

OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS MINISZTERIUM

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
0946-06 Klasszikus balett technikájának folyamatos karbantartása és fejlesztése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
0946-06/3 Tánc történet

Szóbeli vizsgatevékenység

Szóbeli vizsgatevékenység időtartama: 45 perc

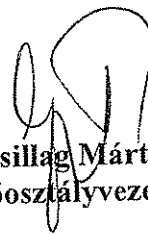
A 20/2007. (V. 21.) SZMM rendelet 23. § 1. bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 159/2010. számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN
MEGEGYEZŐ MÁSZOLAT



Jóváhagyta:

Csillag Márta
főosztályvezető



2010

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNÖTTKÉPZÉSI INTÉZET

Érvényes: 2010. 02. 11-től

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
0946-06 Klasszikus balett technikájának folyamatos karbantartása és fejlesztése
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
3. vizsgafeladat
Tánc történet

A 10/2007 (II. 27.) SzMM rendelettel módosított 1/2006 (II. 17.) OM rendelet Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzékbe történő felvétel és törlés eljárási rendjéről alapján.

Szakképesítés, szakképesítés-elágazás, rész-szakképesítés, szakképesítés-ráépülés azonosító száma és megnevezése, valamint a kapcsolódó szakképesítés megnevezése:

54 212 07 0010 54 01	Klasszikus balett-táncos	Táncos
-----------------------------	---------------------------------	---------------

1. Gérard Corbiau A király táncol című nagysikerű filmjében a rendező hosszú időt áldoz XIV. Lajos táncszeretetének és az „udvari balett” bemutatásának. Beszéljen az „udvari balettről” és az akadémizmusról!

Információtartalom vázlata

- A barokk udvar művészetpártoló szerepe, a reprezentációs műfaj fontosságának felismerése
- XIV. Lajos szerepe az „udvari balett” műfajának kibontakozásában, Beauchamps, Lully és Molière, a műfaj legnagyobb alkotói hármasa
- Az „udvari balett” műfajának legfőbb jellemzői
- A Francia Királyi Táncakadémia létrehozásának körülményei, feladatai

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

1. Gérard Corbiau A király táncol című nagyszerű filmjében a rendező hosszú időt áldoz XIV. Lajos táncszeretetének és az „udvari balett” bemutatásának. Beszéljen az „udvari balettről” és az akadémiázásról!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A tánc kialakulásának története, fejlődése	A barokk udvar művészetpártoló szerepe, a reprezentációs műfaj fontosságának felismerése	15	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	XIV. Lajos szerepe az „udvari balett” műfajának kibontakozásában, Beauchamps, Lully és Molière, a műfaj legnagyobb alkotói hármasa	25	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői – az adott műfajon belül	Az „udvari balett” műfajának legfőbb jellemzői	25	
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, és kialakulási körülményei	A Francia Királyi Táncakadémia létrehozásának körülményei, feladatai	10	
Összesen			75	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Pontosság		5	
Társas	Irányíthatóság		3	
Módszer	Felfogóképesség		2	
	Emlézőképesség (ismeretmegőrzés)		3	
	Logikus gondolkodás		5	
Összesen			20	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
0946-06 Klasszikus balett technikájának folyamatos karbantartása és fejlesztése
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
3. vizsgafeladat
Tánc történet

2. A Nemzetközi Színházi Intézet április 29-ét jelölte a tánc világnapjának. 1727-ben ezen a napon született Jean-Georges Noverre. Mutassa be reformjait és a felvilágosodás hatását a táncművészetre!

Információtartalom vázlata

- A felvilágosodás korának hatása a táncművészetre, az enciklopédisták
- Jean-Georges Noverre pályafutása
- „Levelek a táncról és a balettekről”

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

2. A Nemzetközi Színházi Intézet április 29-ét jelölte a tánc világnapjának. 1727-ben ezen a napon született Jean-Georges Noverre. Mutassa be reformjait és a felvilágosodás hatását a táncművészetre!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információ tartalom vázlatát alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, és kialakulási körülményei	A felvilágosodás korának hatása a táncművészetre, az enciklopédisták	15	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Jean-Georges Noverre pályafutása	30	
B	A tánc és a színház kapcsolata	„Levelek a táncról és a balettekről”	30	
Összesen			75	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Pontosság		5	
Társas	Irányíthatóság		3	
Módszer	Felfogóképesség		2	
	Emlézőképesség (ismeretmegőrzés)		3	
	Logikus gondolkodás		5	
Összesen			20	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

3. A XIX. század a romantikus balettek virágkora. Mutassa be e korszak kiemelkedő műfaját, sorolja fel a tanult stílusjegyeket, beszéljen a korszak kiváló alkotóiról és előadóiról!

