

# OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS MINISZTERIUM

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
0947-06 Kortárs, modern tánc technikájának folyamatos karbantartása és fejlesztése

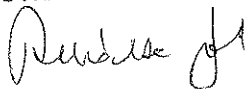
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
0947-06/3 Tánctörténet

## Szóbeli vizsgatevékenység

Szóbeli vizsgatevékenység időtartama: 45 perc

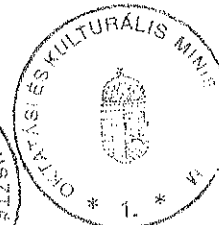
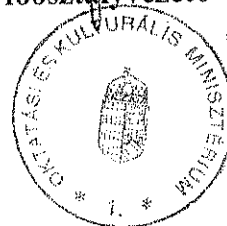
A 20/2007. (V. 21.) SZMM rendelet 23. § 1. bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 8136/2009. számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN  
MEGEGYEZŐ MÁSOLAT



Jóváhagyta:

Csillag Márta  
főosztályvezető



2010

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI INTÉZET

Érvényes: 2010. 02. 26-tól

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
0947-06 Kortárs, modern tánc technikájának folyamatos karbantartása és fejlesztése  
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
3. vizsgafeladat  
Tánc történet

**A 10/2007 (II. 27.) SzMM rendelettel módosított 1/2006 (II. 17.) OM rendelet Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzékbe történő felvétel és törlés eljárási rendjéről alapján.**

**Szakképesítés, szakképesítés-elágazás, rész-szakképesítés, szakképesítés-ráépülés azonosító száma és megnevezése, valamint a kapcsolódó szakképesítés megnevezése:**

<b>54 212 07 0010 54 02</b>	<b>Kortárs-, modern táncos</b>	<b>Táncos</b>
-----------------------------	--------------------------------	---------------

**1. A XX. század elején a szabad tánc mozgalmának vezéregyénisége az amerikai Isadora Duncan volt. Öröksége nem a vázlatosan fennmaradt koreográfiái, hanem elvei: szabadság, kifejezés, az emberi test szeretete. Mutassa be pályájának legfontosabb állomásait, művészetének jellemző vonásait!**

Információtartalom vázlata

- Modern törekvések a XX. század elején a művészetekben
- Isadora Duncan táncos előadóművészi próbálkozásai az Egyesült Államokban és európai sikerei
- Koreográfiáinak jellegzetességei
- Mit jelent számunkra Isadora Duncan öröksége

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**1. A XX. század elején a szabad tánc mozgalmának vezéregyénisége az amerikai Isadora Duncan volt. Öröksége nem a vázlatosan fennmaradt koreográfiái, hanem elvei: szabadság, kifejezés, az emberi test szeretete. Mutassa be pályájának legfontosabb állomásait, művészetének jellemző vonásait!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei	Modern törekvések a XX. század elején a művészetekben	15	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Isadora Duncan táncos előadóművészi próbálkozásai az Egyesült Államokban és európai sikerei	25	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői az - adott műfajon belül	Koreográfiáinak jellegzetességei	25	
B	Önálló értékítélet	Mit jelent számunkra Isadora Duncan öröksége	10	
<b>Összesen</b>			<b>75</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
<b>Összesen</b>			<b>5</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Önállóság	2	
		Pontosság	5	
	Társas	Írányíthatóság	3	
	Módszer	Felfogóképesség	2	
		Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	3	
		Logikus gondolkodás	5	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
 dátum

.....  
 aláírás

C

**2. Dienes Valéria a magyar mozdulatművészet vezéregyénisége volt. Vele egy időben többen működtettek mozdulatművészeti iskolákat, táncsoportokat Magyarországon az 1920-as évektől kezdve betiltásukig. Mutassa be fő képviselőiket, beszéljen azonos művészeti koncepciójukról, működési körülményeikről!**

Információtartalom vázlata

- A XX. század eleji modern művészeti törekvések
- Dienes Valéria, Madzsar Alice és Szentpál Olga mozdulatművészete
- A mozdulatművészek kapcsolata az avantgárd színházi törekvésekkel, a kortárs zeneszerzőkkel, képzőművészekkel

