

# NEMZETI ERŐFORRÁS MINISZTERIUM

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
1437-06/2 Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## Szóbeli vizsgatevékenység

Szóbeli vizsgatevékenység időtartama: 45 perc

A 20/2007. (V. 21.) SZMM rendelet 23. § 1. bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 100896-1/2011. számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN  
MEGEGYEZŐ MÁSOLAT



Jóváhagyta:



Brassóti Sándor  
főosztályvezető

2011

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI INTÉZET

Érvényes: 2011. 10. 28-tól

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórákóztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

**A 10/2007 (II. 27.) SzMM rendelettel módosított 1/2006 (II. 17.) OM rendelet Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzékbe történő felvétel és törlés eljárási rendjéről alapján.**

**Szakképesítés, szakképesítés-elágazás, rész-szakképesítés, szakképesítés-ráépülés azonosító száma és megnevezése, valamint a kapcsolódó szakképesítés megnevezése:**

**31 212 01 0001 54 01 Szórákóztató zenész I.**

**Szórákóztató zenész II.**

*A tételsor a 20/2008. (VII.29.) OKM rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.*

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## I. TÉTEL

**I/1/a.)** Melyik az egyetlen négyeshangzat, amely tartalmaz Tritonus-t, de a vertikális funkciója nem Domináns?

**I/1/b.)** Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?

C7 - C#7 - DM7

**I/1/c.)** Melyek az E $\flat$  hangolású fúvós hangszerek, hová írjuk a szólamukat?

### **Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):**

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciók összefüggései a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

I/1/a.)b.)c.) (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet	az adott elméleti példán	12	
	Szakszavak, kifejezések	az adott elméleti példán	12	
	Összhangzattani jelenségek	az adott elméleti példán	12	
<b>Összesen</b>			<b>36</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem összpontosítás		1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>44</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## I/2. A GREGORIÁN ÉS A KORAI TÖBBSZÓLAMÚSÁG

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- A gregorián stílus
- A kottairás kialakulása (Neuma / Guido d'Arezzo)
- A korai többszólamúság (orgánium): Notre-Dame iskola: Leoninus / Perotinus

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve:.....

## Értékelő lap

### I/2. A GREGORIÁN ÉS A KORAI TÖBBSZÓLAMÚSÁG

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	A gregorián stílus	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	A kottairás kialakulása	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	A korai többszólamúság (orgánium)	8	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>3</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>33</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### I/3. Pedagógiai alapismeretek

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálására.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétfégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségi szinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb. miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizgázó neve:.....

## Értékelő lap

I/3.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszere és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)		Max.	Elért
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszédkésztség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>I/1/a.)b.)c.)=44 + I/2.=33 + I/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## II. TÉTEL

**II/1/a.)** A négyféle hármashangzat típushoz egy-egy Nagy Szept járul.  
Mi a véleménye a jelölésekről?

C - E - G - A = C6

C - E $\flat$  - G - A = Cm6

C - E $\flat$  - G $\flat$  - A = Co6

C - E - G $\sharp$  - A = C+6

**II/1/b.)** Mi a különbség a diatonikus és a kromatikus félhangok között?  
Mi a helyzet a két természetes félhanggal? (E-F és H-C)

**II/1/c.)** Beszéljen a Tonális kitérőkről, mondjon példát saját repertoárjából!

### Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciós összefüggések a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

II/1/a.)b.)c.) (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet	az adott elméleti példán	12	
	Szakszavak, kifejezések	az adott elméleti példán	12	
	Összhangzattani jelenségek	az adott elméleti példán	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
Összesen			2	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			44	

.....

dátum

.....

alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## II/2. ARS ANTIQUA / ARS NOVA / MACHAUT

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- Ars antiqua: Adam de LaHalle / Petrus de Cruce
- Ars nova: Philippe de Vitry (a kottairás tökéletesítése)
- Guillaume de MACHAUT

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve:.....

## Értékelő lap

### II/2. ARS ANTIQUA / ARS NOVA / MACHAUT

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Ars antiqua: Adam de LaHalle / Petrus de Cruce	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Ars nova: Philippe de Vitry (a kottairás tökéletesítése)	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Guillaume de MACHAUT	8	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>3</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem összpontosítás		1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>33</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### II/3. Pedagógiai alapismeretek

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálásra.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétfégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségi szinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb. miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve:.....

## Értékelő lap

II/3.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszere és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)		Max.	Elért
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszédkésztség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>II/1/a.)b.)c.)=44 + II/2.=33 + II/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### **III. TÉTEL**

**III/1/a.)** Mondjon két olyan akkordot, amely előfordul a Dúr vagy a Harmonikus-moll valamely fokán, de a gyakorlatban nem használjuk! Miért?