Információtartalom vázlata

- A romantika korának táncművészete
- A tanult tartalmi-, formanyelvi- és kifejezésbeli stílusjegyek felsorolása, a balett-drámai egység fogalma
- A legnagyobb romantikus balettek alkotói, előadói

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

3. A XIX. század a romantikus balettek virágkora. Mutassa be e korszak kiemelkedő műfaját, sorolja fel a tanult stílusjegyeket, beszéljen a korszak kiváló alkotóiról és előadóiról!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, és kialakulási körülményei	A romantika korának táncművészete	15	
B	A tánc stíluskorainak legfőbb jellemzői – az adott műfajon belül	A tanult tartalmi-, formanyelvi- és kifejezésbeli stílusjegyek felsorolása, a balett-drámai egység fogalma	30	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	A legnagyobb romantikus balettek alkotói, előadói	30	
Összesen			75	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Pontosság		5	
Társas	Irányíthatóság		3	
Módszer	Felfogóképesség		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		3	
	Logikus gondolkodás		5	
Összesen			20	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

4. A XIX. század varázslatos táncelőadása a halott menyasszonyokról szóló Giselle című balett. Elemezze a balettet a drámai egység szempontjából!

Információtartalom vázlata

- A romantika korának rövid jellemzése
- A romantikus balettek jellemző stílusjegyei
- Adam-Perrot: Giselle
- A tartalom – forma – kifejezés egysége
- Miért tartozik ez a mű közel 200 év elteltével is a legtöbbet játszott balettek közé

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

4. A XIX. század varázslatos táncelőadása a halott menyasszonyokról szóló Giselle című balett. Elemezze a balettet a drámai egység szempontjából!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, és kialakulási körülményei	A romantika korának rövid jellemzése	10	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői – az adott műfajon belül	A romantikus balettek jellemző stílusjegyei	20	
C	A megismert művek elemzése	Adam-Perrot: Giselle	25	
C	A táncműelemzés kritériumai	A tartalom – forma – kifejezés egysége	10	
B	Önálló értékítélet	Miért tartozik ez a mű közel 200 év elteltével is a legtöbbet játszott balettek közé	10	
Összesen			75	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Pontosság		5	
Társas	Irányíthatóság		3	
Módszer	Felfogóképesség		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		3	
	Logikus gondolkodás		5	
Összesen			20	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

5. A romantikus balettművészet Nyugat-Európában hanyatlásnak indult. Milyen műfajoknak adta át a helyét? Beszéljen a romantikus balett oroszországi klasszicizálódásáról is!

Információtartalom vázlata

- A romantikus balettművészet párizsi hanyatlásának, valamint az orosz táncművészet történetének rövid összefoglalása, a nagy francia balettmesterek, koreográfusok megtelepedése és munkássága a cári színházaknál
- Marius Petipa és koreográfiái
- Az orosz klasszikus balettek főbb jellemzői

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

5. A romantikus balettművészet Nyugat-Európában hanyatlásnak indult. Milyen műfajoknak adta át a helyét? Beszéljen a romantikus balett oroszországi klasszicizálásáról is!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, és kialakulási körülményei	A romantikus balettművészet párizsi hanyatlásának, valamint az orosz táncművészet történetének rövid összefoglalása, a nagy francia balettmesterek, koreográfusok megtelepedése és munkássága a cári színházaknál	25	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Marius Petipa és koreográfiái	25	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői – az adott műfajon belül	Az orosz klasszikus balettek főbb jellemzői	25	
Összesen			75	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Pontosság		5	
Társas	Irányíthatóság		3	
Módszer	Felfogóképesség		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		3	
	Logikus gondolkodás		5	
Összesen			20	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

6. Az elvagyódás a klasszikus balettek legfőbb jellemzője. Ezeknek egyik legismertebb példája A hattyúk tava. Mutassa be röviden a mű keletkezésének körülményeit, beszéljen Csajkovszkij és Petipa alkotói együttműködéséről, elemezze a művet, tartalmát és megjelenítését tekintve!

