

# NEMZETI ERŐFORRÁS MINISZTERIUM

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
2521-06 A szórakoztató tánccal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
2521-06/5 A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

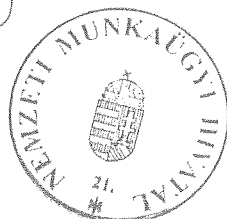
## Szóbeli vizsgatevékenység

Szóbeli vizsgatevékenység időtartama: 45 perc

A 20/2007. (V. 21.) SZMM rendelet 23. § 1. bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 100896/2011. számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN  
MEGEGYEZŐ MÁSZOLAT

*Beidekejea*



Jóváhagyta:



2011

*Brassó Sándor*  
Brassó Sándor  
főosztályvezető

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI INTÉZET

Érvényes: 2011. 03. 07-től

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató tánccal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

**A 10/2007 (II. 27.) SzMM rendelettel módosított 1/2006 (II. 17.) OM rendelet Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzékbe történő felvétel és törlés eljárási rendjéről alapján.**

**Szakképesítés, szakképesítés-elágazás, rész-szakképesítés, szakképesítés-ráépülés azonosító száma és megnevezése, valamint a kapcsolódó szakképesítés megnevezése:**

<b>52 345 04 0010 52 02</b>	<b>Szórakoztató táncos</b>	<b>Szórakoztató munkatárs</b>
-----------------------------	----------------------------	-------------------------------

*A tételsor a 20/2008. (VII. 29.) OKM rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.*

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató tánccal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

**1. A) Ön mint egy musicaliskola táncképzésért felelős vezetője, arról beszélget fiatal táncosaival, hogy művészetük eszköze, a testük hogyan épül fel. Egészen az alapoktól kezd. Beszéljen az emberi test fő részeiről – felépítéséről, alapegységéről, a sejtről – amelyek, akár csak egy társulat, különbözőségükben is egységet alkotnak! Térjen ki sejtek életjelenségeire, az alapszövetekre, azok felosztására és tulajdonságaira!**

Információtartalom vázlatja

- Az emberi test felosztása
- Az emberi test szervrendszereinek csoportosítása, összefoglalása
- A sejt mint alapegység felépítése, részei, életjelenségei
- A szövetek felépítése, sejtek, sejt közötti állomány
- Az alapszövetek felsorolása
- Az alapszövetek tagjainak ismertetése, funkciójuk és főbb tulajdonságaik bemutatása

**1. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, képes a feladat ellátására. Mesélje el a tánc kialakulásának történetét, avagy a tánc kapcsolatát az őskorral!**

Információtartalom vázlatja

- A tánc történetének kezdete, a tánc eredete
- Mit nevezünk táncnak, mitől tánc a mozdulatsor
- Munka és tánc kapcsolata, hogyan és mitől vált szét a tánc és a munka
- Nők és férfiak tánca
- A tánc bizonyossága az őskorban

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncjal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

1. A) Ön mint egy musicaliskola táncképzésért felelős vezetője, arról beszélget fiatal táncosaival, hogy művészetük eszköze, a testük hogyan épül fel. Egészen az alapoktól kezdi. Beszéljen az emberi test fő részeiről – felépítéséről, alapegységéről, a sejtről – amelyek, akárcsak egy társulat, különbözőségükben is egységet alkotnak! Térjen ki sejtek életjelenségeire, az alapszövetekre, azok felosztására és tulajdonságaira!

1. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, képes a feladat ellátására. Mesélje el a tánc kialakulásának történetét, avagy a tánc kapcsolatát az őskorral!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	Az emberi test felosztása	5	
		Az emberi test szervrendszereinek csoportosítása, összefoglalása	5	
		A sejt mint alapegység felépítése, részei, életjelenségei	5	
		A szövetek felépítése, sejtek, sejt közötti állomány	5	
		Az alapszövetek felsorolása	10	
		Az alapszövetek tagjainak ismertetése, funkciójuk és főbb tulajdonságaik bemutatása	10	
C	A tánc történeti ismeretek, táncművészeti ágazatok	A tánc történetének kezdete, a tánc eredete	10	
		Mit nevezünk táncnak, mitől tánc a mozgás	10	
		Munka és tánc kapcsolata, hogyan és mitől vált szét a tánc és a munka	10	
		Nők és férfiak tánca	5	
		A tánc bizonyossága az őskorban	5	
Összesen			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
Módszer	Udvariasság	1	
	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

**2. A) Akrobatikus elemek gyakorlása kapcsán végiggondolja a talajfogás anatómiai vonatkozásait. Társaival megbeszéli, milyen „energiaelnyelő” zónák vannak az emberi testben, ugrásból érkezéskor hogyan csökken az ütközés energiája. A táncban milyen technikák vannak az ugrásból érkezés „puhítására”? Ezek az ütközések hogyan hatnak csont- és egyéb szöveteinkre? Miért van szüksége a gravitációs-ütközési ingerekre a csontszövetnek? A csontok kapcsán mutassa be, mi a különbség a külső és a belső vázszerkezet között, evolúciósan milyen előnyei voltak az emberben is megtalálható belső vázszerkezetnek!**

Információtartalom vázlata

- A láb boltozatos szerkezetének energiaelnyelő mechanizmusa
- Az alsó végtagi ízületek helyzete ugrásból érkezéskor
- Az izmok mint az aktív mozgásrendszer szerepe, lehetőségei, a passzív nyúlás melletti izomkontrakció jelentősége
- A gerincoszlop alakjának energiaelnyelő jelentősége
- A csigolyaközi porckorongok energiaelnyelő jelentősége
- A csontszövet alaptulajdonságai, folyamatos megújulása
- A külső és a belső váz közötti elvi különbség

**2. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, képes a feladat ellátására. Mutassa be a rítusok szerepének fontosságát az őskor emberének életében! Beszéljen az őskori mágikus szertartások szerepéről, céljáról, jellemzőiről!**

Információtartalom vázlata

- Komplexitás a mágikus szertartásokban
- Egy, a témakörhöz kapcsolódó – szertartást bemutató – koreográfia elemzése

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató tánccal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**2. A) Akrobatikus elemek gyakorlása kapcsán végiggondolja a talajfogás anatómiai vonatkozásait. Társaival megbeszéli, milyen „energiaelnyelő” zónák vannak az emberi testben, ugrásból érkezéskor hogyan csökken az ütközés energiája. A táncban milyen technikák vannak az ugrásból érkezés „puhítására”? Ezek az ütközések hogyan hatnak csont- és egyéb szöveteinkre. Miért van szüksége a gravitációs-ütközési ingerekre a csontszövetnek? A csontok kapcsán mutassa be, mi a különbség a külső és a belső vázszerkezet között, evolúciósan milyen előnyei voltak az emberben is megtalálható belső vázszerkezetnek!**

**2. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, képes a feladat ellátására. Mutassa be a rítusok szerepének fontosságát az őskor emberének életében! Beszéljen az őskori mágikus szertartások szerepéről, céljáról, jellemzőiről!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	A láb boltozatos szerkezetének energiaelnyelő mechanizmusa	5	
		Az alsó végtagi ízületek helyzete ugrásból érkezéskor	10	
		Az izmok mint az aktív mozgásrendszer szerepe, lehetőségei, a passzív nyúlás melletti izomkontrakció jelentősége	5	
		A gerincoszlop alakjának energiaelnyelő jelentősége	5	
		A csigolyaközi porckorongok energiaelnyelő jelentősége	5	
		A csontszövet alaptulajdonságai, folyamatos megújulása	5	
		A külső és a belső váz közötti elvi különbség	5	
C	A tánc történeti ismeretek, táncművészeti ágazatok	Komplexitás a mágikus szertartásokban	20	
	A jelmez- és divattörténeti ismeretek	Egy, a témakörhöz kapcsolódó – szertartást bemutató – koreográfia elemzése	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
Módszer	Udvariasság	1	
	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