**III/1/b.)** A mélyített VII. fok mely Tonikákra oldódhat, és mely Szubdominánsokkal előzhető meg?

**III/1/c.)** Milyen ütőhangszereket használ a Latin-Amerikai tánczene?

#### **Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):**

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciós összefüggések a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

III/1/a.)b.)c.) (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet	az adott elméleti példán	12	
	Szakszavak, kifejezések	az adott elméleti példán	12	
	Összhangzattani jelenségek	az adott elméleti példán	12	
<b>Összesen</b>			<b>36</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>44</b>	

.....

dátum

.....

alíírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## III/2. AKÉSO-KÖZÉPKORVILÁGIMŰZENÉJE

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- Trubadúrok: Bernart de Ventadorn / Adam de LaHalle /  
Oroszlánszívű Richárd
- Minnesängerek: Walther von der Vogelweide
- Meistersingerek: Hans Sachs

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### III/2. A KÉSŐ-KÖZÉPKOR VILÁGI MŰZENÉJE

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Trubadúrok: Bernart de Ventadorn / Adam de LaHalle / Oroszlánszívű Richárd	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Minnesängerek: Walther von der Vogelweide	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Meistersingerek: Hans Sachs	8	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>3</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>33</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### III/3. Pedagógiai alapismeretek

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálásra.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétvégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségi szinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb. miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve:.....

## Értékelő lap

### III/3.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszere és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszéd-készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>III/1/a.)b.)c.)=44 + III/2.=33 + III/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
alíráás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## IV. TÉTEL

**IV/1/a.)** A Dúr skála VII. fokán  $\emptyset 7$  akkord található, amelyhez Kis Nóna járul. Miért nem használjuk ebben a formában?

**IV/1/b.)** Az  $E - A - B\flat - D$  akkord kétféleképpen értelmezhető. Mi a lényege?

**IV/1/c.)** Jellemezze a Rockzene legfontosabb szempontjait!

### **Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):**

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciós összefüggések a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

IV/1/a.)b.)c.) (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet	az adott elméleti példán	12	
	Szakszavak, kifejezések	az adott elméleti példán	12	
	Összhangzattani jelenségek	az adott elméleti példán	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
Összesen			2	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			44	

.....

dátum

.....

aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## IV/2. A RENESZÁNSZ VOKÁLPOLIFÓNIA: PALESTRINA, LASSUS

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- A reneszánsz vokálpolifónia műfaja, stílusa, jellemzői
- Palestrina főbb életrajzi vonala és munkássága
- Lassus főbb életrajzi vonala és munkássága

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1437-06 Művészi színvonalú szórákzóató zenész, énekes

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### IV/2. A RENESZÁNSZ VOKÁLPOLIFÓNIA: PALESTRINA, LASSUS

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	A reneszánsz vokálpolifónia műfaja, stílusa, jellemző	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Palestrina főbb életrajzi vonala és munkássága	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Lassus főbb életrajzi vonala és munkássága	8	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>3</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>33</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### IV/3. Pedagógiai alapismeretek

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálásra.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétfégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségi szinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb.miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizgázó neve:.....

## Értékelő lap

IV/3.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszere és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)		Max.	Elért
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszéd-készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>IV/1/a.)b.)c.)=44 + IV/2.=33 + IV/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## V. TÉTEL

**V/1/a.)** Mi a különbség a Nápolyi szext és a Tengelyrendszer II<sup>b</sup> foka között?

**V/1/b.)** F-Dúrban vagyunk. Melyik zárlat helyes, és melyik nem?

FM7 - B<sup>b</sup>M7 - FM7

FM7 - B<sup>b</sup>m7 -FM7

FM7 - B<sup>b</sup>7 - FM7

FM7 - B<sup>b</sup>m6 - FM7

**V/1/c.)** Beszéljen az Európai tánczenei formákról!

### **Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):**

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciók összefüggései a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

V/1/a.)b.)c.) (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet	az adott elméleti példán	12	
	Szakszavak, kifejezések	az adott elméleti példán	12	
	Összhangzattani jelenségek	az adott elméleti példán	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
Összesen			2	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			44	

.....

dátum

.....

alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## V/2. RENESZÁNSZ HANGSZERES ZENE

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- Piero BONO
- BAKFARK Bálint
- Andrea és Giovanni GABRIELI

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve:.....

