

OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS MINISZTERIUM

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
0946-06 Klasszikus balett technikájának folyamatos karbantartása és fejlesztése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
0946-06/4 Táncmű elemzése

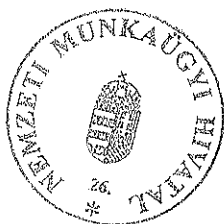
Szóbeli vizsgatevékenység

Szóbeli vizsgatevékenység időtartama: 45 perc

A 20/2007. (V. 21.) SZMM rendelet 23. § 1. bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 159/2010. számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN
MEGEGYEZŐ MÁSOLAT

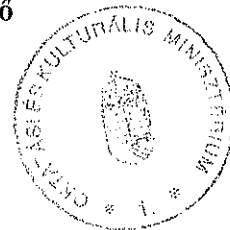
Rudolf J.



Jóváhagyta:

Csillag Márta
főosztályvezető

2010



NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI INTÉZET

Érvényes: 2010. 02. 11-től

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
0946-06 Klasszikus balett technikájának folyamatos karbantartása és fejlesztése
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
4. vizsgafeladat
Táncmű elemzése

A 10/2007 (II. 27.) SzMM rendelettel módosított 1/2006 (II. 17.) OM rendelet Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzékbe történő felvétel és törlés eljárási rendjéről alapján.

Szakképesítés, szakképesítés-elágazás, rész-szakképesítés, szakképesítés-ráépülés azonosító száma és megnevezése, valamint a kapcsolódó szakképesítés megnevezése:

54 212 07 0010 54 01	Klasszikus balett-táncos	Táncos
-----------------------------	---------------------------------	---------------

1. Filippo Taglioni: A Szilfid (La Sylphide)

Fejtse ki „A Szilfid” mint romantikus balett jelentőségét a tánc történet világában!

Ábrázolja a romantika eszmevilágának három fő irányvonalát és azok megjelenését a koreográfiában!

A kor hírlapszerkesztője Önt kéri fel, hogy a darab megtekintése után készítsen az egész művet átfogó táncműelemzést.

Képzelve el, hogy az ősbemutató napján vagyunk, felmegy a függöny és elkezdődik az előadás! Írás közben gondolja végig, hogy milyen tánctechnikai és magatartásbeli tanácsokat tudna adni a szólótáncosoknak ahhoz, hogy a romantikus balettre jellemző mozdulataikat tökéletesíthessék!

Információtartalom vázlata

- A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér
 - A mű megtekintésekor objektív tartalmi szempontok szerint:
 - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód
 - a mű cselekménye
- A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- A romantikára jellemző stílusjegyek felismerése:
 - a történeten
 - a mozgásvilágon, előadásmódon
 - a díszleten, jelmezen keresztül
- „A Szilfid” mozgás- és zenei világának kapcsolata
- A romantika mint stílusirányzat megjelenése a társzművészetekben

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

1. Filippo Taglioni: A Szilfid (La Sylphide). Fejtse ki „A Szilfid” mint romantikus balett jelentőségét a tánc történet világában! Ábrázolja a romantika eszmevilágának három fő irányvonalát és azok megjelenését a koreográfiában! A kor hírlapszerkesztője Önt kéri fel, hogy a darab megtekintése után készítsen az egész művet átfogó táncműelemzést. Képzelve el, hogy az ősbemutató napján vagyunk, felmegy a függöny és elkezdődik az előadás! Írás közben gondolja végig, hogy milyen tánctechnikai és magatartásbeli tanácsokat tudna adni a szólótáncosoknak ahhoz, hogy a romantikus balettre jellemző mozdulataikat tökéletesíthessék!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információ tartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: - A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér	7	
C	A megismert művek elemzése	- A mű megtekintésekor objektív tartalmi szempontok szerint: - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód	10	
		- a mű cselekménye	10	
		A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	13	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői - az adott műfajon belül	A romantikára jellemző stílusjegyek felismerése: - a történeten	5	
		- a mozgásvilágon, előadásmódon	5	
		- a díszleten, jelmezen keresztül	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	„A Szilfid” mozgás- és zenei világának kapcsolata	5	
		A romantika mint stílusirányzat megjelenése a társzművészetekben	5	
Összesen			65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznnyelvi szöveg hallás utáni megértése		4	
4	Olvasott köznnyelvi szöveg megértése		4	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		4	
4	Köznnyelvi beszéd-készség		4	
5	Szakmai nyelvű beszéd-készség		4	
Összesen			20	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Szorgalom, igyekezet		1	
	Stressztűrő képesség		2	
Társas	Interperszonális rugalmasság		2	
	Irányíthatóság		1	
Módszer	Logikus gondolkodás		2	
	Emlékező-képesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Kreativitás, ötletgazdagság		3	
Összesen			15	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

2. Marius Petipa: A hattyúk tava

„A hattyúk tava” kapcsán beszéljen a klasszikus balett tartalmi és formai követelményeiről!

A kor hírlapszerkesztője Önt kéri fel, hogy a darab megtekintése után készítsen egy egész művet átfogó táncműelemzést. Képzelve el, hogy az ősbemutató napján vagyunk, felmegy a függöny és elkezdődik az előadás! Írás közben gondolja végig, hogy milyen előadásmódbeli és tánctechnikai tanácsokat tudna adni a szólótáncosoknak ahhoz, hogy a klasszikus balettra jellemző mozdulataikat tökéletesíthessék!

Készítsen egy képzeletbeli interjút a herceget táncoló szólistával!

Információtartalom vázlata

- A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér, egyéb művek
 - A mű megtekintésekor objektív tartalmi szempontok szerint:
 - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód
 - a mű cselekménye
- A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- A klasszikus balettra jellemző stílusjegyek felismerése:
 - a mozgáson, előadásmódon
 - a díszleten, jelmezen
 - a történeten keresztül
- „A hattyúk tava” mozgás- és zenei világának kapcsolata
- A klasszicizmus mint stílusirányzat megjelenése a társzművészetekben

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

2. Marius Petipa: A hattyúk tava. „A hattyúk tava” kapcsán beszéljen a klasszikus balett tartalmi és formai követelményeiről! A kor hírlapszerkesztője Önt kéri fel, hogy a darab megtekintése után készítsen egy egész művet átfogó táncműelemzést. Képzelve el, hogy az ősbemutató napján vagyunk, felmegy a függöny és elkezdődik az előadás! Írás közben gondolja végig, hogy milyen előadásmódbeli és tánctechnikai tanácsokat tudna adni a szólótáncosoknak ahhoz, hogy a klasszikus balettra jellemző mozdulataikat tökéletesíthessék! Készítsen egy képzeletbeli interjút a herceget táncoló szólólistával!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: – A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér, egyéb művek	7	
C	A megismert művek elemzése	- A mű megtekintésekor objektív tartalmi szempontok szerint: - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód	10	
		- a mű cselekménye	10	
		A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	13	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői - az adott műfajon belül	A klasszikus balettra jellemző stílusjegyek felismerése: – a mozgásvilágon, előadásmódon	5	
		– a díszleten, jelmezen	5	
		– a történeten keresztül	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	„A hattyúk tava” mozgás- és zenei világának kapcsolata	5	
		A klasszicizmus mint stílusirányzat megjelenése a társművészetekben	5	
Összesen			65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		4	
4	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		4	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		4	
4	Köznyelvi beszédképesség		4	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		4	
Összesen			20	
Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint			Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Szorgalom, igyekezet		1	
	Stressztűrő képesség		2	
Társas	Interperszonális rugalmasság		2	
	Irányíthatóság		1	
Módszer	Logikus gondolkodás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Kreativitás, ötletgazdagság		3	
Összesen			15	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

3. Michael Fokin: Petruska

Fejtse ki, a darab miért jelent átmenetet a későromantikus balett és a XX. század modern balettszínháza között!

