

NEMZETI ERŐFORRÁS MINISZTERIUM

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
1490-06/2 Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

Szóbeli vizsgatevékenység

Szóbeli vizsgatevékenység időtartama: 30 perc

A 20/2007. (V. 21.) SZMM rendelet 23. § 1. bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 1727/2012. számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN
MEGEGYEZŐ MÁSZOLAT

Jóváhagyta:




Brassói Sándor
főosztályvezető



2012

NEMZETI MUNKAÜGYI HIVATAL
Szak-és Felnőttképzési Igazgatóság

Érvényes: 2012. 04. 02-től

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

Az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzékbe történő felvétel és törlés eljárási rendjéről szóló 133/2010. (IV. 22.) Korm. rendelet alapján.

Szakképesítés, szakképesítés-elágazás, rész-szakképesítés, szakképesítés-ráépülés azonosító száma és megnevezése, valamint a kapcsolódó szakképesítés megnevezése:

54 212 03 0010 54 02	Jazz-zenész (a hangszer megjelölésével)	Jazz-zenész
-----------------------------	--	--------------------

A tételsor a 25/2010. (V. 14.) OKM rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

1/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan énekli le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlata

- Két- vagy többszólamú barokk zenemű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével
- Két- vagy többszólamú 20. századi magyar kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva
- Klasszikus stílusú dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

1/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklí le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú barokk zenemű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	5	
	Megbízható zenei hallás	Két- vagy többszólamú 20. századi magyar kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva	5	
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása			
	Ritmus, tempótartás	Klasszikus stílusú dallam lapról olvasása	5	
Összesen			15	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		1	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			5	
Mindösszesen			25	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

1/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlat

- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Egy bécsi klasszikus zongoraszonáta nyitó (szonátaformájú) tételének formai és harmóniai elemzése
- Jazzelméleti alapfogalmak. A hang tulajdonságai. A felhangrendszer és az abból levonható zenei törvényszerűségek
- Összehasonlító elemzés: *Robert Johnson: A sátán kutyája van a nyomomban* country blues és *Bessie Smith: St. Louis Blues (big city blues)*

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

1/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	6	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Egy bécsi klasszikus zongoraszonáta nyitó (szonátaformájú) tételének formai és harmóniai elemzése	6	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat	Jazzelméleti alapfogalmak. A hang tulajdonságai. A felhangrendszer és az abból levonható zenei törvényszerűségek	12	
	Jazz összhangzattan és formatan	Összehasonlító elemzés: <i>Robert Johnson</i> : A sátán kutyája van a nyomomban country blues és <i>Bessie Smith</i> : St. Louis Blues (big city blues)	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Zenei halláskészség		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
Figyelem-összpontosítás		1		
Összesen			6	
Mindösszesen			45	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

1/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz kialakulásáról és fejlődéséről, ezen belül is az afrikai népzeneről. Miről beszélne a diákoknak?

Információtartalom vázlata

- Az afrikai népzene jellemzői: hangrendszer, forma, összhang, ritmus
- Az afrikai és európai zene közti különbségek
- Az afrikai népzene előadásának sajátosságai
- Az afrikai népzene hangszerei

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

1/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz kialakulásáról és fejlődéséről, ezen belül is az afrikai népzeneről. Miről beszélne a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	Az afrikai népzene jellemzői: hangrendszer, forma, összhang, ritmus	6	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	Az afrikai és európai zene közti különbségek	5	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	Az afrikai népzene előadásának sajátosságai	5	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Az afrikai népzene hangszerei	5	
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

2/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan énekli le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlata

- Két- vagy többszólamú 20. századi magyar kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével
- Két- vagy többszólamú bécsi klasszikus kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva
- Barokk stílusú dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

2/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklí le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú 20. századi magyar kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	5	
	Megbízható zenei hallás	Két- vagy többszólamú bécsi klasszikus kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva	5	
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása			
	Ritmus, tempótartás	Barokk stílusú dallam lapról olvasása	5	
Összesen			15	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		1	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			5	
Mindösszesen			25	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

2/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlata

- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Egy bécsi klasszikus rondó formájú tétel formai és harmóniai elemzése
- A zene vertikális és horizontális összetevői. A hangközök
- Louis Armstrong: *Westend blues* – intro elemzés

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

2/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	6	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Egy bécsi klasszikus rondó formájú tétel formai és harmóniai elemzése	6	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat	A zene vertikális és horizontális összetevői. A hangközök	12	
	Jazz összhangzattan és formatan	Louis Armstrong: <i>Westend blues</i> – intro elemzés	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Zenei halláskészség		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			45	

.....
dátum

.....
alírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

2/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz kialakulásáról és fejlődéséről, ezen belül is az afro-amerikai népzeneről. Miről beszélne a diákoknak?

Információtartalom vázlata

- A négerrek Amerikába hurcolásának történelmi háttere
- Az afrikai népzene átalakulása az európai zenei hatások következtében
- Az afro-amerikai népzene műfajai
- Az afro-amerikai népzene jellegzetességei
- Mahalia Jackson munkássága

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

2/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz kialakulásáról és fejlődéséről, ezen belül is az afro-amerikai népzeneről. Miről beszélne a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	A négerek Amerikába hurcolásának történelmi háttere	4	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	Az afrikai népzene átalakulása az európai zenei hatások következtében	4	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	Az afro-amerikai népzene műfajai	5	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Az afro-amerikai népzene jellegzetességei	3	
		Mahalia Jackson munkássága	5	
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

3/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklé le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlata

- Két- vagy többszólamú reneszánsz kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételeivel
- Egy Franz Schubert dal megszólaltatása: a dallam énekelve és a többi szólam zongorázva
- Klasszikus stílusú dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

3/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklé le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú reneszánsz kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	5	
	Megbízható zenei hallás	Egy Franz Schubert dal megszólaltatása: a dallam énekelve és a többi szólam zongorázva	5	
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása	Klasszikus stílusú dallam lapról olvasása	5	
	Ritmus, tempótartás			
Összesen			15	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		1	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			5	
Mindösszesen			25	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

