

# NEMZETI ERŐFORRÁS MINISZTERIUM

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
1002-06/1 A zománcművesség története

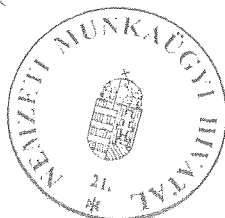
## Szóbeli vizsgatevékenység

Szóbeli vizsgatevékenység időtartama: 45 perc

A 20/2007. (V. 21.) SZMM rendelet 23. § 1. bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételeit a 100896-1/2011. számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN  
MEGEGYEZŐ MÁSOLAT

*Rendeltetés*



Jóváhagyta:



*Brassói Sándor*  
főosztályvezető

2011

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI INTÉZET

Érvényes: 2011. 03. 07.-jétől

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**A 10/2007 (II. 27.) SzMM rendelettel módosított 1/2006 (II. 17.) OM rendelet Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzékbe történő felvétel és törlés eljárási rendjéről alapján.**

**Szakképesítés, szakképesítés-elágazás, rész-szakképesítés, szakképesítés-ráépülés azonosító száma és megnevezése, valamint a kapcsolódó szakképesítés megnevezése:**

|                      |             |             |
|----------------------|-------------|-------------|
| 54 211 18 0000 00 00 | Zománcműves | Zománcműves |
|----------------------|-------------|-------------|

*A tételsor a 20/2008. (VII. 29.) OKM rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.*

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**1. Felkérlek, hogy diákok számára állítsa össze „A kezdetek fémművessége, tárgyi emlékei” című szóbeli versenyfeladathoz a felkészülést segítő jegyzetet és képanyagot.**

**Anvagában mutassa be a réz-, bronz- és vaskor fémművességének jellemzőit, főbb tárgytípusait, legjelentősebb tárgyi emlékeit, a kezdetek fémművességének főbb központjait! Tegyen javaslatot arra vonatkozóan, hogy milyen ősi fémalakítási módot mutassanak be a tanulók!**

**Fordítsa le a csatolt, a tétel témaköréhez kapcsolódó idegen nyelvű bibliográfia kötetcímeit! A lefordított bibliográfiajegyzéket gépelje be szövegszerkesztő program segítségével, majd mellékletként csatolja a feladathoz!**

Információtartalom vázlata

- A termésmékek: a réz és az arany tulajdonságai, hidegen történő megmunkálásuk módjai, a réz- és aranytárgyak legkorábbi előfordulásai, emlékanyagai. A rézolvastás megjelenése
- A bronz tulajdonságai, felhasználhatósága, alakíthatósága. Bronz tárgytípusok: kultikus- és használati tárgyak, fegyverek, mellvérték, ékszerek. A bronztárgyak díszítéstechnikái
- A vas tulajdonságai, felhasználhatósága, tárgytípusai. A hallstadti kultúra jellemzői, legjelentősebb tárgyi emlékei
- Szakmai alkalmazási lehetőségek (pl. trébelés, polcolás stb.)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

1. Felkérjük, hogy diákok számára állítsa össze „A kezdetek fémművessége, tárgyi emlékei” című szóbeli versenyfeladathoz a felkészülést segítő jegyzetet és képanyagot.

Ananyagában mutassa be a réz-, bronz- és vaskor fémművességének jellemzőit, főbb tárgytípusait, legjelentősebb tárgyi emlékeit, a kezdetek fémművességének főbb központjait! Tegyen javaslatot arra vonatkozóan, hogy milyen ősi fémalakítási módot mutassanak be a tanulók!

Fordítsa le a csatolt, a tétel témaköréhez kapcsolódó idegen nyelvű bibliográfiakötet címeit! A lefordított bibliográfiajegyzéket gépelje be szövegszerkesztő program segítségével, majd mellékletként csatolja a feladathoz!

| Típus               | Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlata alapján   | Pontszámok  |              |
|---------------------|--|---|-------------|--------------|
|                     |  |   | Max.        | Elért        |
| C                   | A fémművesség kialakulásának története, fejlődése                                  | A terméscímek: a réz- és az arany tulajdonságai, hidegen történő megmunkálásuk módjai, a réz- és aranytárgyak legkorábbi előfordulásai, emléktárgyai<br>A rézolvastás megjelenése     | 20          |              |
|                     |  | A bronz tulajdonságai, felhasználhatósága, alakíthatósága<br>Bronz tárgytípusok: kultikus- és használati tárgyak, fegyverek, mellvérték, ékszerek<br>A bronztárgyak díszítéstechnikái | 20          |              |
|                     |  | A vas tulajdonságai, felhasználhatósága, tárgytípusai<br>A hallstadti kultúra jellemzői, legjelentősebb tárgyi emlékei  | 20          |              |
| –                   | Tanulmányozza, értelmezze a zománcművesszaki előképeket                            | Szakmai alkalmazási lehetőségek   | 10          |              |
| <b>Összesen</b>     |  |   | <b>70</b>   |              |
| <b>Szint</b>        | <b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>                    |   | <b>Max.</b> | <b>Elért</b> |
| 3                   | Idegen nyelvű olvasott szöveg megértése  |   | 10          |              |
| 2                   | ECDL. 1. m. IT alapismeretek   |   | 10          |              |
| <b>Összesen</b>     |  |   | <b>20</b>   |              |
|                     | <b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>                   |   | <b>Max.</b> | <b>Elért</b> |
|                     | Személyes  | Önállóság   | 5           |              |
|                     | Módszer  | Ismeretek helyénvaló alkalmazása  | 5           |              |
| <b>Összesen</b>     |  |   | <b>10</b>   |              |
| <b>Mindösszesen</b> |  |   | <b>100</b>  |              |

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**2. A nyári zománcműves alkotótábor az ősi kínai fémművesség tanulmányozásával kívánja a zománcművészek fémöntő, tárgyalgó tudását gazdagítani. Ön is szeretné ismereteit ez irányban bővíteni. A meghívásos alkotótáborban csak az vehet részt, aki a fenti témával kapcsolatban előtanulmányokat készít. Pályázatában mutassa be a kínai archaikus kor bronzművészetét! Készítsen összeállítást e kultúrkör tárgytípusairól! Foglalja össze, hogy a kínai fémművészetet megismerve mi hatott legjobban Önre, mi az, amit egyéni alkotómunkájába beépítene!**

**Értelmezze az e tárgykörhöz mellékelt szakmai ismertető tartalmát!**

**Értelmezze a viaszveszejtéses bronzöntés bemutatásának szemléltetésére mellékelt szakrajzot!**

Információtartalom vázlata

- A bronzművesség megjelenése a kínai művészetben
- A kínai archaikus bronzkor legjelentősebb korszakai
  - A Hszia- és a Sang-dinasztia tárgykultúrája
- A kínai archaikus bronzkor legjelentősebb tárgytípusai, tárgyi emlékei:
  - Nagy Jü (i.e. 2200) háromlábú bronzedényei
  - Fegyverek, állat alakú edények, kézöblítők, lámpások, füstölők
  - Az anjangi királysirokban talált harangok, vázák
  - Stilizált bagolyformájú Sang-kori kultikus bronzedények
- Szakmai alkalmazási lehetőségek. A bronzöntés, bronzötvözés technikája

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**2. A nyári zománcműves alkotótábor az ősi kínai fémművesség tanulmányozásával kívánja a zománcművészek fémöntő, tárgyalgató tudását gazdagítani. Ön is szeretné ismereteit ez irányban bővíteni. A meghívásos alkotótáborban csak az vehet részt, aki a fenti témával kapcsolatban előtanulmányokat készít. Pályázatában mutassa be a kínai archaikus kor bronzművészetét! Készítsen összeállítást e kultúrkör tárgytípusairól! Foglalja össze, hogy a kínai fémművességet megismerve mi hatott legjobban Önre, mi az, amit egyéni alkotómunkájába beépítene!**

**Értelmezze az e tárgykörhöz mellékelt szakmai ismertető tartalmát!**

**Értelmezze a viaszveszejtéses bronzöntés bemutatásának szemléltetésére mellékelt szakrajzot!**

| Típus               | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlata alapján  | Pontszámok |       |
|---------------------|--|--|------------|-------|
|                     |  |  | Max.       | Elért |
| C                   | A fémművesség kialakulásának története, fejlődése                    | A bronzművesség megjelenése kínai művészetben  | 20         |       |
|                     |  | A kínai archaikus bronzkor legjelentősebb korszakai<br>- A Hszia- és a Sang-dinasztia tárgykultúrája   | 20         |       |
|                     |  | A kínai archaikus bronzkor legjelentősebb tárgytípusai, tárgyi emlékei:<br>- Nagy Jü (i. e. 2200) háromlábú bronzedényei<br>- Fegyverek, állat alakú edények, kézöblítők, lámpások, füstölők<br>- Az anjangi királysírokban talált harangok, vázák<br>- Stilizált bagoly formájú Sang-kori kultikus bronzedények | 20         |       |
| -                   |  | Szakmai alkalmazási lehetőségek<br>A bronzöntés, bronzötvözés technikája   | 20         |       |
| <b>Összesen</b>     |  |  | <b>80</b>  |       |
| Szint               | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint             |  | Max.       | Elért |
| 4                   | Olvasott szakmai szöveg megértése                                    |  | 5          |       |
| 5                   | Szakrajz olvasása, értelmezése                                       |  | 5          |       |
| <b>Összesen</b>     |  |  | <b>10</b>  |       |
|                     | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint            |  | Max.       | Elért |
|                     | Személyes  | Önállóság  | 5          |       |
|                     | Módszer  | Ismeretek helyénvaló alkalmazása   | 5          |       |
| <b>Összesen</b>     |  |  | <b>10</b>  |       |
| <b>Mindösszesen</b> |  |  | <b>100</b> |       |

