

# OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS MINISZTERIUM

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
1699-06 A pantomimművész produkciója és szereplése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
1699-06/2 A gyakorlati vizsgán előadott produkció elemzése. A pantomim története, elmélete

## Szóbeli vizsgatevékenység

Szóbeli vizsgatevékenység időtartama: 45 perc

A 20/2007. (V. 21.) SZMM rendelet 23. § 1. bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 159/2010. számon kiadom.

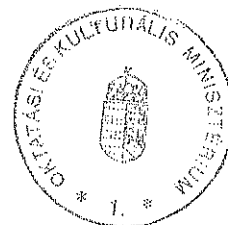
CSILLAG M. ÁRTELLÉSI  
KISBESZÉLŐ MÁSZOLAT

*Rudáldó J.*



Jóváhagyta:

*Csillag Márta*  
főosztályvezető



2010

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI INTÉZET

Érvényes: 2010. 03. 09-től

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1699-06 A pantomimművész produkciója és szereplése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

A gyakorlati vizsgán előadott produkció elemzése. A pantomim története, elmélete

**A 10/2007 (II. 27.) SzMM rendelettel módosított 1/2006 (II. 17.) OM rendelet Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzékbe történő felvétel és törlés eljárási rendjéről alapján.**

**Szakképesítés, szakképesítés-elágazás, rész-szakképesítés, szakképesítés-ráépülés azonosító száma és megnevezése, valamint a kapcsolódó szakképesítés megnevezése:**

<b>54 212 06 0000 00 00</b>	<b>Pantomim művész</b>	<b>Pantomim művész</b>
<b>54 212 06 0000 00 00</b>	<b>Pantomim művész</b>	<b>Pantomim művész</b>

## **A gyakorlati vizsgán előadásra kerülő produkcióval kapcsolatos követelmények:**

Tartalmi és formai követelmények:

- a vizsgázónak önállóan vagy az irányításával működő társulat szólistájaként komplett előadást kell bemutatnia
- a produkció testbeszédre épüljön
- a produkció követhetősége, mondanivalójának érthetősége és az elérni kívánt hatás félreérthetetlen legyen
- a produkcióból váljon egyértelművé, hogy a vizsgázó jártas a pantomim Étienne Decroux-i technikájában, és képes annak alkalmazására
- a produkció feleljen meg a tartalom és forma egységének, választott stílusa ennek a követelménynek megfelelően egyértelmű legyen
- a tartalom tekintetében lehet:
  - nevesített, szerzők által írt pantomimjátékokból összeállított
  - saját ötletek leírásából mimográfia alapján készült
  - sikeres produkcióik alapján készült (a szerzői jogi rendelkezések figyelembevételével)
  - irodalmi művek vagy azok részletei alapján készült
  - vándormotívumok és azok átiratai alapján készült
  - összművészeti produkció, amely döntően a pantomim formanyelvét használja
  - a pantomim formanyelvét használó absztrakt mozgások sorára épülő

**Amennyiben a vizsgán előadott produkció a fenti tartalmi és formai követelményeknek nem felel meg, elfogadhatatlan. Ilyen esetben a produkciót átdolgozott, javított formában újra be kell mutatni. Más – a tartalmi és formai követelményeknek megfelelő – új produkció is bemutatható.**

Szerkesztési és terjedelmi követelmények:

- a produkció állhat rövid önálló jelenetek sorából
- a produkció lehet egy- vagy többrészes
- a több részből álló produkció részei lehetnek önállóak vagy összefüggőek
- a vizsgázó önállóan előadott produkciója legalább negyven perc legyen, de ne haladja meg a hatvan percet
- amennyiben a vizsgázó az irányításával működő társulat szólistájaként komplett előadást mutat be, az egyrészes produkció időtartama legalább negyven perc legyen, de ne haladja meg a hatvan percet, a többrészes produkció időtartama ne haladja meg a százhusz percet, részei a negyven percet

**Amennyiben a vizsgán előadott produkció a szerkesztési követelményeknek nem felel meg vagy terjedelme nem éri el a követelményekben előírt minimális értéket, elfogadhatatlan. Ilyen esetben a produkciót átdolgozott, javított formában újra be kell mutatni. Más - a szerkesztési és terjedelmi követelményeknek megfelelő - új produkció is bemutatható.**

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
1699-06 A pantomimművész produkciója és szereplése  
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
2. vizsgafeladat  
A gyakorlati vizsgán előadott produkció elemzése. A pantomim története, elmélete