3/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlata

- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Egy bécsi klasszikus szonáta menüett tételének elemzése
- A hangrendszer fogalma. A pentatónia és a jazzben betöltött szerepe
- Maple Leaf Rag. Elemzés és összehasonlítás Joplin és Jelly Roll Morton előadásában

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

3/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	6	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Egy bécsi klasszikus szonáta menüett tételének elemzése	6	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat	A hangrendszer fogalma. A pentatónia és a jazzben betöltött szerepe	12	
	Jazz összhangzattan és formatan	Maple Leaf Rag. Elemzés és összehasonlítás Joplin és Jelly Roll Morton előadásában	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Zenei halláskészség		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes		Pontosság	1	
		Önállóság	1	
Társas		Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
Módszer		Áttekintő képesség	1	
		Figyelem-összpontosítás	1	
Összesen			6	
Mindösszesen			45	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

3/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz kialakulásáról és fejlődéséről, ezen belül is a jazz szórakoztató zenei előzményeiről. Miről beszélne a diákoknak?

Információtartalom vázlata

- A Minstrellsi kialakulásának története
- A ragtime zenei jellemzői
- Scott Joplin élete és munkássága
- A ragtime beépülése a jazzbe és átalakulása a jazz-zongoristák előadásában
- A ragtime hatása az európai zenére

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

3/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz kialakulásáról és fejlődéséről, ezen belül is a jazz szórakoztató zenei előzményeiről. Miről beszélne a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	A Minstrellsi kialakulásának története	4	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	A ragtime zenei jellemzői	4	
		Scott Joplin élete és munkássága	4	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	A ragtime beépülése a jazzbe és átalakulása a jazz-zongoristák előadásában	4	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	A ragtime hatása az európai zenére	5	
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
Figyelem-összpontosítás		1		
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

4/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklé le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlata

- Két- vagy többszólamú romantikus kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével
- Két- vagy többszólamú barokk kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva
- Bécsi klasszikus stílusú dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

4/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklé le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatja alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú romantikus kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	5	
	Megbízható zenei hallás	Két- vagy többszólamú barokk kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva	5	
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása			
	Ritmus, tempótartás	Bécsi klasszikus stílusú dallam lapról olvasása	5	
Összesen			15	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		1	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem-összpontosítás	1	
Összesen			5	
Mindösszesen			25	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

4/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlata

- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Egy háromtagú formájú tétel formai és harmóniai elemzése
- A tercépítkezésű hármashangzatok és a jazzben betöltött szerepük. Diszjunkt és konjunkt hármasok
- Red Garland: *Hey now* és *C jam blues* – improvizációelemzés, összehasonlítás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

4/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	6	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Egy háromtagú formájú tétel formai és harmóniai elemzése	6	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat	A tercépítkezésű hármashangzatok és a jazzben betöltött szerepük Diszjunkt és konjunkt hármasok	12	
	Jazz összhangzattan és formatan	Red Garland: <i>Hey now</i> és <i>C jam blues</i> – improvizációelemzés, összehasonlítás	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Zenei halláskészség		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			45	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

4/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz kialakulásáról és fejlődéséről, ezen belül is a bluesról. Miről beszélne a diákoknak?

Információtartalom vázlata

- A blues létrejöttének okai, körülményei
- A big city blues jellegzetességei és előadói
- A country blues jellegzetességei és előadói
- Bessie Smith élete és munkássága
- A blues népzenei vonalának továbbélése, beépülése a jazzbe, a szórakoztató zenébe és hatása egyes 20. századi zeneszerzők műveiben.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

4/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz kialakulásáról és fejlődéséről, ezen belül is a bluesról. Miről beszélne a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	A blues létrejöttének okai, körülményei	4	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	A big city blues jellegzetességei és előadói	4	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	A country blues jellegzetességei és előadói	4	
		Bessie Smith élete és munkássága	4	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	A blues népzenei vonalának továbbélése, beépülése a jazzbe, a szórakoztató zenébe és hatása egyes 20. századi zeneszerzők műveiben	5	
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

5/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan énekli le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlata

- Két- vagy többszólamú bécsi klasszikus kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével
- Két- vagy többszólamú reneszánsz kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva
- Barokk stílusú dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

5/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklí le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú bécsi klasszikus kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	5	
	Megbízható zenei hallás	Két- vagy többszólamú reneszánsz kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva	5	
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása	Barokk stílusú dallam lapról olvasása	5	
Összesen			15	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		1	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem-összpontosítás	1	
Összesen			5	
Mindösszesen			25	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

5/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlata

- Diktálás után akkordfüzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Egy Joseph Haydn-zongoraszonáta menüett-tételének formai és harmóniai elemzése
- A diatónia. Modális skálák. A modális improvizáció és harmonizáció
- Miles Davis: *So What* – improvizációk összehasonlítása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

5/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	6	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Egy Joseph Haydn-zongoraszonáta menüett tételének formai és harmóniai elemzése	6	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat	A Diatónia. Modális skálák. A modális improvizáció és harmonizáció.	12	
	Jazz összhangzattan és formatan	Miles Davis: <i>So What</i> – improvizációk összehasonlítása	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Zenei halláskészség		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes		Pontosság	1	
		Önállóság	1	
Társas		Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
Módszer		Áttekintő képesség	1	
		Figyelem-összpontosítás	1	
Összesen			6	
Mindösszesen			45	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

5/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz kialakulásáról és fejlődéséről New Orleansban. Miről beszélne a diákoknak?