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**3. Szakmai területén megbízást kap néhány olyan zománcozott fémtárgy készítésére, amely a kelta művészet tárgytypusait, forma- és díszítményvilágát idézi. Foglalja össze a megrendelő számára, hogy az elkészítendő tárgyak milyen módon idézik fel a kelta művészet kultúráját, hitvilágát! Hivatkozzon néhány ismert példára, amelyen keresztül be tudja mutatni a legjellemzőbb formai megoldásokat, az adott tárgyak készítésénél használt díszítési módokat!**

**Fordítsa magyar nyelvre a tétel mellékletében szereplő kelta tárgyak képaláírásait! Értelmezze a tárgyak díszítőmotívumait!**

Információtartalom vázlata

- A kelták vélhető eredete, hitvilága, európai megjelenése
- A Kárpát-medencei leletanyag sztyeppei eredetű stílusjegyei
- A kelták fémből (vasból, bronzból) készített tárgytypusai: üstök, szitulák, fegyverek, pajzsok, lószerszámveretek, ékszerek (pl. torques), kisplasztikák
- A fémműves tárgyak díszítményei: vésés, domborítás, üveg- és zománcterakás
- A feladatmegoldásra kiválasztott tárgytypusok bemutatása. A kiválasztás indoklása

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**3. Szakmai területén megbízást kap néhány olyan zománcozott fémtárgy készítésére, amely a kelta művészet tárgy típusait, forma- és díszítmenyvilágát idézi. Foglalja össze a megrendelő számára, hogy az elkészítendő tárgyak milyen módon idézik fel a kelta művészet kultúráját, hitvilágát! Hivatkozzon néhány ismert példára, amelyen keresztül be tudja mutatni a legjellemzőbb formai megoldásokat, az adott tárgyak készítésénél használt díszítési módokat!**

**Fordítsa magyar nyelvre a tétel mellékletében szereplő kelta tárgyak képaláírásait! Értelmezze a tárgyak díszítőmotívumait!**

| Típus               | Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint            | Az információtartalom vázlatára alapján  | Pontszámok |       |
|---------------------|---|--|------------|-------|
|                     |   |  | Max.       | Elért |
| C                   | A fém- és zománcművesség kialakulásának története, fejlődése                                  | A kelták vélhető eredete, hitvilága, európai megjelenése   | 10         |       |
| C                   | A kelta fém- és zománcművészet műfaji sajátosságai, tárgyi emléke                             | A Kárpát-medencei leletanyagok stílusjegyei  | 10         |       |
|                     |   | A kelták fémből (vasból, bronzból) készített tárgy típusai (üstök, szitulák, fegyverek, pajzsok, lószerszámveretek, ékszerek, kisplasztikák) | 20         |       |
| B                   | A zománcművesség technikai vonulatai, fejlődési szakaszai, stílusorszakai, műfajai            | A fémműves tárgyak díszítmenyvilága: vésés, domborítás, üveg- és zománcterakás   | 20         |       |
| –                   | Tanulmányozza, értelmezi a zománcműves szakmai előképeket<br>Megoldási ötleteket fogalmaz meg | A feladatmegoldásra kiválasztott tárgy típusok bemutatása<br>A kiválasztás indoklása   | 20         |       |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>80</b>  |       |
| Szint               | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                                      |  | Max.       | Elért |
| 3                   | Idegen nyelvű olvasott szöveg megértése   |  | 5          |       |
| 3                   | Mitológiai, vallási jelképek értelmezése  |  | 5          |       |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>10</b>  |       |
|                     | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                                     |  | Max.       | Elért |
|                     | Személyes   | Önállóság  | 5          |       |
|                     | Társas  | Prezentációs készség   | 5          |       |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>10</b>  |       |
| <b>Mindösszesen</b> |   |  | <b>100</b> |       |

.....  
dátum

.....  
aláírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**4. Ön egy magazin száma ír tanulmányt az ókori egyiptomi rekeszberakás kialakulásának történetéről. Hivatkozzon az ókori fáraók drágakő-féldrágakő és üvegpaszta berakású halottkultuszt, hatalmi szimbólumot jelképező tárgyaira! Mutassa be az olvasóknak az ókori egyiptomi nemesfém ékszerek szép példáit! Mutassa be a rekeszkészítés technikáját!**

**Fordítsa le magyar nyelvre a meroei ékszerek témakörébe tartozó rekeszelt aranykincs pár mondatos ismertetőjét! A fordítást számítógép segítségével gépelje le!**

Információtartalom vázlata

- A nemesfémek (arany, ezüst) és a drágakövek szerepe a világi hatalom és a vallási kultusz kifejezésében
- A halottkultusz tárgykultúrájának és a hatalmi jelképeknek a szerepe a társadalmi rétegződés, a vallási hierarchia kifejezésében
- Formára csiszolt drágakövek, féldrágakövek, a rekeszelés és az üvegpaszta megjelenése a nemesfém ékszereken
- Olvasztott üveggel díszített ékszerek az ókori keleten. A meroei zománcozott, rekeszelt aranykincs
- A meroei ékszerek anyaga, a nemesfém megmunkálása, a rekeszelés és zománcozás technikája

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**4. Ön egy magazin száma ír tanulmányt az ókori egyiptomi rekeszberakás kialakulásának történetéről. Hivatkozzon az ókori fáraók drágakő-féldrágakő és üvegpasztá berakású halottkultuszt, hatalmi szimbólumot jelképező tárgyaira! Mutassa be az olvasóknak az ókori egyiptomi nemesfém ékszerek szép példáit! Ismertesse a rekeszkészítés technikáját!**

**Fordítsa le magyar nyelvre a meroei ékszerek témakörébe tartozó rekeszelt aranykincs pár mondatos ismertetőjét! A fordítást számítógép segítségével gépelje le!**

| Típus               | Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint    | Az információtartalom vázлата alapján  | Pontszámok |       |
|---------------------|---|--|------------|-------|
|                     |   |  | Max.       | Elért |
| C                   | Az ókori fémművesség kialakulásának története   | A nemesfémek (arany, ezüst) és a drágakövek szerepe a világi és vallási hatalom kifejezésében                                      | 10         |       |
| C                   | Az ókori fémművesség műfaji sajátosságai, tárgyi emlékei                              | A halottkultusz tárgykultúrájának és a hatalmi jelképeknek a szerepe a társadalmi rétegződés és a vallási hierarchia kifejezésében | 10         |       |
| C                   | Az ókori zománcművészet kialakulásának története, műfaji sajátosságai, tárgyi emlékei | Formára csiszolt drágakövek, féldrágakövek, a rekeszelés és az üvegpasztá megjelenése a nemesfém ékszereken                        | 20         |       |
| B                   | A zománcművesség technikai vonulatai, fejlődési szakaszai, stíluskorszakai, műfajai   | Olvasztott üveggel díszített ékszerek az ókori keleten<br>A meroei aranykincs  | 20         |       |
| -                   | Meghatározza az előkészítendő tárgyhoz szükséges anyagokat                            | A meroei ékszerek anyaga, a nemesfém megmunkálása, a rekeszelés és zománcozás technikája   | 20         |       |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>80</b>  |       |
| Szint               | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                              |  | Max.       | Elért |
| 3                   | Idegen nyelvű olvasott szöveg megértése   |  | 5          |       |
| 2                   | ECDL 1. m. IT alapismeretek   |  | 5          |       |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>10</b>  |       |
|                     | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                             |  | Max.       | Elért |
|                     | Személyes   | Szorgalom, igyekezet   | 5          |       |
|                     | Módszer   | Információgyűjtés  | 5          |       |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>10</b>  |       |
| <b>Mindösszesen</b> |   |  | <b>100</b> |       |

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**5. Olaszországban múzeumi ajándéktárgyak szakosodására létrehozott műhelyben kíván elhelyezkedni. Feladata zománcműves ókori római tárgytipusok előállítására. A felvételi elbeszélgetéskor győzze meg leendő munkaadóját arról, hogy ismeri az ókori Róma zománcművészetének jellemzőit! Mutassa be a római zománcművészetre ható tényezőket! Néhány jelentős példán keresztül jellemezze a volt római provincia, Pannónia legjelentősebb tárgyi emlékeit! Mutassa be, hogyan alkalmazta e korszak jellegzetes forma- és motívumkincsét egy antik görög-római tárgypályázat kapcsán!**

**Fordítsa le magyar nyelvre a tétel mellékletében található szövegrészt!**

**Internet segítségével keressen a szöveghez szemléltető anyagot!**

Információtartalom vázlata

- Az ókori római zománcművesség kialakulását befolyásoló tényezők bemutatása:
  - beágyazott kelta zománc
  - etruszk rekesz nélküli zománc
  - görög bordázott zománc
  - a római üvegipar fejlettsége
- A római beágyazott- és rekeszzománc műfaji sajátosságai, tárgyi emlékei
- Pannónia legjelentősebb fém- és zománcműves emlékei
- Szakmai alkalmazási lehetőségek

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**5. Olaszországban múzeumi ajándéktárgyak szakosodására létrehozott műhelyben kíván elhelyezkedni. Feladata zománcműves ókori római tárgytipusok előállítására. A felvételi elbeszélgetéskor győzze meg leendő munkaadóját arról, hogy ismeri az ókori Róma zománcművészetének jellemzőit! Mutassa be a római zománcművészetre ható tényezőket! Néhány jelentős példán keresztül jellemezze a volt római provincia, Pannónia legjelentősebb tárgyi emlékeit! Mutassa be, hogyan alkalmazta e korszak jellegzetes forma- és motívumkincsét egy antik görög-római tárgypályázat kapcsán!**