A kor hírlapszerkesztője Önt kéri fel, hogy a darab megtekintése után készítsen egy egész művet átfogó táncműelemzést.

Képzeld el, hogy az ősbemutató napján vagyunk, felmegy a függöny és elkezdődik az előadás! Képzeld magát a három főhős szerepébe: milyen eszközöket használna karakterük hitelesebbé tételére?

Készítsen egy képzeletbeli interjút a darab koreográfusával, kitérve arra, hogy milyen alapelvek vezérelték a mű létrehozása során, illetve hogyan használja a társművészeteket!

Információtartalom vázlata

- A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, első címszereplő, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér, egyéb művek
 - A mű megtekintésekor:
 - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus
 - a mű cselekménye
- A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- A klasszikus balett és a modern tánc közti átmenetre jellemző stílusjegyek felismerése:
 - a mozgásvilágon, előadásmódon
 - díszleten és jelmezen keresztül
- A „Petruska” mozgás- és zenei világának kapcsolata
- A képzőművészet mint társművészet megjelenése a színpadképben

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

3. Michael Fokin: Petruska. Fejtse ki, a darab miért jelent átmenetet a későromantikus balett és a XX. század modern balettszínháza között! A kor hírlapszerkesztője Önt kéri fel, hogy a darab megtekintése után készítsen egy egész művet átfogó táncműelemzést. Képzelve el, hogy az ősbemutató napján vagyunk, felmegy a függöny és elkezdődik az előadás! Képzelve magát a három főhős szerepébe: milyen eszközöket használna karakterük hitelesebbé tételére? Készítsen egy képzeletbeli interjút a darab koreográfusával, kitérve arra, hogy milyen alapelvek vezérelték a mű létrehozása során, illetve hogyan használja a társzművészeteket!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: – A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, első címszereplő, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér, egyéb művek	7	
C	A megismert művek elemzése	– A mű megtekintésekor: - az előadók száma, neme, kora, látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus	10	
		- a mű cselekménye	10	
		A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	18	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői - az adott műfajon belül	A klasszikus baletten kívül megjelenő más elemek felismerése: – a mozgásvilágon, előadásmódon	5	
		– a díszleten, jelmezen keresztül	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	A „Petruska” mozgás- és zenei világának kapcsolata	5	
		A képzőművészet mint társzművészet megjelenése a színpadképben	5	
Összesen			65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		4	
4	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		4	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		4	
4	Köznyelvi beszédképesség		4	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		4	
Összesen			20	
Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint			Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Szorgalom, igyekezet		1	
	Stressztűrő képesség		2	
Társas	Interperszonális rugalmasság		2	
	Írányíthatóság		1	
Módszer	Logikus gondolkodás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Kreativitás, ötletgazdagság		3	
Összesen			15	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

4. José Limón: A mór pavanja (The Moor's Pavane)

Fejtse ki a koreográfia mozgásvilágán keresztül, hogy a Limón-technika miért jelent mérföldkövet a modern tánc stílusai között!

A kor hírlapszerkesztője Önt kéri fel, hogy a darab megtekintése után készítsen a művet átfogó táncműelemzést. Elemzés közben kalauzolja el az olvasót abba a korba, ahol a darab játszódik!

Intézzen interjúkérdéseket a darab koreográfusához, aki egyben a címszereplő is! Térjen ki arra, hogy milyen hatások inspirálták a mű létrehozásában!

Információtartalom vázlata

- A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér
 - A mű megtekintésekor: az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód
 - A Shakespeare-dráma cselekményének lényegi módosulásai a darabban
- A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- A Limón-technikára jellemző stílusjegyek felismerése a mozgásvilágon keresztül
- A reneszánsz stílus megjelenése a műben:
 - díszlet
 - jelmez
 - történet
- „A mór pavanja” mozgás- és zenei világának kapcsolata

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

4. José Limón: A mór pavanja (The Moor's Pavane). Fejtse ki a koreográfia mozgásvilágán keresztül, hogy a Limón-technika miért jelent mérföldkövet a modern tánc stílusai között! A kor hírlapszerkesztője Önt kéri fel, hogy a darab megtekintése után készítse a művet átfogó táncműelemzést. Elemzés közben kalauzolja el az olvasót abba a korba, ahol a darab játszódik! Intézzon interjúkérdéseket a darab koreográfusához, aki egyben a címszereplő is! Térjen ki arra, hogy milyen hatások inspirálták a mű létrehozásában!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: – A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér	7	
C	A megismert művek elemzése	– A mű megtekintésekor: az előadók száma, neve, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód	10	
		– A Shakespeare-dráma cselekményének lényegi módosulásai a darabban	10	
		A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	13	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői - az adott műfajon belül	– A Limón-technikára jellemző stílusjegyek felismerése a mozgásvilágon keresztül	5	
		A reneszánsz stílus megjelenése a műben:	5	
		– díszlet	5	
		– jelmez	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	– történet	5	
		„A mór pavanja” mozgás- és zenei világának kapcsolata	5	
Összesen			65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		4	
4	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		4	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		4	
4	Köznyelvi beszédképesség		4	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		4	
Összesen			20	
Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint			Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Szorgalom, igyekezet		1	
	Stressztűrő képesség		2	
Társas	Interperszonális rugalmasság		2	
	Irányíthatóság		1	
Módszer	Logikus gondolkodás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Kreativitás, ötletgazdagság		3	
Összesen			15	
Mindösszesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

C

5. Martha Graham: Lamentation

Fejtse ki a koreográfia mozgásvilágán keresztül, hogy a Graham-technika miért jelent mérföldkövet a modern tánc stílusai között!

Képzelve el, hogy Ön Martha Graham munkásságáról írja szakdolgozatát, és azon belül az egyik fejezetet ennek a műnek szenteli! Ebben a fejezetben elemzi a kijelölt koreográfiát, elhelyezve Martha Graham életművében.

Térjen ki a magyar vonatkozásra is!