Információtartalom vázlata

- Az orosz klasszikus balett korszakának története, röviden összefoglalva
- Csajkovszkij-Petipa: A hattyúk tava
- Miért tartozik ez a mű közel 200 év elteltével is a legtöbbet játszott balettek közé

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

6. Az elvágyódás a klasszikus balettek legfőbb jellemzője. Ezeknek egyik legismertebb példája A hattyúk tava. Mutassa be a mű keletkezésének körülményeit röviden, beszéljen Csajkovszkij és Petipa alkotói együttműködéséről, elemezze a művet, tartalmát és megjelenítését tekintve!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, és kialakulási körülményei	Az orosz klasszikus balett korszakának története röviden összefoglalva	15	
C	A megismert művek elemzése	Csajkovszkij-Petipa: A hattyúk tava	50	
B	Önálló értékítélet	Miért tartozik ez a mű közel 200 év elteltével is a legtöbbet játszott balettek közé	10	
Összesen			75	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Pontosság		5	
Társas	Irányíthatóság		3	
Módszer	Felfogóképesség		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		3	
	Logikus gondolkodás		5	
Összesen			20	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

7. Megújulás a századelő balettművészetében. Miben hozott újat Gyagilev és együttese? Mutassa be az Orosz Balett történetét, beszéljen az előadások kiemelkedő alkotóiról, előadóiról!

Információtartalom vázlata

- Új törekvések megjelenése a táncművészetben a XX. század elején
- Az Orosz Balett együttesének koreográfusai, nagy táncművész egyéniségei, új formákat és stílusokat teremtő művei
- Gyagilev táncelőadásokhoz felkért képzőművész és zeneszerző kortársai
- Valamelyik közösen megtekintett, az Orosz Balettben született koreográfia értékelése

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

7. Megújulás a századelő balettművészetében. Miben hozott újat Gyagilev és együttese? Mutassa be az Orosz Balett történetét, beszéljen az előadások kiemelkedő alkotóiról, előadóiról!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, kialakulásának körülményei	Új törekvések megjelenése a táncművészetben a XX. század elején	15	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Az Orosz Balett együttesének koreográfusai, nagy táncművész egyéniségei, új formákat és stílusokat teremtő művei	30	
C	A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya	Gyagilev táncelőadásokhoz felkért képzőművész és zeneszerző kortársai	20	
B	Önálló értékítélet	Valamelyik közösen megtekintett, az Orosz Balettben született koreográfia értékelése	10	
Összesen			75	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Pontosság		5	
Társas	Irányíthatóság		3	
Módszer	Felfogóképesség		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		3	
	Logikus gondolkodás		5	
Összesen			20	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

8. A neoklasszikus- és a szimfonikus balettek mestere: George Balanchine. Jellemezze a koreográfus pályafutását, művészetét, alkotásait!

Információtartalom vázlata

- George Balanchine pályafutása
- Balanchine művészete
- A zene szerepe Balanchine koreográfiáiban
- A szimfonikus művek fogalma a táncművészetben

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

8. A neoklasszikus- és a szimfonikus balettek mestere: George Balanchine. Jellemezze a koreográfus pályafutását, művészetét, alkotásait!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, és kialakulási körülményei	George Balanchine pályafutása	25	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Balanchine művészete	25	
C	A zene és a többi művészeti ág, a zene és a tánc kapcsolata és egymásra gyakorolt hatása	A zene szerepe Balanchine koreográfiáiban	15	
C	A zenei struktúra a táncban	A szimfonikus művek fogalma a táncművészetben	10	
Összesen			5	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Pontosság		5	
Társas	Irányíthatóság		3	
Módszer	Felfogóképesség		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		3	
	Logikus gondolkodás		5	
Összesen			20	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
0946-06 Klasszikus balett technikájának folyamatos karbantartása és fejlesztése
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
3. vizsgafeladat
Tánc történet

9. 2007. november 22-én elhunyt Maurice Béjart francia balettművész, koreográfus, a modern balett kiemelkedő alakja, nagy újtója. Mutassa be az alkotó rituális jellegű táncszínházának jellegzetességeit!

