendeltetésre új bútortípusok és formák: konzolasztal, író és toilette-asztalok, asztal köré csoportosítható garnitúrák, ülőbútorok, nádazott székek, kétülékes padok, kanapék) | 20 | |
| D | A műtárgyvédelmi tevékenységhez kapcsolódó történeti, kultúrtörténeti, művészettörténeti, néprajzi, vallás- és technikatörténeti információk gyűjtése, feldolgozása | Roubo 1772-ben megjelenő Menuiserie d art c. könyve; a cilinderrel záródó, hengeres íróasztal | 20 | |
| | A fából készült műtárgyak besorolása stílusjegyek alapján | 1742-1743-tól kötelező Párizsban a bútorok jelzése: JME és a mester vezetékneve, keresztnévének kezdőbetűje (A. Criaerd, A. F. Delorme, F. G. Teuné, L. Boudin, P. Migeon II. jelzett bútorai az Iparművészeti Múzeumban) | 20 | |
| Összesen | | | 80 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2532-06 A faanyagok restaurálása
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A fa művészettörténetének és a faműves mesterségeknek bemutatása

A vizsgázó neve:

| Szint | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért |
|---------------------|--|----------------------------|--------------|
| 4 | Szakmai nyelvű beszédképesség | 4 | |
| 4 | Különböző stílusokban alkalmazott képi jelképek értelmezése | 4 | |
| Összesen | | 8 | |
| | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért |
| | Személyes | Precizitás | 4 |
| | Társas | Közérthetőség | 4 |
| | Módszer | Problémaelemzés, -feltárás | 4 |
| Összesen | | 12 | |
| Mindösszesen | | 100 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

Q

7. A múzeum közművelődési programjában különböző korok lakáskultúrájáról tartanak előadás-sorozatot. Önt kérték fel, hogy tartson előadást a franciaországi klasszicista és az empire bútorművészetről. Készítsen rövid összefoglaló vázlatot a kor társadalmi berendezkedéséről! Ismertesse a klasszicista és az empire bútorművészet kialakulását Franciaországban, valamint hatását az európai bútorművészetre! Mutasson be a kor jellemző bútorairól!

Információtartalom vázlata

- A XVI. Lajos nevével jelzett tiszta klasszicista stílus kialakulása, jellemző darabjai (David és Hubert Robert, Henri Riesener)
- A francia forradalom idején kialakuló újabb klasszicista irányzat: a direktórium és konzulátus stílusa
- Az angol bútorművészet hatása (polgáribb irányzat, Adam kompozíciói, Sheraton mintalapjai), valamint az egyiptomi művészet hatása a korszak bútoraira
- Charles Percier és Pierre Francois-Leonard Fontaine francia építészek munkássága (Josephine Bonaparte és Mme Récamier) bútoraik az empire előhírnökei; az utolsó berendező-stílus Európában
- Tárgyi emlékek: É. Levasseur, P. Roussel, D. Toupuillier, J. F. Legry jelzett bútorai, Esterházy konzolasztalok, íróasztalok, komódok, sarokszekrények, toilette-asztalok, virágtartó, italhűsítő, papírkosár

A vizgázó neve:

Értékelő lap

7. A múzeum közművelődési programjában különböző korok lakáskultúrájáról tartanak előadás-sorozatot. Önt kérték fel, hogy tartson előadást a franciaországi klasszicista és az empire bútorművészetről. Készítsen rövid összefoglaló vázlatot a kor társadalmi berendezkedéséről! Ismertesse a klasszicista és az empire bútorművészet kialakulását Franciaországban, valamint hatását az európai bútorművészetre! Mutasson be a kor jellemző bútorairól!

| Típus | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlata alapján | Pontszámok | |
|-----------------|---|---|------------|-------|
| | | | Max. | Elért |
| B | A műtárgy által hordozott információk felismerése és felhasználása | A XVI. Lajos nevével jelzett tiszta klasszicista stílus kialakulása, jellemző darabjai (David és Hubert Robert, Henri Riesener) | 20 | |
| | | A francia forradalom idején kialakuló újabb klasszicista irányzat: a direktórium és konzulátus stílusa | 15 | |
| C | Fatárgyak a klasszicizmus és az empire művészetében | Az angol bútorművészet (polgáribb irányzat, Adam kompozíciói, Sheraton mintalapjai), valamint az egyiptomi művészet hatása a korszak bútoraira | 15 | |
| D | A műtárgyvédelmi tevékenységhez kapcsolódó történeti, kultúrtörténeti, művészettörténeti, néprajzi, vallás- és technikatörténeti információk gyűjtése, feldolgozása | Charles Percier és Pierre Francois-Leonard Fontaine francia építészek munkássága (Josephine Bonaparte és Mme Récamier) bútoraik az empire előhírnökei; az utolsó berendező-stílus Európában | 20 | |
| | A fából készült műtárgyak besorolása stílusjegyek alapján | Tárgyi emlékek: É. Levasseur, P. Roussel, D. Toupuillier, J. F. Legry jelzett bútorai, Esterházy konzolasztalok, íróasztalok, komódok, toilette-asztalok, sarokszekrények, virágtartó, italhűsítő, papírkosár | 10 | |
| Összesen | | | 80 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2532-06 A faanyagok restaurálása
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A fa művészettörténetének és a faműves mesterségeknek bemutatása