Információtartalom vázlata

- A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, előadó, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér
 - A mű megtekintésekor: az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód
- A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- A Graham-technikára jellemző stílusjegyek felismerése:
 - a mozgásvilágon, előadásmódon
 - a díszleten
 - a jelmezen keresztül
- A „Lamentation” mozgás- és zenei világának kapcsolata, és a magyar vonatkozás kihangsúlyozása

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

5. Martha Graham: Lamentation. Fejtse ki a koreográfia mozgásvilágán keresztül, hogy a Graham-technika miért jelent mérföldkövet a modern tánc stílusai között! Képzelve el, hogy Ön Martha Graham munkásságáról írja szakdolgozatát, és azon belül az egyik fejezetet ennek a műnek szenteli! Ebben a fejezetben elemzi a kijelölt koreográfiát, elhelyezve Martha Graham életművében. Térjen ki a magyar vonatkozásra is!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: – A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, előadó, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér	15	
C	A megismert művek elemzése	– A mű megtekintésekor: az előadók száma, neme, kora, látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód	10	
		A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	15	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői - az adott műfajon belül	A Graham-technikára jellemző stílusjegyek felismerése:	5	
		– a mozgásvilágon, előadásmódon	5	
		– a díszleten	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	– a jelmezen keresztül	5	
		A „Lamentation” mozgás- és zenei világának kapcsolata, és a magyar vonatkozás kihangsúlyozása	10	
Összesen			65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		4	
4	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		4	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		4	
4	Köznyelvi beszédképesség		4	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		4	
Összesen			20	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Szorgalom, igyekezet		1	
	Stressztűrő képesség		2	
Társas	Interperszonális rugalmasság		2	
	Írányíthatóság		1	
Módszer	Logikus gondolkodás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Kreativitás, ötletgazdagság		3	
Összesen			15	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

6. Kurt Jooss: A zöld asztal (Der grüne Tisch)

A darabon keresztül mutassa be a két világháború közötti idősakra jellemző expresszionizmus stílusirányzatát, kiegészítve a társművészetek jellemzésével!

Képzeld el, hogy Ön egy korabeli rádió hírolvasója, vázolja fel a kor légkörét! Mutassa be, hogy melyek azok az események, amelyek a mű elkészítésére sarkallták a koreográfust! A kulturális hírekben adjon összefoglalót, illetve az Ön által elképzelt interjú kapcsán vázolja a koreográfus szándékát a mű megalkotásával!

Információtartalom vázlata

- A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér
 - A mű megtekintésekor: az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód; a mű cselekménye
- A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- Az expresszionizmus stílusjegyeinek felismerése:
 - a mozgásvilágon, előadásmódon
 - a díszleten
 - a jelmezen keresztül
- „A zöld asztal” mozgás- és zenei világának kapcsolata
- Az expresszionizmus mint stílusirányzat megjelenése a társművészetekben

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

6. Kurt Jooss: A zöld asztal (Der grüne Tisch). A darabon keresztül mutassa be a két világháború közötti időszakra jellemző expresszionizmus stílusirányzatát, kiegészítve a társművészetek jellemzésével! Képzeld el, hogy Ön egy korabeli rádió hírolvasója, vázolja fel a kor léghőjét! Mutassa be, hogy melyek azok az események, amelyek a mű elkészítésére sarkallták a koreográfust! A kulturális hírekben adjon összefoglalót, illetve az Ön által elképzelt interjú kapcsán vázolja a koreográfus szándékát a mű megalkotásával!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: – A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér	15	
C	A megismert művek elemzése	– A mű megtekintésekor: az előadók száma, neme, kora, látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód, a mű cselekménye	10	
		A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	15	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői - az adott műfajon belül	Az expresszionizmusra jellemző stílusjegyek felismerése:	5	
		– a mozgásvilágon, előadásmódon	5	
		– a díszleten	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	„A zöld asztal” mozgás- és zenei világának kapcsolata	5	
		Az expresszionizmus mint stílusirányzat megjelenése a társművészetekben	5	
Összesen			65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		4	
4	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		4	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		4	
4	Köznyelvi beszédképesség		4	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		4	
Összesen			20	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Szorgalom, igyekezet		1	
	Stressztűrő képesség		2	
Társas	Interperszonális rugalmasság		2	
	Irányíthatóság		1	
Módszer	Logikus gondolkodás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Kreativitás, ötletgazdagság		3	
Összesen			15	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

7. George Balanchine: Apolló vagy A múzsákat vezető Apolló (Apollon musagète)

Fejtse ki a koreográfia mozgásvilágán keresztül, hogy miért tartjuk George Balanchine-t a neoklasszikus technika legfőbb képviselőjének!

Képzelve el, hogy Ön a darab koreográfusa!

Váolja fel az „Apolló” szerkezetén keresztül, hogyan jeleníti meg, hogyan jellemzi a múzsákat a mozdulatok által!

Adjon instrukciókat táncosainak, hogy a darab koncepciója a mozdulataik által is megnyilvánulhasson! Milyen szerepet játszik Balanchine alkotói tevékenységében a zene?

Információtartalom vázlata

- A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér
 - A mű megtekintésekor: előadók száma, az előadókkal szemben támasztott tánctechnikai követelmények, az előadók neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód
- A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- A neoklasszikus balett stílusjegyeinek felismerése:
 - a mozgásvilágon, előadásmódon
 - a díszleten
 - a jelmezen keresztül
- „A múzsákat vezető Apolló” mozgás- és zenei világának kapcsolata

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

7. George Balanchine: Apolló vagy A múzsákat vezető Apolló (Apollon musagète). Fejtse ki a koreográfia mozgásvilágán keresztül, hogy miért tartjuk George Balanchine-t a neoklasszikus technika legfőbb képviselőjének! Képzelve el, hogy Ön a darab koreográfusa! Váolja fel az „Apolló” szerkezetén keresztül, hogyan jeleníti meg, hogyan jellemzi a múzsákat a mozdulatok által! Adjon instrukciókat táncosainak, hogy a darab koncepciója a mozdulataik által is megnyilvánulhasson! Milyen szerepet játszik Balanchine alkotói tevékenységében a zene?

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: – A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér	15	
C	A megismert művek elemzése	– A mű megtekintésekor: előadók száma, az előadókkal szemben támasztott tánctechnikai követelmények, az előadók neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód	10	
		A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	15	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői - az adott műfajon belül	A neoklasszikus balettra jellemző stílusjegyek felismerése: – a mozgásvilágon, előadásmódon	5	
		– a díszleten	5	
		– a jelmezen keresztül	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	„A múzsákat vezető Apolló” című balett mozgás- és zenei világának kapcsolata	10	
Összesen			65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		4	
4	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		4	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		4	
4	Köznyelvi beszédképesség		4	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		4	
Összesen			20	
Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint			Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Szorgalom, igyekezet		1	
	Stressztűrő képesség		2	
Társas	Interperszonális rugalmasság		2	
	Irányíthatóság		1	
Módszer	Logikus gondolkodás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Kreativitás, ötletgazdagság		3	
Összesen			15	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

8. Jerome Robbins: West Side Story

Fejtse ki, hogyan jelennek meg a műben a musical műfajának stílusjegyei!