Információtartalom vázlata

- New Orleans – a város létrejöttének és fejlődésének története, a város részei
- A rabszolgatartás, -felszabadítás és a diszkriminatív törvénycikkelyek, ezek hatása a jazz kialakulására. A jazz kialakulásának körülményei
- A legjelentősebb fehér és kreol előadók és zenekarok tevékenysége, játékmódbeli sajátossága
- Az első jazzlemez létrejöttének körülményei
- Jelly Roll Morton, Joe King Oliver, N.O.R.K., O.D.J.B., Louis Armstrong

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

5/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz kialakulásáról és fejlődéséről New Orleansban. Miről beszélne a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	New Orleans – a város létrejöttének és fejlődésének története, a város részei	4	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	A rabszolgatartás, -felszabadítás és a diszkriminatív törvénycikkelyek, ezek hatása a jazz kialakulására. A jazz kialakulásának körülményei	4	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	A legjelentősebb fehér és kreol előadók és zenekarok tevékenysége, játékmódbeli sajátossága	4	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Az első jazzlemez létrejöttének körülményei	4	
		Jelly Roll Morton, Joe King Oliver, N.O.R.K., O.D.J.B., Louis Armstrong	5	
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....
dátum

.....
alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

6/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan énekli le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlata

- Két- vagy többszólamú barokk kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével
- Két- vagy többszólamú 20. századi kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva
- Bécsi klasszikus dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

6/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklé le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatja alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú barokk kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	5	
	Megbízható zenei hallás	Két- vagy többszólamú 20. századi kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva	5	
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása	Bécsi klasszikus stílusú dallam lapról olvasása	5	
	Ritmus, tempótartás			
Összesen			15	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		1	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem-összpontosítás	1	
Összesen			5	
Mindösszesen			25	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

6/b. Önt egy művelődési intézmény szeretné vezetője felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlata

- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Egy Johann Sebastian Bach: *Kétszólamú invenció* formai és harmóniai elemzése
- Funkciók, kadenciák
- Ella Fitzgerald: *How high the moon* – improvizáció elemzés

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

6/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	6	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Egy Johann Sebastian Bach: <i>Kétszólamú invenció</i> formai és harmóniai elemzése	6	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat	Funkciók, kadenciák	12	
	Jazz összhangzattan és formatan	Ella Fitzgerald: <i>How high the moon</i> – improvizáció elemzés	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Zenei halláskészség		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			45	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

6/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz továbbfejlődéséről Chicagóban és New Yorkban. Miről beszélne a diákoknak?

Információtartalom vázlata

- New Orleans szórakozónegyedének bezárása, az odavezető okok
- A jazz terjedése, további helyszínei
- A chicagói és New York-i jazz közti különbségek
- A legjelentősebb chicagói jazzfelvételek

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

6/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz továbbfejlődéséről Chicagóban és New Yorkban. Miről beszélne a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	New Orleans szórakozónegyedének bezárása, az odavezető okok	5	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	A jazz terjedése, további helyszínei	5	
		A chicagói és New York-i jazz közti különbségek	5	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	A legjelentősebb chicagói jazz-felvételek	6	
A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése				
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
Figyelem-összpontosítás		1		
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

7/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklé le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlat

- Két- vagy többszólamú 20. századi kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével
- Két- vagy többszólamú bécsi klasszikus zenemű megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva
- Barokk stílusú dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

7/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklí le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú 20. századi kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	5	
	Megbízható zenei hallás	Két- vagy többszólamú bécsi klasszikus zenemű megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva	5	
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása	Barokk stílusú dallam lapról olvasása	5	
	Ritmus, tempótartás			
Összesen			15	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		1	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem-összpontosítás	1	
Összesen			5	
Mindösszesen			25	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

7/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlata

- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Egy bécsi klasszikus szonáta nyitó (szonátaformájú) tételének formai és harmóniai elemzése
- Mollrendszerek és alkalmazásuk a jazzben
- Dizzie Gillespie: *Birk's Work* – improvizációk elemzése két, különböző korszakban észült felvétel alapján

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

7/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	6	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Egy bécsi klasszikus zongoraszonáta nyitó (szonátaformájú) tételének formai és harmóniai elemzése	6	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniakat	Mollrendszerek és alkalmazásuk a jazzben	12	
	Jazz összhangzattan és formatan	Dizzie Gillespie: <i>Birk's Work</i> – improvizációk elemzése két, különböző korszakban készült felvétel alapján	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Zenei halláskészség		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			45	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

7/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz kialakulásáról és fejlődéséről, ezen belül is a fekete nagyzenekari jazz létrejöttéről. Miről beszélne a diákoknak?

Az információtartalom vázlata

- A jazz átalakulásának oka, társadalmi háttere
- A swing stílus jellegzetességei
- A big band hangszerei
- Fletser Henderson munkássága, felvételei

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

7/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz kialakulásáról és fejlődéséről, ezen belül is a fekete nagyzenekari jazz létrejöttéről. Miről beszélne a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	A jazz átalakulásának oka, társadalmi háttere	6	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	A swing stílus jellegzetességei	5	
		A big band hangszerei	5	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	Fletser Henderson munkássága, felvételei	5	
A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése				
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes		Pontosság	1	
		Önállóság	1	
Társas		Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
Módszer		Áttekintő képesség	1	
		Figyelem-összpontosítás	1	
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

8/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklé le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlata

- Két- vagy többszólamú reneszánsz kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével
- Két- vagy többszólamú romantikus kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva
- 20. századi dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

8/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklé le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú romantikus kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	5	
	Megbízható zenei hallás	Két- vagy többszólamú romantikus kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva	5	
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása			
	Ritmus, tempótartás	20. századi dallam lapról olvasása	5	
Összesen			15	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		1	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			5	
Mindösszesen			25	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

8/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlata

- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Robert Schumann egy dalának formai és harmóniai elemzése
- A jazz tercépítkezésű négyeshangzat állománya. Fokokra épülő négyeshangzatok
- Bix Beiderbecke: *Singing' the blues* – improvizáció elemzés

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

8/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	6	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Robert Schumann egy dalának formai és harmóniai elemzése	6	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat	A jazz tercépítkezésű négyeshangzat állománya. Fokokra épülő négyeshangzatok	12	
	Jazz összhangzattan és formatan	Bix Beiderbecke: <i>Singing' the blues</i> – improvizáció elemzés	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Zenei halláskészség		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			45	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

8/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a swing korszak fehér nagyzenekarairól. Miről beszélne a diákoknak?