### **A vizsgázó szóbeli kiegészítéseivel kapcsolatos elvárások:**

- a vizsgázó szakszerűen ismertesse a produkcióhoz elképzelt, de a vizsgán nem biztosítható
  - térelrendezést
  - háttérter
  - világítást
  - egyéb tudnivalókat
- a vizsgázó szakszerűen ismertesse a produkcióhoz elképzelt, de anyagi vagy egyéb okok miatt rendelkezésére nem álló
  - sminket
  - kosztümöt
  - kelléket
  - egyéb anyag- és eszközigényt

### **A gyakorlati vizsgán előadott produkció elemzésének, bírálatának és értékelésének főbb szempontjai:**

Megfelel-e a következőknek:

- a szakmai és vizsgakövetelményben meghatározott követelmények
- tartalmi és formai követelmények
- szerkesztési és terjedelmi követelmények
- tartalma és előadásmódja szerint közönség elé vihető
- tartalma alapján a közönség számára elfogadható, élményt adó
- formai megoldásait tekintve a közönség számára elfogadható, élményt adó
- tartalmi, formai, szerkesztési és egyéb vonatkozásokban új megoldásokra törekvő
- nem ütközik szerzői jogi rendelkezésekbe

### **A vizsgázó szóbeli kiegészítéseinek értékelési szempontjai:**

- a vizsga körülményei indokolják a szóbeli kiegészítéseket
- a szóbeli kiegészítések indokoltak
- a szóbeli kiegészítések hasznos, értékelhető információkat adnak

### **Szempontok a vizsgázó pantomimtörténeti és -elméleti ismereteinek értékeléséhez:**

A vizsgázó képes összefoglalást adni a következőkről:

- pantomim az ókori pantomim játékokban (a görög és a római kultúrában)
- pantomim a középkorban (szakrális és vásári megjelenési formák)
- a commedia del'arte tipikus figuráinak mozgásrendje
- Étienne Decroux munkássága, a „mime pur”, a test és mozgás analízisére épülő testbeszéd elméleti és gyakorlati kidolgozása
- Étienne Decroux és Jean-Louis Barrault munkássága, a modern pantomim formanyelve, technikai gyakorlatainak sora
- Marcel Marceau munkássága és stílusának követői (populáris pantomimműsorok)
- a pantomim különböző megjelenési formái az 1950-es évektől napjainkig
- a magyarországi pantomim és megjelenési formái az 1950-es évektől napjainkig
- a pantomim helye a színművészet korszerű formái közt (a színpadi emberábrázolás tudatos és technikailag csiszolt eszköze)
- a pantomim érintkezési pontjai a társművészetekkel (különös tekintettel a táncművészet ágaira, a bábszínházra, a cirkuszművészetre)

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
 1699-06 A pantomimművész produkciója és szereplése  
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
 2. vizsgafeladat  
 A gyakorlati vizsgán előadott produkció elemzése. A pantomim története, elmélete

A vizsgázó neve: .....

ÉRTÉKELÉS	Pontszámok	
	Max.	Elért
<b>A vizsgán előadott produkció elemzése és bírálata</b>		
Milyen szinten felel meg a következőknek:	–	
A szakmai és vizsgakövetelményben meghatározott követelmények	4	
Tartalmi és formai követelmények	4	
Szerkesztési és terjedelmi követelmények	4	
Tartalma és előadásmódja szerint közönség elé vihető	3	
Tartalma alapján a közönség számára elfogadható, élményt adó	3	
Formai megoldásait tekintve a közönség számára elfogadható, élményt adó	3	
Tartalmi, formai, szerkesztési és egyéb vonatkozásokban új megoldásokra törekvő	3	
Nem ütközik szerzői jogi rendelkezésekbe	1	
<b>A vizsgázó szóbeli kiegészítéseinek értékelése</b>	–	
A vizsga körülményei indokolják a szóbeli kiegészítéseket	1	
A szóbeli kiegészítések indokoltak	1	
A szóbeli kiegészítések hasznos, értékelhető információkat adnak	1	
<b>Pantomimtörténeti és -elméleti ismeretek értékelése</b>		
Milyen szinten képes összefoglalást adni a következőkről:	–	
Pantomim az ókori pantomim játékokban (a görög és a római kultúrában)	1	
Pantomim a középkorban (szakrális és vásári megjelenési formák)	1	
A commedia del'arte tipikus figuráinak mozgásrendje	1	
Étienne Decroux munkássága, a „mime pur”, a test és mozgás analízisére épülő testbeszéd elméleti és gyakorlati kidolgozása	2	
Étienne Decroux és Jean-Louis Barrault munkássága, a modern pantomim formanyelve, technikai gyakorlatainak sora	2	
Marcel Marceau munkássága és stílusának követői (populáris pantomimműsorok)	1	
A pantomim különböző megjelenési formái az 1950-es évektől napjainkig	1	
A magyarországi pantomim és megjelenési formái az 1950-es évektől napjainkig	1	
A pantomim helye a színművészet korszerű formái közt (a színpadi emberábrázolás tudatos és technikailag csiszolt eszköze)	1	
A pantomim érintkezési pontjai a társművészetekkel (különös tekintettel a táncművészet ágaira, a bábszínházra, a cirkuszművészetre)	1	
<b>A vizsgázó reflexiói produkciójának és ismereteinek elemzésére és bírálatára</b>	2	
<b>Összesen</b>	<b>42</b>	