Képzelve el, hogy a darab filmpremierjén ül! Az egyik híres amerikai filmes szaklap felkéri Önt, hogy készítse a látottakról egy összefoglaló elemzést.

Képzelve magát az egyik főhős helyébe, és az ő szemszögéből vázolja a darabon keresztül húzó társadalmi konfliktust!

Ön, mint a műfaj szakértője, adjon arra vonatkozó instrukciókat a darabban szereplő táncosoknak, hogyan alkalmazzák az amerikai táncokból merített táncmatériákat úgy, hogy összhangban legyen a zenével és a történettel.

Információtartalom vázlata

- A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér
 - A mű megtekintésekor:
 - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód
 - a mű cselekménye
- A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- A musicalre, ezen belül a jazzre mint stílusra jellemző jegyek felismerése:
 - a mozgásvilágon, előadásmódon
 - a díszleten, a jelmezen
 - a történeten keresztül
- A „West Side Story” mozgás- és zenei világának kapcsolata
- A darab jelentősége a filmművészetben mint társművészetben

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

8. Jerome Robbins: West Side Story. Fejtse ki, hogyan jelennek meg a műben a musical műfajának stílusjegyei! Képzeld el, hogy a darab filmpremierjén ül! Az egyik híres amerikai filmes szaklap felkéri Önt, hogy készítsen a látottakról egy összefoglaló elemzést. Képzeld magát az egyik főhős helyébe, és az ő szemszögéből vázolj a darabon keresztül húzódó társadalmi konfliktust! Ön, mint a műfaj szakértője, adjon arra vonatkozó instrukciókat a darabban szereplő táncosoknak, hogyan alkalmazzák az amerikai táncokból merített táncmatériákat úgy, hogy összhangban legyen a zenével és a történettel.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: – A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér	7	
C	A megismert művek elemzése	– A mű megtekintésekor: - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, eladásmód	10	
		- a mű cselekménye	10	
		A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	13	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői - az adott műfajon belül	A musicalre, ezen belül a jazzre jellemző stílusjegyek felismerése: – a mozgásvilágon, előadásmódon	5	
		– a díszleten, jelmezen	5	
		– a történeten keresztül	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	A „West Side Story” mozgás- és zenei világának kapcsolata	5	
		A darab jelentősége a filmművészetben mint társművészetben	5	
Összesen			65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznnyelvi szöveg hallás utáni megértése		4	
4	Olvasott köznnyelvi szöveg megértése		4	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		4	
4	Köznnyelvi beszédképesség		4	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		4	
Összesen			20	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Szorgalom, igyekezet		1	
	Stressztűrő képesség		2	
Társas	Interperszonális rugalmasság		2	
	Írányíthatóság		1	
Módszer	Logikus gondolkodás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Kreativitás, ötletgazdagság		3	
Összesen			15	
Mindösszesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

9. Merce Cunningham: Points in Space

Fejtse ki a koreográfia mozgásvilágán keresztül, hogy a Cunningham-technika miért jelent önálló mérföldkövet a modern tánc stílusai között!

Képzeld el, hogy Ön a koreográfus asszisztense! Közvetítse a koreográfus elképzeléseit a táncosoknak, és összegezze, milyen szempontok alapján készül el a mű!

Írjon kortárs kritikát olyan tánckedvelő kritikusként, aki ragaszkodik a korábbi modern tánc tradícióihoz! Miben lát radikális változásokat az eddig jellemző táncműszerkesztési elvekhez képest?

Információtartalom vázlata

- A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér
 - A mű megtekintésekor: az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus
- A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- A Cunningham-technika stílusjegyeinek felismerése:
 - a mozgásvilágon, előadásmódon
 - a díszleten
 - a jelmezen keresztül
- A „Points in Space” című mű mozgás- és zenei világának kapcsolata
- A képzőművészet mint társművészet megjelenése a műben

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

9. Merce Cunningham: Points in Space. Fejtse ki a koreográfia mozgásvilágán keresztül, hogy a Cunningham-technika miért jelent önálló mérföldkövet a modern tánc stílusai között! Képzeld el, hogy Ön a koreográfus asszisztense! Közvetítse a koreográfus elképzeléseit a táncosoknak, és összegezze, milyen szempontok alapján készül el a mű! Írjon kortárs kritikát olyan tánckedvelő kritikusként, aki ragaszkodik a korábbi modern tánc tradícióihoz! Miben lát radikális változásokat az eddig jellemző táncműszerkesztési elvekhez képest?

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: – A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér	15	
C	A megismert művek elemzése	– A mű megtekintésekor: az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus	10	
		A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	15	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői - az adott műfajon belül	A Cunningham-technikára jellemző stílusjegyek felismerése:	5	
		– a mozgásvilágon, előadásmódon	5	
		– a díszleten	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	A „Points in Space” című mű mozgás- és zenei világának kapcsolata	5	
		A képzőművészet mint társművészet megjelenése a műben	5	
Összesen			65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		4	
4	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		4	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		4	
4	Köznyelvi beszédképesség		4	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		4	
Összesen			20	
Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint			Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Szorgalom, igyekezet		1	
	Stressztűrő képesség		2	
Társas	Interperszonális rugalmasság		2	
	Írányíthatóság		1	
Módszer	Logikus gondolkodás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Kreativitás, ötletgazdagság		3	
Összesen			15	
Mindösszesen			100	

.....
dátum

.....
aláírás

10. Alvin Ailey: Revelation

Fejtse ki, hogy mitől jelentős Alvin Ailey táncszínházi munkássága!

Képzelve magát az Alvin Ailey társulat egyik táncosa helyzetébe! Milyen társadalmi háttérből erednek azok az emóciók, melyeket Ön táncosként megjelenít? Intézzon interjúkérdéseket a koreográfushoz!

Információtartalom vázlata

- A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér
 - A mű megtekintésekor: az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus
- A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- Alvin Ailey munkásságára jellemző stílusjegyek felismerése:
 - a mozgásvilágon, előadásmódon
 - a díszleten
 - a jelmezen keresztül
- A „Revelation” mozgás- és zenei világának kapcsolata

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

10. Alvin Ailey: Revelation. Fejtse ki, hogy mitől jelentős Alvin Ailey táncszínházi munkássága! Képzelve magát az Alvin Ailey társulat egyik táncosa helyzetébe! Milyen társadalmi háttérből erednek azok az emóciók, melyeket Ön táncosként megjelenít? Intézzon interjúkérdéseket a koreográfushoz!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: – A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér	15	
C	A megismert művek elemzése	– A mű megtekintésekor: az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus	10	
		A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	15	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői - az adott műfajon belül	Alvin Ailey munkásságára jellemző stílusjegyek felismerése: – a mozgásvilágon, előadásmódon	5	
		– a díszleten	5	
		– a jelmezen keresztül	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	A „Revelation” mozgás- és zenei világának kapcsolata	10	
Összesen			65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		4	
4	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		4	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		4	
4	Köznyelvi beszédképesség		4	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		4	
Összesen			20	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Szorgalom, igyekezet		1	
	Stressztűrő képesség		2	
Társas	Interperszonális rugalmasság		2	
	Irányíthatóság		1	
Módszer	Logikus gondolkodás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Kreativitás, ötletgazdagság		3	
Összesen			15	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

11. Maurice Béjart: Egy magányos férfi szimfóniája (Symphonie pour un homme seul)

Fejtse ki Maurice Bejart jelentőségét a XX. század táncművészetében!