Információtartalom vázlata

- Maurice Béjart pályafutása, együttese
- Béjart táncszínházának jellemző vonásai

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

9. 2007. november 22-én elhunyt Maurice Béjart francia balettművész, koreográfus, a modern balett kiemelkedő alakja, nagy újítója. Mutassa be az alkotó rituális jellegű táncszínházának jellegzetességeit!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Maurice Béjart pályafutása, együttese	40	
C	A zene és a többi művészeti ág, a zene és a tánc kapcsolata és egymásra gyakorolt hatása	Béjart táncszínházának jellemző vonásai	35	
Összesen			75	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Pontosság		5	
Társas	Irányíthatóság		3	
Módszer	Felfogóképesség		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		3	
	Logikus gondolkodás		5	
Összesen			20	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
0946-06 Klasszikus balett technikájának folyamatos karbantartása és fejlesztése
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
3. vizsgafeladat
Tánc történet

10. A magyaros jellegű balettek egyik sikeres koreográfusa Harangozó Gyula volt, aki az Orosz Balett nyomán alakította ki esztétikáját. Jellemezze a koreográfus pályáját, alkotói- és előadói művészetét!

Információtartalom vázlata

- Harangozó Gyula pályája, főbb koreográfiái, szerepei
- Balettjeinek stílusbeli jellemzői

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

10. A magyaros jellegű balettek egyik sikeres koreográfusa Harangozó Gyula volt, aki az Orosz Balett nyomán alakította ki esztétikáját. Jellemezze a koreográfus pályáját, alkotói- és előadói művészetét!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázлата alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Harangozó Gyula pályája, főbb koreográfiái, szerepei	40	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői – az adott műfajon belül	Balettjeinek stílusbeli jellemzői	35	
Összesen			75	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Önállóság	2	
		Pontosság	5	
	Társas	Irányíthatóság	3	
	Módszer	Felfogóképesség	2	
		Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	3	
		Logikus gondolkodás	5	
Összesen			20	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

11. A csodálatos mandarin első magyar koreográfusa: Milloss Aurél. Beszéljen a világ különböző színpadain tett kísérleteiről a klasszikus és a modern esztétika ötvözésére!

Információtartalom vázlata

- Milloss Aurél pályafutása, legfőbb koreográfiái
- A világ különböző balettegyütteseinél betöltött szerepe
- Millos koreográfiáinak stílusbeli jellemzői

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

11. A csodálatos mandarin első magyar koreográfusa: Milloss Aurél. Beszéljen a világ különböző színpadain tett kísérleteiről a klasszikus és a modern esztétika ötvözésére!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Milloss Aurél pályafutása, legfőbb koreográfiái	30	
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, és kialakulási körülményei	A világ különböző balettegyütteseinél betöltött szerepe	30	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői – az adott műfajon belül	Millos koreográfiáinak stílusbeli jellemzői	15	
Összesen			75	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
	Személyes	Önállóság	2	
		Pontosság	5	
	Társas	Irányíthatóság	3	
	Módszer	Felfogóképesség	2	
		Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)	3	
		Logikus gondolkodás	5	
Összesen			20	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

12. A Magyar Állami Operaház balettegyüttese történetének egyik legfontosabb időszaka az 1950-es évektől Lőrinc György igazgatóságáig tartó periódus. Beszéljen a legfontosabb vendégjátékokról, az új szovjet-magyar együttműködésről, nagy jelentőségű bemutatókról!

Információtartalom vázlata

- Az együttes fejlődésének szempontjából meghatározó jelentőségű események
- Az 1950-es évek új bemutatói: romantikus és klasszikus balettek
- Az 1970-es évek modern táncművészeti repertoárja
- A kiemelt időszak előadóművészei

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

12. A Magyar Állami Operaház balettegyüttese történetének egyik legfontosabb időszaka az 1950-es évektől Lőrinc György igazgatóságáig tartó periódus. Beszéljen a legfontosabb vendégjátékokról, az új szovjet-magyar együttműködésről, nagy jelentőségű bemutatókról!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	A színpadi táncművészet és a balettművészet fejlődése, és kialakulási körülményei	Az együttes fejlődésének szempontjából meghatározó jelentőségű események	25	
B	A tánc stíluskorszakainak legfőbb jellemzői – az adott műfajon belül	Az 1950-es évek új bemutatói: romantikus és klasszikus balettek Az 1970-es évek modern táncművészeti repertoárja	25	
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	A kiemelt időszak meghatározó előadóművészei	25	
Összesen			75	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Pontosság		5	
Társas	Írányíthatóság		3	
Módszer	Felfogóképesség		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		3	
	Logikus gondolkodás		5	
Összesen			20	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
0946-06 Klasszikus balett technikájának folyamatos karbantartása és fejlesztése
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
3. vizsgafeladat
Tánc történet