Információtartalom vázlata

- A jazz átalakulásának oka, társadalmi háttere
- A swing stílus jellegzetességei
- A big band hangszerei
- A fehér és fekete zenekarok játékmódbeli különbsége
- Paul Whiteman, Frankie Tombauer, Bix Beiderbecke, Benny Goodman munkássága és felvételei

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

8/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a swing korszak fehér nagyzenekarairól. Miről beszélne a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	A jazz átalakulásának oka, társadalmi háttere	4	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	A swing stílus jellegzetességei	4	
		A big band hangszerei	5	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	A fehér és fekete zenekarok játékmódbeli különbsége	3	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Paul Whiteman, Frankie Tombauer, Bix Beiderbecke, Benny Goodman munkássága és felvételei	5	
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

9/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan énekli le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlata

- Két- vagy többszólamú romantikus kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével
- Két- vagy többszólamú barokk kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva
- Bécsi klasszikus stílusú dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

9/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklé le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú romantikus kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	5	
	Megbízható zenei hallás	Két- vagy többszólamú barokk kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva	5	
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása	Bécsi klasszikus stílusú dallam lapról olvasása	5	
	Ritmus, tempó tartás			
Összesen			15	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		1	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem-összpontosítás	1	
Összesen			5	
Mindösszesen			25	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

9/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlata

- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Egy Ludwig van Beethoven-zongoraszonáta nyitó (szonáta formájú) tételének formai és harmóniai elemzése
- II-V-I, moll II-V-I jazz kadenciák
- Bud Powell: *All the things you are* zongoraszóló – improvizációelemzés

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

9/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	6	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Egy Ludwig van Beethoven-zongoraszonáta nyitó (szonáta formájú) tételének formai és harmóniai elemzése	6	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat	II-V-I, moll II-V-I jazz kadenciák	12	
	Jazz összhangzattan és formatan	Bud Powell: <i>All the things you are</i> zongoraszólo – improvizáció-elemzés	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Zenei halláskészség		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint			Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			45	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

9/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a swing korszak fekete nagyzenekarairól. Miről beszélne a diákoknak?

Információtartalom vázlata

- A swing stílus jellegzetességei
- A big band hangszerei
- A fehér és fekete zenekarok játékmódbeli különbségei
- Count Basie és Duke Ellington élete, tevékenysége
- Count Basie és Duke Ellington bigband-összehasonlítása: jellegzetességek, hasonlóságok, különbségek. A legjelentősebb muzsikuskok és hangszerelők a zenekarokban, a legjelentősebb kompozíciók, felvételek

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

9/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a swing korszak fekete nagyzenekarairól. Miről beszélne a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatja alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	A swing stílus jellegzetességei	4	
		A big band hangszerei	4	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	A fehér és fekete zenekarok játékmódbeli különbségei	3	
		Count Basie és Duke Ellington élete, tevékenysége	4	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	Count Basie és Duke Ellington bigband-összehasonlítása: jellegzetességek, hasonlóságok, különbségek. A legjelentősebb muzikusok és hangszerelők a zenekarokban, a legjelentősebb kompozíciók, felvételek	6	
A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése				
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

10/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan énekli le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlata

- Két- vagy többszólamú bécsi klasszikus kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével
- Két- vagy többszólamú reneszánsz kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva
- 20. századi dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

10/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklí le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú bécsi klasszikus kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	5	
	Megbízható zenei hallás	Két- vagy többszólamú reneszánsz kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva	5	
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása	20. századi dallam lapról olvasása	5	
	Ritmus, tempótartás			
Összesen			15	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		1	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem-összpontosítás	1	
Összesen			5	
Mindösszesen			25	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

10/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlata

- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Egy bécsi klasszikus szonáta lassú tételének formai és harmóniai elemzése
- Ritmika. A jazz sajátos ritmikai jellemzői. Poliritmika, polimetrika. Tempó, ütem, ritmus
- Coleman Hawkins: *Body & Soul* – improvizációelemzés és összehasonlítás Bennie Goodman klarinétszólójával
- Charlie Parker: *Yarbird Suite* – improvizációelemzés

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

10/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	6	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Egy bécsi klasszikus szonáta lassú tételének formai és harmóniai elemzése	6	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat	Ritmika. A jazz sajátos ritmikai jellemzői. Poliritmika, polimetrika. Tempó, ütem, ritmus	12	
	Jazz összhangzattan és formatan	Coleman Hawkins: <i>Body & Soul</i> – improvizációelemzés és összehasonlítás Bennie Goodman klarinetszólójával Charlie Parker: <i>Yarbird Suite</i> – improvizációelemzés	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Zenei halláskészség		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			45	

.....
dátum

.....
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

10/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a swing korszak kisenekarairól, szólistáiról. Miről beszélne a diákoknak?

Információtartalom vázlata

- A big band vezetők kis combói
- Coleman Hawkins és Lester Young. A két tenorszaxofonos játék- és előadásmódbeli különbségei, legjelentősebb felvételei, rövid életrajzuk
- Billie Holiday élete és tevékenysége
- Art Tatum stílusa, felvételei és hatása az őt követő generációkra

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

10/c Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a swing korszak kisenekarairól, szolistáiról. Miről beszélne a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatja alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	A big band vezetők kis combói	5	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	Coleman Hawkins és Lester Young. A két tenorszaxofonos játék- és előadásmódbeli különbségei, legjelentősebb felvételei, rövid életrajzuk	5	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	Billie Holiday élete és tevékenysége	5	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Art Tatum stílusa, felvételei és hatása az őt követő generációkra	6	
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint			Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

11/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan énekli le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlata

- Két- vagy többszólamú barokk kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével
- Két- vagy többszólamú 20. századi kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva
- Bécsi klasszikus dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

11/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklé le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú barokk kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	5	
	Megbízható zenei hallás	Két- vagy többszólamú 20. századi kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva	5	
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása	Bécsi klasszikus dallam lapról olvasása	5	
	Ritmus, tempótartás			
Összesen			15	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		1	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem-összpontosítás	1	
Összesen			5	
Mindösszesen			25	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

11/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlata

- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Johann Sebastian Bach egy polifon szerkesztésű művének formai és harmóniai elemzése
- Blues és Rhythm Change
- Dexter Gordon: *Bikini* – formai és improvizációelemzés

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

11/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	6	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Johann Sebastian Bach egy polifon szerkesztésű művének formai és harmóniai elemzése	6	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat	Blues és Rhythm Change	12	
	Jazz összhangzattan és formatan	Dexter Gordon: <i>Bikini</i> – formai és improvizációelemzés	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Zenei halláskészség		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			45	

.....
dátum

.....
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

11/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a harlemi zongoristák stílusjegyeiről, felvételeiről. Miről beszélne a diákoknak?