## Értékelő lap

### V/2. RENESZÁNSZ HANGSZERES ZENE

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Piero BONO	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	BAKFARK Bálint	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Andrea és Giovanni GABRIELI	8	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem összpontosítás		1	
Összesen			6	
Mindösszesen			33	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### V/3. Pedagógiai alapismeretek

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálásra.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétfégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségi szinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb. miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve:.....

## Értékelő lap

V/3.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszere és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)		Max.	Elért
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszéd-készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>V/1/a.)b.)c.)=44 + V/2.=33 + V/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## VI. TÉTEL

**VI/1/a.)** Mi a különbség az  $\emptyset 7$  és a  $m7(5b)$  akkordok között? Mondjon rá példát!

**VI/1/b.)** Sorolja fel D-Dúr összes Domináns akkordját, beleértve a Tengely-rendszert is!

**VI/1/c.)** Melyek a  $B\flat$ -s hangolású fúvós hangszerek, hová írjuk a szólamukat?

### **Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):**

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciós összefüggések a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórákzóató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**VI/1/a.)b.)c.)** (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	<b>Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet</b>	az adott elméleti példán	12	
	<b>Szakszavak, kifejezések</b>	az adott elméleti példán	12	
	<b>Összhangzattani jelenségek</b>	az adott elméleti példán	12	
<b>Összesen</b>			<b>36</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>44</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## VI/2. ABAROKKSTÍLUSMŰFAJAI, JELLEMZŐI

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- Basso continuo / a hangszeres zene emancipációja / koncertálás
- Vokális műfajok: dramatikus zene (opera, oratórium, kantáta)
- Hangszeres zene: szonáta, concerto, szvit, variációk, fuga

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### VI/2. A BAROKK STÍLUS MŰFAJAI, JELLEMZŐI

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Basso continuo / a hangszeres zene emancipációja / koncertálás	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Vokális műfajok: dramatikus zene (opera, oratórium, kantáta)	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Hangszeres zene: szonáta, concerto, szvit, variációk, fuga	8	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>3</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem összpontosítás		1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>33</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### VI/3. Pedagógiai alapismeretek

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálására.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétfégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségi szinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb. miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve:.....

## Értékelő lap

**VI/3.**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszere és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszédképesség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>VI/1/a.)b.)c.)=44 + VI/2.=33 + VI/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## VII. TÉTEL

**VII/1/a.)** Mi a különbség a +M7 és a M7(5#) akkordok között?  
Mondjon rá példát!

**VII/1/b.)** Mondjon legalább 5 olyan nem A alapú akkordot, amely magába foglalja az A – C# – E hármashangzatot!

**VII/1/c.)** Jellemezze az Afro-Amerikai tánczenét !

### Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciós összefüggések a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

VII/1/a.)b.)c.) (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet	az adott elméleti példán	12	
	Szakszavak, kifejezések	az adott elméleti példán	12	
	Összhangzattani jelenségek	az adott elméleti példán	12	
Összesen			36	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
Összesen			2	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
Összesen			6	
Mindösszesen			44	

.....

dátum

.....

alíírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## VII/2. MONTEVERDI MADRIGÁLJAI ÉS OPERÁI

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- Monteverdi főbb életrajzi vonala, korban, stílusban történő elhelyezése
- a madrigál műfaja, sajátosságai, Monteverdivel összefüggésben
- a korai opera műfaja, sajátosságai, Monteverdivel összefüggésben

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### VII/2. MONTEVERDI MADRIGÁLJAI ÉS OPERÁI

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Monteverdi főbb életrajzi vonala, korban, stílusban történő elhelyezése	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	a madrigál műfaja, sajátosságai, Monteverdivel összefüggésben	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	a korai opera műfaja, sajátosságai, Monteverdivel összefüggésben	8	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>3</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem összpontosítás		1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>33</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### VII/3. Pedagógiai alapismeretek

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálására.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétfégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségi szinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb. miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve:.....