13. A magyar balettművészet számos csillaga volt látható a Magyar Állami Operaház és a világ táncszínpadain. Mutassa be valamelyikük pályafutásának fontosabb állomásait, főbb szerepeit!

Információtartalom vázlata

- Fontosabb szerepek, partnerek, kitüntetések, díjak
- Művészetének jellemzői, oktatói, koreográfusi tevékenység
- Véleményalkotás saját élmény alapján

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

13. A magyar balettművészet számos csillaga volt látható a Magyar Állami Operaház és a világ táncszínpadain. Mutassa be valamelyikük pályafutásának fontosabb állomásait, főbb szerepeit!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információ tartalom vázlatát alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Fontosabb szerepek, partnerek, kitüntetések, díjak	30	
		Művészetének jellemzői, oktatói, koreográfusi tevékenység	30	
B	Önálló értékítélet	Véleményalkotás saját élmény alapján	15	
Összesen			75	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Pontosság		5	
Társas	Irányíthatóság		3	
Módszer	Felfogóképesség		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		3	
	Logikus gondolkodás		5	
Összesen			20	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

14. Mutassa be a cseh származású Jiří Kylián formanyelvi újításait a szimfonikus balett műfajában! Részletezze művészetének jelentőségét a XX. század európai táncművészetében! Sorolja fel koreográfusi pályájának főbb szakaszait, állomásait!

Információtartalom vázlat

- Jiří Kylián és az NDT
- Kylián példaértékű alkotásai a szimfonikus táncelőadások műfajában
- Egy, a tanórákon közösen megtekintett Kylián-balett elemzése

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

14. Mutassa be a cseh származású Jiří Kylián formanyelvi újításait a szimfonikus balett műfajában! Részletezze művészetének jelentőségét a XX. század európai táncművészetében! Sorolja fel koreográfusi pályájának főbb szakaszait, állomásait!

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Jiří Kylián és az NDT	30	
C	A zene és a többi művészeti ág, a zene és a tánc kapcsolata és egymásra gyakorolt hatása	Kylián példaértékű alkotásai a szimfonikus táncelőadások műfajában	30	
C	A zenei struktúra a táncban	Egy, a tanórákon közösen megtekintett Kylián-balett elemzése	15	
Összesen			75	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Pontosság		5	
Társas	Irányíthatóság		3	
Módszer	Felfogóképesség		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		3	
	Logikus gondolkodás		5	
Összesen			20	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
0946-06 Klasszikus balett technikájának folyamatos karbantartása és fejlesztése
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
3. vizsgafeladat
Tánc történet

15. A XX. századi balettművészet legismertebb alakja volt Rudolf Nurejev. A tatár származású balett-táncos viszonylag későn kezdett el táncsal foglalkozni, ám később annál magasabbra ívelt pályája.

Információtartalom vázlata

- Nurejev pályafutása, főbb szerepei, vezető beosztásai

A vizsgázó neve:

Értékelő lap

15. A XX. századi balettművészet legismertebb alakja volt Rudolf Nurejev. A tatár származású balett-táncos viszonylag későn kezdett el táncal foglalkozni, ám később annál magasabbra ívelt pályája.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatára alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
B	A táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai	Nurejev pályafutása, főbb szerepei, vezető beosztásai	75	
Összesen			75	
Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
4	Köznyelvi beszédképesség		2	
5	Szakmai nyelvű beszédképesség		3	
Összesen			5	
	Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint		Max.	Elért
Személyes	Önállóság		2	
	Pontosság		5	
Társas	Irányíthatóság		3	
Módszer	Felfogóképesség		2	
	Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés)		3	
	Logikus gondolkodás		5	
Összesen			20	
Mindösszesen			100	

.....
 dátum

.....
 aláírás

C