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**2. Dienes Valéria a magyar mozdulatművészet vezéregyénisége volt. Vele egy időben többen működtettek mozdulatművészeti iskolákat, táncsoportokat Magyarországon az 1920-as évektől kezdve betiltásukig. Mutassa be fő képviselőiket, beszéljen azonos művészeti koncepciójukról, működési körülményeikről!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei	A XX. század eleji modern művészeti törekvések	15	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Dienes Valéria, Madzsar Alice és Szentpál Olga mozdulatművészete	30	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	A mozdulatművészek kapcsolata az avantgárd színházi törekvésekkel, a kortárs zeneszerzőkkel, képzőművészekkel	30	
<b>Összesen</b>			<b>75</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
<b>Összesen</b>			<b>5</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Pontosság		5	
Társas	Irányíthatóság		3	
Módszer	Felfogóképesség		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		3	
	Logikus gondolkodás		5	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
 dátum

.....  
 aláírás

C

**3. Martha Graham-et a modern tánc klasszikusának tekintjük. Részletezze a táncosként, koreográfusként, jelmeztervezőként, pedagógusként is ismert művész életpályájának legfontosabb állomásait, művészetének legjellemzőbb vonásait!**

Információtartalom vázlata

- Ruth St. Denis és Ted Shawn iskolája
- Graham koreográfiáinak főbb típusai
- A Graham-technika jellemzői
- Isamo Noguchi és Louis Horst befolyása Graham művészetére
- Görög mitológiai történetek ábrázolása Graham koreográfiáiban

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**3. Martha Graham-et a modern tánc klasszikusának tekintjük. Részletezze a táncosként, koreográfusként, jelmeztervezőként, pedagógusként is ismert művész életpályájának legfontosabb állomásait, művészetének legjellemzőbb vonásait!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei	Ruth St. Denis és Ted Shawn iskolája	10	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Graham koreográfiáinak főbb típusai	20	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői az - adott műfajon belül	A Graham-technika jellemzői	20	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	Isamo Noguchi és Louis Horst befolyása Graham művészetére	10	
B	A tánc és a színház kapcsolata	Görög mitológiai történetek ábrázolása Graham koreográfiáiban	15	
<b>Összesen</b>			<b>75</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
<b>Összesen</b>			<b>5</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Önállóság	2	
		Pontosság	5	
	Társas	Irányíthatóság	3	
	Módszer	Felfogóképesség	2	
		Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	3	
		Logikus gondolkodás	5	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
 dátum

.....  
 aláírás



**4. José Limón, a karakteres külsejű és expresszív előadói erejű mexikói származású táncművész-koreográfus a XX. század elején az amerikai modern tánc vezető egyénisége volt. Részletezze Limón művészetének jellemző vonásait és a kortárs tánc technikák alapjaként ismert Limón-technika jellegzetességeit!**

Információtartalom vázlata

- Milyen események hatására fordult a festőművésznek készülő Limón a táncművészet felé
- Limón tanulmányai Doris Humphreynál és Charles Weidmannál
- José Limón technikájának, művészetének jellemzői

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**4. José Limón, a karakteres külsejű és expresszív előadói erejű mexikói származású táncművész-koreográfus a XX. század elején az amerikai modern tánc vezető egyénisége volt. Részletezze Limón művészetének jellemző vonásait és a kortárs tánc technikák alapjaként ismert Limón-technika jellegzetességeit!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei	Milyen események hatására fordult a festőművészeknek készülő Limón a táncművészet felé	20	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Limón tanulmányai Doris Humphreynál és Charles Weidmannál	25	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői az - adott műfajon belül	José Limón technikájának, művészetének jellemzői	30	
<b>Összesen</b>			<b>75</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
<b>Összesen</b>			<b>5</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Pontosság		5	
Társas	Irányíthatóság		3	
Módszer	Felfogóképesség		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		3	
	Logikus gondolkodás		5	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
 dátum

.....  
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
0947-06 Kortárs, modern tánc technikájának folyamatos karbantartása és fejlesztése  
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
3. vizsgafeladat  
Tánc történet

**5. A fekete afrikaiak életérzései tükröződnek zenéjükben, táncukban. Amerikába kerülésük után ezek ötvöződtek az ottani hagyományokkal, stílusokkal. Beszéljen a jazz tánc és a jazz tánctechnikák kialakulásának főbb korszakairól, kiemelkedő alkotóiról!**

Információtartalom vázlat

- A jazz tánctechnikák kialakulásának főbb korszakai
- Alvin Ailey célkitűzései, koreográfiái

A vizgázó neve: .....