Információtartalom vázlata

- A szóló zongorázás önálló vonulata a jazz történetében
- A ragtime beépülése és átalakulása a jazz szóló zongora gyakorlatában. Stride piano stílus
- A blues beépülése és átalakulása a jazz szóló zongora gyakorlatában. Boogie woogie
- Willie Lion Smith, James P. Johnson és Fats Waller stílusa és felvételei
- A harlemi vonulat követői

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

11/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a harlemi zongoristák stílusjegyeiről, felvételeiről. Miről beszélne a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	A szóló zongorázás önálló vonulata a jazz történetében	4	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	A ragtime beépülése és átalakulása a jazz szóló zongora gyakorlatában Stride piano stílus	4	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	A blues beépülése és átalakulása a jazz szóló zongora gyakorlatában Boogie woogie	4	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Willie Lion Smith, James P. Johnson és Fats Waller stílusa és felvételei	4	
		A harlemi vonulat követői	5	
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekinthető képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

12/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan énekli le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlat

- Két- vagy többszólamú 20. századi kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével
- Két- vagy többszólamú bécsi klasszikus kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva
- Barokk stílusú dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

12/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklí le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú 20. századi kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	5	
	Megbízható zenei hallás	Két- vagy többszólamú bécsi klasszikus kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva	5	
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása	Barokk stílusú dallam lapról olvasása	5	
	Ritmus, tempó tartás			
Összesen			15	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		1	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem-összpontosítás	1	
Összesen			5	
Mindösszesen			25	

.....
dátum

.....
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

12/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlata

- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Egy bécsi klasszikus szonáta rondó formájú tételének formai és harmóniai elemzése
- Alteráció. Moduláció. Mellékdomináns. Megelőlegezések
- Lester Young: *I did't know what time it was* – improvizáció szimpla, majd dupla sebességgel, összehasonlítás Charlie Parker: *Cool blues* szaxofonimprovizációjával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

12/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	6	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Egy bécsi klasszikus szonáta rondó formájú tételének formai és harmóniai elemzése	6	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat	Alteráció. Moduláció. Mellékdomináns. Megelőlegezések	12	
		Lester Young: <i>I did't know what time it was</i> – improvizáció szimpla, majd dupla sebességgel, összehasonlítás Charlie Parker: <i>Cool blues</i> szaxofon-improvizációjával	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Zenei halláskészség		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			45	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

12/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a bebop újításairól, a modern jazz kialakulásáról. Miről beszélne a diákoknak?

Információtartalom vázlata

- A modern jazz létrejöttének szükségessége, társadalmi háttere
- A „bebop forradalmárok” célkitűzései, a zenei kísérletezések helyszínei
- A bebop stílus zenei jellegzetességei. A hangszerek megszólaltatásának módja a bebop stílusban
- Dizzie Gillespie élete és tevékenysége
- Charlie Parker élete és tevékenysége
- Thelonious Monk és Bud Powell művészete

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

12/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a bebop újításairól, a modern jazz kialakulásáról. Miről beszélne a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	A modern jazz létrejöttének szükségessége, társadalmi háttere	3	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	A „bebop forradalmárok” célkitűzései, a zenei kísérletezések helyszínei	3	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	A bebop stílus zenei jellegzetességei. A hangszerek megszólaltatásának módja a bebop stílusban	3	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Dizzie Gillespie élete és tevékenysége	4	
		Charlie Parker élete és tevékenysége	4	
		Thelonious Monk és Bud Powell művészete	4	
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
Figyelem-összpontosítás		1		
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

13/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan énekli le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlata

- Két- vagy többszólamú reneszánsz kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével
- Két- vagy többszólamú romantikus kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva
- Bécsi klasszikus stílusú dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

13/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklí le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú reneszánsz kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	5	
	Megbízható zenei hallás	Két- vagy többszólamú romantikus kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva	5	
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása	Bécsi klasszikus stílusú dallam lapról olvasása	5	
	Ritmus, tempótartás			
Összesen			15	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		1	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem-összpontosítás	1	
Összesen			5	
Mindösszesen			25	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

13/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlata

- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Wolfgang Amadeus Mozart egy menüettjének formai és harmóniai elemzése
- Horizontáció
- Lennie Tristano: *All of me* – téma- és improvizációelemzés

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

13/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	6	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Wolfgang Amadeus Mozart egy menüettjének formai és harmóniai elemzése	6	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat	Horizontáció	12	
	Jazz összhangzattan és formatan	Lennie Tristano: <i>All of me</i> – téma- és improvizációelemzés	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Zenei halláskészség		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			45	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

13/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a cool stílus kialakulásáról, jellegzetességeiről, előadóiról. Miről beszélne a diákoknak?

Információtartalom vázlata

- A cool stílus zenei jellegzetességei, hangszerei
- A „Birth of the cool” létrejöttének körülményei
- Miles Davis és Gil Evans
- Lennie Tristano stílusa és tevékenysége
- A cool stílusú Miles Davis-lemezek

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

13/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a cool stílus kialakulásáról, jellegzetességeiről, előadóiról. Miről beszélne a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatja alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	A cool stílus zenei jellegzetességei, hangszerei	4	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	A „Birth of the cool” létrejöttének körülményei	4	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	Miles Davis és Gil Evans Lennie Tristano stílusa és tevékenysége	4 4	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	A cool stílusú Miles Davis-lemezek	5	
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

14/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan énekli le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlata

- Két- vagy többszólamú romantikus zenemű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével
- Két- vagy többszólamú barokk kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva
- 20. századi dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

14/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklí le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú romantikus zenemű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	5	
	Megbízható zenei hallás	Két- vagy többszólamú barokk kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva	5	
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása			
	Ritmus, tempótartás	20. századi dallam lapról olvasása	5	
Összesen			15	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		1	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			5	
Mindösszesen			25	

.....
dátum

.....
alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

14/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlata

- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Egy barokk polifon szerkesztésű mű formai és harmóniai elemzése
- Improvizációs skálák
- Ornette Coleman: *Congeniality* – improvizációelemzés

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

14/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatja alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	6	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Egy barokk polifon szerkesztésű mű formai és harmóniai elemzése	6	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat	Improvizációs skálák	12	
	Jazz összhangzattan és formatan	Ornette Coleman: <i>Congeniality</i> – improvizációelemzés	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért	
5	Zenei halláskészség	1		
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban	2		
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
Figyelem-összpontosítás		1		
Összesen			6	
Mindösszesen			45	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

14/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a free és avantgarde jazz stílus jellegzetességeiről, felvételeiről, előadóiról. Miről beszélne a diákoknak?