## Értékelő lap

VII/3.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszerre és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszéd-készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>VII/1/a.)b.)c.)=44 + VII/2.=33 + VII/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## VIII. TÉTEL

**VIII/1/a.)** Mi a szerepe a Váltó- és Mellékdominánsoknak a klasszikus zenében, és mi a jelentősége a jazz zenében?

**VIII/1/b.)** Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?

F# $\emptyset$  - FM7 - Em $\flat$

**VIII/1/c.)** Jellemezze a Latin-Amerikai tánczenét!

### Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciós összefüggések a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**VIII/1/a.)b.)c.)** (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	<b>Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet</b>	az adott elméleti példán	12	
	<b>Szakszavak, kifejezések</b>	az adott elméleti példán	12	
	<b>Összhangzattani jelenségek</b>	az adott elméleti példán	12	
<b>Összesen</b>			<b>36</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem összpontosítás		1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>44</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## VIII/2. BAROKK HANGSZERES ZENE ITÁLIÁBAN

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- Arcangelo CORELLI / Antonio VIVALDI
- Alessandro SCARLATTI / Domenico SCARLATTI

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### VIII/2. BAROKK HANGSZERES ZENE ITÁLIÁBAN

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Arcangelo CORELLI	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Antonio VIVALDI	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Alessandro SCARLATTI Domenico SCARLATTI	8	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>3</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>33</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### VIII/3. Pedagógiai alapismeretek

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálásra.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétfégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségszinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb.miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve:.....

## Értékelő lap

**VIII/3.**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszere és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszéd-készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>VIII/1/a.)b.)c.)=44 + VIII/2.=33 + VIII/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## IX. TÉTEL

**IX/1/a.)** Mi a különbség a 10 $\flat$  és a 9 $\sharp$  akkordok között?

**IX/1/b.)** Mi a különbség a következő két harmóniasor között?

CM7 - B $\flat$ 7 - E $\flat$ M7 - A $\flat$ M7 - Dm7(5 $\flat$ ) - G7 - CM7

CM7 - Fm7 - B $\flat$ 7 - E $\flat$ M7 - A $\flat$ M7 - Dm7(5 $\flat$ ) - G7 - CM7

**IX/1/c.)** Beszéljen a Swing műfajról!

### **Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):**

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciók összefüggései a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**IX/1/a.)b.)c.)** (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	<b>Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet</b>	az adott elméleti példán	12	
	<b>Szakszavak, kifejezések</b>	az adott elméleti példán	12	
	<b>Összhangzattani jelenségek</b>	az adott elméleti példán	12	
<b>Összesen</b>			<b>36</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>44</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## IX/2. AFRANCIABAROKKÉSZASZVITMŰFAJA

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- Jean-Baptiste LULLY
- François COUPERIN
- Jean-Philippe RAMEAU

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### IX/2. A FRANCIA BAROKK ÉS A SZVIT MŰFAJA

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Jean-Baptiste LULLY	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Francois COUPERIN	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Jean-Philippe RAMEAU	8	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>3</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>33</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenés, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### IX/3. Pedagógiai alapismeretek

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálására.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétvégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségi szinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb. miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve:.....

## Értékelő lap

**IX/3.**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszerre és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszédkésztség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>IX/1/a.)b.)c.)=44 + IX/2.=33 + IX/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## X. TÉTEL

**X/1/a.)** Mi a különbség funkcionálisan a két zárlat között?

H $\emptyset$  - CM7 és H7 - CM7

**X/1/b.)** Beszéljen a hiányos akkordokról!

**X/1/c.)** A harsonának „G” hang van írva a kottában. Milyen hangot ír a B $\flat$ -, az E $\flat$ -, illetve A-klarinétnak, hogy azok hangzóban együtt szóljanak?

### **Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):**

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciók összefüggései a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**X/1/a.)b.)c.)** (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	<b>Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet</b>	az adott elméleti példán	12	
	<b>Szakszavak, kifejezések</b>	az adott elméleti példán	12	
	<b>Összhangzattani jelenségek</b>	az adott elméleti példán	12	
<b>Összesen</b>			<b>36</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>44</b>	

.....

dátum

.....

alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## X/2. AZ ANGOL BAROKK: PURCELL ÉS HÄNDEL

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- Anglia Händel előtt: Henry PURCELL
- Georg Friedrich HÄNDEL

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1437-06 Művészi színvonalú szórákzóató zenész, énekes

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### X/2. AZ ANGOL BAROKK: PURCELL ÉS HÄNDEL

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Az angol barokk jellemzése korban és stílusában	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Henry PURCELL	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Georg Friedrich HÄNDEL	8	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
Összesen			3	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
Összesen			6	
Mindösszesen			33	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### X/3. Pedagógiai alapismeretek

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálásra.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétfégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségi szinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb. miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizgázó neve:.....