## Értékelő lap

**5. A fekete afrikaiak életérzései tükröződnek zenéjükben, táncukban. Amerikába kerülésük után ezek ötvöződtek az ottani hagyományokkal, stílusokkal. Beszéljen a jazz tánc és a jazz tánctechnikák kialakulásának főbb korszakairól, kiemelkedő alkotóiról!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
A	Korai jazz, klasszikus revü és musical tradíció stíláriis jegyei, az érett amerikai jazz tánc tradíciói, a modern jazz-technikák	A jazz tánctechnikák kialakulásának főbb korszakai	35	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Alvin Ailey célkitűzései, koreográfiái	40	
<b>Összesen</b>			<b>75</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
<b>Összesen</b>			<b>5</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Pontosság		5	
Társas	Irányíthatóság		3	
Módszer	Felfogóképesség		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		3	
	Logikus gondolkodás		5	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
 dátum

.....  
 aláírás

C

**6. Az amerikai posztmodern tánc irányzatának előfutára Merce Cunningham. Beszéljen a nevéhez fűződő új esztétika tartalmi és formai jellemzőiről, technikájának jellegzetes vonásairól!**

Információtartalom vázlata

- A második világháború hatása a művészekre: kiábrándultság és a pillanatnyiség érzésének hangsúlyozása
- Cunningham pályájának kezdete Graham együttesénél, majd törekvései a tiszta tánc műfajára
- Cunningham térhasználata és „by chance” módszerének lényege
- Cunningham alkotótársaival való kapcsolata (Rauschenberg, Warhol, Cage)

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**6. Az amerikai posztmodern tánc irányzatának előfutára Merce Cunningham. Beszéljen a nevéhez fűződő új esztétika tartalmi és formai jellemzőiről, technikájának jellegzetes vonásairól!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei	A második világháború hatása a művészekre: kiábrándultság és a pillanatnyiség érzésének hangsúlyozása	15	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Cunningham pályájának kezdete Graham együttesénél, majd törekvései a tiszta tánc műfajára	20	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői az - adott műfajon belül	Cunningham térhasználatára és „by chance” módszerének lényege	25	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	Cunningham alkotótársaival való kapcsolata (Rauschenberg, Warhol, Cage)	15	
<b>Összesen</b>			<b>75</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
<b>Összesen</b>			<b>5</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Önállóság	2	
		Pontosság	5	
	Társas	Irányíthatóság	3	
	Módszer	Felfogóképesség	2	
		Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	3	
		Logikus gondolkodás	5	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
 dátum

.....  
 aláírás

C

**7. Az amerikai posztmodern tánc egyik közismert technikája a kontakttánc. Mutassa be a táncterápiaként is gyakran használt kontakt improvizáció jellemző vonásait!**

Információtartalom vázlata

- Steve Paxton
- A kontakttánc technika jellemző vonásai

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**7. Az amerikai posztmodern tánc egyik közismert technikája a kontakttánc. Mutassa be a táncterápiaként is gyakran használt kontakt improvizáció jellemző vonásait!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információ tartalom vázlatát alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Steve Paxton	25	
B	A tánc stíluskorozakainak legfőbb jellemzői az - adott műfajon belül	A kontakttánc technika jellemző vonásai	50	
<b>Összesen</b>			<b>75</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszéd-készség		2	
5	Szakmai nyelvű beszéd-készség		3	
<b>Összesen</b>			<b>5</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Önállóság	2	
		Pontosság	5	
	Társas	Irányíthatóság	3	
	Módszer	Felfogóképesség	2	
		Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	3	
		Logikus gondolkodás	5	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
 dátum

.....  
 aláírás

C



**8. Az amerikai posztmodern tánc irányzatának úttörő alakjait a lázadás és a szabadságvágy hajtotta, rendíthetetlenül megkérdőjelezték a modern tánc axiómáit, és egyetlen szabályt sem vettek kispénznek. A műfaj nagyszónya Trisha Brown volt. Jellemezze alkotásait!**

Információtartalom vázlata

- A posztmodern tánc jellemző vonásai
- Trisha Brown és kísérletezései

A vizgázó neve: .....

## Értékelő lap

**8. Az amerikai posztmodern tánc irányzatának úttörő alakjait a lázadás és a szabadságvágy hajtotta, rendíthetetlenül megkérdőjelezték a modern tánc axiómáit, és egyetlen szabályt sem vettek készpénznek. A műfaj nagyszónya Trisha Brown volt. Jellemezze alkotásait!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei	A posztmodern tánc jellemző vonásai	35	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Trisha Brown és kísérletezései	40	
<b>Összesen</b>			<b>75</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznnyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
<b>Összesen</b>			<b>5</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Önállóság	2	
		Pontosság	5	
	Társas	Irányíthatóság	3	
	Módszer	Felfogóképesség	2	
		Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	3	
		Logikus gondolkodás	5	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
 dátum

.....  
 aláírás

C

**9. A német táncművészet is követte korának érvényes művészeti irányzatát, az expresszionizmust. Mutassa be a felsorolt művészek: Lábán Rudolf elméleti-, Kurt Jooss koreográfusi-, Mary Wigman előadóművészi pályafutását!**

Információtartalom vázlata

- A kor szellemi áramlatának, az expresszionizmus fogalmának meghatározása
- Lábán Rudolf, Kurt Jooss, Mary Wigman szerepe a XX. század elejének táncművészetében
- A táncszínház fogalmának megjelenése: Európában először Kurt Joosznál
- A Bauhaus irányzatának hatása a német táncművészetre

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**9. A német táncművészet is követte korának érvényes művészeti irányzatát, az expresszionizmust. Mutassa be a felsorolt művészek: Lábán Rudolf elméleti-, Kurt Jooss koreográfusi-, Mary Wigman előadóművészi pályafutását!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei	A kor szellemi áramlatának, az expresszionizmus fogalmának meghatározása	15	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Lábán Rudolf, Kurt Jooss, Mary Wigman szerepe a XX. század elejének táncművészetében	30	
B	A tánc és a színház kapcsolata	A táncszínház fogalmának megjelenése: Európában először Kurt Joosznál	20	
C	A zene és a többi művészeti ág, a zene és a tánc kapcsolata és egymásra gyakorolt hatása	A Bauhaus irányzatának hatása a német táncművészetre	10	
<b>Összesen</b>			<b>75</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
<b>Összesen</b>			<b>5</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Önállóság	2	
		Pontosság	5	
	Társas	Irányíthatóság	3	
	Módszer	Felfogóképesség	2	
		Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	3	
		Logikus gondolkodás	5	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
 dátum

.....  
 aláírás

C

**10. 2009. június 30-án elhunyt Pina Bausch, német táncosnő, koreográfus. Műveinek hatása alól senki nem vonhatja ki magát, de a rengeteg rajongó mellett akad, akiket taszít előadásainak diszharmóniája. Ők általában úgy sommáznak: ez nem tánc. „Pedig egy simogatás is lehet olyan, mint a tánc” – mondta Bausch. Beszéljen Pina Bausch munkásságáról!**

Információtartalom vázlata

- Pina Bausch pályafutása, együttese
- Bausch táncszínházának jellemző vonásai

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**10. 2009. június 30-án elhunyt Pina Bausch, német táncosnő, koreográfus. Műveinek hatása alól senki nem vonhatja ki magát, de a rengeteg rajongó mellett akad, akiket taszít előadásainak diszharmoniója. Ők általában úgy sommáznak: ez nem tánc. „Pedig egy simogatás is lehet olyan, mint a tánc” – mondta Bausch. Beszéljen Pina Bausch munkásságáról!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Pina Bausch pályafutása, együttese	35	
B	A tánc és a színház kapcsolata	Bausch táncszínházának jellemző vonásai	40	
<b>Összesen</b>			<b>75</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
<b>Összesen</b>			<b>5</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Önállóság	2	
		Pontosság	5	
	Társas	Irányíthatóság	3	
	Módszer	Felfogóképesség	2	
		Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	3	
		Logikus gondolkodás	5	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
 dátum

.....  
 aláírás

**11. Az elsőként megalakult - de ma is működő - vidéki balettegyüttes története régre nyúlik vissza. Beszéljen a szegedi balett történetéről, kiemelve az együttes jelentős vezetőit, koreográfusait!**

Információtartalom vázlata

- A szegedi balettegyüttes nagy korszakai, azok jellemzői
- A korszakok vezető koreográfusai
- A különböző időszakok meghatározó stílusjegyei
- Juronics Tamás koreográfus művészetének jellemzése

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**11. Az elsőként megalakult - de ma is működő - vidéki balettegyüttes története régre nyúlik vissza. Beszéljen a szegedi balett történetéről, kiemelve az együttes jelentős vezetőit, koreográfusait!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei	A szegedi balettegyüttes nagy korszakai, azok jellemzői	20	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	A korszakok vezető koreográfusai	20	
B	A tánc stíluskorozakainak legfőbb jellemzői az - adott műfajon belül	A különböző időszakok meghatározó stílusjegyei	15	
B	A tánc és a színház kapcsolata	Juronic Tamás koreográfus művészetének jellemzői	20	
<b>Összesen</b>			<b>75</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
<b>Összesen</b>			<b>5</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Önállóság	2	
		Pontosság	5	
	Társas	Irányíthatóság	3	
	Módszer	Felfogóképesség	2	
		Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	3	
		Logikus gondolkodás	5	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
 dátum

.....  
 aláírás



**12. A modern magyar táncművészet meghatározó egyénisége: Eck Imre. Jellemezze a koreográfus törekvéseit, pályáját, főbb alkotásait, emelje ki a műhelymunkában fontos részt vállaló előadókat és mondja el a Pécsi Balett 1960–2008 közötti történetét!**

Információtartalom vázlata

- A Pécsi Balett megalakulásának körülményei
- Az együttes legjelentősebb vezetői, koreográfusai 1960–2008 között
- Az egymást követő időszakok jellemző stílusjegyei
- Eck Imre táncszínházának lényegi vonásai

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**12. A modern magyar táncművészet meghatározó egyénisége: Eck Imre. Jellemezze a koreográfus törekvéseit, pályáját, főbb alkotásait, emelje ki a műhelymunkában fontos részt vállaló előadókat, és mondja el a Pécsi Balett 1960–2008 közötti történetét!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei	A Pécsi Balett megalakulásának körülményei	15	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Az együttes legjelentősebb vezetői, koreográfusai 1960–2008 között	20	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői az - adott műfajon belül	Az egymást követő időszakok jellemző stílusjegyei	20	
B	A tánc és a színház kapcsolata	Eck Imre táncszínházának lényegi vonásai	20	
<b>Összesen</b>			<b>75</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
<b>Összesen</b>			<b>5</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Pontosság		5	
Társas	Irányíthatóság		3	
Módszer	Felfogóképesség		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		3	
	Logikus gondolkodás		5	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
 dátum

.....  
 aláírás

C

**13. Az 1980-as években a Győri Balett a városban és a régióban hamar népszerűvé vált, a hazai közönség meghódítása után rövid idő alatt nemzetközi sikereket ért el. Mutassa be az együttes történetét, főbb vezetőit, koreográfusait, repertoárjuk jelentős darabjait!**

Információtartalom vázlata

- A Győri Balett megalakulásának körülményei
- Markó Iván balettművész pályafutása és koreográfusi munkái, táncszínházának jellemző vonásai
- Az együttes története 1991-től napjainkig, kiemelve a vezető koreográfusok előadásait

A vizgázó neve: .....

## Értékelő lap

**13. Az 1980-as években a Győri Balett a városban és a régióban hamar népszerűvé vált, a hazai közönség meghódítása után rövid idő alatt nemzetközi sikereket ért el. Mutassa be az együttes történetét, főbb vezetőit, koreográfusait, repertoárjuk jelentős darabjait!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei	A Győri Balett megalakulásának körülményei	20	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Markó Iván balettművész pályafutása és koreográfusi munkái, táncszínházának jellemző vonásai	30	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői az - adott műfajon belül	Az együttes története 1991-től napjainkig, kiemelve a vezető koreográfusok előadásait	25	
<b>Összesen</b>			<b>75</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
<b>Összesen</b>			<b>5</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Pontosság		5	
Társas	Irányíthatóság		3	
Módszer	Felfogóképesség		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		3	
	Logikus gondolkodás		5	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
 dátum

.....  
 aláírás

C

**14. A magyar kortárs táncélet meghatározó személyisége Bozsik Yvette. Látványos produkciói felkavarják, megdöbbennek, gondolkodásra kényszerítik a nézőt. Beszéljen a koreográfus-táncosnő pályájáról, művészetéről!**

Információtartalom vázlata

- A hazai kortárs táncművészet helyzete a rendszerváltást megelőzően és azt követően
- Bozsik Yvette táncosi- és koreográfusi pályafutása
- Bozsik Yvette előadásainak stiláris jellemzői
- Bozsik mozgásszínháza

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**14. A magyar kortárs táncélet meghatározó személyisége Bozsik Yvette. Látványos produkciói felkavarják, megdöbbennek, gondolkodásra kényszerítik a nézőt. Beszéljen a koreográfus-táncosnő pályájáról, művészetéről!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei	A hazai kortárs táncművészet helyzete a rendszerváltást megelőzően és azt követően	10	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Bozsik Yvette táncosi- és koreográfusi pályafutása	20	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői az - adott műfajon belül	Bozsik Yvette előadásainak stílári jellemzői	20	
B	A tánc és a színház kapcsolata	Bozsik mozgásszínháza	25	
<b>Összesen</b>			<b>75</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
<b>Összesen</b>			<b>5</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Önállóság	2	
		Pontosság	5	
	Társas	Irányíthatóság	3	
	Módszer	Felfogóképesség	2	
		Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	3	
		Logikus gondolkodás	5	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
 dátum

.....  
 aláírás

C

**15. Frenák Pál a magyar kortárs tánc kiemelkedő jelentőségű képviselője, aki munkásságával hidat teremt a hazai és európai kortárs táncművészet között. Beszéljen Frenák pályafutásáról, koreográfiai jellemző stílusjegyeiről!**

Információtartalom vázlata

- Frenák Magyarországon és Franciaországban folytatott tánctanulmányai
- Frenák Pál művészetének stiláris jegyei
- Hogyan újítja meg és alakítja a tánc formanyelvét Frenák

A vizgázó neve: .....

## Értékelő lap

**15 Frenák Pál a magyar kortárs tánc kiemelkedő jelentőségű képviselője, aki munkásságával hidat teremt a hazai és európai kortárs táncművészet között. Beszéljen Frenák pályafutásáról, koreográfiai jellemző stílusjegyeiről!**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulási körülményei	Frenák Magyarországon és Franciaországban folytatott tánc tanulmányai	15	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Frenák Pál művészetének stiláris jegyei	30	
B	A tánc stílusorszakainak legfőbb jellemzői az - adott műfajon belül	Hogyan újítja meg és alakítja a tánc formanyelvét Frenák	30	
<b>Összesen</b>			<b>75</b>	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszéd-készség		2	
5	Szakmai nyelvű beszéd-készség		3	
<b>Összesen</b>			<b>5</b>	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Pontosság		5	
Társas	Irányíthatóság		3	
Módszer	Felfogóképesség		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		3	
	Logikus gondolkodás		5	
<b>Összesen</b>			<b>20</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
 dátum

.....  
 aláírás

C