**Fordítsa le magyar nyelvre a tétel mellékletében található szövegrészt!**

**Internet segítségével keressen a szöveghez szemléltető anyagot!**

| Típus               | Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint  | Az információtartalom vázlatára alapján  | Pontszámok |       |
|---------------------|---|--|------------|-------|
|                     |   |  | Max.       | Elért |
| C                   | A fém- és zománcművesség kialakulásának története, fejlődése                        | A római zománcművészetet befolyásoló tényezők:<br>- beágyazott kelta zománc<br>- etruszk rekesz nélküli zománc<br>- görög bordázott zománc<br>- a római üvegipar fejlettsége | 20         |       |
| B                   | A zománcművesség technikai vonulatai, fejlődési szakaszai, stíluskorszakai, műfajai | A római beágyazott- és rekeszománc tárgyi emlékei  | 20         |       |
| C                   | Az ókori római fém- és zománcművészet műfaji sajátosságai, tárgyi emlékei           | Pannónia legjelentősebb fém- és zománcműves emlékei  | 20         |       |
| –                   | Tanulmányozza, értelmezi a zománcműves szakmai előképeket                           | Szakmai alkalmazási lehetőségek  | 20         |       |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>80</b>  |       |
| Szint               | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                            |  | Max.       | Elért |
| 3                   | Idegen nyelvű olvasott szöveg megértése   |  | 5          |       |
| 3                   | Információforrások kezelése   |  | 5          |       |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>10</b>  |       |
|                     | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                           |  | Max.       | Elért |
|                     | Személyes   | Fejlődőképesség, önfejlődés  | 5          |       |
|                     | Társas  | Motiválhatóság   | 5          |       |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>10</b>  |       |
| <b>Mindösszesen</b> |   |  | <b>100</b> |       |

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**6. Régészeti feltáró munkában vesz részt településén az autópálya megépítését megelőzően. A feltárás során egy szkíta szarvast ábrázoló aranylemezre bukkannak. Ön dokumentálja a feltárást, a leletanyagot. A dokumentációt és a hozzá fűzött tájékoztatót a helybélieknek is szeretné bemutatni. Vázolja fel röviden a sztyeppei népekhez tartozó szkíták eredetét, életmódját, tárgytípusait, állatalakokra összpontosuló művészetét! Mutassa be a Kárpát-medencében talált szkíta leletek jellemzőit!**

**A tájékoztató elkészítéséhez az internet segítségével keressen tárgyfotókat!**

**Az A5-ös méretben kinyomtatott fotón belerajzolással szemléltesse az alkotás szerkezetét!**

Információtartalom vázlata

- A sztyeppei népek, ezen belül a szkíták hitvilága, életmódja
- Az arany- és bronzöntésen alapuló szkíta művészet tárgytípusai
- A tárgyak formajegyei
- Cizellált, trébelt, drágakő- és zománcterakású szkíta aranykincsek
- A Kárpát-medence emlékanyagai
- Az alkotás szerkezetének, dinamikájának érzékeltetése

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

6. Régészeti feltáró munkában vesz részt településén az autópálya megépítését megelőzően. A feltárás során egy szkíta szarvast ábrázoló aranylemezre bukkannak. Ön dokumentálja a feltárást, a leletanyagot. A dokumentációt és a hozzá fűzött tájékoztatót a helybélieknek is szeretné bemutatni. Vázolja fel röviden a sztyeppe népekhez tartozó szkíták eredetét, életmódját, tárgytípusait, állatalakokra összpontosuló művészetét! Mutassa be a Kárpát-medencében talált szkíta leletek jellemzőit!

A tájékoztató elkészítéséhez az internet segítségével keressen tárgyfotókat!

Az A5-ös méretben kinyomtatott fotón belerajzolással szemléltesse az alkotás szerkezetét!

| Típus               | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                            | Az információtartalom vázlata alapján   | Pontszámok |       |
|---------------------|---|---|------------|-------|
|                     |   |   | Max.       | Elért |
| C                   | A fém és zománcművesség kialakulásának története, fejlődése                                     | A sztyeppe népek, ezen belül a szkíták hitvilága, életmódja                                   | 10         |       |
| C                   | A szkíta fém és zománcművészet műfaji sajátosságai, tárgyi emlékei                              | Az arany- és bronzöntésen alapuló szkíta művészet tárgytípusai                                | 20         |       |
|                     |   | A tárgyak formajegyei<br>- Cizellált, trébelt, drágakő- és zománcterakású szkíta aranykincsek | 20         |       |
|                     |   | A Kárpát-medence legismertebb emlékényagai  | 20         |       |
| A                   | Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel | Az alkotás szerkezetének, dinamikájának érzékeltetése   | 10         |       |
| <b>Összesen</b>     |   |   | <b>80</b>  |       |
| Szint               | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint  |   | Max.       | Elért |
| 3                   | Információforrások kezelése   |   | 5          |       |
| 5                   | Szabadkézi rajzolás   |   | 5          |       |
| <b>Összesen</b>     |   |   | <b>10</b>  |       |
|                     | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                                       |   | Max.       | Elért |
|                     | Módszer   | Módszeres munkavégzés   | 5          |       |
|                     | Társas  | Prezentációs készség  | 5          |       |
| <b>Összesen</b>     |   |   | <b>10</b>  |       |
| <b>Mindösszesen</b> |   |   | <b>100</b> |       |

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**7. Városában új régészeti múzeum nyílik. Az első időszak kiállítás a Kárpát-medence legjelentősebb népvándorlás kori fémműves emlékéanyagát mutatja be. Az Ön feladata a kiállítási katalógus elkészítése. A katalógusban mutassa be röviden, mely népvándorlás kori népektől rendelkezünk jelentős régészeti anyaggal! Jellemezze a különböző népcsoportok fémműves tárgy típusait, mutassa be legjelentősebb leletanyagukat!**

**Tanulmányozza a Magyar Nemzeti Múzeum e témakörben megjelentetett katalógusát! Tervezze meg az Ön által összeállítandó katalógus előlapját!**

Információtartalom vázlat

- Népvándorlás kori népek a Kárpát-medencében
- A hun emlékéanyag stílusjegyei
  - A hunok megjelenése Európában, ezen belül a Kárpát-medencében. Terjeszkedésük és gazdagságuk oka
  - A hun birodalom népcsoportjainak legjelentősebb fémműves régészeti anyaga (hun arany diadém, cikáda fibulák, szkír almandin berakású karkötők stb.)
- A germán emlékéanyag stílusjegyei
  - Gót, gepida longobárd népek a Kárpát-medencében
  - Szilágysomlyói kincslelet (rekeszberakású és zománcozott fibulái)
- Az avar emlékéanyag stílusjegyei
  - A nagybányai fejedelmi kincs
  - A nagyszentmiklósi aranykincs

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**7. Városában új régészeti múzeum nyílik. Az első időszak kiállítás a Kárpát-medence legjelentősebb népvándorlás kori fémműves emlékananyagát mutatja be. Az Ön feladata a kiállítási katalógus elkészítése. A katalógusban mutassa be röviden, mely népvándorlás kori népektől rendelkezünk jelentős régészeti anyaggal! Jellemezze a különböző népcsoportok fémműves tárgy típusait, mutassa be legjelentősebb leletanyagukat!**

**Tanulmányozza a Magyar Nemzeti Múzeum e témakörben megjelentetett katalógusát! Tervezze meg az Ön által összeállítandó katalógus előlapját!**

| Típus               | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                    | Az információtartalom vázlata alapján  | Pontszámok  |              |
|---------------------|---|--|-------------|--------------|
|                     |   |  | Max.        | Elért        |
| C                   | A fém- és zománcművesség kialakulásának története, fejlődése                            | Népvándorlás kori népek a Kárpát-medencében  | 20          |              |
| B                   | A zománcművesség technikai vonulatai, fejlődési szakaszai, stíluskorszakai, műfajai     | A hun emlékananyag stílusjegyei<br>- A hunok megjelenése Európában, ezen belül a Kárpát-medencében<br>Terjeszkedésük és gazdagságuk oka<br>- A hun birodalom népcsoportjainak legjelentősebb fémműves régészeti anyaga (hun arany diadém, cikáda fibulák, szkír almandin berakású karkötők stb.) | 20          |              |
| C                   | Az ókori és középkori germán fém- és zománcművészet műfaji sajátosságai, tárgyi emlékei | A germán emlékananyag stílusjegyei<br>- Gót, gepida longobárd népek a Kárpát-medencében<br>- Szilágysomlyói kincslet (rekeszberakású és zománcozott fibulái)   | 20          |              |
| C                   | Az ókori és középkori avar fém- és zománcművészet műfaji sajátosságai, tárgyi emlékei   | Az avar emlékananyag stílusjegyei<br>- A nagybábonyi fejedelmi kincs<br>- A nagyszentmiklósi aranykincs  | 20          |              |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>80</b>   |              |
| <b>Szint</b>        | <b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>                         |  | <b>Max.</b> | <b>Elért</b> |
| 3                   | Olvasott szakmai szöveg megértése   |  | 5           |              |
| 3                   | ECDL 6. m. Prezentáció  |  | 5           |              |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>10</b>   |              |
|                     | <b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>                        |  | <b>Max.</b> | <b>Elért</b> |
|                     | Módszer   | Módszeres munkavégzés  | 5           |              |
|                     | Társas  | Prezentációs készség   | 5           |              |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>10</b>   |              |
| <b>Mindösszesen</b> |   |  | <b>100</b>  |              |

.....  
dátum

.....  
aláírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**8. Az Európai Unió Diáktanácsa kulturális konferenciát rendez a diákok számára a tagállamok nemzeti kultúrájának megismerése céljából. Ön a honfoglalás kori magyarság művészetét kialakító hatások, a honfoglalás tárgykultúrájának bemutatására kap lehetőséget. Vetítettképes előadása során térjen ki az életmód és a hitvilág tárgykultúrát meghatározó vonásaira! Mutassa be a honfoglalók méltóságjelvényeit, ékszereit!**

**Értelmezze a mitológiai jelképeket! Készítse el előadása prezentációját!**

Információtartalom vázlata:

- A honfoglaló magyarság művészetét befolyásoló tényezők bemutatása:
  - vándorló életmód
  - a vándorló életmód során ért hatások
  - hitvilág
- A honfoglaló magyarság tárgytípusai: méltóságjelvények, ékszerek, ruhadíszek
- A tárgyak anyaga, díszítményei
- A tarsolylemezek bemutatása:
  - kialakításuk (domborítás, vésés, cizellálás)
  - díszítményeik (indás díszek, palmetták, szalagfonatos keret)
- Egy kiválasztott motívum értelmezése