## Értékelő lap

**X/3.**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszere és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)		Max.	Elért
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszédkésztség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>X/1/a.)b.)c.)=44 + X/2.=33 + X/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....

dátum

.....

alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## **XI. TÉTEL**

**XI/1/a.)** Milyen Nónakkordok fordulnak elő a Harmonikus moll egyes fokain?

**XI/1/b.)** Mondjon legalább 5 olyan nem D alapú akkordot, amely magába foglalja a D – F – A hármashangzatot!

**XI/1/c.)** Beszéljen a Szamba és a Bossa nova műfajokról!

### **Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):**

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciós összefüggések a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**XI/1/a.)b.)c.)** (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	<b>Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet</b>	az adott elméleti példán	12	
	<b>Szakszavak, kifejezések</b>	az adott elméleti példán	12	
	<b>Összhangzattani jelenségek</b>	az adott elméleti példán	12	
<b>Összesen</b>			<b>36</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>44</b>	

.....

dátum

.....

aláírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## XI/2. ABAROKKÖSSZEGZŐJE:J.S.BACH

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- A barokk zene kiteljesedése
- J.S. BACH életrajzi vonala, munkássága
- BACH művei, műfaji sajátosságai, stílusjegyek

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1437-06 Művészi színvonalú szórákzató zenész, énekes

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### XI/2. A BAROKK ÖSSZEGZŐJE: J. S. BACH

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	A barokk zene kiteljesedése	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	J.S. BACH életrajzi vonala, munkássága	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	BACH művei, műfaji sajátosságai, stílusjegyek	8	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>3</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>33</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### XI/3. Pedagógiai alapismeretek

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálásra.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétfégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségi szinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb. miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizgázó neve:.....

## Értékelő lap

**XI/3.**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszere és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)		Max.	Elért
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszédkésztség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>XI/1/a.)b.)c.)=44 + XI/2.=33 + XI/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## **XII. TÉTEL**

**XII/1/a.)** Moll tonalitásban hogyan használható a Tengelyrendszer?

**XII/1/b.)** Mondjon néhány példát a Repetáló zárlatokra!

**XII/1/c.)** Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?

H7 - A7 - G#m7

### **Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):**

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciós összefüggések a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**XII/1/a.)b.)c.)** (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	<b>Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet</b>	az adott elméleti példán	12	
	<b>Szakszavak, kifejezések</b>	az adott elméleti példán	12	
	<b>Összhangzattani jelenségek</b>	az adott elméleti példán	12	
<b>Összesen</b>			<b>36</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>44</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## **XII/2. A BÉCSI KLASSZICIZMUS: HAYDN ÉS MOZART**

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- Előzményei: Bach-fiúk / Mannheimi Iskola / Sturm und Drang / Rokokó
- Joseph HAYDN / Wolfgang Amadeus MOZART

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### XII/2. A BÉCSI KLASSZICIZMUS: HAYDN ÉS MOZART

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	A bécsi klasszicizmus előzményei: Bach-fiúk	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Joseph HAYDN	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Wolfgang Amadeus MOZART	8	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>3</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>33</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### **XII/3. Pedagógiai alapismeretek**

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálására.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétvégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségi szinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb. miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve:.....

## Értékelő lap

**XII/3.**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszere és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)		Max.	Elért
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszéd-készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>XII/1/a.)b.)c.)=44 + XII/2.=33 + XII/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### **XIII. TÉTEL**

**XIII/1/a.)** Melyik az a diatonikus skála, amelyik 4 Nagy Szekund lépéssel indul?

**XIII/1/b.)** Milyen hangokból áll az  $FmM6/9$  akkord?

**XIII/1/c.)** Beszéljen a Tengelyrendszer lényegéről!

#### **Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):**

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciós összefüggések a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**XIII/1/a.)b.)c.)** (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	<b>Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet</b>	az adott elméleti példán	12	
	<b>Szakszavak, kifejezések</b>	az adott elméleti példán	12	
	<b>Összhangzattani jelenségek</b>	az adott elméleti példán	12	
<b>Összesen</b>			<b>36</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem összpontosítás		1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>44</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## XIII/2. KÉT KORSZAK HATÁRÁN: BEETHOVEN ÉS SCHUBERT

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- A két zenei korszak találkozása, azonosságok, különbözőségek
- BEETHOVEN
- SCHUBERT

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### XIII/2. KÉT KORSZAK HATÁRÁN: BEETHOVEN ÉS SCHUBERT

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	A két zenei korszak találkozása, azonosságok, különbözőségek	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	BEETHOVEN	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	SCHUBERT	8	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>3</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>33</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### XIII/3. Pedagógiai alapismeretek

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálásra.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétvégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségi szinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb. miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve:.....