Információtartalom vázlata

- A free jazz stílus jellegzetességei
- A free jazz előzményei. Miles Davis – Hancock – Shorter – Carter – Williams kvintettje
- A „Free jazz” című lemez. Ornette Coleman
- John Coltrane élete és tevékenysége
- Cecil Taylor, Art Ensemble of Chicago, Charles Mingus és további free muzsikusok

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

14/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a free és avantgarde jazz stílus jellegzetességeiről, felvételeiről, előadóiról. Miről beszélne a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	A free jazz stílus jellegzetességei	4	
		A free jazz előzményei. Miles Davis – Hancock – Shorter – Carter – Williams kvintettje	4	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	A „Free jazz” című lemez. Ornette Coleman	4	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	John Coltrane élete és tevékenysége	4	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Cecil Taylor, Art Ensemble of Chicago, Charles Mingus és további free muzsikusok	5	
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése	1		
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban	2		
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért	
Személyes	Pontosság	1		
	Önállóság	1		
Társas	Határozottság	1		
	Kommunikációs készség	1		
Módszer	Áttekintő képesség	1		
	Figyelem-összpontosítás	1		
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

15/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklé le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlata

- Két- vagy többszólamú bécsi klasszikus zenemű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével
- Két- vagy többszólamú reneszánsz kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva
- Barokk stílusú dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

15/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklí le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú bécsi klasszikus zenemű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	5	
	Megbízható zenei hallás	Két- vagy többszólamú reneszánsz kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva	5	
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása	Barokk stílusú dallam lapról olvasása	5	
	Ritmus, tempótartás			
Összesen			15	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		1	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			5	
Mindösszesen			25	

.....
dátum

.....
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

15/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlata

- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Egy romantikus dal formai és harmóniai elemzése
- Jazzformák
- Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers: *Black Bottom Stomp* – formai elemzés

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

15/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	6	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Egy romantikus dal formai és harmóniai elemzése	6	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat	Jazzformák	12	
	Jazz összhangzattan és formatan	Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers: <i>Black Bottom Stomp</i> – formai elemzés	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Zenei halláskészség		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			45	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

15/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a jazz-rock, a fúziós zene kialakulásáról, stílusjegyeiről, előadóiról. Miről beszélne a diákoknak?

Információtartalom vázlata

- A jazz-rock jellegzetességei, hangszerei
- Miles Davis. A „Bitches Brew” és további lemezek
- A jazz-rock irányzat követői. Chick Corea, a Weather Report, a Mahavishnu Orchestra
- A fúziós és elektronikus zene napjainkban, a stílus egybeolvadása más jazz-zenei stílusokkal. Pat Metheny, John Scofield, Brecker Brothers és mások. A kiválasztott opera elemzése

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

15/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a jazz-rock, a fúziós zene kialakulásáról, stílusjegyeiről, előadóiról. Miről beszélne a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	A jazz-rock jellegzetességei, hangszerei	5	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	Miles Davis. A „Bethes Brew” és további lemezek	5	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	A jazz-rock irányzat követői. Chick Corea, a Weather Report, a Mahavishnu Orchestra	5	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	A fúziós és elektronikus zene napjainkban, a stílus egybeolvadása más jazz-zenei stílusokkal. Pat Metheny, John Scofield, Brecker Brothers és mások A kiválasztott opera elemzése	6	
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....
dátum

.....
alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

16/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan énekli le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlata

- Két- vagy többszólamú barokk kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével
- Két- vagy többszólamú 20. századi kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva
- Bécsi klasszikus stílusú dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

16/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklí le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú barokk kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	5	
	Megbízható zenei hallás	Két- vagy többszólamú 20. századi kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva	5	
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása	Bécsi klasszikus stílusú dallam lapról olvasása	5	
	Ritmus, tempó tartás			
Összesen			15	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		1	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem-összpontosítás	1	
Összesen			5	
Mindösszesen			25	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

16/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlata

- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Egy bécsi klasszikus ária vagy dal formai és harmóniai elemzése
- Nem tercépítkezésű harmóniák. Perakkordok. Orgonapont. Összetett jazzakkordok. Bitonális, bifunkciós akkordok
- Duke Ellington: *Concerto for Cutie* – formai elemzés

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

16/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	6	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Egy bécsi klasszikus ária vagy dal formai és harmóniai elemzése	6	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat	Nem tercépítkezésű harmóniák. Perakkordok. Orgonapont. Összetett jazzakkordok. Bitonális, bifunkciós akkordok	12	
	Jazz összhangzattan és formatan	Duke Ellington: <i>Concerto for Cutie</i> – formai elemzés	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Zenei halláskészség		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes		Pontosság	1	
		Önállóság	1	
Társas		Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
Módszer		Áttekintő képesség	1	
		Figyelem-összpontosítás	1	
Összesen			6	
Mindösszesen			45	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

16/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a west coast és a klasszicista jazz stílusjegyeiről, előadóiról. Miről beszélne a diákoknak?

Információtartalom vázlata

- A jazzmuzsikusok klasszikus zenei ismereteinek bővülése
- A klasszicista jazz stílusjegyei
- A szimfonikus jazz, szimfonikus könnyűzene
- Progresszív jazz, Stan Kenton. Jazz- és klasszikus komponisták
- Dave Brubeck és a Modern Jazz Quartet

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

16/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a west coast és a klasszicista jazz stílusjegyeiről, előadóiról. Miről beszélne a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	A jazzmuzikusok klasszikus zenei ismereteinek bővülése	4	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	A klasszicista jazz stílusjegyei	4	
		A szimfonikus jazz, szimfonikus könnyűzene	3	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	Progresszív jazz, Stan Kenton. Jazz- és klasszikus komponisták	5	
A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Dave Brubeck és a Modern Jazz Quartet	5		
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

17/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan énekli le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlata

- Két- vagy többszólamú 20. századi magyar kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével
- Két- vagy többszólamú bécsi klasszikus kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva
- Barokk stílusú dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

17/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklí le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú 20. századi magyar kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	5	
	Megbízható zenei hallás			
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása	Két- vagy többszólamú bécsi klasszikus kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva	5	
	Ritmus, tempótartás	Barok stílusú dallam lapról olvasása		
Összesen			15	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		1	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem-összpontosítás	1	
Összesen			5	
Mindösszesen			25	

.....
dátum

.....
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

17/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlata

- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Egy barokk szonátatétel formai és harmóniai elemzése
- Akkordbehelyettesítés lehetőségei. Dallamharmonizáció. Blokk akkordrendszer.
- Michael Petrucciani: *In a Sentimental Mood* – improvizációelemzés

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

17/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	6	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Egy barokk szonátatétel formai és harmóniai elemzése	6	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat	Akkordbehelyettesítés lehetőségei. Dallamharmonizáció. Blokk akkordrendszer.	12	
	Jazz összhangzattan és formatan	Michael Petrucciani: <i>In a Sentimental Mood</i> – improvizáció-elemzés	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Zenei halláskészség		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
Figyelem-összpontosítás		1		
Összesen			6	
Mindösszesen			45	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

17/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a west coast, hard bop és a modern main stream jazz irányzatairól, előadóiról. Miről beszélne a diákoknak?

Információtartalom vázlata

- A jazz stílusirányzatainak keveredése, műfaji összeolvadások
- A west coast stílus jegyei és meghatározó művészei (Chet Baker, Shorty Rogers, Gerry Mulligan)
- A hard bop stílus jegyei és meghatározó művészei (Art Bakey és a Jazz Messengers)
- A modern main stream stílus jegyei és meghatározó művészei (Bill Evans és Keith Jarrett)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

17/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a west coast, hard bop és a modern main stream jazz irányzatairól, előadóiról. Miről beszélne a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	A jazz stílusirányzatainak keveredése, műfaji összeolvadások	6	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	A west coast stílus jegyei és meghatározó művészei (Chet Baker, Shorty Rogers, Gerry Mulligan)	5	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	A hard bop stílus jegyei és meghatározó művészei (Art Bakey és a Jazz Messengers)	5	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	A modern main stream stílus jegyei és meghatározó művészei (Bill Evans és Keith Jarrett)	5	
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése	1		
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban	2		
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért	
Személyes	Pontosság	1		
	Önállóság	1		
Társas	Határozottság	1		
	Kommunikációs készség	1		
Módszer	Áttekintő képesség	1		
	Figyelem-összpontosítás	1		
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

18/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan énekli le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlata

- Két- vagy többszólamú reneszánsz zenemű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével
- Két- vagy többszólamú romantikus kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva
- Bécsi klasszikus stílusú dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

18/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklí le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú reneszánsz zenemű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	7	
	Megbízható zenei hallás	Két- vagy többszólamú romantikus kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva	7	
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása	Bécsi klasszikus stílusú dallam lapról olvasása	10	
	Ritmus, tempótartás			
Összesen			24	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		2	
Összesen			6	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem-összpontosítás	1	
Összesen			5	
Mindösszesen			35	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

18/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlata

- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Egy bécsi klasszikus szonátatétel formai és harmóniai elemzése
- Tengelyrendszer. Kromatika. Atonalitás
- Chick Corea: *Spain* – téma- és improvizációelemzés

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

18/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	5	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Egy bécsi klasszikus szonátatétel formai és harmóniai elemzése	3	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat	Tengelyrendszer. Kromatika. Atonalitás	9	
	Jazz összhangzattan és formatan	Chick Corea: <i>Spain</i> – téma- és improvizációelemzés	9	
Összesen			26	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Zenei halláskészség		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			35	

.....
dátum

.....
alírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

18/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is az európai jazz kialakulásáról, elterjedéséről. Miről beszélne a diákoknak?

Információtartalom vázlata

- A Párizsi Világkiállítás hatása az európai klasszikus- és könnyűzenészekre
- Az első európai jazz -zenekar: Django Reinhardt és a Hot Club de France
- Jazzművészet Skandináviában
- Jazzművészet Németországban
- Jazzművészet a volt szocialista országokban: Lengyelország, Csehszlovákia, Szovjetunió

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

18/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is az európai jazz kialakulásáról, elterjedéséről. Miről beszélné a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	A Párizsi Világkiállítás hatása az európai klasszikus- és könnyűzenészekre	3	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	Az első európai jazz-zenekar: Django Reinhardt és a Hot Club de France	3	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	Jazzművészet Skandináviában	5	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Jazzművészet Németországban	5	
		Jazzművészet a volt szocialista országokban: Lengyelország, Csehszlovákia, Szovjetunió	5	
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

19/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan énekli le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlata

- Két- vagy többszólamú romantikus kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével
- Két- vagy többszólamú barokk kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva
- Bécsi klasszikus stílusú dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

19/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklí le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú romantikus kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	7	
	Megbízható zenei hallás	Két- vagy többszólamú barokk kórusmű vagy dal megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva	7	
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása	Bécsi klasszikus stílusú dallam lapról olvasása	10	
	Ritmus, tempótartás			
Összesen			24	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		2	
Összesen			6	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem-összpontosítás	1	
Összesen			5	
Mindösszesen			35	

.....
dátum

.....
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

19/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlata

- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Egy Franz Schubert-dal formai és harmóniai elemzése
- Improvizáció. Az improvizációelemzés szempontjai
- Charlie Parker: *Yarbird Suite* – improvizációelemzés

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

19/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatja alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	5	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Egy Franz Schubert-dal formai és harmóniai elemzése	3	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat	Improvizáció. Az improvizáció-elemzés szempontjai	9	
	Jazz összhangzattan és formatan	Charlie Parker: <i>Yarbird Suite</i> – improvizációelemzés	9	
Összesen			26	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért	
5	Zenei halláskészség	1		
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban	2		
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért	
Személyes	Pontosság	1		
	Önállóság	1		
Társas	Határozottság	1		
	Kommunikációs készség	1		
Módszer	Áttekintő képesség	1		
	Figyelem-összpontosítás	1		
Összesen			6	
Mindösszesen			35	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

19/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is napjaink jazzművészetéről. Miről beszélne a diákoknak?

Információtartalom vázlata

- A mai zene világképe
- A jazz elterjedése a világon, és ennek oka
- A nemzeti törekvések
- Néhány tetszőlegesen kiválasztott világhírű jazzművész tevékenysége, felvételei

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

19/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is napjaink jazzművészetéről. Miről beszélne a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	A mai zene világgépe	5	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	A jazz elterjedése a világon, és ennek oka	5	
		A nemzeti törekvések	5	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	Néhány tetszőlegesen kiválasztott világhírű jazzművész tevékenysége, felvételei	6	
A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése				
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint			Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....

dátum

.....

aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

20/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan énekli le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Információtartalom vázlata

- Két- vagy többszólamú bécsi klasszikus kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével
- Két- vagy többszólamú reneszánsz magyar kórusmű megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva
- 20. századi dallam lapról olvasása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

20/a. Önnek ahhoz, hogy felkérjék egy hangversenyen való közreműködésre, egy bizottság előtt kell számot adnia felkészültségéről. Három szempontból tesztelik éneklését: hogyan énekel együtt egy másik muzsikussal, hogyan szólaltatja meg – annak hiányában – a zongora segítségével a kottát, illetve hogyan éneklé le rövid áttekintés után az ismeretlen kottát.

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Tiszta intonáció	Két- vagy többszólamú bécsi klasszikus kórusmű kamaraénekszerű előadása énekes partnere(k) igénybevételével	7	
	Megbízható zenei hallás			
	A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása	Két- vagy többszólamú reneszánsz magyar kórusmű megszólaltatása: egy szólam énekelve és a többi szólam zongorázva	7	
	Ritmus, tempótartás	20. századi dallam lapról olvasása		
Összesen			24	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Ritmus-tempó érzék		2	
5	Hangképzési készség		1	
5	Manuális készség		1	
5	Zenei halláskészség		2	
Összesen			6	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem-összpontosítás	1	
Összesen			5	
Mindösszesen			35	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

20/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Információtartalom vázlata

- Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján
- Egy Ludwig van Beethoven-zongoraszonáta lassú tételének formai és harmóniai elemzése
- Klasszikus hatások a jazzben (barokk és 20. századi, szimfonikus). Jazzhatások a klasszikus zenében. A 20. századi zene zeneszerzési technikái
- John Coltrane: *Giant Steps* – téma- és improvizációelemzés

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

20/b. Önt egy művelődési intézmény vezetője szeretné felkérni zenei elemzések megtartására zeneértő közönség számára. Ehhez először meg kell őt győznie arról, hogy a klasszikus zeneelmélet szabályaival tisztában van, és egy akkordsor diktálása során Ön folyamatos játék közben ezeket megfelelően tudja alkalmazni, majd egy klasszikus zenemű formai és harmóniai elemzését kéri Öntől számon. Ezt követően jazzelméleti kérdést tesznek fel Önnek, és egy adott jazz-standard vagy -transzkripció szakszerű elemzését is elvárják Öntől. Legyen eredményes!

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Akkordelmélet, akkordfűzés, szekvenciák	Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik a zongoránál a klasszikus összhangzattan szabályai alapján	5	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	Joseph Haydn-zongoraszonáta nyitó (szonáta formájú) tételének formai és harmóniai elemzése	3	
	Felismeri és alkalmazza a jazzre jellemző alapvető skálákat, harmóniákat	Klasszikus hatások a jazzben (barokk és 20. századi, szimfonikus). Jazzhatások a klasszikus zenében. A 20. századi zene zeneszerzési technikái	9	
	Jazz összhangzattan és formatan	John Coltrane: <i>Giant Steps</i> – téma- és improvizációelemzés	9	
Összesen			26	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
5	Zenei halláskészség		1	
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban		2	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem-összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			35	

.....
dátum

.....
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

20/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a magyar jazzművészet kialakulásáról, fejlődéséről, előadóiról. Miről beszélne a diákoknak?

Információtartalom vázlata

- A tiltás évei. A magyar jazzművészet kialakulásának kezdetei
- A magyar népzene és a jazz fúziója. Nemzeti törekvések a magyar jazzművészetben
- Világhírűvé vált magyar jazzművészek: Szabó Gábor, Zoller Attila, Tommy Víg
- A mai magyar jazzművészet

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1490-06 Hangszeres zenélés

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

20/c. Önt felkéri egy általános iskola, hogy tartson előadást a jazz fejlődéséről, ezen belül is a magyar jazzművészet kialakulásáról, fejlődéséről, előadóiról. Miről beszélne a diákoknak?

Típus	Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatja alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	A jazz műfajának története	A tiltás évei. A magyar jazzművészet kialakulásának kezdetei	5	
	A jazz legjelentősebb előadóművészeinek életműve	A magyar népzene és a jazz fúziója. Nemzeti törekvések a magyar jazzművészetben	5	
	Járatosság az afro-amerikai zenében, ismeri a jazz gyökereit	Világhírűvé vált magyar jazzművészek: Szabó Gábor, Zoller Attila, Tommy Víg	5	
	A zeneművek formai sajátosságainak felismerése, értelmezése	A mai magyar jazzművészet	6	
Összesen			21	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése	1		
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban	2		
Összesen			3	
Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért	
Személyes	Pontosság	1		
	Önállóság	1		
Társas	Határozottság	1		
	Kommunikációs készség	1		
Módszer	Áttekintő képesség	1		
	Figyelem-összpontosítás	1		
Összesen			6	
Mindösszesen			30	
1/a+1/b+1/c összesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

C