Képzelve el, hogy Ön a koreográfus asszisztense!

Közvetítse a koreográfus elképzeléseit a táncosoknak, és összegezze, milyen szempontok alapján alkotja meg a művet! Intézzon interjúkérdéseket a darab koreográfusához! Kérdezzen rá, milyen üzenetet kíván közölni alkotásával, valamint arra, hogyan kapcsolódik a választott zene a mű témájához!

Információtartalom vázlata

- A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, előadók, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér ismerete
 - A mű megtekintésekor: az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód
- A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- A Maurice Béjart munkásságára jellemző stílusjegyek felismerése:
 - a mozgásvilágon, előadásmódon
 - a díszleten
 - a jelmezen keresztül
- Az „Egy magányos férfi szimfóniája” mozgás- és zenei világának kapcsolata

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

11. Maurice Béjart: Egy magányos férfi szimfóniája (Symphonie pour un homme seul). Fejtse ki Maurice Béjart jelentőségét a XX. század táncművészetében! Képzelve el, hogy Ön a koreográfus asszisztense! Közvetítse a koreográfus elképzeléseit a táncosoknak, és összegezze, milyen szempontok alapján alkotja meg a művet! Intézzon interjúkérdéseket a darab koreográfusához! Kérdezzen rá, milyen üzenetet kíván közölni alkotásával, valamint arra, hogyan kapcsolódik a választott zene a mű témájához!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: – A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, előadók, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér	15	
C	A megismert művek elemzése	– A mű megtekintésekor: az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód	10	
		A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	15	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői - az adott műfajon belül	A Maurice Béjart munkásságára jellemző stílusjegyek felismerése:	5	
		– a mozgásvilágon, előadásmódon	5	
		– a díszleten	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	– a jelmezen keresztül	5	
		Az „Egy magányos férfi szimfóniája” mozgás- és zenei világának kapcsolata	10	
		Összesen	65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért	
4	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése	4		
4	Olvasott köznyelvi szöveg megértése	4		
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése	4		
4	Köznyelvi beszédképesség	4		
5	Szakmai nyelvű beszédképesség	4		
	Összesen	20		
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért	
Személyes		Önállóság	2	
		Szorgalom, igyekezet	1	
		Stressztűrő képesség	2	
Társas		Interperszonális rugalmasság	2	
		Írányíthatóság	1	
Módszer		Logikus gondolkodás	2	
		Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	2	
		Kreativitás, ötletgazdagság	3	
	Összesen	15		
	Mindösszesen	100		

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

12. Pina Bausch: Tavaszi áldozat (Das Frühlingsopfer)

Fejtse ki, hogy Pina Bausch tevékenysége miért jelent mérföldkövet a XX. századi táncszínház világában! Hasonlítsa össze a Nizsinszkij által koreografált eredeti „Tavaszi áldozat”-ot a Pina Bausch-i változattal! Emelje ki, miben változott az alkotók szemlélete, szerkesztési elve, mozdulatvilága és mondanivalója!

Intézzon interjúkérdéseket a koreográfusnőhöz, melyben térjen ki arra, mi a darab központi üzenete, és hogyan kapcsolódik az adott zeneműhöz a koreográfiai anyag!

Információtartalom vázlata

- A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér
 - A mű megtekintésekor:
 - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód
 - a mű cselekménye
- A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- A Pina Bausch munkásságára jellemző jegyek felismerése:
 - a mozgásvilágon, előadásmódon
 - a díszleten, jelmezen
 - a történeten keresztül
- A „Tavaszi áldozat” mozgás- és zenei világának kapcsolata
- Az expresszionizmus mint stílusirányzat megjelenése a társművészetekben

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

12. Pina Bausch: Tavaszi áldozat (Das Frühlingsopfer). Fejtse ki, hogy Pina Bausch tevékenysége miért jelent mérföldkövet a XX. századi táncszínház világában! Hasonlítsa össze a Nizsinszkij által koreografált eredeti „Tavaszi áldozat”-ot a Pina Bausch-i változattal! Emelje ki, miben változott az alkotók szemlélete, szerkesztési elve, mozdulatvilága és mondanivalója! Intézzon interjúkérdéseket a koreográfusnőhöz, melyben térjen ki arra, mi a darab központi üzenete, és hogyan kapcsolódik az adott zeneműhöz a koreográfiai anyag!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: – A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér	7	
C	A megismert művek elemzése	– A mű megtekintésekor: - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód	10	
		- a mű cselekménye	10	
		A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	13	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői - az adott műfajon belül	A Pina Bausch munkásságára jellemző stílusjegyek felismerése: – a mozgásvilágon, előadásmódon	5	
		– a díszleten, jelmezen	5	
		– a történeten keresztül	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	A „Tavaszi áldozat” mozgás- és zenei világának kapcsolata	5	
		Az expresszionizmus mint stílusirányzat megjelenése a társművészetekben	5	
Összesen			65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznnyelvi szöveg hallás utáni megértése		4	
4	Olvasott köznnyelvi szöveg megértése		4	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		4	
4	Köznnyelvi beszédképesség		4	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		4	
Összesen			20	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Szorgalom, igyekezet		1	
	Stressztűrő képesség		2	
Társas	Interperszonális rugalmasság		2	
	Irányíthatóság		1	
Módszer	Logikus gondolkodás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Kreativitás, ötletgazdagság		3	
Összesen			15	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

13. Jiří Kylián: Petite mort

Fejtse ki a koreográfián keresztül, hogy miért nevezzük Jiří Kyliánt „összegző” koreográfusnak, mely tánctechnikákat ötvözi legszívesebben műveiben!

Elsőként képzelje el, hogy Ön a koreográfus asszisztense!

Közvetítse a koreográfus elképzeléseit a táncosoknak, és összegezze, milyen szempontok alapján alkotja meg a koreográfus a művet! Hangsúlyozza a zene és a koreográfia kapcsolatát!

Azután képzelje magát Kylián egyik táncosa helyébe, és gondolkodjon el azon, miért pont ezt a társulatot választotta!