## Értékelő lap

### XIII/3.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszeres és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszédkésztség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>XIII/1/a.)b.)c.)=44 + XIII/2.=33 + XIII/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## **XIV. TÉTEL**

**XIV/1/a.)** A III. fok kettős funkciójú: T és D.  
Moll tonalításban ez hogyan értelmezendő?

**XIV/1/b.)** Sorolja fel A-Dúr összes Tonikai akkordját, beleértve a Tengelyrendszert is!

**XIV/1/c.)** Mi a magyarázata a Dúr és moll skála IV. fokán megjelenő moll6-os akkordnak? Mondjon rá példát is!

### **Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):**

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciós összefüggések a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**XIV/1/a.)b.)c.)** (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	<b>Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet</b>	az adott elméleti példán	12	
	<b>Szakszavak, kifejezések</b>	az adott elméleti példán	12	
	<b>Összhangzattani jelenségek</b>	az adott elméleti példán	12	
<b>Összesen</b>			<b>36</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>44</b>	

.....

dátum

.....

aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## XIV/2. A NÉMET ROMANTIKA: MENDELSSOHN, SCHUMANN

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- A német romantika kialakulása korban és stílusában
- MENDELSSOHN
- SCHUMANN

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### XIV/2. A NÉMET ROMANTIKA: MENDELSSOHN, SCHUMANN

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	A német romantika kialakulása korban és stílusában	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	MENDELSSOHN	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	SCHUMANN	8	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>3</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>33</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### XIV/3. Pedagógiai alapismeretek

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálásra.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétfégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségszinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb.miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve:.....

## Értékelő lap

**XIV/3.**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszerre és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszéd-készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>XIV/1/a.)b.)c.)=44 + XIV/2.=33 + XIV/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## **XV. TÉTEL**

**XV/1/a.)** Elemezze funkcionálisan a Tengelyrendszer mélyített VI. fokát!  
Mi a helyzet mollban?

**XV/1/b.)** Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?

**DM7 - GM7 - F#M7**

**XV/1/c.)** Mi a különbség a Vertikalitás és a Linearitás között?

### **Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):**

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciós összefüggések a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**XV/1/a.)b.)c.)** (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	<b>Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet</b>	az adott elméleti példán	12	
	<b>Szakszavak, kifejezések</b>	az adott elméleti példán	12	
	<b>Összhangzattani jelenségek</b>	az adott elméleti példán	12	
<b>Összesen</b>			<b>36</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>44</b>	

.....

dátum

.....

alíírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## **XV/2. A ROMANTIKA VIRTUÓZAI: LISZT ÉS CHOPIN**

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- A romantika - mint zenei stílus - jellemzése
- LISZT
- CHOPIN

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1437-06 Művészi színvonalú szórákzóató zenész, énekes

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### XV/2. A ROMANTIKA VIRTUÓZAI: LISZT ÉS CHOPIN

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	A romantika - mint zenei stílus - jellemzése	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	LISZT	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	CHOPIN	8	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>3</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>33</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### XV/3. Pedagógiai alapismeretek

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálásra.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétfégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségi szinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb. miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizgázó neve:.....

## Értékelő lap

**XV/3.**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszere és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)		Max.	Elért
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszédkésztség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>XV/1/a.)b.)c.)=44 + XV/2.=33 + XV/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat


Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek


## XVI. TÉTEL

**XVI/1/a.)** Moll hetes akkord tölthet-e be Domináns funkciót?

**XVI/1/b.)** Sorolja fel D-moll összes Szubdomináns akkordját, beleértve a Tengelyrendszert is!

**XVI/1/c.)** Alkosson 2 – 2 álzárlatot!

$F\#\emptyset - H7$  

$F\#m7(5\flat) - H7$  

### Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciós összefüggések a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**XVI/1/a.)b.)c.)** (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet	az adott elméleti példán	12	
	Szakszavak, kifejezések	az adott elméleti példán	12	
	Összhangzattani jelenségek	az adott elméleti példán	12	
<b>Összesen</b>			<b>36</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>44</b>	

.....  
dátum

.....  
alírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## **XVI/2. A ROMANTIKUS OPERA - VERDI ÉS WAGNER**

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- A romantikus opera jellemzése korban és stílusában
- VERDI
- WAGNER

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### XVI/2. A ROMANTIKUS OPERA - VERDI ÉS WAGNER

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	A romantikus opera jellemzése korban és stílusában	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	VERDI	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	WAGNER	8	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>3</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem összpontosítás		1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>33</b>	

.....

dátum

.....

alíírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### XVI/3. Pedagógiai alapismeretek

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálásra.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétfégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségi szinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb. miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve:.....

## Értékelő lap

**XVI/3.**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszere és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszédkészség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>XVI/1/a.)b.)c.)=44 + XVI/2.=33 + XVI/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## **XVII. TÉTEL**

**XVII/1/a.)** Az V. fokú fő Domináns mely Tonikákra oldódik, és mely Szubdominánsokról közelíthető meg?

**XVII/1/b.)** Milyen hiányos akkord a következő?

C - D - E - F# - G#

**XVII/1/c.)** Mi a különbség a transzponálás és a moduláció között?

### **Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):**

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciós összefüggések a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**XVII/1/a.)b.)c.)** (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet	az adott elméleti példán	12	
	Szakszavak, kifejezések	az adott elméleti példán	12	
	Összhangzattani jelenségek	az adott elméleti példán	12	
<b>Összesen</b>			<b>36</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>44</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## XVII/2. AZ IMPRESSZIONIZMUS ÉS A FRANCIA SZÁZADFORDULÓ

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- Claude DEBUSSY
- Erik SATIE
- Maurice RAVEL

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### XVII/2. AZ IMPRESSZIONIZMUS ÉS A FRANCIA SZÁZADFORDULÓ

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Claude DEBUSSY	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Erik SATIE	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Maurice RAVEL	8	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>3</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes		Pontosság	1	
		Önállóság	1	
Társas		Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
Módszer		Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>33</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### XVII/3. Pedagógiai alapismeretek

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálásra.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétfégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségi szinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb. miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizgázó neve:.....

## Értékelő lap

**XVII/3.**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszere és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)		Max.	Elért
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszédkészség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>XVII/1(a.)b.)c.)=44 +XVII/2.=33 + XVII/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....

dátum

.....

alíráás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## **XVIII. TÉTEL**

**XVIII/1/a.)** Elemezze funkcionálisan a Tengelyrendszer mélyített II. fokát!  
Mi a helyzet mollban?

**XVIII/1/b.)** Sorolja fel E-moll összes Domináns akkordját, beleértve a Tengelyrendszert is!

**XVIII/1/c.)** A Dúr VII. fokán lévő  $\emptyset 7$  akkord hová oldódhat?

### **Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):**

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciós összefüggések a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**XVIII/1/a.)b.)c.)** (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet	az adott elméleti példán	12	
	Szakszavak, kifejezések	az adott elméleti példán	12	
	Összhangzattani jelenségek	az adott elméleti példán	12	
<b>Összesen</b>			<b>36</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>44</b>	

.....  
dátum

.....  
alírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## **XVIII/2. FOLKLORIZMUS ÉS NEOKLASSZIKA: BARTÓK, SZTRAVINSZKIJ**

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- a folklorizmus és neoklasszika jellemzése
- BARTÓK
- SZTRAVINSZKIJ

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### XVIII/2. FOLKLORIZMUS ÉS NEOKLASSZIKA: BARTÓK, SZTRAVINSZKI

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	a folklorizmus és neoklasszika jellemzése	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	BARTÓK	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	SZTRAVINSZKI	8	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>3</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem összpontosítás		1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>33</b>	

.....  
dátum

.....  
alíráás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### **XVIII/3. Pedagógiai alapismeretek**

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálásra.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétfégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségi szinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb. miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve:.....

## Értékelő lap

**XVIII/3.**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszere és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)		Max.	Elért
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszédkészség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>XVIII/1/a.)b.)c.)=44 + XVIII/2.=33 + XVIII/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## **XIX. TÉTEL**

**XIX/1/a.)** Sorolja fel G-Dúr összes Szubdomináns akkordját, beleértve a Tengelyrendszert is!

**XIX/1/b.)** Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk, illetve milyen zárlat a következő?

**F7 - C7 - G6**

**XIX/1/c.)** Mondjon néhány példát a Funkcióelméletből a látens hangokra!

### **Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):**

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciós összefüggések a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**XIX/1/a.)b.)c.)** (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet	az adott elméleti példán	12	
	Szakszavak, kifejezések	az adott elméleti példán	12	
	Összhangzattani jelenségek	az adott elméleti példán	12	
<b>Összesen</b>			<b>36</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>44</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## XIX/2. DODEKAFÓNIA, SZERIALIZMUS, ALEATÓRIA

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- Az Új Bécsi Iskola: Arnold SCHÖNBERG / Anton WEBERN / Alban BERG
- Szerializmus: Olivier MESSIAEN / Pierre BOULEZ / Karlheinz STOCKHAUSEN
- Aleatória (pl. Krzysztof PENDERECKI)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### XIX/2. DODEKAFÓNIA, SZERIALIZIZMUS, ALEATÓRIA

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Az Új Bécsi Iskola: Arnold SCHÖNBERG / Anton WEBERN / Alban BERG	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Szerializmus: Olivier MESSIAEN / Pierre BOULEZ / Karlheinz STOCKHAUSEN	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Aleatória (pl. Krzysztof PENDERECKI)	8	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>3</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem összpontosítás		1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>33</b>	

.....  
dátum

.....  
alíráás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### XIX/3. Pedagógiai alapismeretek

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálásra.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétfégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségi szinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb. miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizgázó neve:.....

## Értékelő lap

**XIX/3.**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszere és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszéd-készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>XIX/1/a.)b.)c.)=44 + XIX/2.=33 + XIX/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....

dátum

.....

alíráás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## **XX. TÉTEL**

**XX/1/a.)** Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk, illetve milyen zárlat a következő?

**G7 - G#7 - AM7**

**XX/1/b.)** Elemezze funkcionálisan a következő akkordsort!

**III - III $\flat$  - II - II $\flat$  - I**

**XX/1/c.)** Mi a Kvartsorozatok lényege?

### **Információtartalom vázlata (Zeneelmélet):**

- Skálák és/vagy hangközök és/vagy akkordok értelmezése, gyakorlati alkalmazása a megfelelő szabályok szerint
- Zeneelméleti szakszavak, kifejezések értelmezése, kifejtése, jellemzése
- Összhangzattani jelenségek, funkciós összefüggések a klasszikus- és/vagy jazzelmélet megfelelő alkalmazásával

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**XX/1/a.)b.)c.)** (Lásd a tételen belül feltüntetett alkérdések és információtartalom szerint!)

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Skálatan és/vagy hangköztan és/vagy akkordelmélet	az adott elméleti példán	12	
	Szakszavak, kifejezések	az adott elméleti példán	12	
	Összhangzattani jelenségek	az adott elméleti példán	12	
<b>Összesen</b>			<b>36</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zeneelmélet)		Max.	Elért
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		1	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Pontosság	1	
		Önállóság	1	
	Társas	Határozottság	1	
		Kommunikációs készség	1	
	Módszer	Áttekintő képesség	1	
		Figyelem összpontosítás	1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>44</b>	

.....  
dátum

.....  
alírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

## XX/2. ÚJ AMERIKAI IRÁNYZATOK CAGE - MINIMÁLZENE

### **Információtartalom vázlata (Zenetörténet):**

- John CAGE "véletlen" zenéje
- A repetitív iskola: Terry RILEY / Philip GLASS / Steve REICH
- Új egyszerűség: Meredith MONK

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### XX/2. ÚJ AMERIKAI IRÁNYZATOK CAGE - MINIMÁLZENE

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	John CAGE "véletlen" zenéje	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	A repetitív iskola: Terry RILEY / Philip GLASS / Steve REICH	8	
	Zenetörténeti korszak ismerete, az adott zenei korszakhoz kapcsolódó jelenségek, személyek, stílusjegyek	Új egyszerűség: Meredith MONK	8	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Zenetörténet)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
5	Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban		2	
5	Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése		1	
<b>Összesen</b>			<b>3</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Pontosság		1	
	Önállóság		1	
Társas	Határozottság		1	
	Kommunikációs készség		1	
Módszer	Áttekintő képesség		1	
	Figyelem összpontosítás		1	
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>33</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

### XX/3. Pedagógiai alapismeretek

Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát. Határozza meg a problémákat és pozitívumokat. Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálásra.

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétfégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségszinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb.miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

**1437-06 Művészi színvonalú szórakoztató zenész, énekes**

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Zeneelmélet, zenetörténet-irodalom, pedagógiai alapismeretek

A vizgázó neve:.....

## Értékelő lap

**XX/3.**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Pedagógiai alapismeretek	A pozitívumok és problémák meghatározása +saját elhatározásból tanul +nem akarja abbahagyni +célja van + van otthon hangszere és gyakorlási lehetősége +sikerorientált - nem szereti a szombati órákat - kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre - lassabb tempóban halad	10	
A	Pedagógiai alapismeretek	Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására 1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra 2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével 3. a motiváció fenntartása dicsérettel	10	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint (Pedagógia)</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
A	Elméleti és gyakorlati pedagógiai készség		1	
<b>Összesen</b>			<b>1</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	4 Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		1	
	4 Szakmai nyelvű beszédkészség		1	
<b>Összesen</b>			<b>2</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>23</b>	
<b>XX/1.a.)b.)c.)=44 + XX/2.=33 + XX/3.=23 együtt, összesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
alíráás