.....  
 dátum

.....  
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
 1699-06 A pantomimművész produkciója és szereplése  
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
 2. vizsgafeladat  
 A gyakorlati vizsgán előadott produkció elemzése. A pantomim története, elmélete

A vizsgázó neve: .....

<b>Áthozat</b>		<b>42</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Olvasott szakmai szöveg megértése	1	
5	Szakmai nyelvi íráskészség, fogalmazás írásban	1	
5	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	1	
5	Szakmai nyelvű beszédkésztség	1	
5	Egyéni jelképrendszerek megalkotása, elfogadtatása	1	
5	Komplex jelzésrendszerek	1	
5	Mozgáskoordináció (testi ügyesség)	1	
5	Partnerekkel kialakított mozgás, csoportos mozgás	1	
5	Állóképesség	1	
5	Mozgás tempója	1	
5	Mozgás ritmusa	1	
5	Mozgás dinamikája	1	
5	Térérzékelés	1	
5	Térbeli elrendezéssel kapcsolatos érzékelés	1	
5	Partnerekkel történő együttműködéshez szükséges érzékelések	1	
5	Zenével kapcsolatos érzékelések (hallás, harmóniák, ritmus)	1	
5	Hangulati elemek érzékelése	1	
5	Vizuális élmények befogadásának és feldolgozásának készsége	1	
5	Helyes értékítélet, következetesség a produkciók értékelésében	1	
5	Vizuális fantázia, kreativitás a látványteremtésben	1	
5	Mimográfia készítése	1	
5	Játéktér elrendezésének tervezése, ennek ábrázolása	1	
5	Térelhatárolók, háttér tervezése, ábrázolása	1	
5	Berendezési tárgyak tervezése, ábrázolása	1	
5	Eszközök, rekvizitek tervezése, ábrázolása	1	
5	Kosztümök tervezése, ábrázolása	1	
5	Smink, testfestés tervezése dokumentálása	1	
5	Térelhatárolók, háttérként használt eszközök	1	
5	A játék terének berendezési tárgyai	1	
5	Az előadásban szereplő eszközök, rekvizitek	1	
5	Smink készítéséhez szükséges anyagok, eszközök	1	
5	Az előadás világítástechnikai eszköztára	1	
5	Az előadás hangtechnikai eszközei	1	
5	Hanghordozók és vetítések képhordozói	1	
<b>Összesen</b>		<b>34</b>	
<b>Átvitel</b>		<b>76</b>	

.....  
 dátum

.....  
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
 1699-06 A pantomimművész produkciója és szereplése  
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
 2. vizsgafeladat  
 A gyakorlati vizsgán előadott produkció elemzése. A pantomim története, elmélete

A vizgázó neve: .....

<b>Áthozat</b>		<b>76</b>	
<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Állóképesség	1	
	Erős fizikum	1	
	Térlátás	1	
	Mozgáskoordináció (testi ügyesség)	1	
	Egyensúlyérzékelés	1	
Társas	Határozottság	1	
	Visszacsatolási készség	1	
	Motiválhatóság	1	
	Kezdeményezőkézség	1	
	Motiváló készség	1	
	Kapcsolatfenntartó készség	1	
	Konszenzuskészség	1	
	Fogalmazó készség	1	
	Kommunikációs rugalmasság	1	
Módszer	Logikus gondolkodás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
	Áttekintő képesség	1	
	Nyitott hozzáállás	1	
	Kritikus gondolkodás	1	
	Új ötletek, megoldások kipróbálása	1	
	Tervezés	1	
	Információgyűjtés	1	
	Következtetési képesség	1	
<b>Összesen</b>		<b>24</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
 dátum

.....  
 aláírás

C