A vizsgázó neve:

| Szint | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért |
|---------------------|--|----------------------------|--------------|
| 4 | Szakmai nyelvű beszédképesség | 4 | |
| 4 | Különböző stílusokban alkalmazott képi jelképek értelmezése | 4 | |
| Összesen | | 8 | |
| | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért |
| | Személyes | Precizitás | 4 |
| | Társas | Közérthetőség | 4 |
| | Módszer | Problémaelemzés, -feltárás | 4 |
| Összesen | | 12 | |
| Mindösszesen | | 100 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

8. A múzeum közművelődési programjában különböző korok lakáskultúrájáról tartanak előadás-sorozatot. Önt kérték fel, hogy tartson előadást a XVIII. század bútorművészetéről. Készítsen rövid összefoglaló vázlatot az angol polgári bútorművesség kialakulásáról és működéséről! Mutassa be Robert Adam, George Hepplewhite Sheraton munkásságát, Chippendale és Hepplewhite bútormetszetes könyveit, használatukat Angliában és Európában! Soroljon fel néhány jellemző bútortípust!

Információtartalom vázlata

- A XVIII. század második felében, Angliában kialakult polgári jellegű klasszicista művészeti irány kialakulása
- Robert Adam (a kor vezető művésze) lakberendező irodája; Thomas Chippendale Gentleman and Cabinet–Makers Director c. munkája; George Hepplewhite munkássága és közzétett Cabinet Maker and Upholsterers Guide mintakönyve; Chippendale és Hepplewhite által alkalmazott anyagok és technikák, hatásuk Angliára és Európára
- Thomas Sheraton könnyed, változatos kialakítású, gazdag díszítésű, új igények szerint tervezett klasszicista bútorai, mintakönyvei
- Tárgyi emlékek: Chippendale, Hepplewhite és Sheraton modorában készült ülőbútorok, írószekrények, könyvszekrények, „Pembrok” asztalok, konzolasztal, varróasztal, kandalló

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

8. A múzeum közművelődési programjában különböző korok lakáskultúrájáról tartanak előadás-sorozatot. Önt kérték fel, hogy tartson előadást a XVIII. század bútorművészetéről. Készítsen rövid összefoglaló vázlatot az angol polgári bútorművesség kialakulásáról és működéséről! Mutassa be Robert Adam, George Hepplewhite Sheraton munkásságát, Chippendale és Hepplewhite bútormetszetes könyveit, használatukat Angliában és Európában! Soroljon fel néhány jellemző bútortípust!

| Típus | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlata alapján | Pontszámok | |
|-----------------|---|--|------------|-------|
| | | | Max. | Elért |
| B | A műtárgy által hordozott információk felismerése és felhasználása | A XVIII. század második felében, Angliában kialakult polgári jellegű klasszicista művészeti irány kialakulása | 20 | |
| C | Fatárgyak az angol klasszicizmus művészetében | Robert Adam (kor vezető művésze) lakberendező irodája; Thomas Chippendale Gentleman and Cabinet-Makers Director c. munkája; George Hepplewhite munkássága és közzétett Cabinet Maker and Upholsterers Guide mintakönyve; Chippendale és Hepplewhite által alkalmazott anyagok és technikák, hatásuk Angliára és Európára | 20 | |
| D | A műtárgyvédelmi tevékenységhez kapcsolódó történeti, kultúrtörténeti, művészettörténeti, néprajzi, vallás- és technikatörténeti információk gyűjtése, feldolgozása | Thomas Sheraton könnyed, változatos kialakítású, gazdag díszítésű, új igények szerint tervezett klasszicista bútorai, mintakönyvei | 20 | |
| | A fából készült műtárgyak besorolása stílusjegyek alapján | Tárgyi emlékek: Chippendale, Hepplewhite és Sheraton modorában készült ülőbútorok, írószekrények, könyvszekrények, „Pembrok” asztalok, konzolasztal, varróasztal, kandalló | 20 | |
| Összesen | | | 80 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2532-06 A faanyagok restaurálása
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A fa művészettörténetének és a faműves mesterségeknek bemutatása

A vizsgázó neve:

| Szint | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért |
|---------------------|---|----------------------------|-------|
| 4 | Szakmai nyelvű beszédképesség | 8 | |
| Összesen | | 8 | |
| | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért |
| | Személyes | Precizitás | 4 |
| | Társas | Közérthetőség | 4 |
| | Módszer | Problémaelemzés, -feltárás | 4 |
| Összesen | | 12 | |
| Mindösszesen | | 100 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

9. A múzeum közművelődési programjában különböző korok lakáskultúrájáról tartanak előadás-sorozatot. Önt kérték fel, hogy tartson előadást a XVIII. század magyar bútorművészetéről. Készítsen rövid összefoglaló vázlatot a magyar klasszicista, az empire és biedermeier bútorművészetről! Mutasson be néhányat a biedermeier bútorművesség tárgyi emlékeiből (Magyarország, Ausztria, Bajorország)!

Információtartalom vázlata

- A magyar klasszicista bútorművészet forrásai: az angol polgári bútorművészet és a francia neoklasszicista művészet
- A korszak fontos központjai: Augsburg, Párizs (Johann Thomas Hauer metsző Desseins de la Mode neuve c. mintarajz sorozata; a Weimarban megjelenő Journal des Luxus und der Moden c. népszerű divatlap) hatása a magyar bútordivatra
- A II. József rendeletére kötelezően beindított rajziskolák hatása, és a korszak kiemelkedő rajztanítója: Révai Miklós (J. Ch. Delafosse, F. Boucher és R. de Lalonde bútormintái)
- A magyar klasszicista bútorművészet stílusai: a koraklasszicista stílusperiódus, illetve az empire és a biedermeier stílus
- Tárgyi emlékek: tömör fából készült ülőbútorok, nagyméretű tárolóbútorok, kisbútorok, sarokszekrények, írókomódok, ellenzők, kártyaasztalok, játékasztalok

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

9. A múzeum közművelődési programjában különböző korok lakáskultúrájáról tartanak előadás-sorozatot. Önt kérték fel, hogy tartson előadást a XVIII. század magyar bútorművészetéről. Készítsen rövid összefoglaló vázlatot a magyar klasszicista, az empire és biedermeier bútorművészetről! Mutasson be néhányat a biedermeier bútorművesség tárgyi emlékeiből (Magyarország, Ausztria, Bajorország)!

| Típus | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlatára alapján | Pontszámok | |
|-----------------|---|---|------------|-------|
| | | | Max. | Elért |
| B | A műtárgy által hordozott információk felismerése és felhasználása | A magyar klasszicista bútorművészet forrásai: az angol polgári bútorművészet és a francia neoklasszicista művészet | 10 | |
| | | A korszak fontos központjai: Augsburg, Párizs (Johann Thomas Hauer metsző Desseins de la Mode neuve c. mintarajz sorozata; a Weimarban megjelenő Journal des Luxus und der Moden c. népszerű divatlap) hatása a magyar bútordivatra | 20 | |
| D | A műtárgyvédelmi tevékenységhez kapcsolódó történeti, kultúrtörténeti, művészettörténeti, néprajzi, vallás- és technikatörténeti információk gyűjtése, feldolgozása | A II. József rendeletére kötelezően beindított rajziskolák hatása, és a korszak kiemelkedő rajzitanítója: Révai Miklós (J. Ch. Delafosse, F. Boucher és R. de Lalonde bútormintái) | 20 | |
| | | A magyar klasszicista bútorművészet stílusai: a koraklasszicista stílusperiódus, illetve az empire és a biedermeier stílus | 20 | |
| | A fából készült műtárgyak besorolása stílusjegyek alapján | Tárgyi emlékek: tömör fából készült ülőbútorok, nagyméretű tárolóbútorok, kisbútorok, sarokszekrények, írókomódok, ellenzők, kártyaasztalok, játékasztalok | 10 | |
| Összesen | | | 80 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2532-06 A faanyagok restaurálása
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A fa művészettörténetének és a faműves mesterségeknek bemutatása

A vizsgázó neve:

| Szint | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért |
|---------------------|--|----------------------------|--------------|
| 4 | Szakmai nyelvű beszédképesség | 8 | |
| Összesen | | 8 | |
| | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért |
| | Személyes | Precizitás | 4 |
| | Társas | Közérthetőség | 4 |
| | Módszer | Problémaelemzés, -feltárás | 4 |
| Összesen | | 12 | |
| Mindösszesen | | 100 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

Q

10. A múzeum közművelődési programjában különböző korok lakáskultúrájáról tartanak előadás-sorozatot. Önt kérték fel, hogy tartson előadást a magyar historizmus és az eklektika bútorművészetéről. Beszéljen a bútorművesség céhes korszakának megszűnéséről és következményeiről Magyarországon! Mutassa be az új stílusirányzatokat, az új anyagok és technikák megjelenését! Foglalja össze a művészi igénnyel készült a szériamunkák hatását a lakáskultúrában, a világkiállítások intézményének jelentőségét és hatásukat az európai bútorművesség korszakaira!

Információtartalom vázlat

- A magyarországi céhes bútorművesség korszakának lezárulása után bekövetkező különféle stílusok felelevenítése
- A kései, romantizált változatok talaján megjelenő mintakönyvek, új anyagok és technikák megjelenése (Steindl Ferenc)
- A gótizálással párhuzamosan kialakuló neoreneszánsz, neobarokk és klasszicizmus, valamint a közel- és a távol-keleti művészetek hatásának felerősödése
- A különböző stílusok vegyülése a XIX. század végén, a kései eklektikus munkák és az új stílus, a szecesszió csiráinak megjelenése
- Az első londoni nemzetközi kiállítás (1851) után állandósuló világkiállítás intézménye és hatása; a művészi igénnyel készülő szériamunkák és a műanyagtermékek előfutárainak megjelenése

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

10. A múzeum közművelődési programjában különböző korok lakáskultúrájáról tartanak előadás-sorozatot. Önt kérték fel, hogy tartson előadást a magyar historizmus és az eklektika bútorművészetéről. Beszéljen a bútorművesség céhes korszakának megszűnéséről és következményeiről Magyarországon! Mutassa be az új stílusirányzatokat, az új anyagok és technikák megjelenését! Foglalja össze a művészi igénnyel készült a szériamunkák hatását a lakáskultúrában, a világkiállítások intézményének jelentőségét és hatásukat az európai bútorművesség korszakaira!

| Típus | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlata alapján | Pontszámok | |
|-----------------|---|--|------------|-------|
| | | | Max. | Elért |
| B | A műtárgy által hordozott információk felismerése és felhasználása | A magyarországi céhes bútorművesség korszakának lezárulása után bekövetkező különféle stílusok felelevenítése | 10 | |
| | | A kései, romantizált változatok talaján megjelenő mintakönyvek, új anyagok és technikák megjelenése (Steindl Ferenc) | 15 | |
| C | Fatárgyak a XIX-XX. század művészetében | A gótizálással párhuzamosan kialakuló neoreneszánsz, neobarokk és klasszicizmus, valamint a közel- és a távolkeleti művészetek hatásának felerősödése | 15 | |
| D | A műtárgyvédelmi tevékenységhez kapcsolódó történeti, kultúrtörténeti, művészettörténeti, néprajzi, vallás- és technikátörténeti információk gyűjtése, feldolgozása | A különböző stílusok vegyülése a XIX. század végén, a kései eklektikus munkák és az új stílus, a szecesszió csiráinak megjelenése | 20 | |
| | A fából készült műtárgyak besorolása stílusjegyek alapján | Az első londoni nemzetközi kiállítás (1851) után állandósuló világkiállítás intézménye és hatása; a művészi igénnyel készülő szériamunkák és a műanyagtermékek előfutárainak megjelenése | 20 | |
| Összesen | | | 80 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2532-06 A faanyagok restaurálása
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A fa művészettörténetének és a faműves mesterségeknek bemutatása

A vizsgázó neve:

| Szint | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért |
|---------------------|--|----------------------------|--------------|
| 4 | Szakmai nyelvű beszédkészség | 8 | |
| Összesen | | 8 | |
| | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért |
| | Személyes | Precizitás | 4 |
| | Társas | Közérthetőség | 4 |
| | Módszer | Problémaelemzés, -feltárás | 4 |
| Összesen | | 12 | |
| Mindösszesen | | 100 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

Q

11. A múzeum közművelődési programjában különböző korok lakáskultúrájáról tartanak előadás-sorozatot. Önt kérték fel, hogy tartson előadást a XIX–XX. század fordulójának európai bútorművészetéről. Foglalja össze a korszak stílusirányzatait, mutassa be legkiemelkedőbb személyiségeit! Beszéljen az új technikákról, a XX. századi bútorművészet gyökereiről! Mondjon példákat az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből!

Információtartalom vázlat

- Anglia századfordulós bútorművészet: W. Morris Arts and Crafts-mozgalma; az új, korszerű előállítási technikákat alkalmazó Aesthetic-mozgalom; a C. R. Ashbee által létrehozott Guild of Handicraft (H. Baillie Scott írószekrénye az Iparművészeti Múzeumban)
- Az asztalosok és bútortervezők társulásaként megalakuló a The Bath Cabinet Makers Co. (villanylámpával felszerelt ebédlőszekrény az Iparművészeti Múzeumban); a glasgow-i iskola vezető egyéniségei (Ch. R. Mackintosh és G. Walton)
- Franciaország századfordulós bútorművészet: Siegfried Bing párizsi üzlete köré csoportosuló fiatal művészek (E. Gallé nancy-i iskolája és L. Majorelle bútortervező)
- Ausztria századfordulós bútorművészet: bécsi Secessions Gebaude művészei (a Ver Sacrum c. folyóirat); a Thonet és a Kohn cég előre gyártott, hajlított elemekből konstruált bútorai
- Magyarország századfordulós bútorművészetének három jelentős alkotómestere: Faragó Ödön, Horti Pál és Thoroczkai Wigand Ede

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

11. A múzeum közművelődési programjában különböző korok lakáskultúrájáról tartanak előadás-sorozatot. Önt kérték fel, hogy tartson előadást a XIX–XX. század fordulójának európai bútorművészetéről. Foglalja össze a korszak stílusirányzatait, mutassa be legkiemelkedőbb személyiségeit! Beszéljen az új technikákról, a XX. századi bútorművészet gyökereiről! Mondjon példákat az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből!

| Típus | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlata alapján | Pontszámok | |
|-----------------|---|---|------------|-------|
| | | | Max. | Elért |
| B | A műtárgy által hordozott információk felismerése és felhasználása | Anglia századfordulós bútorművésze: W. Morris Arts and Crafts-mozgalma; az új, korszerű előállítási technikákat alkalmazó Aesthetic-mozgalom; A C. R. Ashbee által létrehozott Guild of Handicraft (H. Baillie Scott írószekrénye az Iparművészeti Múzeumban) | 10 | |
| | | Az asztalosok és bútortervezők társulásaként megalakuló a The Bath Cabinet Makers Co.(villanylámpával felszerelt ebédlőszekrény az Iparművészeti Múzeumban); a glasgow-i iskola vezető egyéniségei (Ch. R. Mackintosh és G. Walton) | 10 | |
| C | Fatárgyak a XIX –XX. század művészetében | Franciaország századfordulós bútorművésze: Siegfried Bing párizsi üzlete köré csoportosuló fiatal művészek (E. Gallé nancy-i iskolája és L. Majorelle bútortervező) | 20 | |
| D | A műtárgyvédelmi tevékenységhez kapcsolódó történeti, kultúrtörténeti, művészettörténeti, néprajzi, vallás- és technikatörténeti információk gyűjtése, feldolgozása | Ausztria századfordulós bútorművésze: bécsi Secessions Gebaude művészei (a Ver Sacrum c. folyóirat); a Thonet és a Kohn cég előre gyártott, hajlított elemekből konstruált bútorai | 20 | |
| D | A fából készült műtárgyak besorolása stílusjegyek alapján | Magyarország századfordulós bútorművészetének három jelentős alkotómestere: Faragó Ödön, Horti Pál és Thoroczkai Wigand Ede | 20 | |
| Összesen | | | 80 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
 2532-06 A faanyagok restaurálása
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:
 2. vizsgafeladat
 A fa művészettörténetének és a faműves mesterségeknek bemutatása

A vizsgázó neve:

| Szint | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért |
|---------------------|---|----------------------------|-------|
| 4 | Szakmai nyelvű beszédképesség | 8 | |
| Összesen | | 8 | |
| | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért |
| | Személyes | Precizitás | 4 |
| | Társas | Közérthetőség | 4 |
| | Módszer | Problémaelemzés, -feltárás | 4 |
| Összesen | | 12 | |
| Mindösszesen | | 100 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
2532-06 A faanyagok restaurálása
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:
2. vizsgafeladat
A fa művészettörténetének és a faműves mesterségeknek bemutatása

12. A restaurátor bútorismeretének legfőbb forrásai a múzeumok gyűjteményei. Mutassa be az Iparművészeti Múzeum, a Magyar Nemzeti Múzeum és a Néprajzi Múzeum fából készült tárgyi emlékeinek legszebb, legjelentősebb darabjait! Beszéljen korokról, stílusokról, készítéstechnikájukról, anyagukról és használatukról!

Információtartalom vázlata

- Ácsolt bútorok és erdélyi ácsolt ládák
- Stallumok, itáliai reneszánsz edénytartó szekrények
- Intarziás tiroli és német ládák, kabinetszekrények
- Felső-magyarországi, architektúra utánzó ládák
- XVII–XVIII. századi patikabútorok
- Francia rokokó és empire komódok

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

12. A restaurátor bútorismeretének legfőbb forrásai a múzeumok gyűjteményei. Mutassa be az Iparművészeti Múzeum, a Magyar Nemzeti Múzeum és a Néprajzi Múzeum fából készült tárgyi emlékeinek legszebb, legjelentősebb darabjait! Beszéljen korukról, stílusukról, készítéstechnikájukról, anyagukról és használatukról!

| Típus | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlata alapján | Pontszámok | |
|---------------------|---|---|------------|-------|
| | | | Max. | Elért |
| B | A műtárgy által hordozott információk felismerése és felhasználása | Ácsolt bútorok és erdélyi ácsolt ládák | 15 | |
| | | Stallumok, itáliai reneszánsz edénytartó szekrények | 15 | |
| D | A műtárgyvédelmi tevékenységhez kapcsolódó történeti, kultúrtörténeti, művészettörténeti, néprajzi, vallás- és technikatörténeti információk gyűjtése, feldolgozása | Intarziás tiroli és német ládák, kabinetszekrények | 15 | |
| | | Felső-magyarországi, architektúra utánzó ládák | 10 | |
| D | A fából készült műtárgyak besorolása stílusjegyek alapján | XVII–XVIII. századi patikabútorok | 15 | |
| | | Francia rokokó és empire komódok | 10 | |
| Összesen | | | 80 | |
| Szint | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | | Max. | Elért |
| 4 | Szakmai nyelvű beszédképesség | | 4 | |
| 4 | Különböző stílusokban alkalmazott képi jelképek értelmezése | | 4 | |
| Összesen | | | 8 | |
| | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | | Max. | Elért |
| | Személyes | Precizitás | 4 | |
| | Társas | Közérthetőség | 4 | |
| | Módszer | Problémaelemzés, -feltárás | 4 | |
| Összesen | | | 12 | |
| Mindösszesen | | | 100 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
2532-06 A faanyagok restaurálása
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:
2. vizsgafeladat
A fa művészettörténetének és a faműves mesterségeknek bemutatása

13. A restaurátor bútorismeretének legfőbb forrásai az állami és egyházi múzeumok gyűjteményei. Mutassa be egyházi tulajdonban lévő múzeumok kiemelkedő jelentőségű fából készült tárgyi emlékeinek legszebb, legjelentősebb darabjait! Beszéljen korukról, stílusukról, készítéstechnikájukról, anyagukról és használatukról!

Információtartalom vázlata

- A pannonhalmi, Miseroni-féle szekrényformájú úti oltárok
- Barokk sekrestyebútorok
- A kalocsai és a pécsi könyvtár berendezése
- Magyarországi protestáns templomok XVI–XVIII. századi szószékei
- Az ún. Mária Terézia szekrények a szombathelyi püspöki palotában

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

13. A restaurátor bútorismeretének legfőbb forrásai az állami és egyházi múzeumok gyűjteményei. Mutassa be egyházi tulajdonban lévő múzeumok kiemelkedő jelentőségű fából készült tárgyi emlékeinek legszebb, legjelentősebb darabjait! Beszéljen korukról, stílusukról, készítéstechnikájukról, anyagukról és használatukról!

| Típus | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlata alapján | Pontszámok | |
|---------------------|---|--|------------|-------|
| | | | Max. | Elért |
| B | A műtárgy által hordozott információk felismerése és felhasználása | A pannonhalmi, Miseroni-féle szekrényformájú úti oltárok | 15 | |
| | | Barokk sekrestyebútorok | 15 | |
| D | A műtárgyvédelmi tevékenységhez kapcsolódó történeti, kultúrtörténeti, művészettörténeti, néprajzi, vallás- és technikatörténeti információk gyűjtése, feldolgozása | A kalocsai és a pécsi könyvtár berendezése | 20 | |
| | | Magyarországi protestáns templomok XVI–XVIII. századi szószerkei | 15 | |
| D | A fából készült műtárgyak besorolása stílusjegyek alapján | Az ún. Mária Terézia szekrények a szombathelyi püspöki palotában | 15 | |
| Összesen | | | 80 | |
| Szint | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | | Max. | Elért |
| 4 | Szakmai nyelvű beszédképesség | | 4 | |
| 4 | Különböző stílusokban alkalmazott képi jelképek értelmezése | | 4 | |
| Összesen | | | 8 | |
| | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | | Max. | Elért |
| | Személyes | Precizitás | 4 | |
| | Társas | Közérthetőség | 4 | |
| | Módszer | Problémaelemzés, -feltárás | 4 | |
| Összesen | | | 12 | |
| Mindösszesen | | | 100 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
2532-06 A faanyagok restaurálása
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:
2. vizsgafeladat
A fa művészettörténetének és a faműves mesterségeknek bemutatása

14. A farestaurátor tevékenységének elengedhetetlen része a faműves szakma munkaműveleteinek ismerete. Ismertesse a szelvények (palló, deszka, lécs, lemez stb.) kialakításának és gyártásának lehetséges módszereit, a felhasználásuk lehetséges területeit!

Információtartalom vázlat

- A hasítás, a hasítás menete, technikája és eszközei
- A fűrészelés, a fűrészelés menete és technikája (kézi, gépi) és eszközei
- Máglyatípusok (a gerendára-, vagy deszkakihozatalra optimalizált máglya és „boulle-máglya”)
- Méret szerinti szelvények (gerenda, palló, deszka, lécs, stb.)
- Furnérgyártás módozatai
- A felhasználás területei

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

14. A farestaurátor tevékenységének elengedhetetlen része a faműves szakma munkaműveleteinek ismerete. Ismertesse a szelvények (palló, deszka, lécs, lemez stb.) kialakításának és gyártásának lehetséges módszereit, a felhasználásuk lehetséges területeit!

| Típus | Feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlata alapján | Pontszámok | |
|---------------------|---|---|------------|-------|
| | | | Max. | Elért |
| – | Az asztaloság és egyéb faművesség alapanyagaival dolgozik | A hasítás, a hasítás menete, technikája és eszközei | 15 | |
| | | A fűrészelés, a fűrészelés menete és technikája (kézi, gépi) és eszközei | 15 | |
| | | Máglyatípusok (a gerendára-, vagy deszkakihozatalra optimalizált máglya és „boulle-máglya”) | 10 | |
| | Az asztaloság szerszámait és alapvető asztalostechikai műveleteket alkalmaz | Méret szerinti szelvények (gerenda, palló, deszka, lécs, stb.) | 15 | |
| | | Furnérgyártás módozatai | 15 | |
| | | A felhasználás területei | 10 | |
| Összesen | | | 80 | |
| Szint | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért | |
| 4 | Szakmai nyelvű beszédképesség | 6 | | |
| 5 | Komplex eszközhasználati képességek, készségek | 2 | | |
| Összesen | | | 8 | |
| | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért | |
| Személyes | Kézügyesség, stabil kéztartás | 1 | | |
| | Precizitás | 2 | | |
| Társas | Határozottság | 2 | | |
| | Közérthetőség | 2 | | |
| Módszer | Gyakorlatias feladatértelmezés | 3 | | |
| | Körültekintés, elővigyázatosság | 2 | | |
| Összesen | | | 12 | |
| Mindösszesen | | | 100 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
2532-06 A faanyagok restaurálása
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:
2. vizsgafeladat
A fa művészettörténetének és a faműves mesterségeknek bemutatása

15. A farestaurátor tevékenységének elengedhetetlen része a fából készült műtárgyak készítése technikájának és szerkezetének ismerete. Ismertesse a történelmi bútorszerkezeteket és tulajdonságaikat! Csoportosítsa az alapszerkezeteket! Beszéljen készítése technikájukról!

Információtartalom vázlata

- Alapszerkezetek felsorolása (kivájt vagy kiégetett bútorok, vasalt ládák, kötözött-szegelt megoldások, ácsolt-, káva-, keret- és keretbetétes szerkezetek, stb.)
- Tektonikus bútorok, ácsolt bútorok tulajdonságai
- Kávaszerkezetes és keretszerkezetes bútorok tulajdonságai
- Keretbetétes bútorok tulajdonságai

A vizgázó neve:

Értékelő lap

15. A farestaurátor tevékenységének elengedhetetlen része a fából készült műtárgyak készítése technikájának és szerkezetének ismerete. Ismertesse a történelmi bútorszerkezeteket és tulajdonságaikat! Csoportosítsa az alapszerkezeteket! Beszéljen készítése technikájukról!

| Típus | Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információ tartalom vázlata alapján | Pontszámok | |
|---------------------|---|--|------------|-------|
| | | | Max. | Elért |
| C | A műtárgyak készítése technikai eljárásainak meghatározása | Alapszerkezetek felsorolása (kivájt vagy kiégetett bútorok, vasalt ládák, kötözött-szegelt megoldások, ácsolt-, káva-, keret- és keretbetétes szerkezetek, stb.) | 10 | |
| | Felismeri a különböző korokra, stílusokra jellemző fatárgyak stílusait és típusait, jellegzetességeit | Tektonikus bútorok, ácsolt bútorok tulajdonságai | 20 | |
| | Felismeri a faművesség különböző készítése technikai sajátosságait és egyes iparosok termékeit | Kávaszerkezetes és keretszerkezetes bútorok tulajdonságai | 20 | |
| | Reprodukálja a fából készült műtárgyak eredeti készítése technikáját és szerkezetét | Keretbetétes bútorok tulajdonságai | 30 | |
| Összesen | | | 80 | |
| Szint | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | | Max. | Elért |
| 4 | Szakmai nyelvű beszédkészség | | 6 | |
| 5 | Komplex eszközhasználati képességek, készségek | | 2 | |
| Összesen | | | 8 | |
| | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | | Max. | Elért |
| Személyes | Kézügyesség, stabil kéztartás | | 1 | |
| | Precizitás | | 2 | |
| Társas | Határozottság | | 2 | |
| | Közérthetőség | | 2 | |
| Módszer | Gyakorlatias feladatértelmezés | | 3 | |
| | Körültekintés, elővigyázatosság | | 2 | |
| Összesen | | | 12 | |
| Mindösszesen | | | 100 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
2532-06 A faanyagok restaurálása
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:
2. vizsgafeladat
A fa művészettörténetének és a faműves mesterségeknek bemutatása

16. A farestaurátor tevékenységének elengedhetetlen része a faműves szakma munkaműveleteinek ismerete. Ismertesse a táblák, lapok és keretszerkezetek készítésének technikáját, a készítése technika alkalmazásának lehetséges területeit!

Információtartalom vázlata

- Szélesítő toldások fajtái (egyenes, ferde, csapos, stb.)
- Toldások készítése kézzel
- Toldások készítése géppel
- Táblák deformációja ellen alkalmazott megoldások (fejelő- és hevederléc, stb.)

A vizgázó neve:

Értékelő lap

16. A farestaurátor tevékenységének elengedhetetlen része a faműves szakma munkaműveleteinek ismerete. Ismertesse a táblák, lapok és keretszerkezetek készítésének technikáját, a készítése technika alkalmazásának lehetséges területeit!

| Típus | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlatára alapján | Pontszámok | |
|---------------------|--|--|------------|-------|
| | | | Max. | Elért |
| A | A műtárgyvédelem eszközei és módszerei | Szélesítő toldások fajtái (egyenes, ferde, csapos, stb.) | 20 | |
| | | Toldások készítése kézzel | 20 | |
| | | Toldások készítése géppel | 20 | |
| C | A műtárgyak készítése technikai eljárásainak meghatározása | Táblák deformációja ellen alkalmazott megoldások (fejelő- és hevederléc, stb.) | 20 | |
| | | Összesen | 80 | |
| Szint | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért | |
| 4 | Szakmai nyelvű beszéd-készség | 6 | | |
| 5 | Komplex eszközhasználati képességek, készségek | 2 | | |
| Összesen | | | 8 | |
| | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Max. | Elért | |
| Személyes | | Kézügyesség, stabil kéztartás | 1 | |
| | | Precizitás | 2 | |
| Társas | | Határozottság | 2 | |
| | | Közérthetőség | 2 | |
| Módszer | | Gyakorlatias feladatértelmezés | 3 | |
| | | Körültekintés, elővigyázatosság | 2 | |
| Összesen | | | 12 | |
| Mindösszesen | | | 100 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
2532-06 A faanyagok restaurálása
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:
2. vizsgafeladat
A fa művészettörténetének és a faműves mesterségeknek bemutatása

17. A farestaurátor tevékenységének elengedhetetlen része a faműves szakma munkaműveleteinek ismerete. Ismertesse a furnérozás technikáját, anyagait, eszközeit, módszereit és segédanyagait! Mutasson be egyéb berakásos díszítőtechnikákat!

Információtartalom vázlat

- Mi a furnér, hogyan készül
- A marketéria és inkrusztáció közötti különbség
- Furnérteríték készítéséhez használt anyagok felsorolása és azok használata
- Furnérteríték felragasztásához használt anyagok felsorolása és azok használata (sík, síkgörbe és térgörbe felületek furnérozása; enyv és egyéb „modern” ragasztók)
- Egyéb berakásos díszítőtechnikák (relief-intarzia, pietra dura, boulle-intarzia, „bécsi-bouille”, stb.)

A vizgázó neve:

Értékelő lap

17. A farestaurátor tevékenységének elengedhetetlen része a faműves szakma munkaműveleteinek ismerete. Ismertesse a furnérozás technikáját, anyagait, eszközeit, módszereit és segédanyagait! Mutasson be egyéb berakásos díszítőtechnikákat!

| Típus | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlata alapján | Pontszámok | |
|---------------------|--|--|------------|-----------|
| | | | Max. | Elért |
| A | A műtárgyvédelem eszközei és módszerei | Mi a furnér, hogyan készül | 15 | |
| | | A marketéria és inkrusztáció közötti különbség | 10 | |
| | | Furnérteríték készítéséhez használt anyagok felsorolása és azok használata | 20 | |
| | | Furnérteríték felragasztásához használt anyagok felsorolása és azok használata (sík, síkgörbe és térgörbe felületek furnérozása; enyv és egyéb „modern” ragasztók) | 20 | |
| C | A műtárgyak készítéstechnikai eljárásainak meghatározása | Egyéb berakásos díszítőtechnikák (relief-intarzia, pietra dura, boullé-intarzia, „bécsi-boullé”, stb.) | 15 | |
| | | Összesen | | 80 |
| Szint | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | | Max. | Elért |
| 4 | Szakmai nyelvű beszédképesség | | 6 | |
| 5 | Komplex eszközhasználati képességek, készségek | | 2 | |
| Összesen | | | 8 | |
| | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | | Max. | Elért |
| Személyes | Kézügyesség, stabil kéztartás | | 1 | |
| | Precizitás | | 2 | |
| Társas | Határozottság | | 2 | |
| | Közérthetőség | | 2 | |
| Módszer | Gyakorlatias feladatértelmezés | | 3 | |
| | Körültekintés, elővigyázatosság | | 2 | |
| Összesen | | | 12 | |
| Mindösszesen | | | 100 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
2532-06 A faanyagok restaurálása
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat száma és megnevezése:
2. vizsgafeladat
A fa művészettörténetének és a faműves mesterségeknél bemutatása

18. A farestaurátor tevékenységének elengedhetetlen része a faműves szakma munkaműveleteinek ismerete. Ismertesse a fa felületkezelésének: a színezés, a pácolás, a füstölés, az égetés, a fényezés módjait. Mutassa be a fényezés anyagait és technikáit!

Információtartalom vázlata

- A felületkezelés okai (esztétikai, tartósságbeli, stb. változások)
- A fa színezése, pácolása és festése közötti különbségek
- A füstölés, égetés, pácolás, fényezés, lakkozás, festés tulajdonságai
- A fényezés, lakkozás anyagainak felsorolása (viaszok, olajok, lakkok)
- A fényezés, lakkozás technikái (olajjal beeresztés, viaszolás, lakkozás, politúrozás)

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

18. A farestaurátor tevékenységének elengedhetetlen része a faműves szakma munkaműveleteinek ismerete. Ismertesse a fa felületkezelésének: a színezés, a pácolás, a füstölés, az égetés, a fényezés módjait. Mutassa be a fényezés anyagait és technikáit!

| Típus | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázлата alapján | Pontszámok | |
|---------------------|--|---|------------|-------|
| | | | Max. | Elért |
| A | A műtárgyvédelem eszközei és módszerei | A felületkezelés okai (esztétikai, tartósságbeli, stb. változások) | 10 | |
| | | A fa színezése, pácolása és festése közötti különbségek | 10 | |
| | | A füstölés, égetés, pácolás, fényezés, lakkozás, festés tulajdonságai | 15 | |
| C | A műtárgyak készítéstechnikai eljárásainak meghatározása | A fényezés, lakkozás anyagainak felsorolása (viaszok, olajok, lakkok) | 15 | |
| | | A fényezés, lakkozás technikái (olajjal beeresztés, viaszolás, lakkozás, politúrozás) | 30 | |
| Összesen | | | 80 | |
| Szint | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | | Max. | Elért |
| 4 | Szakmai nyelvű beszédképesség | | 6 | |
| 5 | Komplex eszközhasználati képességek, készségek | | 2 | |
| Összesen | | | 8 | |
| | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | | Max. | Elért |
| Személyes | | Kézügyesség, stabil kéztartás | 1 | |
| | | Precizitás | 2 | |
| Társas | | Határozottság | 2 | |
| | | Közérthetőség | 2 | |
| Módszer | | Gyakorlatias feladatértelmezés | 3 | |
| | | Körültekintés, elővigyázatosság | 2 | |
| Összesen | | | 12 | |
| Mindösszesen | | | 100 | |

.....
 dátum

.....
 aláírás

C