Információtartalom vázlata

- A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér
 - A mű megtekintésekor: az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód
- A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- A Jiří Kylián munkásságára jellemző stílusjegyeinek felismerése:
 - a mozgásvilágon, előadásmódon
 - a díszleten
 - a jelmezen keresztül
- A „Petite mort” című balett mozgás- és zenei világának kapcsolata

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

13. Jiří Kylián: Petite mort. Fejtse ki a koreográfián keresztül, hogy miért nevezzük Jiří Kyliánt „összegző” koreográfusnak, mely tánctechnikákat ötvözi legszívesebben műveiben! Elsőként képzelje el, hogy Ön a koreográfus asszisztense! Közvetítse a koreográfus elképzeléseit a táncosoknak, és összegezze, milyen szempontok alapján alkotja meg a koreográfus a művet! Hangsúlyozza a zene és a koreográfia kapcsolatát! Azután képzelje magát Kylián egyik táncosa helyébe, és gondolkodjon el azon, miért pont ezt a társulatot választotta!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A darab elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: – A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér	15	
C	A megismert művek elemzése	– A mű megtekintésekor: az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód	10	
		A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	15	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői - az adott műfajon belül.	A Jiri Kylian munkáságára jellemző stílusjegyek felismerése:	5	
		– a mozgásvilágon, előadásmódon	5	
		– a díszleten	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	– a jelmezen keresztül	5	
		A „Petite mort” című balett mozgás- és zenei világának kapcsolata	10	
Összesen			65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		4	
4	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		4	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		4	
4	Köznyelvi beszédképesség		4	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		4	
Összesen			20	
Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint			Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Szorgalom, igyekezet		1	
	Stressztűrő képesség		2	
Társas	Interperszonális rugalmasság		2	
	Irányíthatóság		1	
Módszer	Logikus gondolkodás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Kreativitás, ötletgazdagság		3	
Összesen			15	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

14. Mats Ek: Csipkerózsika

Fejtse ki a darabon keresztül, hogy a koreográfus miben, hogyan, miképp rengeti meg a Marius Petipa által koreografált klasszikus művet!

Egy táncművészeti folyóirat szerkesztője Önt kéri fel, hogy a darab megtekintése után készítse az egész művet átfogó táncműelemzést. A mű megtekintése közben derítse ki, hogy az alkotó milyen alapelvek szerint készítette a koreográfiát, milyen modern tánctechnikákat alkalmaz, milyen más vizuális eszközökkel éri el a kívánt hatást!

Térjen ki arra, hogy mi a darab mondanivalója a kor embere számára! Készítsen képzeletbeli interjút a Csipkerózsikát táncoló szólistával!

Információtartalom vázlata

- A darabok elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A művek megtekintése előtt:
 - cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér
 - A koreográfiák megtekintésekor:
 - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód
 - a mű cselekménye
- A darabok elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- A Mats Ek koreográfusi munkásságára jellemző jegyek felismerése:
 - a mozgáson, előadásmódon
 - a díszleten, jelmezen
 - a történeten keresztül
- A „Csipkerózsika” mozgás- és zenei világának kapcsolata
- Táncművészeti elemek felhasználása a műben

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

14. Mats Ek: Csipkerózsika. Fejtse ki a darabon keresztül, hogy a koreográfus miben, hogyan, miképp rengeti meg a Marius Petipa által koreografált klasszikus művet! Egy táncművészeti folyóirat szerkesztője Önt kéri fel, hogy a darab megtekintése után készítsen az egész művet átfogó táncműelemzést. A mű megtekintése közben derítse ki, hogy az alkotó milyen alapelvek szerint készítette a koreográfiát, milyen modern tánctechnikákat alkalmaz, milyen más vizuális eszközökkel éri el a kívánt hatást! Térjen ki arra, hogy mi a darab mondanivalója a kor embere számára! Készítsen képzeletbeli interjút a Csipkerózsikát táncoló szolistával!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A művek elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: – A művek megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér	14	
C	A megismert művek elemzése	– A koreográfiák megtekintésekor: - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód	7	
		- a mű cselekménye	10	
		A darabok elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	9	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői - az adott műfajon belül.	A Mats Ek munkásságára jellemző stílusjegyek felismerése: – a mozgásvilágon, előadásmódon	5	
		– a díszleten, jelmezen	5	
		– a történeten keresztül	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	A „Csipkerózsika” mozgás- és zenei világának kapcsolata	5	
		Táncművészeti elemek felhasználása a műben	5	
Összesen			65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznnyelvi szöveg hallás utáni megértése		4	
4	Olvasott köznnyelvi szöveg megértése		4	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		4	
4	Köznnyelvi beszédképesség		4	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		4	
Összesen			20	
Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint			Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Szorgalom, igyekezet		1	
	Stressztűrő képesség		2	
Társas	Interperszonális rugalmasság		2	
	Írányíthatóság		1	
Módszer	Logikus gondolkodás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Kreativitás, ötletgazdagság		3	
Összesen			15	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

15. Harangozó Gyula: Coppélia

Fejtse ki, hogy Harangozó Gyula személye miért jelent fontos állomást a magyar táncművészetben!

A kor hírlapszerkesztője Önt kéri fel, hogy a darab megtekintése után készítsen az egész művet átfogó táncműelemzést. Képzelve el, hogy az ősbemutató napján vagyunk, felmegy a függöny, és elkezdődik az előadás! Írás közben gondolja végig, hogy milyen technikai tanácsokat tudna adni a szólótáncosoknak ahhoz, hogy a karaktertáncokra jellemző mozdulataikat még jobban tökéletesíthessék!

Hasonlítsa össze az Arthur Saint-Léon által készített eredeti művet a Harangozó Gyula által átdolgozott Coppéliával!

Információtartalom vázlata

- A művek elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A művek megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér
 - A koreográfiák megtekintésekor:
 - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód
 - a mű cselekménye
- A darabok elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- A kor cselekményes balettjára jellemző jegyek felismerése:
 - a mozgásvilágon, előadásmódon
 - a díszleten, jelmezen
 - a történeten keresztül
- A „Coppélia” mozgás- és zenei világának kapcsolata
- Társművészeti elemek megjelenése a színpadképben

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

15. Harangozó Gyula: Coppélia. Fejtse ki, hogy Harangozó Gyula személye miért jelent fontos állomást a magyar táncművészetben! A kor hírlapszerkesztője Önt kéri fel, hogy a darab megtekintése után készítsen az egész művet átfogó táncműelemzést. Képzelve el, hogy az ősbemutató napján vagyunk, felmegy a függöny, és elkezdődik az előadás! Írás közben gondolja végig, hogy milyen technikai tanácsokat tudna adni a szólótáncosoknak ahhoz, hogy a karaktertáncokra jellemző mozdulataikat még jobban tökéletesíthessék! Hasonlítsa össze az Arthur Saint-Léon által készített eredeti művet a Harangozó Gyula által átdolgozott Coppéliával!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A művek elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: – A művek megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér	14	
C	A megismert művek elemzése	– A koreográfiák megtekintésekor: - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód	7	
		- a mű cselekménye	10	
		A darabok elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	9	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői - az adott műfajon belül	A kor cselekményes balettjára jellemző stílusjegyek felismerése: – a mozgásvilágon, előadásmódon	5	
		– a díszleten, jelmezen	5	
		– a történeten keresztül	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	A „Coppélia” mozgás- és zenei világának kapcsolata	5	
		Táncművészeti elemek megjelenése a színpadképen	5	
Összesen			65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		4	
4	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		4	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		4	
4	Köznyelvi beszédképesség		4	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		4	
Összesen			20	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Szorgalom, igyekezet		1	
	Stressztűrő képesség		2	
Társas	Interperszonális rugalmasság		2	
	Írányíthatóság		1	
Módszer	Logikus gondolkodás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Kreativitás, ötletgazdagság		3	
Összesen			15	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

16. Seregi László: Spartacus

Fejtse ki, hogy Seregi László személye miért jelent fontos állomást a magyar táncművészetben!