**3. A) Egy táncos számára elengedhetetlen a jó térbeli tájékozódás, így ismernie kell a tájékozódási síkokat az emberi testen, a testhelyzet és a mozgások főbb irányainak meghatározását. Tartson rövid előadást tanítványainak! Mutassa be az ízületek felépítését, azok tulajdonságait, csoportosítási lehetőségeit, az ízületi tengelyek elvét!**

Információtartalom vázlatja

- A tájékozódási síkok ismertetése az emberi testen
- A főbb irányok meghatározása, anatómiai alaphelyzet, a mozgások irányai
- Az ízületek alkotóelemei, mozgásuk jellemzése
- Az ízületek csoportosítása az alkotó csontok száma szerint, az ízületi felszínek alakja szerint
- Az ízületi felszín alakjának hatása a mozgásra, a tengelyek számára

**3. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, képes a feladat ellátására. Mutassa be a tánc szerepét az ókori görög kultúrában, különös tekintettel a drámákban betöltött funkciójára! Sorolja fel a Platón által rendszerezett néptáncokat!**

Információtartalom vázlatja

- A tánc helye az ókori görög művészetek között; a Platón által rendszerezett néptáncok
- A tánc szerepe az ókori görög drámákban

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató tánccal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**3. A) Egy táncos számára elengedhetetlen a jó térbeli tájékozódás, így ismernie kell a tájékozódási síkokat az emberi testen, a testhelyzet és a mozgások főbb irányainak meghatározását. Tartson rövid előadást tanítványainak! Mutassa be az ízületek felépítését, azok tulajdonságait, csoportosítási lehetőségeit, az ízületi tengelyek elvét!**

**3. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, képes a feladat ellátására. Mutassa be a tánc szerepét az ókori görög kultúrában, különös tekintettel a drámákban betöltött funkciójára! Sorolja fel a Platon által rendszerezett néptáncokat!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információ tartalom vázlatja alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	A tájékozódási síkok ismertetése az emberi testen	5	
		A főbb irányok meghatározása, anatómiai alaphelyzet, a mozgások irányai	10	
		Az ízületek alkotóelemei, mozgásuk jellemzése	10	
		Az ízületek csoportosítása az alkotó csontok száma szerint, az ízületi felszín alakja szerint	10	
		Az ízületi felszín alakjának hatása a mozgásra, a tengelyek számára	5	
C	A tánc történeti ismeretek, táncművészeti ágazatok A jelmez- és divattörténeti ismeretek	A tánc helye az ókori görög művészetek között; a Platon által rendszerezett néptáncok	20	
		A tánc szerepe az ókori görög drámákban	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
Módszer	Udvariasság	1	
	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

**4. A) Táncosként tudja, hogy a test központjának különös jelentősége van. Tágabb, anatómiai értelemben a test központja a törzs, amelyhez képest a szabad felső- és alsó végtagok mozgása létrejön. Jellemezze a törzs felépítését, az alkotó csontok tulajdonságait, összeköttetéseiket, mozgásaikat, a mellkast mint egységes rendszert, szerepét a mozgásokban és a légzésben, és külön térjen ki a nemi különbségekre és ezek jelentőségére pl. a légzésben!**

Információtartalom vázlata

- A törzs részeinek jellemzése
- A szegycsont felépítésének bemutatása
- A bordák felépítése, felosztása
- A csigolyák felépítésének bemutatása
- A szegycsont és a bordák mozgásának bemutatása a légzés során
- A mellkas ismertetése, nemi különbségek

**4. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, képes a feladat ellátására. A keleti kultúrák témakörén belül jellemezze a kínai tánc kultúra lényeges vonásait! Mutassa be az ősi kínai hagyományokat, és részletezze a pekingi opera műfaji sajátosságait!**

Információtartalom vázlata

- A kínai tánc kultúra eredete az időszámításunk előtti X. századtól kezdődően
- Ősi kínai hagyományok: a totemizmus, a bábjáték, a népi bohózatok
- A pekingi opera műfajának jellemző vonásai

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncjal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

4. A) Táncosként tudja, hogy a test központjának különös jelentősége van. Tágabb, anatómiai értelemben a test központja a törzs, amelyhez képest a szabad felső- és alsó végtagok mozgása létrejön. Jellemezze a törzs felépítését, az alkotó csontok tulajdonságait, összeköttetéseiket, mozgásaikat, a mellkast mint egységes rendszert, szerepét a mozgásokban és a légzésben, és külön térjen ki a nemi különbségekre és ezek jelentőségére pl. a légzésben!

4. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, képes a feladat ellátására. A keleti kultúrák témakörén belül jellemezze a kínai tánc kultúra lényeges vonásait! Mutassa be az ősi kínai hagyományokat, és részletezze a pekingi opera műfaji sajátosságait!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	A törzs részeinek jellemzése	5	
		A szegycsont felépítésének bemutatása	5	
		A bordák felépítése, felosztása	5	
		A csigolyák felépítésének bemutatása	10	
		A szegycsont és a bordák mozgásának bemutatása a légzés során	10	
		A mellkas ismertetése, nemi különbségek	5	
C	A tánc történeti ismeretek, táncművészeti ágazatok A jelmez- és divattörténeti ismeretek	A kínai tánc kultúra eredete az időszámításunk előtti X. századtól kezdődően	10	
		Ősi kínai hagyományok: a totemizmus, a bábjáték, a népi bohózatok	10	
		A pekingi opera műfajának jellemző vonásai	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

**5. A) Show-tánc castingon a bíráló bizottság tagja. 14-16 éves fiatal táncosokat pontoznak. Az értékelés során különös figyelmet fordít a jelölt helyes testtartására. Végiggondolja a gerinc szakaszait, a csigolyák felosztását, a csigolyák részeit, jellemzésüket szakaszonként. Válogatási szempontjait ismerteti fiatalabb kollégáinak. Beszéljen a hibás testtartásról, a szerzett- vagy veleszületett gerincdeformitások gyanújeleiről és a lehetséges következményekről, a csigolyaközi porckorongok jelentőségéről és lehetséges elváltozásairól, illetve az egészséges gerinc jellemzőiről, és hogy hogyan őrizzük meg a lehető legtávolabbi gerincünk egészségét!**

Információtartalom vázlata

- A gerinc szakaszai, a csigolyák száma
- A csigolyák részei
- A nyakcsigolyák, a hátcsigolyák, az ágyékcsigolyák, a keresztcsont és a farokcsont felépítése
- A csigolyák összeköttetései, a csigolyaközi porckorong felépítése, a porckorong sérv
- A gerinc jellemzése általánosságban, nyílirányú görbületek
- Életkori vagy egyéb gerincelváltozások (újszülött kor, öregkor, sporttevékenység)
- A gerinc mozgásai, a mozgások tartománya
- A helytelen életmód, a rossz ülés, a hibás emelés lehetséges következményei
- Tartásjavító lehetőségek, az izomerősítés és egyéb lehetőségek szerepe a helyes testtartás kialakításában

**5. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, képes a feladat ellátására. A keleti kultúrák témakörén belül jellemezze az indiai tánc kultúra lényeges vonásait, beszéljen a vallás és a tánc összefonódásáról, a különböző táncstílusok kialakulásáról!**

Információtartalom vázlata

- Az indiai táncok kialakulásának története
- Az indiai táncok kapcsolódása a valláshoz
- A különböző indiai táncstílusok felsorolása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncjal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**5. A) Show-tánc castingon a bíráló bizottság tagja. 14-16 éves fiatal táncosokat pontoznak. Az értékelés során különös figyelmet fordít a jelölt helyes testtartására. Végiggondolja a gerinc szakaszait, a csigolyák felosztását, a csigolyák részeit, jellemzésüket szakaszonként. Válogatási szempontjait ismerteti fiatalabb kollégáinak. Beszéljen a hibás testtartásról, a szerzett- vagy veleszületett gerincdeformitások gyanújeleiről és a lehetséges következményekről, a csigolyaközi porckorongok jelentőségéről és lehetséges elváltozásairól, illetve az egészséges gerinc jellemzőiről, és hogy hogyan őrizzük meg a lehető legtovább gerincünk egészségét!**

**5. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, képes a feladat ellátására. A keleti kultúrák témakörén belül jellemezze az indiai tánc kultúra lényeges vonásait, beszéljen a vallás és a tánc összefonódásáról, a különböző táncstílusok kialakulásáról!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	A gerinc szakaszai, a csigolyák száma	5	
		A csigolyák részei A nyakcsigolyák, a hátszigolyák, az ágyékszigolyák, a keresztcsont és a farokcsont felépítése	5	
		A csigolyák összeköttetései, a csigolyaközi porckorong felépítése, a porckorongsérv	5	
		A gerinc jellemzése általánosságban, nyílrányú görbületek	5	
C	Az egészségügy és higiénia	Életkori vagy egyéb gerincelváltozások (újszülött kor, öregkor, sporttevékenység)	5	
B	Az anatómiai alapismeretek	A gerinc mozgásai, a mozgások tartománya	5	
C	Az egészségügy és higiénia	A helytelen életmód, a rossz ülés, a hibás emelés lehetséges következményei	5	
		Tartásjavító lehetőségek, az izomerősítés és egyéb lehetőségek szerepe a helyes testtartás kialakításában	5	
C	A tánc történeti ismeretek, táncművészeti ágazatok  A jelmez- és divattörténeti ismeretek	Az indiai táncok kialakulásának története	15	
		Az indiai táncok kapcsolódása a valláshoz	15	
		A különböző indiai táncstílusok felsorolása	10	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
Módszer	Udvariasság	1	
	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

**6. A) Egy kereskedelmi televíziónál show-műsorhoz háttértáncosokat tanít. Fiatal tanítványai fej- és törzstartását igyekszik javítani. Úgy látja, hogy ameddig az anatómiai alapfogalmak nem tisztázódnak, nem hajtják elég pontosan végre kéréseit. Tartson rövid elméleti összefoglalást nekik a nyaki gerinc mozgásairól, a nyak izmairól, a felületes- és a mély mellkasizmokról, ezek jelentőségéről a mozgásban és a légzésben!**

Információtartalom vázlatja

- A fej és a nyak mozgásai, különös tekintettel a nyakszirtcsont, az I. nyakcsigolya és a II. nyakcsigolya közötti mozgásra
- A nyak izmai
- A felületes mellkasizmok, különös tekintettel a nagy mellizomra és az elülső fűrészizomra
- A mély mellkasizmok bordaközi izmainak jellemzése
- A rekeszizom felépítése, működése, jellemzése

**6. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, képes a feladat ellátására. A keleti kultúrák témakörén belül jellemezze a japán tánckultúra lényeges vonásait, különös tekintettel a két fő színjátéktípus (NO és kabuki) összetevőire!**

Információtartalom vázlatja

- Az ősi japán szertartások táncai
- A két fő japán színjátéktípus: a NO és a kabuki jellemzői

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**6. A) Egy kereskedelmi televíziónál show-műsorhoz háttértáncosokat tanít. Fiatal tanítványai fej- és törzstartását igyekszik javítani. Úgy látja, hogy ameddig az anatómiai alapfogalmak nem tisztázódnak, nem hajtják elég pontosan végre kéréseit. Tartson rövid elméleti összefoglalást nekik a nyaki gerinc mozgásairól, a nyak izmairól, a felületes- és a mély mellkasizmokról, ezek jelentőségéről a mozgásban és a légzésben!**

**6. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, képes a feladat ellátására. A keleti kultúrák témakörén belül jellemezze a japán tánc kultúra lényeges vonásait, különös tekintettel a két fő színjátéktípus (NO és kabuki) összetevőire!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információ tartalom vázlatja alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	A fej és a nyak mozgásai, különös tekintettel a nyakszirtcsont, az I. nyakcsigolya és a II. nyakcsigolya közötti mozgásra	10	
		A nyak izmai	5	
		A felületes mellkasizmok, különös tekintettel a nagy mellizomra és az elülső fűrészigomra	10	
		A mély mellkasizmok bordaközi izmainak jellemzése	5	
		A rekeszigom felépítése, működése, jellemzése	10	
C	A tánc történeti ismeretek, táncművészeti ágazatok	Az ősi japán szertartások táncai	20	
	A jelmez- és divattörténeti ismeretek	A két fő japán színjátéktípus: a NO és a kabuki jellemzői	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
Módszer	Udvariasság	1	
	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

**7. A) Musicals szereplőként a színpadon is a leghatékonyabb légzésre törekszik. Ennek érdekében felidézi a légzésről tanultakat. Mutassa be a légzés szerveit, a légzés mechanizmusát, a légzőizmok és a légzési segédizmok működését, a légzési térfogatokat! Beszéljen a dohányzás káros hatásairól olyan szemléletesen, hogy dohányos társai közül többen komolyan elgondolkodjanak a leszokás szükségességéről!**

Információtartalom vázlata

- A légzés szervei, a levegő útja az orrnyílástól a tüdő léghólyagocskáikig
- A hangképzés, az orr-melléküregek szerepe
- A légzőmozgások jellemzése
- Légzési izmok és segédizmok, ezek erősítésének és optimális használatának lehetőségei
- A légzési térfogatok
- A dohányzás káros hatásai, a leszokás lehetőségei, segítség a leszokáshoz, támogató hozzáállás

**7. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, képes a feladat ellátására. Mutassa be a táncéleletet a reneszánsz kori Itáliában! Részletezze az udvari ünnepeken zajló társas szórakozások táncos vonatkozásait! Beszéljen a ballókról!**

Információtartalom vázlata

- A színpadi táncművészet előzményeül szolgáló műfajok felsorolása
- A Maestro di Ballók tevékenysége

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató tánccal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**7. A) Musicals szereplőként a színpadon is a leghatékonyabb légzésre törekszik. Ennek érdekében felidézi a légzésről tanultakat. Mutassa be a légzés szerveit, a légzés mechanizmusát, a légzőizmok és a légzési segédizmok működését, a légzési térfogatokat! Beszéljen a dohányzás káros hatásairól olyan szemléletesen, hogy dohányos társai közül többen komolyan elgondolkodjanak a leszokás szükségességéről!**

**7. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, képes a feladat ellátására. Mutassa be a táncéletet a reneszánsz kori Itáliában! Részletezze az udvari ünnepségeken zajló társas szórakozások táncos vonatkozásait! Beszéljen a ballókról!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	A légzés szervei, a levegő útja az orrnyílástól a tüdő légútiágcskáig	10	
		A hangképzés, az orr-melléküregek szerepe	5	
		A légzőmozgások jellemzése	5	
		Légzési izmok és segédizmok, ezek erősítésének és optimális használatának lehetőségei	5	
		A légzési térfogatok	5	
C	Egészségtan és higiénia	A dohányzás káros hatásai, a leszokás lehetőségei, segítség a leszokáshoz, támogató hozzáállás	10	
C	A tánc történeti ismeretek, táncművészeti ágazatok	A színpadi táncművészet előzményeül szolgáló műfajok felsorolása	20	
	A jelmez- és divattörténeti ismeretek	A Maestro di Ballók tevékenysége	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

**8. A) Egy akrobatikus emelés során partnerét megemeli, aki ezután az Ön vállára ül. Mutassa be a terhelésnek leginkább kitett testrészek anatómiáját, a vállöv felépítését, az azt alkotó csontok részleteit, a karcsont felépítését, a vállöv csontjainak összeköttetéseit, ízületeit, különös tekintettel a vállízületre!**

Információtartalom vázlata

- A vállöv szerkezete
- A kulcscsont részei, elhelyezkedése
- A lapocka elhelyezkedése, nyúlványai
- A szegy-kulcscsonti és a váll-kulcscsonti ízület jellemzése
- A karcsont felépítése
- A vállízület felépítése, mozgásai

**8. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, képes átalakítani a szórakozóhely struktúráját egy klasszikus balettre alapozott helyé. Mutassa be a klasszikus balett kialakulásának történetét és sajátosságait!**

Információtartalom vázlata

- A balett kialakulása
- Az első balett
- A Francia Akadémia
- A romantikus balett
- A klasszikus balett
- XIV. Lajos és a balett kapcsolata
- Az orosz balett



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató tánccal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**8. A) Egy akrobatikus emelés során partnerét megemeli, aki ezután az Ön vállára ül. Mutassa be a terhelésnek leginkább kitett testrészek anatómiáját, a vállöv felépítését, az azt alkotó csontok részleteit, a karcsont felépítését, a vállöv csontjainak összeköttetéseit, ízületeit, különös tekintettel a vállízületre!**

**8. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, képes átalakítani a szórakozóhely struktúráját egy klasszikus balettre alapozott helyé. Mutassa be a klasszikus balett kialakulásának történetét és sajátosságait!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	A vállöv szerkezete	10	
		A kulcscsont részei, elhelyezkedése	5	
		A lapocka elhelyezkedése, nyúlványai	5	
		A szegy-kulcscsonti és a váll-kulcscsonti ízület jellemzése	5	
		A karcsont felépítése	5	
		A vállízület felépítése, mozgásai	10	
C	A klasszikus balett alapvető mozgásanyaga és terminológiája	A balett kialakulása Az első balett	10	
		A Francia Akadémia A romantikus balett A klasszikus balett	10	
		XIV. Lajos és a balett kapcsolata	10	
		Az orosz balett	10	
		<b>Összesen</b>	<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
Módszer	Udvariasság	1	
	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncjal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

**9. A) Egy játékos táncos improvizáció során feleseréli a felső és az alsó végtagok funkcióját, mintha a keze lábként viselkedne, az alsó végtagja pedig felső végtagként. Ennek kapcsán összegyűjti a hasonlóságokat és különbségeket az alsó és a felső végtag anatómiai felépítésében. Az összehasonlítás alapjául a szabad felső végtagot veszi. A szabad felső végtag csontjait és ízületeit mutassa be, és térjen ki a hasonlóságokra és a különbségekre az alsó végtaggal történő összehasonlítás során!**

Információtartalom vázlata

- A szabad felső végtag általános jellemzése
- A könyökízület felépítése
- Az alkarcsontok felépítése, elhelyezkedése, mozgásai
- A kézcsuklóízület
- A kéztőcsontok felsorolása, funkciójuk
- A kéz csontjai
- Az alsó- és a felső végtag különbségei és hasonlóságai

**9. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, képes a feladat ellátására. A látványosságok és a szórakoztatás mestere: Igor Mojszejev és táncegyüttese az orosz tánc kultúra meghatározó képviselője. Mutassa be az orosz táncokat a 2007-ben elhunyt koreográfus munkásságán keresztül!**

Információtartalom vázlata

- Az orosz táncok
- Mojszejev pályafutása
- Koreográfiáinak jellemző vonásai
- A Mojszejev által kidolgozott karaktertréning jellemzői

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**9. A) Egy játékos táncos improvizáció során felcseréli a felső és az alsó végtagok funkcióját, mintha a keze lábként viselkedne, az alsó végtagja pedig felső végtagként. Ennek kapcsán összegyűjti a hasonlóságokat és különbségeket az alsó és a felső végtag anatómiai felépítésében. Az összehasonlítás alapjául a szabad felső végtagot veszi. A szabad felső végtag csontjait és ízületeit mutassa be, és térjen ki a hasonlóságokra és a különbségekre az alsó végtaggal történő összehasonlítás során!**

**9. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, képes a feladat ellátására. A látványosságok és a szórakoztatás mestere: Igor Mojszejev és táncgyűjtése az orosz tánc kultúra meghatározó képviselője. Mutassa be az orosz táncokat a 2007-ben elhunyt koreográfus munkásságán keresztül!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	A szabad felső végtag általános jellemzése	5	
		A könyökízület felépítése	5	
		Az alkarcsontok felépítése, elhelyezkedése, mozgásai	5	
		A kézcsuklóízület	5	
		A kéztőcsontok felsorolása, funkciójuk	5	
		A kéz csontjai	5	
		Az alsó- és a felső végtag különbségei és hasonlóságai	10	
C	A tánc történeti ismeretek, táncművészeti ágazatok	Az orosz táncok	10	
		Mojszejev pályafutása	10	
	A jelmez- és divattörténeti ismeretek	Koreográfiáinak jellemző vonásai	10	
		A Mojszejev által kidolgozott karaktertréning jellemzői	10	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
Módszer	Udvariasság	1	
	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

**10. A) A klasszikus balett karpozíciói kapcsán beszéljen a vállöv és a kar izmairól, különös tekintettel a rotátorköpeny izmaira!**

Információtartalom vázlata

- A deltaizom jellemzése, működése a klasszikus balett karpozíciói kapcsán
- A rotátorköpenyt alkotó izmok felsorolása
- A rotátorköpeny egészséges működése
- A lapockamozgás szerepe a vállmozgásokban
- A rotátorköpeny és a deltaizom kölcsönhatása a kar távolítása, emelése során
- A kar hajlítóizmai
- A kar feszítőizmai

**10. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. Azt a feladatot kapja – egy szakmai találkozó során –, hogy tartson előadást a magyarországi reformkor társastáncairól. Beszéljen a körmagyarról és annak verzióiról, a verbunkról mint stílusról és kötött vagy kötetlen férfitáncról! Utaljon az Erkel Ferenc műveiben historizálódtott palotásra mint a korabeli magyar báli táncok színpadi megjelenésére!**

Információtartalom vázlata

- Körmagyar
- Verbunk
- Palotás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató tánccal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**10. A) A klasszikus balett karpozíciói kapcsán beszéljen a vállöv és a kar izmairól, különös tekintettel a rotátorköpeny izmaira!**

**10. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. Azt a feladatot kapja – egy szakmai találkozó során –, hogy tartson előadást a magyarországi reformkor társastáncairól. Beszéljen a körmagyarról és annak verzióiról, a verbunkról mint stílusról és kötött vagy kötetlen férfitáncról! Utaljon az Erkel Ferenc műveiben historizálódott palotásra mint a korabeli magyar báli táncok színpadi megjelenésére!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információ tartalom vázlatja alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	A deltaizom jellemzése, működése a klasszikus balett karpozíciói során	10	
		A rotátorköpenyt alkotó izmok felsorolása	5	
		A rotátorköpeny egészséges működése	5	
		A lapockamozgás szerepe a vállmozgásokban	5	
		A rotátorköpeny és a deltaizom kölcsönhatása a kar távolítása, emelése során	10	
		A kar hajlítóizmai A kar feszítőizmai	5	
C	A tánc történeti ismeretek, táncművészeti ágazatok	Körmagyar	13	
		Verbunk	13	
		Palotás	14	
Összesen			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
Módszer	Udvariasság	1	
	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató tánccal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

**11. A) Revütársulatával távoli turnéra utaznak. A hosszú út alatt a társulat masszőre mellett ült, és elbeszélgetett vele a felületes és a mély hátizmok anatómiájáról, működéséről, funkciójáról, miért válnak ilyenkor – az utazás során – fájdalmassá, hogyan lehet ezt a fájdalmas helyzetet megelőzni vagy kezelni, mi a masszázs jelentősége. A többieknek mesélje el beszélgetésüket!**

Információtartalom vázlata

- A felületes hátizmok felsorolása
- A csuklyásizom, a széles hátizom jellemzése
- A mély hátizmok bemutatása
- A helytelen életmód, a rossz ülés hatása testtartásunkra, gerincünkre és hátizmainkra
- A hátizom-erősítés lehetőségei, jelentősége
- A masszázs technikái, hatásai

**11. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, készen áll a szabad tánc szellemében átalakítani a helyet. Mutassa be, kiknek köszönhetőek a kezdetek: a „Szabad tánc”!**

Információtartalom vázlata

- Modern törekvések a XX. század elején a művészetekben, a táncművészet radikális változásai
- Loie Fuller élete, munkássága
- Isadora Duncan élete, munkássága
- Ruth St. Denis élete, munkássága

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**11. A) Revütársulatával távoli turnéra utaznak. A hosszú út alatt a társulat masszöre mellett ült, és elbeszélgetett vele a felületes és a mély hátizmok anatómiájáról, működéséről, funkciójáról, miért válnak ilyenkor – az utazás során – fájdalmassá, hogyan lehet ezt a fájdalmas helyzetet megelőzni vagy kezelni, mi a masszázs jelentősége. A többieknek mesélje el beszélgetésüket!**

**11. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, hogy készen áll a szabad tánc szellemében átalakítani a helyet. Mutassa be kiknek köszönhetőek a kezdetek: a „Szabad tánc”!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információ tartalom vázlatja alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	A felületes hátizmok felsorolása	5	
		A csuklyásizom, a széles hátizom jellemzése	5	
		A mély hátizmok bemutatása	5	
		A helytelen életmód, a rossz ülés hatása testtartásunkra, gerincünkre és hátizmainkra	10	
C	Az egészségügy és higiénia	A hátizom-erősítés lehetőségei, jelentősége	10	
		A masszázs technikái, hatásai	5	
C	A tánc történeti ismeretek, táncművészeti ágak	Modern törekvések a XX. század elején a művészetekben, a táncművészet radikális változásai	10	
		Loie Fuller élete, munkássága	10	
		Isadora Duncan élete, munkássága	10	
		Ruth St. Denis élete, munkássága	10	
Összesen			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
Módszer	Udvariasság	1	
	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató tánccal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

**12. A) A klasszikus balett első arabeszk pozitúrája kapcsán beszéljen tanítványainak a medenceöv felépítéséről, a combcsontról, a csípőízületről és annak mozgásairól! Milyen helyzetben van a medence és a két csípőízület az első arabeszk során, milyen hatása van ennek és a medencebillenésnek általában az ágyéki gerincnek? Milyen összefüggés van a medencebillenés és az ágyéki gerinc hajlatának mértéke között, ennek mi a jelentősége?**

Információtartalom vázlata

- A medenceöv felépítése, nemi különbségek
- A medencecsont és a keresztcsont jellemzése
- A combcsont bemutatása
- A csípőízület felépítése, működése, mozgásai, mozgásának határai
- Az ágyéki gerinc kapcsolata a medencebillenéssel
- Az ágyéki gerinc nyílirányú görbületének mértéke és hatása a degeneratív gerincbetegségek kialakulására

**12. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. Azt a feladatot kapja, hogy állítson össze egy, a XX. század eleje magyar mozdulatművészeinek munkásságát bemutató programsorozatot. Mutassa be fő képviselőiket, beszéljen azonos művészeti koncepciójukról, működési körülményeikről!**

Információtartalom vázlata

- A mozdulatművészek kapcsolata az avantgárd színházi törekvésekkel, a kortárs zeneszerzőkkel, képzőművészekkel
- Dienes Valéria élete, munkássága
- Madzsar Alice élete, munkássága
- Szentpál Olga élete, munkássága

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató tánccal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**12. A) A klasszikus balett első arabeszk pozitúrája kapcsán beszéljen tanítványainak a medenceöv felépítéséről, a combcsontról, a csípőízületről és annak mozgásairól. Milyen helyzetben van a medence és a két csípőízület az első arabeszk során, milyen hatása van ennek és a medencebillenésnek általában az ágyéki gerincnek? Milyen összefüggés van a medencebillenés és az ágyéki gerinc hajlatának mértéke között, ennek mi a jelentősége?**

**12. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. Azt a feladatot kapja, hogy állítson össze egy, a XX. század eleje magyar mozdulatművészeinek munkásságát bemutató programsorozatot. Mutassa be fő képviselőiket, beszéljen azonos művészeti koncepciójukról, működési körülményeiről!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	A medenceöv felépítése, nemi különbségek	5	
		A medencecsont és a keresztcsont jellemzése	5	
		A combcsont bemutatása	5	
		A csípőízület felépítése, működése, mozgásai, mozgásának határai	10	
		Az ágyéki gerinc kapcsolata a medencebillenéssel	5	
		Az ágyéki gerinc nyílirányú görbületének mértéke és hatása a degeneratív gerincbetegségek kialakulására	10	
C	A tánc történeti ismeretek, táncművészeti ágazatok  A jelmez- és divattörténeti ismeretek	A mozdulatművészek kapcsolata az avantgárd színházi törekvésekkel, a kortárs zeneszerzőkkel, képzőművészekkel	10	
		Dienes Valéria élete, munkássága	10	
		Madzsar Alice élete, munkássága	10	
		Szentpál Olga élete, munkássága	10	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
Módszer	Udvariasság	1	
	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

**13. A) Kezdő táncosokkal beszélget a hasizmok jelentőségéről. A kontrakcióról beszél. Felidézi nekik az izom-összehúzódás mechanizmusát, hogyan lehetséges a csak összehúzódásra és elernyedésre képes izmainkkal pl. nyújtózkodni. Elmagyarázza nekik a hasizmok felosztását, működését, a mozgató működés és a hasprés közötti különbséget. A „spirál” technika során melyik hasizmok és hogyan működnek?**

Információtartalom vázlata

- Az izmok általános jellemzése, a kontraktilis fehérjék
- Agonista- és antagonisták izmok
- A hasizmok elnevezése, lefutásuk, működésük
- A hasizmok nyugalmi tónusa, a hasprés és a törzs mozgatása
- A „spirál” irányát hogyan határozza meg, hogy melyik oldalon melyik hasizom működik
- A hasizmok és a hátizmok együttműködése a testtartás kialakításában

**13. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, a modern tánc eszközeivel sikerül a helyet újjáépíteni. Martha Grahamet a modern tánc klasszikusának tekintjük. Részletezze a táncosként, koreográfusként, jelmeztervezőként, pedagógusként is ismert művész életpályájának legfontosabb állomásait, művészetének legjellemzőbb vonásait! Az amerikai posztmodern tánc irányzatának előfutára Merce Cunningham. Beszéljen a nevéhez fűződő új esztétika tartalmi és formai jellemzőiről, technikájának jellegzetes vonásairól!**

Információtartalom vázlata

- A második világháború hatása a művészekre: kiábrándultság és a pillanatnyiség érzésének hangsúlyozása
- Martha Graham élete, munkássága
- Merce Cunningham élete, munkássága

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató tánccal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

13. A) Kezdő táncosokkal beszélget a hasizmok jelentőségéről. A kontrakcióról beszél. Felidézi nekik az izom-összehúzódás mechanizmusát, hogyan lehetséges a csak összehúzódásra és elernyedésre képes izmainkkal pl. nyújtózkodni. Elmagyarázza nekik a hasizmok felosztását, működését, a mozgató működés és a hasprés közötti különbséget. A „spirál” technika során melyik hasizmok és hogyan működnek?

13. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, a modern tánc eszközeivel sikerül a helyet újjáépíteni. Martha Grahamet a modern tánc klasszikusának tekintjük. Részletezze a táncosként, koreográfusként, jelmeztervezőként, pedagógusként is ismert művész életpályájának legfontosabb állomásait, művészetének legjellemzőbb vonásait! Az amerikai posztmodern tánc irányzatának előfutára Merce Cunningham. Beszéljen a nevéhez fűződő új esztétika tartalmi és formai jellemzőiről, technikájának jellegzetes vonásairól!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	Az izmok általános jellemzése, a kontraktilis fehérjék	5	
		Agonista- és antagonisták izmok	5	
		A hasizmok elnevezése, lefutásuk, működésük	10	
		A hasizmok nyugalmi tónusa, a hasprés és a törzs mozgatása	5	
		A „spirál” irányát hogyan határozza meg, hogy melyik oldalon melyik hasizom működik	10	
		A hasizmok és a hátizmok együttműködése a testtartás kialakításában	5	
C	A tánc történeti ismeretek, táncművészeti ágazatok	A második világháború hatása a művészekre: kiábrándultság és a pillanatnyiség érzésének hangsúlyozása	20	
	A jelmez- és divattörténeti ismeretek	Martha Graham élete, munkássága	10	
		Merce Cunningham élete, munkássága	10	
Összesen			80	

.....  
dátum

.....  
aláírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
Módszer	Udvariasság	1	
	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

**14. A) A klasszikus balett öt alap lábpozíciója kapcsán a külső és a belső csípőizmokról beszélget táncsoportjának tagjaival. A középső farizom funkciójának és elhelyezkedésének könnyebb érthetősége végett mutassa be és értelmezze a csípőficamos és az egészséges járás közötti különbséget!**

Információtartalom vázlata

- A belső- és a külső csípőizmok közötti különbség
- A csípőhorpasz izom és a körteképző izom jellemzése
- A külső csípőizmok felsorolása
- A farizmok funkciói
- A középső farizom funkciója járás közben, az egyensúlyi helyzetek megteremtésében
- A csípő rotációját végző izmok összefoglaló felsorolása
- A csípőficam hatása a középső farizom működésére és a járás képeire

**14. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, a modern tánc eszközeivel sikerül a helyet újjáépíteni. José Limón, a karakteres külsejű és expresszív előadói erejű mexikói származású táncművész-koreográfus a XX. század elején az amerikai modern tánc vezető egyénisége volt. Részletezze Limón művészetének jellemző vonásait és a kortárs tánc technikák alapjaként ismert Limón-technika jellegzetességeit!**

Információtartalom vázlata

- Milyen események hatására fordult a festőművésznél készülő Limón a táncművészet felé
- Limón tanulmányai Doris Humphreynál és Charles Weidmannál
- José Limón technikájának, művészetének jellemzői

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncmal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**14. A) A klasszikus balett öt alap lábpozíciója kapcsán a külső és a belső csípőizmokról beszélget táncsoportjának tagjaival. A középső farizom funkciójának és elhelyezkedésének könnyebb érthetősége végett mutassa be és értelmezze a csípőficamos és az egészséges járás közötti különbséget!**

**14. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, a modern tánc eszközeivel sikerül a helyet újjáépíteni. José Limón, a karakteres külsejű és expresszív előadói erejű mexikói származású táncművész-koreográfus a XX. század elején az amerikai modern tánc vezető egyénisége volt. Részletezze Limón művészetének jellemző vonásait és a kortárs tánc technikák alapjaként ismert Limón-technika jellegzetességeit!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	A belső- és a külső csípőizmok közötti különbség	5	
		A csípőhorpasz izom és a körteképző izom jellemzése	5	
		A külső csípőizmok felsorolása	5	
		A farizomok funkciói	5	
		A középső farizom funkciója járás közben, az egyensúlyi helyzetek megteremtésében	10	
		A csípő rotációját végző izmok összefoglaló felsorolása	5	
		A csípőficam hatása a középső farizom működésére és a járás képére	5	
C	A tánc történeti ismeretek, táncművészeti ágazatok A jelmez- és divattörténeti ismeretek	Milyen események hatására fordult a festőművésznek készülő Limón a táncművészet felé	10	
		Limón tanulmányai Doris Humphreynál és Charles Weidmannál	10	
		José Limón technikájának, művészetének jellemzői	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
Módszer	Udvariasság	1	
	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

**15. A) Táncársulatának egyik tagja sajnálatos térd sérülést szenvedett, lábadozása közben meglátogatja próbájukat. Zárójelentését olvasva próbálják felidézni, mi a funkciója a térd ízfelszíneinek, a térdkalácsnak, mi a jelentősége a térdkalács húzási irányának, a külső- és a belső oldalszalagnak, az elülső- és a hátsó keresztszalagnak, a meniscusoknak, az ízületi nedvnek, az ízületi toknak. A rehabilitáció célja a térdízület teljes mozgásának elérése. Milyen irányban mennyit mozog egy egészséges térd, és mi jelenti a mozgástartomány határát?**

Információtartalom vázlatja

- A térdízületet alkotó csontok jellemzése, az ízfelszínek alakja
- A térdkalács és húzási irányának jelentősége
- Az oldalszalagok elhelyezkedése, jelentőségük, az erőhatások, ami ellen védenek
- A keresztszalagok lefutása, funkciójuk
- A meniscusok alakja, funkciója
- Az ízületi nedv mozgásjavító, porcfelszíntápláló szerepe, a tok jelentősége
- A térdízület mozgásterjedelme, gátló tényezők

**15. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, a modern tánc eszközeivel sikerül a helyet újjáépíteni. A német táncművészet is követte korának érvényes művészeti irányzatát, az expresszionizmust. Mutassa be a felsorolt művészek: Lábán Rudolf elméleti-, Kurt Jooss koreográfusi-, Mary Wigman előadóművészi pályafutását!**

Információtartalom vázlatja

- A kor szellemi áramlatának, az expresszionizmus fogalmának meghatározása
- Lábán Rudolf, Kurt Jooss, Mary Wigman szerepe a XX. század elejének táncművészetében
- A táncszínház fogalmának megjelenése Európában
- A Bauhaus irányzatának hatása a német táncművészetre

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**15. A) Táncársulatának egyik tagja sajnálatos térd sérülést szenvedett, lábadozása közben meglátogatja próbájukat. Zárójelentését olvasva próbálják felidézni, mi a funkciója a térd ízfelszíneinek, a térdkalácsnak, mi a jelentősége a térdkalács húzási irányának, a külső- és a belső oldalszalagnak, az elülső- és a hátsó keresztszalagnak, a meniscusoknak, az ízületi nedvnek, az ízületi toknak. A rehabilitáció célja a térdízület teljes mozgásának elérése. Milyen irányban mozdít mozog egy egészséges térd, és mi jelenti a mozgástartomány határát?**

**15. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában meggyőzze őket, a modern tánc eszközeivel sikerül a helyet újjáépíteni. A német táncművészet is követte korának érvényes művészeti irányzatát, az expresszionizmust. Mutassa be a felsorolt művészek: Lábán Rudolf elméleti-, Kurt Jooss koreográfusi-, Mary Wigman előadóművészi pályafutását!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	A térdízületet alkotó csontok jellemzése, az ízfelszínek alakja	5	
		A térdkalács és húzási irányának jelentősége	5	
		Az oldalszalagok elhelyezkedése, jelentőségük, az erőhatások, ami ellen védnek	5	
		A keresztszalagok lefutása, funkciójuk	5	
		A meniscusok alakja, funkciója	10	
		Az ízületi nedv mozgásjavító, porcfelszíntápláló szerepe, a tok jelentősége	5	
		A térdízület mozgásterjedelme, a gátló tényezők	5	
C	A tánc történeti ismeretek, táncművészeti ágazatok A jelmez- és divattörténeti ismeretek	A kor szellemi áramlatának, az expresszionizmus fogalmának meghatározása	10	
		Lábán Rudolf, Kurt Jooss, Mary Wigman szerepe a XX. század elejének táncművészetében	10	
		A táncszínház fogalmának megjelenése Európában	10	
		A Bauhaus irányzatának hatása a német táncművészetre	10	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
Módszer	Udvariasság	1	
	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató tánccal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

**16. A) Táncosként érdeklődik egy táncról eltérő jellegű, de az emberi testtel mint eszközzel történő ábrázolás iránt, és így meglátogat egy népszerű anatómiai-művészeti kiállítást. Különösen látványosnak találja azt a kiállítási darabot, amely a combizmokat ábrázolja. Mesélje el, mit látott!**

Információtartalom vázlata

- A comb kötőszövetes rekeszei, a közelítők mint újdonság a karhoz képest
- A combfeszítők jellemzése, a szabóizom elhelyezkedésében feszítő, működésében hajlító jellege
- A combhajlítók jellemzése
- A combközelítők jellemzése
- A lúdlábban tapadó izmok közül mindhárom különböző fasciarekeszből érkezik

**16. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában vonultasson fel különböző táncstílusokat és azok jellegzetességét. Mutassa be a táncstílusok jellegzetességeit!**

Információtartalom vázlata

- A szeptptánc stílusai, koreográfiai elemei, lehetőségei, zenei stílusok, akrobatikus elemek
- A revütánc, alapjai, megjelenése, koreográfiai stílusai, emelések
- Egyéb szórakoztatóipari táncok



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató tánccal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**16. A) Táncosként érdeklődik egy táncról eltérő jellegű, de az emberi testtel mint eszközzel történő ábrázolás iránt, és így meglátogat egy népszerű anatómiai-művészeti kiállítást. Különösen látványosnak találja azt a kiállítási darabot, amely a combizmokat ábrázolja. Mesélje el, mit látott!**

**16. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában vonuljon fel különböző táncstílusokat és azok jellegzetességét. Mutassa be a táncstílusok jellegzetességeit!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	A comb kötőszövetes rekeszei, a közelítők mint újdonság a karhoz képest	5	
		A combfeszítők jellemzése, a szabóizom elhelyezkedésében feszítő, működésében hajlító jellege	10	
		A combhajlítók jellemzése	10	
		A combközelítők jellemzése	10	
		A lúdlábban tapadó izmok közül mindhárom különböző fasciarekeszből érkezik	5	
		A szteptánc stílusai, koreográfiai elemei, lehetőségei, zenei stílusok, akrobatikus elemek	15	
		A revütánc, alapjai, megjelenése, koreográfiai stílusai, emelések	15	
		Egyéb szórakoztatóipari táncok	10	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
Módszer	Udvariasság	1	
	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

**17. A) A show-társulatánál látogatóban lévő idős színésznő lábán fájdalmasnak tűnő bűtyökdeformitás van. Felmerül kérdésként, vajon a bűtyökdeformitás a színésznő fiatal korában lábboltozati problémaként kezdődött-e. Milyen az egészséges láb? Mit tehetünk lábunk érdekében? Válaszoljon a tanítványokban felmerült kérdésekre!**

Információtartalom vázlata

- A láb csontjai és ízületei
- Az egészséges láb boltozatos szerkezete és ennek jelentősége
- A boltozatok süllyedése
- A bűtyökdeformitás
- A láb boltozati problémáihoz vezető civilizációs ártalmak
- Gyakorlatok, amelyek segítenek megőrizni lábaink egészségét

**17. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában vonulasson fel különböző táncstílusokat és azok jellegzetességét. A fekete-afrikaiak életérzései tükröződnek zenéjükben, táncukban. Amerikába kerülésük után ezek ötvöződtek az ottani hagyományokkal, stílusokkal. Beszéljen a jazz tánc és a jazz tánctechnikák kialakulásának főbb korszakairól, kiemelkedő alkotóiról!**

Információtartalom vázlat

- A jazz tánctechnikák kialakulásának főbb korszakai
- Alvin Ailey célkitűzései, koreográfiái

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncjal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**17. A) A show-társulatánál látogatóban lévő idős színész nő lábán fájdalmasnak tűnő bűtyökdeformitás van. Felmerül kérdésként, vajon a bűtyökdeformitás a színész nő fiatal korában lábboltozati problémaként kezdődött-e. Milyen az egészséges láb? Mit tehetünk lábunk érdekében? Válaszoljon a tanítványokban felmerült kérdésekre!**

**17. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában vonultasson fel különböző táncstílusokat és azok jellegzetességét. A fekete-afrikaiak életérzései tükröződnek zenéjükben, táncukban. Amerikába kerülésük után ezek ötvöződtek az ottani hagyományokkal, stílusokkal. Beszéljen a jazz tánc és a jazz tánc technikák kialakulásának főbb korszakairól, kiemelkedő alkotóiról!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	A láb csontjai és ízületei	5	
		Az egészséges láb boltozatos szerkezete és ennek jelentősége	5	
		A boltozatok süllyedése	5	
		A bűtyökdeformitás	5	
C	Az egészségügy és higiénia	A láb boltozati problémáihoz vezető civilizációs ártalmak	10	
		Gyakorlatok, amelyek segítenek megőrizni lábaink egészségét	10	
C	A tánc történeti ismeretek, táncművészeti ágazatok	A jazz tánc technikák kialakulásának főbb korszakai	20	
	A jelmez- és divattörténeti ismeretek	Alvin Ailey célkitűzései, koreográfiái	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
Módszer	Udvariasság	1	
	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató tánccal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

**18. A) Táncársulatában különböző okok miatt több bokakifordulás, külboka-szalagsérülés fordult elő rövid idő alatt. Úgy látják, ha ez így megy tovább, veszélybe kerülhet a közelgő bemutató. Megbeszélést tartanak, amelyen Ön felidézi a bokáról, az alsó és a felső ugróízületről, tengelyeiről, a stabilizáló szalagrendszerrel, a sérülések mechanizmusáról szerzett ismereteit. Megemlíti a gyors és megfelelő kezelés protokollját, hogy lerövidítsék a rehabilitáció idejét. Beszámol olyan lehetőségekről, amikkel meg lehet előzni vagy csökkenteni a bokakifordulás valószínűségét.**

Információtartalom vázlatja

- A lábtőcsontok
- A felső ugróízület és működése
- Az alsó ugróízület és működése
- A stabilizáló szalagrendszer
- A bokakifordulás mechanizmusa, veszélyei
- Az elsősegély lehetőségei, módszerei, a hibás alkalmazás veszélyei
- A megelőzés lehetőségei (bemelegítés, proprioceptív tréning, instabil felszínek, tape, rögzítő)

**18. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában vonultasson fel különböző táncstílusokat és azok jellegzetességét. Néptáncművészetünk változásai és azoknak eredménye napjainkban is meghatározóak. Kik a legismertebb megújítói és előadói néptáncművészetünknek?**

Információtartalom vázlatja

- Példák a néptánc és a színház kapcsolatára az „ötök mozgalmának” előadásaiból és mai produkciókból
- A kortárs néptánc jellemző stílusjegyeinek ismertetése
- Kortárs magyar alkotók felsorolása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncjal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**18. A) Táncársulatában különböző okok miatt több bokakifordulás, külboka-szalagsérülés fordult elő rövid idő alatt. Úgy látják, ha ez így megy tovább, veszélybe kerülhet a közelgő bemutató. Megbeszélést tartanak, amelyen Ön felidéri a bokáról, az alsó és a felső ugróizületről, tengelyeikről, a stabilizáló szalagrendszerrel, a sérülések mechanizmusáról szerzett ismereteit. Megemlíti a gyors és megfelelő kezelés protokollját, hogy lerövidítsék a rehabilitáció idejét. Beszámol olyan lehetőségekről, amikkel meg lehet előzni vagy csökkenteni a bokakifordulás valószínűségét.**

**18. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában vonultasson fel különböző táncstílusokat és azok jellegzetességét. Néptáncművészetünk változásai és azoknak eredménye napjainkban is meghatározóak. Kik a legismertebb megújítói és előadói néptáncművészetünknek?**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	A lábtőcsontok	5	
		A felső ugróizület és működése Az alsó ugróizület és működése	10	
		A stabilizáló szalagrendszer	5	
		A bokakifordulás mechanizmusa, veszélyei	5	
C	Az egészségügy és higiénia	Az elsősegély lehetőségei, módszerei, a hibás alkalmazás veszélyei	5	
		A megelőzés lehetőségei (bemelegítés, proprioceptív tréning, instabil felszínek, tape, rögzítő)	10	
C	A tánc történeti ismeretek, táncművészeti ágazatok  A jelmez- és divattörténeti ismeretek	Példák a néptánc és a színház kapcsolatára az „ötök mozgalmának” előadásai és mai produkcióiból	10	
		A kortárs néptánc jellemző stílusjegyeinek ismertetése	15	
		Kortárs magyar alkotók felsorolása	15	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
Módszer	Udvariasság	1	
	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

**19. A) Pár hete egy hirtelen rossz mozdulat kapcsán vádlijában részleges izomszakadást szenvedett. Most már jobban van, de a gyors gyógyulásához helyes ismeretekre volt szüksége. Idézz fel a lábszár izmainak anatómiáját, az általuk létrehozott mozgásokat, az izomsérülések kialakulási mechanizmusát! Miből állt az a kezelés, amit azonnal elkezdett, majd otthon is folytatott, és ami hozzásegítette a gyógyuláshoz? Mi a nyújtás jelentősége az izomsérülések megelőzésében és rehabilitációjában?**

Információtartalom vázlata

- A lábszár négy kötőszövetes rekesze
- Hajlítói izmok a lábszáron
- A feszítő izmok elhelyezkedése, jelentősége
- A szárkapcsi izmok jelentősége
- Az „EJNYE” szabály és helyes alkalmazása
- A nyújtás megelőző és terápiás szerepe

**19. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában vonultasson fel különböző táncstílusokat és azok jellegzetességét. Az amerikai posztmodern tánc egyik közismert technikája a kontakttánc. Mutassa be a táncterápiaként is gyakran használt kontakt improvizáció jellemző vonásait!**

Információtartalom vázlata

- Steve Paxton
- A kontakttánc technika jellemző vonásai

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncval kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

19. A) Pár hete egy hirtelen rossz mozdulat kapcsán vádlijában részleges izomszakadást szenvedett. Most már jobban van, de a gyors gyógyulásához helyes ismeretekre volt szüksége. Idézza fel a lábszár izmainak anatómiáját, az általuk létrehozott mozgásokat, az izomsérülések kialakulási mechanizmusát! Miből állt az a kezelés, amit azonnal elkezdett, majd otthon is folytatott, és ami hozzásegítette a gyógyuláshoz? Mi a nyújtás jelentősége az izomsérülések megelőzésében és rehabilitációjában?

19. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában vonultasson fel különböző táncstílusokat és azok jellegzetességét. Az amerikai posztmodern tánc egyik közismert technikája a kontakttánc. Mutassa be a táncterápiaként is gyakran használt kontakt improvizáció jellemző vonásait!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	A lábszár négy kötőszövetes rekesze	5	
		Hajlítói izmok a lábszáron	5	
		A feszítő izmok elhelyezkedése, jelentősége	5	
		A szárkapcsi izmok jelentősége	5	
C	Az egészségügy és higiénia	Az „EJNYE” szabály és helyes alkalmazása	10	
		A nyújtás megelőző és terápiás szerepe	10	
C	A tánc történeti ismeretek, táncművészeti ágak	Steve Paxton	20	
	A jelmez- és divattörténeti ismeretek	A kontakttánc technika jellemző vonásai	20	
Összesen			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
Módszer	Udvariasság	1	
	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

**20. A) Létezik olyan tánc technika, amely a gravitációt és az egyensúlyt állította a középpontba. Arról beszélget tanítványaival, hogy az emberi csontváz és ízületi rendszer mennyire instabilnak tűnik, és az izomzat finom összhangja hogy valósítja meg mégis különböző testhelyzetekben az egyensúlyt. Beszéljen az emberi test egyensúlyát biztosító mechanizmusokról! Beszéljen a talp (vagy más megtámaszkodási pont) és a tömegközéppont viszonyáról, az agonista és antagonista izmokról, a törzs izmainak szerepéről az egyensúlyozásban! Hogyan fejleszthető az egyensúlyérzék?**

Információtartalom vázlata

- Egyensúly és gravitáció
- Az izomtónus
- Központi idegrendszeri, gerincvelői reflexek, a mozgás központi idegrendszeri irányítása
- Tanult mozgásminták, a kisgyermekek járástanulása
- Agonista és antagonista izmok
- A törzs izmainak hatása tömegközéppontunk helyzetének megváltoztatására
- Egyensúly-fejlesztési lehetőségek

**20. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában vonultasson fel különböző táncstílusokat és azok jellegzetességét. Hogyan hat egymásra napjainkban a néptánc és a populáris kultúra? Beszéljen a jelenkor etno-show-inak jellemző vonásairól, hozzon példákat a műfajra!**

Információtartalom vázlata

- A néptánc és a populáris kultúra egymásra hatásának jellemző vonásai
- Példák felsorolása a jelenkor etno-show-inak műfajára

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**20. A) Létezik olyan tánctechnika, amely a gravitációt és az egyensúlyt állította a középpontba. Arról beszélget tanítványaival, hogy az emberi csontváz és ízületi rendszer mennyire instabilnak tűnik, és az izomzat finom összhangja hogy valósítja meg mégis különböző testhelyzetekben az egyensúlyt. Beszéljen az emberi test egyensúlyát biztosító mechanizmusokról! Beszéljen a talp (vagy más megtámaszkodási pont) és a tömegközéppont viszonyáról, az agonista és antagonisták izmokról, a törzs izmainak szerepéről az egyensúlyozásban! Hogyan fejleszthető az egyensúlyérzék?**

**20. B) Ön egy Magyarországon híres szórakozóhely kulturális munkatársa. A szórakozóhely profilt vált. Az Ön feladata, hogy alapos tánc történeti ismeretek birtokában vonultasson fel különböző táncstílusokat és azok jellegzetességét. Hogyan hat egymásra napjainkban a néptánc és a populáris kultúra? Beszéljen a jelenkor etno-show-inak jellemző vonásairól, hozzon példákat a műfajra!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	Az anatómiai alapismeretek	Egyensúly és gravitáció	5	
		Az izomtónus	5	
		Központi idegrendszeri, gerincvelői reflexek, a mozgás központi idegrendszeri irányítása	5	
		Tanult mozgásminták, a kisgyermekek járástanulása	5	
		Agonista és antagonisták izmok	10	
		A törzs izmainak hatása tömegközéppontunk helyzetének megváltoztatására	5	
C	Az egészségügy és higiénia	Egyensúly-fejlesztési lehetőségek	5	
B	A populáris táncok	A néptánc és a populáris kultúra egymásra hatásának jellemző vonásai	20	
		Példák felsorolása a jelenkor etno-show-inak műfajára	20	
<b>Összesen</b>			<b>80</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

2521-06 A szórakoztató táncsal kapcsolatos tevékenységek ellátása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

5. vizsgafeladat

A zenei és tánc történeti ismeretek bemutatása. A tánchoz kapcsolódó anatómiai és egészségügyi ismeretek bemutatása

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
3	Köznyelvi beszédképesség	1	
4	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
<b>Összesen</b>		<b>5</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Külső megjelenés	2	
	Pontosság	1	
Társas	Közérthetőség	2	
	Kapcsolatteremtő készség	1	
	Adekvát metakommunikáció	1	
	Motiválhatóság	1	
	Segítőkészség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konfliktusmegoldó készség	1	
Módszer	Udvariasság	1	
	Ismeretek helyénvaló alkalmazása	1	
	Figyelemmegosztás	1	
	Információgyűjtés	1	
<b>Összesen</b>		<b>15</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C