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**8. Az Európai Unió Diáktanácsa kulturális konferenciát rendez a diákok számára a tagállamok nemzeti kultúrájának megismerése céljából. Ön a honfoglalás kori magyarság művészetét kialakító hatások, a honfoglalás tárgykultúrájának bemutatására kap lehetőséget. Vetített képes előadása során térjen ki az életmód és a hitvilág tárgykultúrát meghatározó vonásaira! Mutassa be a honfoglalók méltóságjelvényeit, ékszereit!**

**Értelmezze a mitológiai jelképeket! Készítse el előadása prezentációját!**

| Típus               | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                            | Az információtartalom vázlata alapján  | Pontszámok  |              |
|---------------------|---|--|-------------|--------------|
|                     |   |  | Max.        | Elért        |
| C                   | A magyar fém- és zománcművesség kialakulásának története  | A honfoglaló magyarság művészetét befolyásoló tényezők bemutatása:<br>- vándorló életmód<br>- a vándorló életmód során ért hatások<br>- hitvilág | 10          |              |
| C                   | A magyar fém- és zománcművesség kialakulásának története, legjelentősebb tárgyi emlékei         | A honfoglaló magyarság tárgytípusai: méltóságjelvények, ékszerek, ruhadíszek   | 20          |              |
| C                   | A magyar fém- és zománcművesség kialakulásának története, legjelentősebb tárgyi emlékei         | A tárgyak anyaga, díszítményei   | 20          |              |
|                     |   | A tarsolylemezek bemutatása:<br>- kialakításuk (domborítás, vésés, cizellálás)<br>- díszítményeik (indás díszek, palmetták, szalagfonatos keret) | 20          |              |
| A                   | Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel | Egy kiválasztott motívum értelmezése   | 10          |              |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>80</b>   |              |
| <b>Szint</b>        | <b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>                                 |  | <b>Max.</b> | <b>Elért</b> |
| 3                   | Mitológiai, vallási jelképek értelmezése  |  | 5           |              |
| 5                   | Szabadkézi rajzolás   |  | 5           |              |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>10</b>   |              |
|                     | <b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>                                |  | <b>Max.</b> | <b>Elért</b> |
|                     | Személyes   | Elhivatottság, elkötelezettség   | 5           |              |
|                     | Társas  | Prezentációs készség   | 5           |              |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>10</b>   |              |
| <b>Mindösszesen</b> |   |  | <b>100</b>  |              |

.....  
dátum

.....  
alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**9. Az esztergomi Keresztény Múzeum restaurátora az ókori bizánci ereklyetartó, a Szaurothéka zománcozott lapjait restaurálja. Ön zománcműves restaurátorsegédként kíván mellette dolgozni. Az állás elnyerése érdekében szaktörténeti, ötvöszománc-technikai tudásával szeretne jó benyomást tenni. Foglalja össze a bizánci zománcművesség kialakulásának, fejlődésének összetevőit! Mutassa be az ókori bizánci zománcozott ötvöstárgyak fő típusait, fém- és zománctechnikai jellemzőit! Foglalja össze a rekeszzománc technika készítésének fázisait!**

**Értelmezze a mellékelt rövid idegen nyelvű szakmai leírást!**

**Gépelje be a fordítást, majd szövegszerkesztő program segítségével formázza meg a szöveget!**

Információtartalom vázlata

- A bizánci zománctechnika kialakulását befolyásoló tényezők bemutatása:
  - szír üvegyártás
  - mázas mozaikok
  - aranylemez- és aranyhuzalgyártás
- Az ókori bizánci zománcművészet jellemzői
- A bizánci ötvösművészet tárgytypusai: hatalmi jelképek, szakrális tárgyak (oltárok, ereklyetartók, evangeláriumok, kelyhek stb.)
- Az esztergomi Szaurothéka fedőlappján levő zománclapok bemutatása
- A rekeszzománc készítésének fázisai, a zománclemezek összeszerelésének módja

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**9. Az esztergomi Keresztény Múzeum restaurátora az ókori bizánci ereklyetartó, a Szaurothéka zománcozott lapjait restaurálja. Ön zománcműves restaurátorsegédként kíván mellette dolgozni. Az állás elnyerése érdekében szaktörténeti, ötvöszománc-technikai tudásával szeretne jó benyomást tenni. Foglalja össze a bizánci zománcművesség kialakulásának, fejlődésének összetevőit! Mutassa be az ókori bizánci zománcozott ötvöstárgyak fő típusait, fém- és zománctechnikai jellemzőit! Foglalja össze a rekeszzománc technika készítésének fázisait!**

**Értelmezze a mellékelt rövid idegen nyelvű szakmai leírást!**

**Gépelje be a fordítást, majd szövegszerkesztő program segítségével formázza meg a szöveget!**

| Típus               | Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint  | Az információtartalom vázlata alapján   | Pontszámok  |              |
|---------------------|---|---|-------------|--------------|
|                     |   |   | Max.        | Elért        |
| C                   | A fém- és zománcművesség kialakulásának története, fejlődése                        | A bizánci zománctechnika kialakulását befolyásoló tényezők bemutatása:<br>- szír üveggyártás<br>- mázas mozaikok<br>- Aranylemez- és aranyhuzalggyártás | 10          |              |
| B                   | A zománcművesség technikai vonulatai, fejlődési szakaszai, stíluskorszakai, műfajai | Az ókori bizánci zománcművészet jellemzői   | 10          |              |
| C                   | Az ókori bizánci fém- és zománcművészet műfaji sajátosságai, tárgyi emlékei         | A bizánci ötvösművészet tárgytípusai: hatalmi jelképek, szakrális tárgyak (oltárok, ereklyetartók, evangéliumok, kelyhek stb.)                          | 20          |              |
|                     |   | Az esztergomi Szaurothéka fedőlapján levő zománclapok bemutatása  | 20          |              |
| -                   | Tanulmányozza, értelmezi a zománcműves szakmai előképet                             | A rekeszzománc készítésének fázisai, a zománcclemezek összeszerelésének módja   | 20          |              |
| <b>Összesen</b>     |   |   | <b>80</b>   |              |
| <b>Szint</b>        | <b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>                     |   | <b>Max.</b> | <b>Elért</b> |
| 3                   | Idegen nyelvű olvasott szöveg megértése   |   | 5           |              |
| 2                   | ECDL 3. m. Szövegszerkesztés  |   | 5           |              |
| <b>Összesen</b>     |   |   | <b>10</b>   |              |
|                     | <b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>                    |   | <b>Max.</b> | <b>Elért</b> |
|                     | Szakmai   | Elhivatottság, elkötelezettség  | 5           |              |
|                     | Társas  | Motiválhatóság  | 5           |              |
| <b>Összesen</b>     |   |   | <b>10</b>   |              |
| <b>Mindösszesen</b> |   |   | <b>100</b>  |              |

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**10. Ön egy nemzetközi iparművészeti konferencián a hazánkat képviselő delegáció tagja. Feladata, hogy vetítettképes előadás segítségével mutassa be Magyarország legismertebb nemzeti jelképét, a Szent Koronát. Beszéljen a korona vélhető eredetéről! Képek segítségével mutassa be az alsó és felső korona stílusjegyeit, zománcdíszzeit! Tanulmányrajzok alapján szemléltesse a két koronarész összeillesztését! Értelmezze a koronaképek szimbolikáját!**

**Az előadás prezentációját számítógépes program alkalmazásával készített dia bemutatásával szemléltesse!**

Információtartalom vázlata

- A korona mint hatalmi jelkép. Koronatípusok
- A magyar Szent Korona vélhető eredete
- A korona részei, a két koronarész összeillesztése:
  - Az alsó korona stílusjegyei (gyöngysordíszítés, vájatba illesztett zománcozott lemezek). Az abroncs felső peremén levő pikkelymintás a-jour zománccok
  - A felső korona stílusjegyei: a keresztpántok filigrános díszítése, latin feliratos képlemezei
  - Az összeillesztés módja
- Az alsó és felső korona egy-egy lemezének zománctechnikai, stílustani összevetése
- A magyar koronaképek szimbolikája

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**10. Ön egy nemzetközi iparművészeti konferencián a hazánkat képviselő delegáció tagja. Feladata, hogy vetítettképes előadás segítségével mutassa be Magyarországot legismertebb nemzeti jelképét, a Szent Koronát. Beszéljen a korona vélhető eredetéről! Képek segítségével mutassa be az alsó és felső korona stílusjegyeit, zománcdíszzeit! Tanulmányrajzok alapján szemléltesse a két koronarész összeillesztését! Értelmezze a koronaképek szimbolikáját!**

**Az előadás prezentációját számítógépes program alkalmazásával készített dia bemutatásával szemléltesse!**

| Típus               | Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint        | Az információtartalom vázlata alapján   | Pontszámok  |              |
|---------------------|---|---|-------------|--------------|
|                     |   |   | Max.        | Elért        |
|                     | Tanulmányozza, értelmezi a zománcműves szakmai előképeket                                 | A korona mint hatalmi jelkép<br>Koronatípusok<br>A magyar Szent Korona vélhető eredete  | 20          |              |
| B                   | A magyar zománcművészet legjelentősebb tárgyi emlékeinek értelmezési, elemzési lehetősége | A korona részei, a két koronarész összeillesztése:<br>- Az alsó korona stílusjegyei (gyöngysordíszítés, vájatba illesztett zománcozott lemezek)<br>Az abroncs felső peremén levő pikkelymintás a-jour zománccok<br>- A felső korona stílusjegyei: a keresztpántok filigrános díszítése, latin feliratos képlemezei<br>- Az összeillesztés módja | 20          |              |
| B                   | A zománcművesség technikai vonulatai, fejlődési szakaszai, stílusorszakai, műfajai        | Az alsó és felső korona egy-egy lemezének zománctechnikai, stílustani összevetése   | 20          |              |
|                     | Mitológiai, vallási jelképek értelmezése  | A magyar koronaképek szimbolikája   | 15          |              |
| <b>Összesen</b>     |   |   | <b>75</b>   |              |
| <b>Szint</b>        | <b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>                           |   | <b>Max.</b> | <b>Elért</b> |
| 2                   | ECDL 6. m. Prezentáció  |   | 10          |              |
| 3                   | Mitológiai, vallási jelképek értelmezése  |   | 5           |              |
| <b>Összesen</b>     |   |   | <b>15</b>   |              |
|                     | <b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>                          |   | <b>Max.</b> | <b>Elért</b> |
|                     | Módszer   | Figyelemösszpontosítás  | 5           |              |
|                     | Társas  | Prezentációs készség  | 5           |              |
| <b>Összesen</b>     |   |   | <b>10</b>   |              |
| <b>Mindösszesen</b> |   |   | <b>100</b>  |              |

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**11. Iparművész baráti körének érdeklődését felkeltette a limoges-i zománc népszerűsége. Létrehoztak egy honlapot, amelyen a különböző szakirodalomból megszerzett tudás esszenciáit osztják meg egymás között. Ön foglalja össze a XII-XIV. sz.-i limoges-i zománctechnika kialakulásának előzményeit. Jellemezze virágkorát! Zománcműves gyakorlati tapasztalatait felhasználva mutassa be a limoges-i beágyazott zománctechnikát, indokolja európai elterjedésének okait!**

**A limoges-i technikáról internetes keresőprogram segítségével is talált irodalomjegyzéket. Szótár segítségével fordítsa le az idegen nyelvű szakirodalom legfőbb adatait!**

**A zománctechnika fejlődését bemutató melléklet alapján határozza meg, hogy a fém és zománc elhelyezkedése alapján melyik ábra szemlélteti a limoges-i beágyazott zománctot!**

Információtartalom vázlat

- Franciaország ötvösművészete a romanika idején:
  - Maas-vidéki beágyazott zománccok
  - Rajnai műhelyek
  - Limoges-i zománc
- A XII-XV. századi francia kolostorműhelyek fő tárgytipusai: ereklyetartó szekrények, oltártáblák, keresztek és gyertyatartók, ostya- és olajtartók
- A limoges-i beágyazott zománc készítése során felhasznált anyagok és az alkalmazott zománcozási eljárás bemutatása
- A limoges-i zománc európai elterjedésének okai (vallási, technikai tényezők)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**11. Iparművész baráti körének érdeklődését felkeltette a limoges-i zománc népszerűsége. Létrehoztak egy honlapot, amelyen a különböző szakirodalomból megszerzett tudás esszenciáit osztják meg egymás között. Ön foglalja össze a XII-XIV. sz.-i limoges-i zománctechnika kialakulásának előzményeit. Jellemezze virágkorát! Zománcműves gyakorlati tapasztalatait felhasználva mutassa be a limoges-i beágyazott zománctechnikát, indokolja európai elterjedésének okait!**

**A limoges-i technikáról internetes keresőprogram segítségével is talált irodalomjegyzéket. Szótár segítségével fordítsa le az idegen nyelvű szakirodalom legfőbb adatait!**

**A zománctechnika fejlődését bemutató melléklet alapján határozza meg, hogy a fém és zománc elhelyezkedése alapján melyik ábra szemlélteti a limoges-i beágyazott zománctot!**

| Típus               | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                | Az információtartalom vázlata alapján  | Pontszámok |       |
|---------------------|---|--|------------|-------|
|                     |   |  | Max.       | Elért |
| C                   | A fém- és zománcművesség kialakulásának története, fejlődése                        | Franciaország ötvösművészete a romanika idején:<br>- Maas-vidéki beágyazott zománccok<br>- Rajnai műhelyek<br>- Limoges-i zománc                   | 20         |       |
| C                   | A középkori fém- és zománcművészet műfaji sajátosságai, tárgyi emlékei              | A XII-XV. századi francia kolostorműhelyek fő tárgytypusai: ereklyetartó szekrények, oltártáblák, keresztek és gyertyatartók, ostya- és olajtartók | 20         |       |
| B                   | A zománcművesség technikai vonulatai, fejlődési szakaszai, stíluskorszakai, műfajai | A limoges-i beágyazott zománc készítése során felhasznált anyagok és az alkalmazott zománcozási eljárás bemutatása                                 | 20         |       |
| C                   | A középkori fém- és zománcművészet műfaji sajátosságai, tárgyi emlékei              | A limoges-i zománc európai elterjedésének, hatásának okai (vallási, technikai tényezők)  | 20         |       |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>80</b>  |       |
| Szint               | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                            |  | Max.       | Elért |
| 3                   | Idegen nyelvű olvasott szöveg megértése   |  | 5          |       |
| 5                   | Szakrajz olvasása, értelmezése  |  | 5          |       |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>10</b>  |       |
|                     | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                           |  | Max.       | Elért |
|                     | Személyes   | Önállóság  | 5          |       |
|                     | Társas  | Prezentációs készség   | 5          |       |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>10</b>  |       |
| <b>Mindösszesen</b> |   |  | <b>100</b> |       |

.....  
dátum

.....  
alíírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**12. Egy hazai püspökség keresztény múzeumot kíván létrehozni. Az új múzeum nyitáskor egy időszaki kiállítás keretében szeretné bemutatni a gótikus, reneszánsz és barokk szakrális ötvöstárgyak formajegyeit, legszebb tárgytípusait. Zománcművesként azt a feladatot kapta, hogy állítson össze egy jegyzéket arról, hogy milyen tárgyak kikérésére lenne szükség ahhoz, hogy a látogató minél teljesebb képet kapjon Magyarország XIV-XVI. sz.-i ötvösművészetéről. A feladat elvégzése után arra kap felkérést, hogy a látogatók számára fogalmazza meg a felsorolt stíluskorszakok ötvösművészetének főbb formajegyeit, az ötvös-tárgyakon alkalmazott zománctechnikák ismertetőjét.**

**Az időszaki kiállítás anyagának összeállításakor külföldről is kap tárgyfelajánlást, a tárgy leírásával együtt. Fordítsa le az időszaki kiállításához felajánlott tárgy adatait!**

**A legfontosabb ismérvek adatait (lelőhely, kor, anyag, méret, technika, tulajdonos sb.) Excel táblázat alkalmazásával rögzítse!**

Információtartalom vázlata

- A gótika, reneszánsz és barokk kor legszebb zománcműves tárgyainak számbavétele
- A keresztény egyház által használt tárgytípusok bemutatása
  - A gótikus ötvöstárgyak stílusjegyei, tárgytípusai
  - A reneszánsz ötvöstárgyak stílusjegyei, tárgytípusai
  - A barokk ötvöstárgyak stílusjegyei, tárgytípusai
- A fenti stíluskorszakok tárgytípusain alkalmazott zománctechnikáik bemutatása:
  - Limoges-i beágyazott zománc
  - Limoges-i festett zománc
  - Vésett aljú zománc
- A relief- és szoborzománc:
  - Az ezüst reliefzománc eredete, jellemzője
  - Az arany szoborzománc eredete, jellemzője

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**12. Egy hazai püspökség keresztény múzeumot kíván létrehozni. Az új múzeum nyitásakor egy időszaki kiállítás keretében szeretné bemutatni a gótikus, reneszánsz és barokk szakrális ötvöstarányak formajegyeit, legszebb tárgy típusait. Zománcművesként azt a feladatot kapta, hogy állítson össze egy jegyzéket arról, hogy milyen tárgyak kikérésére lenne szükség ahhoz, hogy a látogató minél teljesebb képet kapjon Magyarország XIV-XVI. sz.-i ötvösművészetéről. A feladat elvégzése után arra kap felkérést, hogy a látogatók számára fogalmazza meg a felsorolt stíluskorszakok ötvösművészetének főbb formajegyeit, az ötvös tárgyakon alkalmazott zománctechnikák ismertetőjét.**

**Az időszaki kiállítás anyagának összeállításakor külföldről is kap tárgyfelajánlást, a tárgy leírásával együtt. Fordítsa le az időszaki kiállításához felajánlott tárgy adatait!**

**A legfontosabb ismérvek adatait (lelőhely, kor, anyag, méret, technika, tulajdonos stb.) Excel táblázat alkalmazásával rögzítse!**

| Típus           | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                       | Az információ tartalom vázlatára alapján   | Pontszámok |       |
|-----------------|--|--|------------|-------|
|                 |  |  | Max.       | Elért |
| C               | A magyar zománcművesség legjelentősebb tárgyi emlékeinek értelmezési, elemzési lehetőségei | A gótika, reneszánsz és barokk kor legszebb zománcműves tárgyainak számbavétele  | 20         |       |
| C               | A magyar zománcművészet története, legjelentősebb tárgyi emlékei                           | A keresztény egyház által használt tárgy típusok bemutatása<br>- A gótikus ötvöstarányak stílusjegyei, tárgy típusai<br>- A reneszánsz ötvöstarányak stílusjegyei, tárgy típusai<br>- A barokk ötvöstarányak stílusjegyei, tárgy típusai | 20         |       |
| B               | A zománcművesség technikai vonulatai, fejlődési szakaszai, stíluskorszakai, műfajai        | A fenti stíluskorszakok tárgy típusain alkalmazott zománctechnikák bemutatása:<br>- Limoges-i beágyazott zománc<br>- Limoges-i festett zománc<br>- Vésett aljú zománc  | 20         |       |
|                 |  | A relief- és szoborzománc<br>- Az ezüst reliefzománc eredete, jellemzője<br>- Az arany szoborzománc eredete jellemzője   | 20         |       |
| <b>Összesen</b> |  |  | <b>80</b>  |       |

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

| Szint               | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint         | Max.              | Elért        |
|---------------------|--|-------------------|--------------|
| 3                   | Idegen nyelvű olvasott szöveg megértése                          | 5                 |              |
| 2                   | ECDL.4. m. Táblázatkezelés                                       | 5                 |              |
| <b>Összesen</b>     |  | <b>10</b>         |              |
|                     | <b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b> | <b>Max.</b>       | <b>Elért</b> |
|                     | Személyes  | Önállóság         | 5            |
|                     | Módszer  | Tervezési készség | 5            |
| <b>Összesen</b>     |  | <b>10</b>         |              |
| <b>Mindösszesen</b> |  | <b>100</b>        |              |

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**13. Az ötvösművészeti folyóirat szerkesztője felkéri, hogy az olvasók számára mutassa be a magyar sodronyzománcos ötvösművészet két legismertebb példáját, a Szent László–hermát és a Suky-kelyhet. Elemezze mindkét tárgy, az ereklyetartó és a kehely stílusjegyeit! Mutassa be a sodronyzománc technika jellemzőit! Végezze el a két tárgy összehasonlító elemzését!**

**A két tárgyról gyűjtsön adatokat az internet segítségével is!**

**Az összehasonlító elemzés eredményének bemutatására alkalmazzon táblázatkezelői programot!**

Információtartalom vázlata

- A sodronyzománc technika sajátosságainak megismertetése
- A Szent László-herma bemutatása
  - A herma rendeltetése
  - Keletkezésének kora, anyaga, mérete
  - A herma részei (a fej és a köpeny bemutatása)
  - A sodronyzománc kazetták mintája, rendszere
- A Suky-kehely bemutatása
  - A kehely rendeltetése
  - Keletkezésének kora, anyaga, mérete
  - A kehely részei (a talp, a szár és felső rész díszítményei)
- A két tárgy táblázatba foglalt összehasonlító elemzése: a funkció, forma és díszítmény szempontjai alapján

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**13. Az ötvösművészeti folyóirat szerkesztője felkéri, hogy az olvasók számára mutassa be a magyar sodronyzománcos ötvösművészet két legismertebb példáját, a Szent László–hermát és a Suky-kelyhet. Elemezze mindkét tárgy, az ereklyetartó és a kehely stílusjegyeit! Mutassa be a sodronyzománc technika jellemzőit! Végezze el a két tárgy összehasonlító elemzését!**

A két tárgyról gyűjtsön adatokat az internet segítségével is!

Az összehasonlító elemzés eredményének bemutatására alkalmazzon táblázatkezelői programot!

| Típus               | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                | Az információtartalom vázlata alapján  | Pontszámok |       |
|---------------------|---|--|------------|-------|
|                     |   |  | Max.       | Elért |
| B                   | A zománcművesség technikai vonulatai, fejlődési szakaszai, stíluskorszakai, műfajai | A sodronyzománc technika sajátosságainak megismertetése  | 20         |       |
| C                   | A magyar zománcművészet története legjelentősebb tárgyi emlékei                     | A Szent László-herma bemutatása <ul style="list-style-type: none"><li>- A herma rendeltetése</li><li>- Keletkezésének kora, anyaga, mérete</li><li>- A herma részei (a fej és a köpeny bemutatása)</li><li>- A sodronyzománc kazetták mintája, rendszere</li></ul> | 20         |       |
|                     |   | A Suky-kehely bemutatása <ul style="list-style-type: none"><li>- A kehely rendeltetése</li><li>- Keletkezésének kora, anyaga, mérete</li><li>- A kehely részei (a talp, a szár és felső rész díszítményei)</li></ul>   | 20         |       |
|                     |   | A két tárgy táblázatba foglalt összehasonlító elemzése: a funkció, forma és díszítmény szempontjai alapján   | 20         |       |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>80</b>  |       |
| Szint               | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                            |  | Max.       | Elért |
| 2                   | ECDL 4. m. Táblázatkezelés  |  | 5          |       |
| 3                   | Információforrások kezelése   |  | 5          |       |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>10</b>  |       |
|                     | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                           |  | Max.       | Elért |
|                     | Személyes   | Önállóság  | 5          |       |
|                     | Módszer   | Módszeres munkavégzés  | 5          |       |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>10</b>  |       |
| <b>Mindösszesen</b> |   |  | <b>100</b> |       |

.....  
dátum

.....  
alíírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**14. Egy jelentős állami ünnepre ruhatervező barátja készíti a díszmagyar viseletet. Felkéri, hogy tanulmányozza a XV-XVII. sz.-i és a millenniumi díszmagyar öltözékeket és a hozzájuk tartozó zománcműves kiegészítőket. Zománcműves előképek alapján tervezze meg a díszmagyar öltözék zománcműves kiegészítőit és a ruhához illő ékszereket! A felkészülési idő rövidege miatt az ékszer vagy ruhadísz egy darabját vagy egy elemét kell látványrajz, tervdokumentáció alapján bemutatnia, szakmai indoklással.**

**Elemezze, értelmezze a melléklet fenti témakörben megfogalmazott tárgyleírását!**

Információtartalom vázlata

- A virágos reneszánsz stílusjegyei
- A XVI. sz. közepén megjelenő erdélyi zománc bemutatása
- A XVII- XVIII. sz. nemességének veretes, zománcozott ékszerei, ruhadíszei
- Az ékszerek, a díszruha-kiegészítők anyaga, forma- és színvilága
- A millenniumi díszruhák kiegészítőinek, kellékeinek tanulmányozása
- A kazettás, filigrános, áttört tárgyegyüttes egy tagjának (pl. násfa, tollforgó, boglár) vagy egy elemének (pl. összekötőpánt) megtervezése
- Tervdokumentáció készítése

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**14. Egy jelentős állami ünnepre ruhatervező barátja készíti a díszmagyar viseletet. Felkéri, hogy tanulmányozza a XV-XVII. sz.-i és a millenniumi díszmagyar öltözékeket és a hozzájuk tartozó zománcműves kiegészítőket. Zománcműves előképek alapján tervezze meg a díszmagyar öltözék zománcműves kiegészítőit és a ruhához illő ékszereket! A felkészülési idő rövidege miatt az ékszer vagy ruhadísz egy darabját vagy egy elemét kell látványrajz, tervdokumentáció alapján bemutatnia, szakmai indoklással.**

**Elemezze, értelmezze a melléklet fenti témakörben megfogalmazott tárgyleírását!**

| Típus               | Szakmai ismeretek/feladatprofil alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint              | Az információtartalom vázlata alapján  | Pontszámok |       |
|---------------------|---|--|------------|-------|
|                     |   |  | Max.       | Elért |
| C                   | Tanulmányozza, értelmezi a zománcműves szakmai előképeket                                       | A virágos reneszánsz stílusjegyei  | 10         |       |
| C                   | A magyar zománcművészet története, legjelentősebb tárgyi emlékei                                | A XVI. sz. közepén megjelenő erdélyi zománc bemutatása   | 10         |       |
| C                   | A magyar zománcművészet története, legjelentősebb tárgyi emlékei                                | A XVII-XVIII. sz. nemességének veretes, zománcozott ékszerei, ruhadíszei<br>- Az ékszerek, a díszruha-kiegészítők anyaga, forma- és színvilága | 20         |       |
| A                   | Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel | A millenniumi díszruhák kiegészítőinek, kellékeinek tanulmányozása   | 10         |       |
| -                   | Megoldási ötleteket fogalmaz meg  | A kazettás, filigrános, áttört tárgy-együttes egy tagjának (pl. násfa, tollforgó, boglár) vagy egy elemének (pl. összekötőpánt) megtervezése   | 20         |       |
| B                   | Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása   | Tervdokumentáció készítése   | 10         |       |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>80</b>  |       |
| Szint               | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint  |  | Max.       | Elért |
| 4                   | Olvasott szakmai szöveg megértése   |  | 5          |       |
| 3                   | Információforrások kezelése   |  | 5          |       |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>10</b>  |       |
|                     | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                                       |  | Max.       | Elért |
|                     | Személyes   | Szorgalom, igyekezet   | 5          |       |
|                     | Módszer   | Tervezési készség  | 5          |       |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>10</b>  |       |
| <b>Mindösszesen</b> |   |  | <b>100</b> |       |

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**15. Üzletember ismerőse olvasott az Arts and Crafts mozgalom tevékenységéről. Megkéri, legyen segítségére az art nouveau stílusjegyeinek, legkiválóbb mestereinek, ékszertípusainak megismerésében. Felkéri, hogy zománcművesként tervezzen egy olyan ékszert, amely magán viseli az art nouveau hatását. Ékszertervét bemutatva győzze meg a megrendelőt arról, hogy **Ön rendelkezik kellő szaktörténeti tudással, anyag- és technikai ismerettel, tervezési és tárgyalkotási gyakorlattal a feladat elvégzésére!****

**Vázolja a tervezéshez szükséges tervdokumentáció funkcióit! Értelmezze az Ön által készített szakrajzot!**

Információtartalom vázlata

- Az Arts and Crafts mozgalom
- Az art nouveau jelentése, célja, általános jellemzői
- Az egyéni művészetszerek reneszánsza  
(pl. René Lalique plique-à-jour ékszerei, Philippe Wolfers zománcozott tárgyai, a Guild of Hand Handicraftet zománcozott ezüstékszerei, Georges Fouquet és Alphonse Mucha közös munkái, Heinrich Vogeler lapos reliefes ékítményei)
- A magyar szecesszió legszebb zománcozott ékszerei (pl. Hibján Sámuel, Tarján Oszkár stb. munkái)
- Zománcműves előképek alapján kreatív terv készítése
- A tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása: a terv szakrajzának elkészítése, a szakrajz értelmezése



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**15. Üzletember ismerőse olvasott az Arts and Crafts mozgalom tevékenységéről. Megkéri, legyen segítségére az art nouveau stílusjegveinek, legkiválóbb mestereinek, ékszertípusainak megismerésében. Felkéri, hogy zománcművesként tervezzen egy olyan ékszert, amely magán viseli az art nouveau hatását. Ékszertervét bemutatva győzze meg a megrendelőt arról, hogy Ön rendelkezik kellő szaktörténeti tudással, anyag- és technikai ismerettel, tervezési és tárgyalkotási gyakorlattal a feladat elvégzésére!**

**Váolja a tervezéshez szükséges tervdokumentáció funkcióit! Értelmezze az Ön által készített szakrajzot!**

| Típus               | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                              | Az információtartalom vázlata alapján  | Pontszámok  |              |
|---------------------|---|--|-------------|--------------|
|                     |   |  | Max.        | Elért        |
| B                   | A zománcművesség technikai vonulatai, fejlődési szakaszai, stíluskorszakai, műfajai               | Az Arts and Crafts mozgalom  | 10          |              |
|                     |   | Az art nouveau jelentése, célja, általános jellemzői   | 10          |              |
|                     |   | Az egyéni művészetszerek reneszánsza (pl. René Lalique plique-à-jour ékszerei, Philippe Wolfers zománcozott tárgyai, a Guild of Hand Handicraftet zománcozott ezüstékszerei, Georges Fouquet és Alphonse Mucha közös munkái, Heinrich Vogeler lapos reliefes ékítményei) | 15          |              |
| B                   | A magyar zománcművészet legjelentősebb tárgyi emlékeinek értelmezési, elemzési lehetősége         | A magyar szecesszió legszebb zománcozott ékszerei (pl. Hibján Sámuel, Tarján Oszkár stb. munkái)   | 10          |              |
| B                   | Tanulmányrajz alapján – vizuális memóriájára, belső látására támaszkodva kreatív tervek készítése | Zománcműves előképek alapján kreatív terv készítése  | 20          |              |
| B                   | Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása   | A tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása: a terv szakrajzának elkészítése   | 10          |              |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>75</b>   |              |
| <b>Szint</b>        | <b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>                                   |  | <b>Max.</b> | <b>Elért</b> |
| 5                   | Szakrajz olvasása, értelmezése  |  | 5           |              |
| 5                   | Szakrajz készítése  |  | 5           |              |
|                     | Szabadkézi rajzolás   |  | 5           |              |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>15</b>   |              |
|                     | <b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>                                  |  | <b>Max.</b> | <b>Elért</b> |
|                     | Személyes   | Önállóság  | 5           |              |
|                     | Módszer   | Tervezési készség  | 5           |              |
| <b>Összesen</b>     |   |  | <b>10</b>   |              |
| <b>Mindösszesen</b> |   |  | <b>100</b>  |              |

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**16. A zománccgyár laboratóriumának vezetője egy szélesebb körben alkalmazható ipari zománccot kísérletezett ki. Az új termék bemutató anyagában történeti visszatekintést szeretne megjelentetni a festő- és ipari zománccokról és azok alkalmazási lehetőségéről. Legyen segítségére az anyag elkészítésében! Foglalja össze a zománccfestészet és az ipari zománcc megjelenésének hatásait! Fordítsa le magyar nyelvre a mellékelt rövid, idegen nyelvű szakmai leírást, és foglalja össze tartalmát!**

**Számítógépes program segítségével készítse el a téma prezentációjának első oldalát!**

Információtartalom vázlatja

- A XIV. sz.-ig ismert és alkalmazott zománccok főbb tulajdonságai
- A limoges-i festőzománcc megjelenése a XV. sz.-ban
  - A limoges-i festőzománcc jellemzői
- A grisaille és a limousini technika megjelenése a XVI. sz.-ban
  - A grisaille technika bemutatása
  - A limousini technika bemutatása
- A porcelánfestéshez hasonló zománccfestés elterjedése a barokk, rokokó és biedermeier miniatúrfestészetben.
- A XVII. század végi szolvicsegodsarki népművészeti hatású festett zománcc
- A vegyészett fejlődése a XVIII. században
  - Az ipari zománcc megjelenése
  - Ipari zománccdíszítő eljárások (matrica-, pecsénnyomó-, szita-eljárás)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**16. A zománctermelés laboratóriumának vezetője egy szélesebb körben alkalmazható ipari zománcterméket kísérletezett ki. Az új termék bemutató anyagában történeti visszatekintést szeretne megjelentetni a festő- és ipari zománccokról és azok alkalmazási lehetőségéről. Legyen segítségére az anyag elkészítésében! Foglalja össze a zománctermelés és az ipari zománctermelés hatásait! Fordítsa le magyar nyelvre a mellékelt rövid, idegen nyelvű szakmai leírást, és foglalja össze tartalmát!**

Számítógépes program segítségével készítse el a téma prezentációjának első oldalát!

| Típus               | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                | Az információtartalom vázlata alapján   | Pontszámok |       |
|---------------------|---|---|------------|-------|
|                     |   |   | Max.       | Elért |
| C                   | A zománcművesség kialakulásának története, fejlődése                                | A XIV. sz.-ig ismert és alkalmazott zománccok főbb tulajdonságai  | 10         |       |
| B                   | A zománctermelés és az ipari zománctermelés hatásai                                 | A limoges-i festőzománctermelés megjelenése a XV. sz.-ban<br>- A limoges-i festőzománctermelés jellemzői  | 15         |       |
| B                   | A zománcművesség technikai vonulatai, fejlődési szakaszai, stíluskorszakai, műfajai | A grisaille és a limousini technika megjelenése a XVI. sz.-ban<br>- A grisaille technika bemutatása<br>- A limousini technika bemutatása                                  | 20         |       |
| B                   | A zománctermelés és az ipari zománctermelés hatásai                                 | A porcelánfestéshez hasonló zománctermelés elterjedése a barokk, rokokó és biedermeier miniatür-tervezésben.  | 15         |       |
|                     |   | A XVII. század végi szolvicsegodszki népművészeti hatású festett zománctermelés   | 5          |       |
|                     |   | A vegyészeti fejlődése a XVIII. században<br>- Az ipari zománctermelés megjelenése<br>- Ipari zománctermelés előkészítő eljárások (matrica-, pecsétnyomó-, szita-eljárás) | 15         |       |
| <b>Összesen</b>     |   |   | <b>80</b>  |       |
| Szint               | Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                            |   | Max.       | Elért |
| 3                   | Idegen nyelvű olvasott szöveg megértése   |   | 5          |       |
| 2                   | EDCL 6. m. Prezentáció  |   | 5          |       |
| <b>Összesen</b>     |   |   | <b>10</b>  |       |
|                     | Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint                           |   | Max.       | Elért |
|                     | Személyes   | Önállóság   | 5          |       |
|                     | Módszer   | Ismeretek helyénvaló alkalmazása  | 5          |       |
| <b>Összesen</b>     |   |   | <b>10</b>  |       |
| <b>Mindösszesen</b> |   |   | <b>100</b> |       |

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

**17. Zománcműves szaktörténészként azt a feladatot kapta, hogy mutassa be a XX. század második felétől újjászülető magyar zománcművészet társadalmi, tárgyi, személyi összetevőit. Mutassa be a magyar zománcművészetet előrevivő kezdeményezéseket, alkotóműhelyeket, rendezvényeket, szakmai vezetőket!**

**A téma feldolgozását segítik azoknak a külföldi zománcműveseknek a visszaemlékezései is, akik részesei voltak a magyar zománcművesség reneszánszának. Fordítsa le magyarra és értelmezze az e témával foglalkozó idegen nyelvű szöveget! A fordítást gépelje le, szövegszerkesztő program alkalmazásával a leírt szöveget formázza meg!**

Az információtartalom vázlatja:

- A zománcművészet újjáélesztésének szereplői
- Az Ötvös Stúdió megalapítása
  - Engels József szerepe, zománcműves munkái
  - Engels-tanítványok (pl. Bardócz Barna, Bicsér Vendel) zománcműves munkái
- 1962-től a Lampart Zománccipari Művek kecskeméti gyárában folyó zománckísérletek (Góor Imre, Báron László, Stefániai Edit, Kátai Mihály, ifj. Koffán Károly, Fabók Gyula)
- Zománccszimpózium (Bonyhád 1968.)
  - Lantos Ferenc szerepe
  - A zománc helye a külső és belső térben
- A kecskeméti Zománcművészeti Alkotótelep (1975) létrejötte
  - Kátai Mihály szerepe
  - Turi Endre és Pap Gábor szerepe

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**17. Zománcműves szaktörténészként azt a feladatot kapta, hogy mutassa be a XX. század második felétől újjászülető magyar zománcművészet társadalmi, tárgyi, személyi összetevőit. Mutassa be a magyar zománcművészetet előrevivő kezdeményezéseket, alkotóműhelyeket, rendezvényeket, szakmai vezetőket!**

**A téma feldolgozását segítik azoknak a külföldi zománcműveseknek a visszaemlékezései is, akik részesei voltak a magyar zománcművesség reneszánszának. Fordítsa le magyarra és értelmezze az e témával foglalkozó idegen nyelvű szöveget! A fordítást gépelje le, szövegszerkesztő program alkalmazásával a leírt szöveget formázza meg!**

| Típus  | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázлата alapján   | Pontszámok  |              |
|--|--|---|-------------|--------------|
|  |  |   | Max.        | Elért        |
| C  | A fém- és zománcművesség kialakulásának története, fejlődése         | A zománcművészet újjáélesztésének szereplői   | 10          |              |
| C  | A magyar zománcművészet története, legjelentősebb tárgyi emlékei     | Az Ötvös Stúdió megalapítása<br>- Engels József szerepe, zománcműves munkái<br>- Engels-tanítványok (pl. Bardócz Barna, Bicsár Vendel) zománcműves munkái                 | 10          |              |
|  |  | 1962-től a Lampart Zománccipari Művek kecskeméti gyárában folyó zománckísérletek (Góor Imre, Báron László, Stefániai Edit, Kátai Mihály, ifj. Koffán Károly, Fabók Gyula) | 20          |              |
|  |  | Zománccszimpózium (Bonyhád 1968.)<br>- Lantos Ferenc szerepe<br>- A zománc helye a külső és belső térben  | 20          |              |
|  |  | A kecskeméti Zománcművészeti Alkotótelep (1975) létrejötte<br>- Kátai Mihály szerepe<br>- Turi Endre és Pap Gábor szerepe   | 20          |              |
| <b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>  |  |   | <b>Max.</b> | <b>Elért</b> |
| 3  | Idegen nyelvű olvasott szöveg megértése                              |   | 5           |              |
| 2  | ECDL. 3. m. Szövegszerkesztés  |   | 5           |              |
| <b>Összesen</b>  |  |   | <b>10</b>   |              |
| <b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b> |  |   | <b>Max.</b> | <b>Elért</b> |
|  | Személyes  | Fejlődőképesség, önfejlődés   | 5           |              |
|  | Módszer  | Ismeretek helyénvaló alkalmazása  | 5           |              |
| <b>Összesen</b>  |  |   | <b>10</b>   |              |
| <b>Mindösszesen</b>  |  |   | <b>100</b>  |              |

.....  
dátum

.....  
alírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**18. Részt vett a Kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep kiállításán. A kiállított művek, illetve az alkotótelep szakmai vezetőinek értékelése alapján megismerte a magyar zománcművészet legjelentősebb szellemi műhelyét, a kecskeméti műhely tevékenységét. A látottak és halottak, valamint tanulmányai alapján mutassa be a Zománcművészeti Alkotótelep, illetve a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely jelentőségét, korszakait, stílusirányzatait, nemzetközi hatását!**

**A kecskeméti katalógus mellékelt képanyaga néprajzi jelképeket mutat be. Értelmezze a bemutatott jelképeket! Fogalmazzon meg megoldási ötleteket a bemutatott jelképek alkalmazására!**

Az információtartalom vázlatja:

- A kecskeméti Zománcművészeti Alkotótábor (1975-1981) jelentősége
  - Kátai Mihály szerepe a „kecskeméti stílus” létrejöttében
- Az 1984-től működő kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely célja
  - Turi Endre és Pap Gábor szerepe a néphagyományból táplálkozó magyar zománcművészet kialakításában
- A klasszikus ötvösséghez köthető irányvonal (pl. Ötvös Nagy Ferenc, Sisa József, Igaz Anikó, Muharos Lajos)
- Ötvöszománc technikák alkalmazása táblaképeken (pl. Fajka János, Gyöngy Enikő stb.)
- Zománccgrafikai, zománccfestészeti irányvonal (pl. H. Barakonyi Klára, Hertai Mária, Tóbiás Klára, Stefániai Edit, Mayer Berta, Hévízi Éva stb.)
- A kecskeméti műhely szerepe a kortárs zománcművészetben

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**18. Részt vett a Kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep kiállításán. A kiállított művek, illetve az alkotótelep szakmai vezetőinek értékelése alapján megismerte a magyar zománcművészet legjelentősebb szellemi műhelyét, a kecskeméti műhely tevékenységét. A látottak és halottak, valamint tanulmányai alapján mutassa be a Zománcművészeti Alkotótelep, illetve a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely jelentőségét, korszakait, stílusirányzatait!**

**A kecskeméti katalógus mellékelt képanyaga néprajzi jelképeket mutat be. Értelmezze a bemutatott jelképeket! Fogalmazzon meg megoldási ötleteket a bemutatott jelképek alkalmazására!**

| Típus | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlatára alapján  | Pontszámok |       |
|-------|--|--|------------|-------|
|       |  |  | Max.       | Elért |
| C     | A fém- és zománcművesség kialakulásának története, fejlődése         | A Kátai Mihály által vezetett kecskeméti Zománcművészeti Alkotótábor (1975-1981) jelentősége, programjai<br>- Kátai Mihály művei, művészi hitvallása, szerepe a „kecskeméti stílus” létrejöttében        | 15         |       |
| C     | A magyar zománcművészet története, legjelentősebb tárgyi emlékei     | Az 1984-től működő kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely célja<br>- Turi Endre és Pap Gábor szerepe a néphagyományból táplálkozó magyar zománcművészet kialakításában<br>- Turi Endre művei | 15         |       |
|       |  | A klasszikus ötvösséghez köthető irányvonal (pl. Ötvös Nagy Ferenc, Sisa József, Igaz Anikó, Muháros Lajos stb.)   | 15         |       |
|       |  | Ötvöszománc technikák alkalmazása táblaképeken (pl. Fajka János, Gyöngy Enikő stb.)  | 15         |       |

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

|                     |  |  |             |              |
|---------------------|--|--|-------------|--------------|
| C                   | A magyar zománcművészet története, legjelentősebb tárgyi emlékei | Zománccgrafikai, zománccfestészeti vonal bemutatása (pl. H. Barakonyi Klára, Hertai Mária, Tóbiás Klára, Stefániai Edit, Mayer Berta, Hévízi Éva stb.) | 15          |              |
| B                   | A kortárs magyar zománccművesség eredményei                      | A kecskeméti műhely szerepe a kortárs zománccművészetben   | 05          |              |
| <b>Összesen</b>     |  |  | <b>80</b>   |              |
| <b>Szint</b>        | <b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>  |  | <b>Max.</b> | <b>Elért</b> |
| 3                   | Néprajzi jelképek értelmezése                                    |  | 5           |              |
|                     | Mitológiai, vallási jelképek értelmezése                         |  | 5           |              |
| <b>Összesen</b>     |  |  | <b>10</b>   |              |
|                     | <b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b> |  | <b>Max.</b> | <b>Elért</b> |
|                     | Személyes  | Fejlődőképesség, önfelkészítés   | 5           |              |
|                     | Módszer  | Ismeretek helyénvaló alkalmazása   | 5           |              |
| <b>Összesen</b>     |  |  | <b>10</b>   |              |
| <b>Mindösszesen</b> |  |  | <b>100</b>  |              |

.....  
dátum

.....  
aláírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**19. A magyar iparművészettel foglalkozó folyóirat szerkesztői közvéleménykutatást tartanak arról, hogy a zománcművesek, illetve a lap olvasói hogyan értékelik a kortárs magyar zománcművészet szerepét, eredményeit. Az információtartalomban vázolt kérdések alapján fejtsé ki véleményét a fenti kérdéskörrel!**

**A Kecskeméti Nemzetközi Alkotóműhely katalógusából fordítsa le a kijelölt szakmai ismertetőt magyar nyelvre! A fordítást gépelje be és a szöveget szövegszerkesztő program segítségével formázza meg!**

Az információtartalom vázlata

- A kortárs zománcművészet szerepe:
  - A zománcművesség mint alkalmazott művészet
  - Az autonóm, „kiállítási-képzőművészeti médiummá” vált zománcművészet
- A kortárs zománcművészet tárgytipusainak ismerete (muráliák, zománcbetétes térplasztikák, kisplasztikák, képek, ékszerek) alkotások tükrében
- A kortárs magyar zománcművészet irányát befolyásoló művészek, művek, alkotóműhelyek
- A kortárs magyar zománcművészet sokszínűségét meghatározó alkotók és alkotásaik

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**19. A magyar iparművészettel foglalkozó folyóirat szerkesztői közvéleménykutatást tartanak arról, hogy a zománcművesek, illetve a lap olvasói hogyan értékelik a kortárs magyar zománcművészet szerepét, eredményeit. Az információtartalomban vázolt kérdések alapján fejtsse ki véleményét a fenti kérdéskörrel!**

**A Kecskeméti Nemzetközi Alkotóműhely katalógusából fordítsa le a kijelölt szakmai ismertetőt magyar nyelvre! A fordítást gépelje be és a szöveget szövegszerkesztő program segítségével formázza meg!**

| Típus  | Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint | Az információtartalom vázlatára alapján  | Pontszámok  |              |
|--|--|--|-------------|--------------|
|  |  |  | Max.        | Elért        |
| C  | A magyar zománcművészet története, legjelentősebb tárgyi emlékei     | A kortárs zománcművészet szerepe:<br>- A zománcművesség mint alkalmazott művészet<br>- Az autonóm „kiállítási-képzőművészeti médiummá” vált zománcművészet | 20          |              |
| B  | A kortárs magyar zománcművesség eredményei                           | A kortárs zománcművészet tárgytípusainak ismerete (muráliák, zománcbetétes térplasztikák, kisplasztikák, képek, ékszerek) alkotások tükrében               | 20          |              |
|  |  | A kortárs magyar zománcművészet irányát befolyásoló alkotóműhelyek   | 20          |              |
| C  | A magyar zománcművészet története, legjelentősebb tárgyi emlékei     | A kortárs magyar zománcművészet sokszínűségét meghatározó alkotók és alkotásaik  | 20          |              |
| <b>Összesen</b>  |  |  | <b>80</b>   |              |
| 3  | Idegen nyelvű olvasott szöveg értelmezése                            |  | 5           |              |
| 2  | ECDL 3.m. Szövegszerkesztés  |  | 5           |              |
| <b>Összesen</b>  |  |  | <b>10</b>   |              |
| <b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b> |  |  | <b>Max.</b> | <b>Elért</b> |
| Személyes  |  | Önállóság  | 5           |              |
| Módszer  |  | Általános tanulóképesség   | 5           |              |
| <b>Összesen</b>  |  |  | <b>10</b>   |              |
| <b>Mindösszesen</b>  |  |  | <b>100</b>  |              |

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

1002-06 Zománctervezés, a szakmai előképek feldolgozása

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

1. vizsgafeladat

A zománcművesség története

**A szóbeli tételhez a vizsgaszervezőnek csatolni kell a szaktanárok által összeállított, a tétel tartalmához illeszkedő mellékletet.**

**A vizsgarészhez kapcsolódó idegen nyelvű olvasott szöveg megértése készséget a vizsgafeladat mellékleteként kiadott rövid idegen nyelvű leírás tartalmának ismertetésével kell teljesíteni. Szótár használata megengedett.**

**A szóbeli vizsgarész felkészülését segítik az alábbi ajánlott könyvek:**

**Ötvös Nagy Ferenc: Zománcművesség. Scolár Kiadó, Budapest, 1997.**

**Ötvös Nagy Ferenc: Festőzománcozás. Scolár Kiadó, Budapest, 2009.**