Egy magyar táncművészeti szaklap szerkesztője Önt kéri fel, hogy a darab megtekintése után készítsen az egész művet átfogó táncműelemzést.

Képzelve el, hogy az ősbemutató napján vagyunk, felmegy a függöny, és elkezdődik az előadás! Írás közben gondolja végig, hogy mi indokolta a koreográfus témaválasztását, milyen eszközökkel él a hatás fokozása érdekében és melyik táncstílust használja!

Információtartalom vázlata

- A mű elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér
 - A koreográfia megtekintésekor:
 - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód
 - a mű cselekménye
- A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- A neoklasszikus balettra jellemző jegyek felismerése:
 - a mozgásvilágon
 - a díszleten, jelmezen
 - a történeten keresztül
- A „Spartacus” mozgás- és zenei világának kapcsolata
- Társművészeti elemek megjelenése a színpadképben

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

16. Seregi László: Spartacus. Fejtse ki, hogy Seregi László személye miért jelent fontos állomást a magyar táncművészetben! Egy magyar táncművészeti szaklap szerkesztője Önt kéri fel, hogy a darab megtekintése után készítsen az egész művet átfogó táncműelemzést. Képzelve el, hogy az ősbemutató napján vagyunk, felmegy a függöny, és elkezdődik az előadás! Írás közben gondolja végig, hogy mi indokolta a koreográfus témaválasztását, milyen eszközökkel él a hatás fokozása érdekében és melyik táncstílust használja!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A mű elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: – A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő és társadalmi háttér	14	
C	A megismert művek elemzése	– A koreográfia megtekintésekor: - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín, formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód	7	
		- a mű cselekménye	10	
		A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	9	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői az adott műfajon belül	A neoklasszikus balettra jellemző stílusjegyek felismerése:	5	
		– a mozgásvilágon	5	
		– a díszleten, jelmezen	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	A „Spartacus” mozgás- és zenei világának kapcsolata	5	
		Táncművészeti elemek megjelenése a színpadképben	5	
Összesen			65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		4	
4	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		4	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		4	
4	Köznyelvi beszédképesség		4	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		4	
Összesen			20	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Szorgalom, igyekezet		1	
	Stressztűrő képesség		2	
Társas	Interperszonális rugalmasság		2	
	Írányíthatóság		1	
Módszer	Logikus gondolkodás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Kreativitás, ötletgazdagság		3	
Összesen			15	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

17. Eck Imre: A csodálatos mandarin

Fejtse ki, hogy Eck Imre személye miért jelent fontos állomást a magyar táncművészetben!

Hasonlítsa össze a Harangozó Gyula által készített művet az Eck Imre által átdolgozott koreográfiával! Az összehasonlítás kapcsán térjen ki arra, hogy a Harangozó-mű mennyire volt elfogadható a kor embere számára első bemutatásakor! Milyen mozdulatművészeti elem kap hangsúlyt Eck Imre darabjában? Hangsúlyozza a zene és a téma kapcsolatát! Sorolja fel azokat az alkotókat, akik ezt a témát szintén feldolgozták!

Információtartalom vázlata

- A művek elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A művek megtekintése előtt: cím, koreográfus, előadók, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér
 - A koreográfiák megtekintésekor:
 - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód
 - a mű cselekménye
- A darabok elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- A neoklasszikus balettra jellemző jegyek felismerése:
 - a mozgásvilágon
 - a díszleten, jelmezen
 - a történeten keresztül
- „A csodálatos mandarin” mozgás- és zenei világának kapcsolata
- A darab megjelenítése egy másik társművészeti ágban: a filmművészetben

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

17. Eck Imre: A csodálatos mandarin. Fejtse ki, hogy Eck Imre személye miért jelent fontos állomást a magyar táncművészetben! Hasonlítsa össze a Harangozó Gyula által készített művet az Eck Imre által átdolgozott koreográfiával! Az összehasonlítás kapcsán térjen ki arra, hogy a Harangozó mű mennyire volt elfogadható a kor embere számára első bemutatásakor! Milyen mozdulatművészeti elem kap hangsúlyt Eck Imre darabjában? Hangsúlyozza a zene és a téma kapcsolatát! Sorolja fel azokat az alkotókat, akik ezt a témát szintén feldolgozták!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A művek elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: – A művek megtekintése előtt: cím, koreográfus, előadók, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér	14	
C	A megismert művek elemzése	– A koreográfiák megtekintésekor: - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód	7	
		- a mű cselekménye	10	
		A darabok elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	9	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői - az adott műfajon belül	A neoklasszikus balettra jellemző jegyek felismerése: – a mozgásvilágon	5	
		– a díszleten, jelmezen	5	
		– a történeten keresztül	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	„A csodálatos mandarin” mozgás- és zenei világának kapcsolata	5	
		A darab megjelenítése egy másik társművészeti ágban: a filmművészetben	5	
Összesen			65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		4	
4	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		4	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		4	
4	Köznyelvi beszédképesség		4	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		4	
Összesen			20	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Szorgalom, igyekezet		1	
	Stressztűrő képesség		2	
Társas	Interperszonális rugalmasság		2	
	Irányíthatóság		1	
Módszer	Logikus gondolkodás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Kreativitás, ötletgazdagság		3	
Összesen			15	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

18. Markó Iván: A Nap szerettei

Fejtse ki, hogy Markó Iván személye miért jelent fontos állomást a magyar táncművészetben!

Egy magyar táncművészeti szaklap szerkesztője Önt kéri fel, hogy a darab megtekintése után készítse az egész művet átfogó táncműelemzést.

Írás közben gondolja végig, hogy mi indokolta a koreográfus témaválasztását, milyen eszközökkel él a hatás fokozása érdekében és melyik modern táncstílust használja! Készítsen képzeletbeli interjút a Győri Balett egyik táncosával, aki szerepelt ebben a műben!

Információtartalom vázlata

- A mű elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér
 - A mű megtekintésekor:
 - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód
 - a mű cselekménye
- A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- A Markó Iván munkásságára jellemző jegyek felismerése:
 - a mozgásvilágon, előadásmódon
 - a díszleten, jelmezen
 - a történeten keresztül
- „A Nap szerettei” mozgás- és zenei világának kapcsolata
- Társművészeti elemek megjelenése a színpadképben

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

18. Markó Iván: A Nap szerettei. Fejtse ki, hogy Markó Iván személye miért jelent fontos állomást a magyar táncművészetben! Egy magyar táncművészeti szaklap szerkesztője Önt kéri fel, hogy a darab megtekintése után készítse az egész művet átfogó táncműelemzést! Írás közben gondolja végig, hogy mi indokolta a koreográfus témaválasztását, milyen eszközökkel él a hatás fokozása érdekében és melyik modern táncstílust használja! Készítsen képzeletbeli interjút a Győri Balett egyik táncosával, aki szerepelt ebben a műben!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A mű elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: – A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér	14	
C	A megismert művek elemzése	– A koreográfia megtekintésekor: - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód	7	
		- a mű cselekménye	10	
		A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	9	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői - az adott műfajon belül	A Markó Iván munkásságára jellemző stílusjegyek felismerése:	5	
		– a mozgásvilágon, előadásmódon	5	
		– a díszleten, jelmezen	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	„A Nap szerettei” mozgás- és zenei világának kapcsolata	5	
		Táncművészeti elemek megjelenése a színpadképben	5	
Összesen			65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		4	
4	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		4	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		4	
4	Köznyelvi beszédképesség		4	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		4	
Összesen			20	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Szorgalom, igyekezet		1	
	Stressztűrő képesség		2	
Társas	Interperszonális rugalmasság		2	
	Írányíthatóság		1	
Módszer	Logikus gondolkodás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Kreativitás, ötletgazdagság		3	
Összesen			15	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

19. Juronics Tamás: Carmina Burana

Mutassa be a darab kapcsán, hogy Juronics Tamás személye miben jelentett változást a szegedi táncéletben!

Képzeld el, hogy Ön a koreográfus asszisztense! Közvetítse az alkotó elképzeléseit a táncosoknak, és összegezze, milyen szempontok alapján készül el a mű!

Írjon az egész művet átfogó táncműelemzést, melyben kitér arra, hogy milyen technikát, látványelemeket, színpadi hatásokat használ az általa választott téma érzékletes bemutatásához a koreográfus!

Információtartalom vázlata

- A mű elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér
 - A mű megtekintésekor:
 - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód
 - a mű cselekménye
- A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- A középkor világára jellemző jegyek felismerése:
 - a mozgásvilágon
 - a díszleten, jelmezen
 - a történeten keresztül
- A „Carmina Burana” mozgás- és zenei világának kapcsolata
- Társzművészeti elemek megjelenése a színpadképben

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

19. Juronics Tamás: Carmina Burana. Mutassa be a darab kapcsán, hogy Juronics Tamás személye miben jelentett változást a szegedi táncéletben! Képzeld el, hogy Ön a koreográfus asszisztense! Közvetítse az alkotó elképzeléseit a táncosoknak, és összegezze, milyen szempontok alapján készül el a mű! Írjon az egész művet átfogó táncműelemzést, melyben kitér arra, hogy milyen technikát, látványelemeket, színpadi hatásokat használ az általa választott téma érzékletes bemutatásához a koreográfus!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A mű elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: – A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér	14	
C	A megismert művek elemzése	– A mű megtekintésekor: - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód	7	
		- a mű cselekménye	10	
		A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	9	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői - az adott műfajon belül	A középkor világára jellemző stílusjegyek felismerése: – a mozgásvilágon	5	
		– a díszleten, jelmezen	5	
		– a történeten keresztül	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	A „Carmina Burana” mozgás- és zenei világának kapcsolata	5	
		Társművészeti elemek megjelenése a színpadképben	5	
Összesen			65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		4	
4	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		4	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		4	
4	Köznyelvi beszédképesség		4	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		4	
Összesen			20	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Szorgalom, igyekezet		1	
	Stressztűrő képesség		2	
Társas	Interperszonális rugalmasság		2	
	Irányíthatóság		1	
Módszer	Logikus gondolkodás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Kreativitás, ötletgazdagság		3	
Összesen			15	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

20. Önállóan megtekintett kortárs koreográfia

Tekintszen meg egy Ön által szabadon választott kortárs koreográfiát! Készítsen az ott látottakról az egész művet átfogó táncmű elemzést, melyben részletesen kitér a darab legfőbb jellemzőire és az Önt ért benyomásokra, hatásokra!

A helyszínen készítsen interjút a koreográfussal vagy a darab egyik táncosával! Az interjúban hallottakat összegezze írott formában is!

Információtartalom vázlata

- A mű elemzése objektív tartalmi szempontok szerint:
 - A mű megtekintése előtt:
 - cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér
 - A koreográfia megtekintésekor:
 - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín- és formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód
 - a mű cselekménye
- A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva
- A koreográfus munkásságára jellemző jegyek felismerése:
 - a mozgásvilágon
 - a díszleten, jelmezen
 - a történeten keresztül
- Az Ön által választott darab mozgás- és zenei világának kapcsolata
- Társművészeti elemek megjelenése a színpadképbe

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

20. Önállóan megtekintett kortárs koreográfia. Tekintsen meg egy Ön által szabadon választott kortárs koreográfiát! Készítsen az ott látottakról az egész művet átfogó táncműelemzést, melyben részletesen kitér a darab legfőbb jellemzőire és az Önt ért benyomásokra, hatásokra! A helyszínen készítsen interjút a koreográfussal vagy a darab egyik táncosával! Az interjúból hallottakat összegezze írott formában is!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A táncmű elemzés kritériumai	A mű elemzése objektív tartalmi szempontok szerint: - A mű megtekintése előtt: cím, koreográfus, zeneszerző, keletkezési hely és idő, társadalmi háttér	14	
C	A megismert művek elemzése	- A koreográfia megtekintésekor: - az előadók száma, neme, kora; látványelemek: szín, formavilág, jelmez, díszlet; mozgásstílus, előadásmód	7	
		- a mű cselekménye	10	
		A darab elemzése szubjektív szempontból, saját vélemény a műről, a legmarkánsabb hatásból kiindulva	9	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői - az adott műfajon belül	A koreográfus munkásságára jellemző stílusjegyek felismerése:	5	
		- a mozgásvilágon	5	
		- a díszleten, jelmezen - a történeten keresztül	5	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	Az Ön által választott mű mozgás- és zenei világának kapcsolata	5	
		Táncművészetek megjelenése a színpadképen	5	
Összesen			65	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi szöveg hallás utáni megértése		4	
4	Olvasott köznyelvi szöveg megértése		4	
4	Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése		4	
4	Köznyelvi beszédképesség		4	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		4	
Összesen			20	
Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint			Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Szorgalom, igyekezet		1	
	Stressztűrő képesség		2	
Társas	Interperszonális rugalmasság		2	
	Irányíthatóság		1	
Módszer	Logikus gondolkodás		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		2	
	Kreativitás, ötletgazdagság		3	
Összesen			15	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás