

# SZOCIÁLIS ÉS MUNKAÜGYI MINISZTERIUM

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
0402-06 Festmények értékbecslése

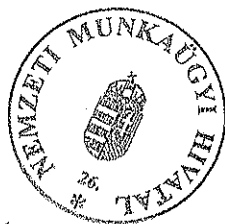
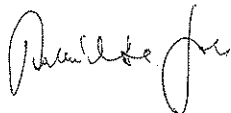
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
0402-06/2 Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

## Szóbeli vizsgatevékenység

Szóbeli vizsgatevékenység időtartama: 30 perc

A 19/2008. (XII. 4.) SZMM rendelet 19. § 1. bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételait a 2042/2009. számon kiadom.

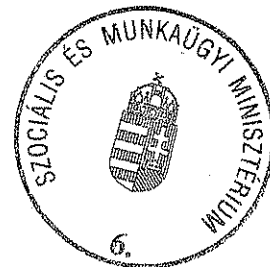
EREDETIVEL MINDENBEN  
MEGEGYEZŐ MÁSZOLAT



Jóváhagyta:



Máttyus Mihály  
főosztályvezető



2009

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI INTÉZET

Érvényes: 2009. 05. 07-től

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
0402-06 Festmények értékelése  
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
2. vizsgafeladat  
Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

**A 10/2007 (II. 27.) SZMM rendelettel módosított 1/2006 (II. 17.) OM rendelet Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzékbe történő felvétel és törlés eljárási rendjéről alapján.**

**Szakképesítés, szakképesítés-elágazás, rész-szakképesítés, szakképesítés-ráépülés azonosító száma és megnevezése, valamint a kapcsolódó szakképesítés megnevezése:**

<b>52 341 02 0010 52 03</b>	<b>Festménybecsüs</b>	<b>Becsüs</b>
-----------------------------	-----------------------	---------------

Egy-egy tétel kifejtésére a vizsgázónak **15 perc** áll a rendelkezésére.

Az értékelésnél figyelembe veendő szempontok:

**Elvárás**, hogy a feleletét logikusan felépítve, szabatosan fogalmazva adja elő.

Térjen ki az adott stíluskorszak/stílusáramlat arculatát motiváló **történelmi, kulturális** (pl.: filozófia, teológia) tényezőkre.

**Szelektáljon** a megismert műalkotások/műegyüttesek sorából, a lehetőségekhez mérten ügyelve a **műfaji és technikai** változatosságra.

A kiválasztott példákat árnyaltan, mind **tartalmi**, mind **formai** szempontból elemezze, **indokolva**, hogy választása miért az általa középpontba helyezett művekre esett.

A „helyhez kötött” műalkotások (murális munkák, üvegfestmények) esetében tudja megnevezni azok fellelhetőségi helyét.

Ismerje a nagyobb európai és hazai **múzeumok** nevét, azok gyűjteményének profilját.

Tekintettel arra, hogy egy-egy tétel nagy stíluskorszakot, vagy több jelentős stílusáramlatot ölel fel, a vizsgázó számára lehetőséget kell biztosítani arra, hogy az **által**a középpontinak választott műalkotásokról fénymásolt reprodukciókat hozzon magával. Azokon **semmilyen írásos szöveg** nem szerepelhet.

A fénymásolt anyagot tételenként borítékba helyezve és számozva hozza magával, és a tétel kihúzása után az adott tételt tartalmazó boríték képanyagát a vizsgabizottságnak mutassa be.

*A tételsor a 21/2007. (V.21.) SZMM rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.*

*A tételsor a 15/2008. (VIII.13.) SZMM rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.*

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

### **1. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) A középkori festészet emlékei Magyarországon. Oltárok, oltárképek, falképek, könyvfestészet – a legfontosabb emlékek!**

**b) A XVIII. század új mélynyomási technikái (mezzotinto, akvatinta, pontozómodorú rézmetszet) és jellegzetességeik**

#### Információtartalom vázlata

- A Magyarországon fennmaradt XII – XVI. század festészeti emlékeinek jellege (Miből van viszonylag kevés, miből több? Mi a pusztulás, illetve a fennmaradás oka?)
- A könyvfestészet, kódexművészet legjelentősebb emlékei
- A legjelentősebb (legépebben fennmaradt) falképek, freskók
- Az egyházi és a világi emlékeinek különbsége
- A szárnyasoltár mint a középkori képzőművészet legnagyobb feladata (Kik állították, hová, milyen típusú mesteremberek és művészek dolgoztak rajta?), a szárnyasoltár részei
- Legjelentősebb oltárok Magyarországon. Honnan maradt fenn a legtöbb szárnyasoltár és miért?

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### 1. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!

a, A középkori festészet emlékei Magyarországon. Oltárok, oltárképek, falképek, könyvfestészet – a legfontosabb emlékek!

b) A XVIII. század új mélynyomási technikái (mezzotinto, akvatinta, pontozómodorú rézmetszet) és jellegzetességeik

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek	A Magyarországon fennmaradt XII – XVI. század festészeti emlékanyag jellege (Miből van viszonylag kevés, miből több? Mi a pusztulás, illetve a fennmaradás oka?)	15	
		A könyvfestészet, kódexművészet legjelentősebb emlékei	10	
		A legjelentősebb (legépebben fennmaradt) falképek, freskók	15	
		Az egyházi és a világi emlékanyag különbsége	10	
B	Festészeti műfajok, festési módzatok az egyes korszakokban	A szárnyasoltár mint a középkori képzőművészet legnagyobb feladata (Kik állították, hová, milyen típusú mesteremberek és művészek dolgoztak rajta?), a szárnyasoltár részei	15	
B	A festészetben használt anyagok, eszközök	Legjelentősebb oltárok Magyarországon. Honnan maradt fenn a legtöbb szárnyasoltár és miért?	15	
B	Stílus- és ábrázolástechnika	A XVIII. század új mélynyomási technikái (mezzotinto, akvatinta, pontozómodorú rézmetszet) és jellegzetességeik	10	
<b>Összesen</b>			<b>90</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Döntésképeség	1	
Társas	Fogalmazási készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
<b>Összesen</b>		<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

## **2. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) Az európai reneszánsz festészet központjai és nagyobb mesterei**

**b) A litográfia és sajátosságai, az ofszet és litográfia különbségei**

Információtartalom vázlata

- Mit jelent a reneszánsz fogalma?
- Mik az itáliai reneszánsz legfontosabb központjai? Mikor válik Róma a reneszánsz központjává?
- Az Itálián kívüli Európa nagy reneszánsz alkotói
- A magyarországi reneszánsz néhány jelentős emléke, illetve a reneszánszsal kapcsolatba hozható történeti személyisége

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
 0402-06 Festmények értékelése  
 Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
 2. vizsgafeladat  
 Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### 2. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!

a) Az európai reneszánsz festészet központjai és nagyobb mesterei

b) A litográfia és sajátosságai, az ofszet és litográfia különbségei

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek	Mit jelent a reneszánsz fogalma?	20	
		Mik az itáliai reneszánsz legfontosabb központjai? Mikor válik Róma a reneszánsz központjává?	20	
		Az Itálián kívüli Európa nagy reneszánsz alkotói	20	
		A magyarországi reneszánsz néhány jelentős emléke, illetve a reneszánszsal kapcsolatba hozható történeti személyisége	20	
		A litográfia és sajátosságai, az ofszet és litográfia különbségei	10	
<b>Összesen</b>			<b>90</b>	

.....  
 dátum

.....  
 aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Döntésképeség	1	
Társas	Fogalmazási készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
<b>Összesen</b>		<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

### **3. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) A barokk festészet központjai Európában. A magyarországi barokk festészet mesterei és emlékei**

**b) A magasnyomó technikák időrendje és sajátosságaik**

Információtartalom vázlata

- Mi a barokk nagy korszaka, s mik a stílus történelmi előzményei?
- Mi a közös a barokk művészeti központokban (kulturális, vallási értelemben)?
- Mi a barokk illuzionizmus értelme a mennyezetképeken, az oltárképek megdöbbentően élethű kidolgozásában?
- Új műfajok a barokk festészetben. Honnan ismerhetünk föl egy barokk korból való alkotást?
- A magyarországi barokk legnagyobb festői és fontosabb alkotásai: pl. Kracker, Maulbertsch, illetve Mányoki, Bogdány

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### 3. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!

a) A barokk festészet központjai Európában. A magyarországi barokk festészet mesterei és emlékei

b) A magasnyomó technikák időrendje és sajátosságai

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek	Mi a barokk nagy korszaka, s mik a stílus történelmi előzményei?	15	
B	Festészeti műfajok, festési módok az egyes korszakokban	Mi a közös a barokk művészeti központokban (kulturális, vallási értelemben)?	10	
B	A festészetben használt anyagok, eszközök	Mi a barokk illuzionizmus értelme a mennyezetképeken, az oltárképek megdöbbenően élethű kidolgozásában?	15	
B	Stílus- és ábrázolástechnika	Új műfajok a barokk festészetben. Honnan ismerhetünk föl egy barokk korból való alkotást?	20	
B	Festőiskolák, az egyes korszakok kiemelkedő mesterei	A magyarországi barokk legnagyobb festői és fontosabb alkotásai: pl. Kracker, Maulbertsch, illetve Mányoki, Bogdány	20	
		A magasnyomó technikák időrendje és sajátosságai	10	
<b>Összesen</b>			<b>90</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Döntésképeség	1	
Társas	Fogalmazási készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
<b>Összesen</b>		<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékbécslése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

#### **4. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) Magyar festészet a XIX. század elején. A biedermeier mesterei (Barabás Miklós, Borsos József, Weber Henrik stb.)**

**b) A fametszet különböző stílusai, időrendjük és sajátosságaik**

Információtartalom vázlata

- Miben változik meg a művészet helyzete a XIX. század elején? Milyen típusú megrendelések fogynak el, s miben támad új igény?
- Kik a századelő meghatározó művészetszervezői, mecénásai?
- Mit jelent a biedermeier, s témája, mérete, kivitelezése alapján mik tekinthetők egy biedermeier festmény legjellemzőbb sajátosságainak?
- Kik a magyar biedermeier fontosabb alkotói, s mik tekinthetők a korszak legjellemzőbb alkotásainak? Nevezzen meg egy-egy fő művet Borsos, Barabás és még egy valaki életművéből, s jellemezze a művet a biedermeier szempontjából!

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### 4. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!

a) Magyar festészet a XIX. század elején. A biedermeier mesterei (Barabás Miklós, Borsos József, Weber Henrik stb.)

b) A fametszet különböző stílusai, időrendjük és sajátosságaik

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C  B  B  B	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek	Miben változik meg a művészet helyzete a XIX. század elején? Milyen típusú megrendelések fogynak el, s miben támad új igény? Kik a századelő meghatározó művészetszervezői, mecénásai?	15  15	
	Festészeti műfajok, festési módok az egyes korszakokban	Mit jelent a biedermeier, s témája, mérete, kivitelezése alapján mik tekinthetők egy biedermeier festmény legjellemzőbb sajátosságainak?	20	
	A festészetben használt anyagok, eszközök	Kik a magyar biedermeier fontosabb alkotói, s mik tekinthetők a korszak legjellemzőbb alkotásainak?	30	
	Stílus- és ábrázolástechnika	Nevezzen meg egy-egy fő művet Borsos, Barabás és még egy valaki életművéből, s jellemezze a művet a biedermeier szempontjából!		
	Festőiskolák, az egyes korszakok kiemelkedő mesterei	A fametszet különböző stílusai, időrendjük és sajátosságaik	10	
<b>Összesen</b>			<b>90</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Döntésképeség	1	
Társas	Fogalmazási készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
<b>Összesen</b>		<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

### **5. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) A XIX. század festészete Európában; főbb stílusirányzatok és mestereik**

**b) Rövidítések és feliratok régi és XX. századi nyomatokon. Hol helyezkednek el, s mit jelentenek?**

#### Információtartalom vázlata

- Klasszicizmus és romantika – a két nagy irányzat jellemzői. Hasonlóságok és különbségek. Egy-egy nagy művész rövid bemutatása a német, angol vagy francia festészet köréből.
- A realizmus születése. Ki „találta ki” a festészeti realizmus fogalmát, s mit jelent ez a festői gyakorlatban? A francia realizmus néhány nagy alkotója
- Csupán néhány szóban jellemezze a szimbolizmust, illetve az orientalizmust egy-egy tetszőleges mű kiválasztásával!

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### 5. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!

a) A XIX. század festészete Európában; főbb stílusirányzatok és mestereik

b) Rövidítések és feliratok régi és XX. századi nyomatokon. Hol helyezkednek el, s mit jelentenek?

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek	Klasszicizmus és romantika – a két nagy irányzat jellemzői. Hasonlóságok és különbségek. Egy-egy nagy művész rövid bemutatása a német, angol vagy francia festészet köréből.	30	
B	Festészeti műfajok, festési módok az egyes korszakokban	A realizmus születése. Ki „találta ki” a festészeti realizmus fogalmát, s mit jelent ez a festői gyakorlatban?	25	
B	A festészetben használt anyagok, eszközök	A francia realizmus néhány nagy alkotója	25	
B	Stílus- és ábrázolástechnika	Csupán néhány szóban jellemezze a szimbolizmust, illetve az orientalizmust egy-egy tetszőleges mű kiválasztásával!	10	
		Rövidítések és feliratok régi és XX. századi nyomatokon. Hol helyezkednek el, s mit jelentenek?		
<b>Összesen</b>			<b>90</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Döntésképeség	1	
Társas	Fogalmazási készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
<b>Összesen</b>		<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

## **6. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) Magyar történeti festészet a XIX. században. Székely Bertalan, Madarász Viktor, Benczúr Gyula fontosabb művei.**

**b) A sokszorosított grafika főbb fajtái. A nyomóforma és a nyomtatás jellegzetességei.**

### Információtartalom vázlata

- A magyar történeti festészet két nagy irányzata. Mi jellemzi a műfajt 1848 előtt, illetve 1849 után? Mi változik meg 1870 körül a történeti festészet témavilágában, felfogásában?
- Térjen ki Székely falképfestészetére, Madarász késői munkáira, illetve Benczúr Gyula más műfajban született munkáira (portrék, amorettes képek) is!

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### 6. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!

a) Magyar történeti festészet a XIX. században. Székely Bertalan, Madarász Viktor, Benczúr Gyula fontosabb művei.

b) A sokszorosított grafika főbb fajtái. A nyomóforma és a nyomat jellegzetességei.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek	A magyar történeti festészet két nagy irányzata. Mi jellemzi a műfajt 1848 előtt, illetve 1849 után? Mi változik meg 1870 körül a történeti festészet témavilágában, felfogásában?	40	
B	Festészeti műfajok, festési módozatok az egyes korszakokban	Térjen ki Székely falképfestészetére, Madarász késői munkáira, illetve Benczúr Gyula más műfajban született munkáira (portrék, amorettes képek) is!	40	
B	A festészetben használt anyagok, eszközök			
B	Stílus- és ábrázolástechnika			
		A sokszorosított grafika főbb fajtái. A nyomóforma és a nyomat jellegzetességei.	10	
<b>Összesen</b>			<b>90</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Döntésképeség	1	
Társas	Fogalmazási készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
<b>Összesen</b>		<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

## **7. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) Lotz Károly és kortársai, nagy freskóciklusok a Kiegyezés utáni Magyarországon.**

**b) A vízjelek és jellegzetességeik különböző korszakokban.**

### Információtartalom vázlata

- Lotz Károly és az Alföld festészeti megjelenítése. Miben hoz újat Lotz az Alföld és a népi élet ábrázolásában? Lotz lovasképeinek legismertebb utánzóit.
- Lotz festői stílusának a Rahl-féle iskolára jellemző sajátosságai.
- Lotz és freskófestő kortársai: Than Mór, Székely Bertalan. A fontosabb freskóciklusok (Operaház, Nemzeti Múzeum, Mátyás templom stb.) ismertetése
- Lotz és követői. Miért fontos Lotz Kornélia?

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### 7. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!

a) Lotz Károly és kortársai, nagy freskóciklusok a Kiegyezés utáni Magyarországon.

b) A vízjelek és jellegzetességeik különböző korszakokban.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
		Lotz Károly és az Alföld festészeti megjelenítése. Miben hoz újat Lotz az Alföld és a népi élet ábrázolásában? Lotz lovasképeinek legismertebb utánczóit.	20	
C	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek	Lotz festői stílusának a Rahl-féle iskolára jellemző sajátosságai.	20	
B	Festészeti műfajok, festési módok az egyes korszakokban	Lotz és freskófestő kortársai: Than Mór, Székely Bertalan. A fontosabb freskóciklusok (Operaház, Nemzeti Múzeum, Mátyás templom stb.) ismertetése	20	
B	A festészetben használt anyagok, eszközök			
B	Stílus- és ábrázolástechnika			
		Lotz és követői. Miért fontos Lotz Kornélia?	20	
		A vízjelek és jellegzetességeik különböző korszakokban.	10	
<b>Összesen</b>			<b>90</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Döntésképeség	1	
Társas	Fogalmazási készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
<b>Összesen</b>		<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

## **8. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) Tájképfestészet a XIX. századi Magyarországon. Markó Károly és követői.**

**b) A kézzel merített papírok és a gépi papírok sajátosságai, különbségeik.**

Információtartalom vázlata

- A tájképfestészet kezdetei: birtokveduták, katonai felmérések – ezek alkotói
- Markó Károly pályafutása. Korai művei. A Visegrád jelentősége. Markó itáliai korszakának stiláris jellemzői.
- Az ún. Markó-iskola fontosabb alkotói. Ligeti, Telepy, Brodszky. Festői stílusuk sajátosságai



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### 8. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!

a) Tájképfestészet a XIX. századi Magyarországon. Markó Károly és követői.

b) A kézzel merített papírok és a gépi papírok sajátosságai, különbségeik.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C  B  B  B	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek	A tájképfestészet kezdetei: birtokveduták, katonai felmérések – ezek alkotói	20	
	Festészeti műfajok, festési módzatok az egyes korszakokban	Markó Károly pályafutása. Korai művei. A Visegrád jelentősége.	30	
	A festészetben használt anyagok, eszközök	Markó itáliai korszakának stiláris jellemzői.	30	
	Stílus- és ábrázolástechnika	Az ún. Markó-iskola fontosabb alkotói. Ligeti, Telepy, Brodszky. Festői stílusuk sajátosságai A kézzel merített papírok és a gépi papírok sajátosságai, különbségeik.	10	
<b>Összesen</b>			<b>90</b>	
<b>Szint</b>	<b>Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
4	Szakmai nyelvű beszédképesség		2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése		2	
<b>Összesen</b>			<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>		<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
	Személyes	Önállóság	1	
		Döntésképeség	1	
	Társas	Fogalmazási készség	1	
		Udvariasság	1	
	Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
Ismeretek helyén való alkalmazása		1		
<b>Összesen</b>			<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>			<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

## **9. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) Munkácsy Mihály és Paál László művészete.**

**b) A rézmetszet és rézkarc korszakai, különbségeik.**

### Információtartalom vázlata

- Munkácsy Mihály életpályája egy jellemző művén keresztül: Vihar a pusztán, Siralomház, Milton, A baba látogatói, a Krisztus-trilógia.
- Miért Munkácsy a legdrágább magyar festő?
- Paál László düsseldorfi és barbizoni korszakának különbségei. Paál tájképfestészetének sajátosságai összehasonlítva akár a magyar, akár a francia (impresszionista) kortársaiéval.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### 9. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!

a) Munkácsy Mihály és Paál László művészete.

b) A rézmetszet és rézkarc korszakai, különbségeik.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
		Munkácsy Mihály életpályája egy jellemző művén keresztül: Vihar a pusztán, Siralomház, Milton, A baba látogatói, a Krisztus-trilógia.	30	
C	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek	Miért Munkácsy a legdrágább magyar festő?	20	
B	Festészeti műfajok, festési módok az egyes korszakokban	Paál László düsseldorfi és barbizoni korszakának különbségei. Paál tájképfestészetének sajátosságai összehasonlítva akár a magyar, akár a francia (impresszionista) kortársaiéval.	30	
B	A festészetben használt anyagok, eszközök			
B	Stílus- és ábrázolástechnika	A rézmetszet és rézkarc korszakai, különbségeik.	10	
<b>Összesen</b>			<b>90</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Döntésképeség	1	
Társas	Fogalmazási készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
<b>Összesen</b>		<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

## **10. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) Mészöly Géza, Szinyei Merse Pál és Mednyánszky László festészete**

**b) A kulturális örökség fogalma, a műtárgyvédelem történeti előzményei**

### Információtartalom vázlata

- A magyar tájképfestészet romantika utáni nagy nemzedéke.
- Közös vonások Mészöly és Mednyánszky festészetében.
- Mednyánszky műfaji sokoldalúsága. A Mednyánszky-életmű problémái (datálás, hamisítás, hagyaték szempontjából)
- Szinyei újszerűsége. Szinyei újrafölfedezése a XIX. század végén. Szinyei hatása a modern festészetre.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**10. Adjon összefoglalást az alábbi témáról!**

**a) Mészöly Géza, Szinyei Merse Pál és Mednyánszky László festészete**

**b) A kulturális örökség fogalma, a műtárgyvédelem történeti előzményei**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
		A magyar tájképfestészet romantika utáni nagy nemzedéke.	20	
		Közös vonások Mészöly és Mednyánszky festészetében.	20	
C	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek	Mednyánszky műfaji sokoldalúsága.	20	
B	Festészeti műfajok, festési módok az egyes korszakokban	A Mednyánszky-életmű problémái (datálás, hamisítás, hagyaték szempontjából)		
B	A festészetben használt anyagok, eszközök	Szinyei újszerűsége. Szinyei újrafelfedezése a XIX. század végén. Szinyei hatása a modern festészetre.	20	
B	Stílus- és ábrázolástechnika	A kulturális örökség fogalma, a műtárgyvédelem történeti előzményei	10	
<b>Összesen</b>			<b>90</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Döntésképeség	1	
Társas	Fogalmazási készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
<b>Összesen</b>		<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

### **11. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) Az impresszionizmus és a posztimpresszionizmus mesterei az európai festészetben. Csontváry Kosztka Tivadar művészete.**

**b) A kulturális javak kiviteli engedélyezésének nemzetközi és hazai gyakorlata.**

#### Információtartalom vázlata

- Az impresszionizmus fogalma. Megszületése, tematikai és stiláris sajátosságai. Legfontosabb alkotói, főbb műveik.
- A posztimpresszionizmus lehetőségei: Cézanne, Gauguin, Seurat, Van Gogh festészete.
- Csontváry festészetének tematikai és stiláris sajátosságai. Csontváry főbb témái, a Csontváry-képek jellemző tulajdonságai.
- Miért olyan drágák Csontváry alkotásai?



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### 11. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!

a) Az impresszionizmus és a posztimpresszionizmus mesterei az európai festészetben. Csontváry Kosztka Tivadar művészete.

b) A kulturális javak kiviteli engedélyezésének nemzetközi és hazai gyakorlata.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
		Az impresszionizmus fogalma. Megszületése, tematikai és stiláris sajátosságai. Legfontosabb alkotói, főbb műveik.	20	
C	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek	A posztimpresszionizmus lehetőségei: Cézanne, Gauguin, Seurat, Van Gogh festészete.	20	
B	Festészeti műfajok, festési módok az egyes korszakokban	Csontváry festészetének tematikai és stiláris sajátosságai. Csontváry főbb témái, a Csontváry-képek jellemző tulajdonságai.	20	
B	A festészetben használt anyagok, eszközök			
B	Stílus- és ábrázolástechnika	Miért olyan drágák Csontváry alkotásai?	10	
		A kulturális javak kiviteli engedélyezésének nemzetközi és hazai gyakorlata.	20	
<b>Összesen</b>			<b>90</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Döntésképeség	1	
Társas	Fogalmazási készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
<b>Összesen</b>		<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

## **12. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) A nagybányai művészek. Iványi Grünwald Béla és a kecskeméti művésztelep.**

**b) A száraz rajztechnikák (ceruza, vöröskréta, pasztell, szén, ezüstvessző, préselt szén) időrendje és sajátosságai.**

### Információtartalom vázlata

- A nagybányai kivonulás újdonsága. Hollósy Simon és iskolája.
- A nagybányai festészet előzményei és újdonsága.
- Az ún. nagybányai alapító atyák: Iványi, Glatz, Hollósy, Réti, Ferenczy, Thorma – a főbb művek megnevezése.
- Nagybánya újabb nemzedékei: A neós mozgalom
- Iványi és a kecskeméti művésztelep. Iványi festészetének problematikája (eredetiség, hitelesség, az ún. műhelyképek kérdése)

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### 12. Adjon összefoglalást az alábbi témáról!

a) A nagybányai művészek. Iványi Grünwald Béla és a kecskeméti művésztelep.

b) A száraz rajztechnikák (ceruza, vöröskréta, pasztell, szén, ezüstvessző, préselt szén) időrendje és sajátosságai.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlatja alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
		A nagybányai kivonulás újdonsága. Hollósy Simon és iskolája.	10	
		A nagybányai festészet előzményei és újdonsága.	15	
C	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek	Az ún. nagybányai alapító atyák: Iványi, Glatz, Hollósy, Réti, Ferenczy, Thorma – a főbb művek megnevezése.	25	
B	Festészeti műfajok, festési módok az egyes korszakokban	Nagybánya újabb nemzedékei: A neós mozgalom	20	
B	A festészetben használt anyagok, eszközök	Iványi és a kecskeméti művésztelep.	10	
B	Stílus- és ábrázolástechnika	Iványi festészetének problematikája (eredetiség, hitelesség, az ún. műhelyképek kérdése)		
		A száraz rajztechnikák (ceruza, vöröskréta, pasztell, szén, ezüstvessző, préselt szén) időrendje és sajátosságai.	10	
<b>Összesen</b>			<b>90</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Döntésképeség	1	
Társas	Fogalmazási készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
<b>Összesen</b>		<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

### **13. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) A szecesszió és a gödöllői iskola. Vaszary János munkássága.**

**b) A műtárgyak tárolásának és elhelyezésének optimális feltételei. Az anyagok károsodásának módjai. A korszerű restaurálás alapelvei és módszerei.**

#### Információtartalom vázlata

- A szecesszió fogalma. Mit jelent a szecesszió a képzőművészetben stiláris értelemben?
- Gödöllő legfontosabb alkotói. A Zeneakadémia, a Marosvásárhelyi Kultúrpalota jelentősége.
- A gödöllőiek által megújított műfajok a képzőművészetben.
- Mi köze Vaszarynak Gödöllőhöz?
- Vaszary stiláris sokoldalúsága, és a legjellemzőbb stíluskorszakainak bemutatása.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### 13. Adjon összefoglalást az alábbi témáról!

a) A szecesszió és a gödöllői iskola. Vaszary János munkássága.

b) A műtárgyak tárolásának és elhelyezésének optimális feltételei. Az anyagok károsodásának módjai. A korszerű restaurálás alapelvei és módszerei.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
		A szecesszió fogalma. Mit jelent a szecesszió a képzőművészetben stiláris értelemben?	20	
C	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek	Gödöllő legfontosabb alkotói. A Zeneakadémia, a Marosvásárhelyi Kultúrpalota jelentősége.	20	
B	Festészeti műfajok, festési módozatok az egyes korszakokban	A gödöllőiek által megújított műfajok a képzőművészetben.	20	
B	A festészetben használt anyagok, eszközök	Mi köze Vaszarynak Gödöllőhöz?	20	
B	Stílus- és ábrázolástechnika	Vaszary stiláris sokoldalúsága, és a legjellemzőbb stílusorszakainak bemutatása.		
		A műtárgyak tárolásának és elhelyezésének optimális feltételei. Az anyagok károsodásának módjai. A korszerű restaurálás alapelvei és módszerei.	10	
Összesen			90	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Döntésképeség	1	
Társas	Fogalmazási készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
<b>Összesen</b>		<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

#### **14. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) Rippl-Rónai József és Gulácsy Lajos festészete.**

**b) A középkori festőtechnikák legjellemzőbb sajátosságai. Technikai változások, újítások az 1400-as évektől.**

#### Információtartalom vázlata

- A magyar szecesszió két legnagyobb hatású alkotója: Az életművek rövid áttekintése, egy-egy fontosabb mű kiemelésével.
- Rippl-Rónainál különösen: fekete korszak, kukoricás képek, pasztellképek sajátosságai, illetve műkereskedelmi problémái
- Gulácsy esetében a képek és rajzok feltűnően jellegzetes tematikai és stiláris sajátosságai, illetve az 1914 utáni képek problémája.

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### 14. Adjon összefoglalást az alábbi témáról!

a) Rippl-Rónai József és Gulácsy Lajos festészete.

b) A középkori festőtechnikák legjellemzőbb sajátosságai. Technikai változások, újítások az 1400-as évektől.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
		A magyar szecesszió két legnagyobb hatású alkotója: Az életművek rövid áttekintése, egy-egy fontosabb mű kiemelésével.	30	
C	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek	Rippl-Rónainál különösen: fekete korszak, kukoricás képek, pasztellképek sajátosságai, illetve műkereskedelmi problémái.	20	
B	Festészeti műfajok, festési módok az egyes korszakokban	Gulácsy esetében a képek és rajzok feltűnően jellegzetes tematikai és stíláriis sajátosságai, illetve az 1914 utáni képek problémája.	20	
B	A festészetben használt anyagok, eszközök			
B	Stílus- és ábrázolástechnika			
		A középkori festőtechnikák legjellemzőbb sajátosságai. Technikai változások, újítások az 1400-as évektől.	20	
<b>Összesen</b>			<b>90</b>	

.....  
dátum

.....  
alíírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Döntésképeség	1	
Társas	Fogalmazási készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
<b>Összesen</b>		<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
0402-06 Festmények értékelése  
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
2. vizsgafeladat  
Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

### **15. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) Az úgynevezett műcsarnoki festők. Csók István munkássága.**

**b) A tempera, olaj, akvarell, gouache technikáinak időrendje, sajátosságaik.**

#### Információtartalom vázlata

- A Képzőművészeti Társulat jelentősége, a Társulat Műcsarnokának fontossága a korszak művészeti életében.
- Kik azok a műcsarnoki festők? Mi alapján sorolunk valakit ide? Miért kerül ebbe a körbe pl. Tornai Gyula, Peske Géza vagy Margitay Tihamér?
- Csók István festészetének jellemzői. Főbb témák, stiláris sajátosságok. Az önismétlés problémái Csók életművében

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### 15. Adjon összefoglalást az alábbi témáról!

a) Az úgynevezett műcsarnoki festők. Csók István munkássága.

b) A tempera, olaj, akvarell, gouache technikáinak időrendje, sajátosságaik.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
		A Képzőművészeti Társulat jelentősége, a Társulat Műcsarnokának fontossága a korszak művészeti életében.	20	
C	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek	Kik azok a műcsarnoki festők? Mi alapján sorolunk valakit ide? Miért kerül ebbe a körbe pl. Tornai Gyula,	30	
B	Festészeti műfajok, festési módok az egyes korszakokban	Peske Géza vagy Margitay Tihamér?		
B	A festészetben használt anyagok, eszközök	Csók István festészetének jellemzői.	20	
B	Stílus- és ábrázolástechnika	Főbb témák, stiláris sajátosságok. Az önisméltés problémái Csók életművében		
		A tempera, olaj, akvarell, gouache technikáinak időrendje, sajátosságaik.	20	
<b>Összesen</b>			<b>90</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Döntésképeség	1	
Társas	Fogalmazási készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
<b>Összesen</b>		<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

## **16. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) Modern irányzatok Európában a XX. század elején.**

**b) A másolás, utánérzés, hamisítás közötti különbség. A festményhamisítás legismertebb technikái, felismerésük módszerei.**

### Információtartalom vázlata

- A modernizmus irányzatai: kubizmus, fauves-ok, expresszionizmus, stb.
- Jellemezzon röviden, néhány művésznév említésével egy-egy francia, német, olasz és orosz eredetű irányzatot!
- Mit jelentenek ezek a fogalmak: absztrakt művészet, antiművészet, konstruktivizmus, dadaizmus?

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**16. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) Modern irányzatok Európában a XX. század elején.**

**b) A másolás, utánérzés, hamisítás közötti különbség. A festményhamisítás legismertebb technikái, felismerésük módszerei.**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
		A modernizmus irányzatai: kubizmus, fauves-ok, expresszionizmus, stb.	30	
C	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek	Jellemezzon röviden, néhány művésznév említésével egy-egy francia, német, olasz és orosz eredetű irányzatot!	20	
B	Festészeti műfajok, festési módok az egyes korszakokban			
B	A festészetben használt anyagok, eszközök	Mit jelentenek ezek a fogalmak: absztrakt művészet, antiművészet, konstruktivizmus, dadaizmus?	20	
B	Stílus- és ábrázolástechnika			
B	A hamisítványok felismeréséhez alkalmazott módszerek	A másolás, utánérzés, hamisítás közötti különbség. A festményhamisítás legismertebb technikái, felismerésük módszerei.	20	
<b>Összesen</b>			<b>90</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Döntésképeség	1	
Társas	Fogalmazási készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
<b>Összesen</b>		<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

### **17. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) A Nyolcak festői. Az aktivizmus és a magyar avantgarde mesterei.**

**b) Alapvető változások a XIX. századi festészeti technikákban. A műtárgykeret fogalma; a sokszorosítással készített keretek alapvető típusai.**

#### Információtartalom vázlata

- A modernizmus irányzatai a magyar festészetben. A Nyolcak ennek első következetes képviselője. Válasszon ki egy festőt a Nyolcakkból, s jellemezze!
- A magyar aktivizmus megszületése: A Tett és a MA folyóiratok. Kassák Lajos művészetszervező tevékenysége
- Az aktivizmus jellemző műfajai és technikái: plakát, linómetszet, grafika.
- A fontosabb mesterek rövid jellemzése: Nemes Lampérth, Bortnyik, Mattis-Teutsch, Kmetty, Kassák, Uitz

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**17. Adjon összefoglalást az alábbi témáról!**

**a) A Nyolcak festői. Az aktivizmus és a magyar avantgarde mesterei.**

**b) Alapvető változások a XIX. századi festészeti technikákban. A műtárgykeret fogalma; a sokszorosítással készített keretek alapvető típusai.**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
		A modernizmus irányzatai a magyar festészetben. A Nyolcak ennek első következetes képviselője. Válasszon ki egy festőt a Nyolcabból, s jellemezze!	20	
C	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek	A magyar aktivizmus megszületése: A Tett és a MA folyóiratok. Kassák Lajos művészetszervező tevékenysége	20	
B	Festészeti műfajok, festési módok az egyes korszakokban	Az aktivizmus jellemző műfajai és technikái: plakát, linómetszet, grafika.	15	
B	A festészetben használt anyagok, eszközök	A fontosabb mesterek rövid jellemzése: Nemes Lampérth,	15	
B	Stílus- és ábrázolástechnika	Bortnyik, Mattis-Teutsch, Kmetty, Kassák, Uitz		
		Alapvető változások a XIX. századi festészeti technikákban. A műtárgykeret fogalma; a sokszorosítással készített keretek alapvető típusai.	20	
<b>Összesen</b>			<b>90</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Döntésképeség	1	
Társas	Fogalmazási készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
<b>Összesen</b>		<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
0402-06 Festmények értékelése  
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
2. vizsgafeladat  
Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

### **18. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) Az úgynevezett Alföldi iskola festői. Rudnay Gyula, Koszta József, Tornyai János, Nagy István. Jellemezze az alkotókat!**

**b) A XVI-XVIII. századi festőiskolák, nemzeti iskolák felismerése a festészettechnikai eljárások (hordozók, alapozások, színhasználat) alapján.**

#### Információtartalom vázlata

- Rudnay a Munkácsy-hagyomány folytatója, történeti festő is.
- Koszta a modern, romantikától mentes Alföld-kép megteremtője
- Tornyai életművének sajátossága – vázlatok, a Juss számtalan tanulmánya, szentendrei képei
- Nagy István pasztell- és széntechnikájának sajátosságai. Sajátos színvilág, katonaportrék, erdélyi és alföldi tájak

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### 18. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!

a) Az úgynevezett Alföldi iskola festői. Rudnay Gyula, Koszta József, Tornyai János, Nagy István. Jellemezze az alkotókat!

b) A XVI-XVIII. századi festőiskolák, nemzeti iskolák felismerése a festészettechnikai eljárások (hordozók, alapozások, színhasználat) alapján.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
C  B  B  B	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek  Festészeti műfajok, festési módok az egyes korszakokban  A festészetben használt anyagok, eszközök  Stílus- és ábrázolástechnika	Rudnay a Munkácsy-hagyomány folytatója, történeti festő is.	20	
		Koszta a modern, romantikától mentes Alföld-kép megteremtője	20	
		Tornyai életművének sajátossága – vázlatok, a Juss számtalan tanulmánya, szentendrei képei	20	
		Nagy István pasztell- és széntechnikájának sajátosságai. Sajátos színvilág, katonaportrék, erdélyi és alföldi tájak	20	
		A XVI-XVIII. századi festőiskolák, nemzeti iskolák felismerése a festészettechnikai eljárások (hordozók, alapozások, színhasználat) alapján.	10	
<b>Összesen</b>			<b>90</b>	

.....  
dátum

.....  
alírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Döntésképeség	1	
Társas	Fogalmazási készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
<b>Összesen</b>		<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:  
0402-06 Festmények értékelése  
Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:  
2. vizsgafeladat  
Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

### **19. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) Mesterek és iskolák a két világháború közötti Magyarországon. Szentendre, Római iskola, Gresham. Derkovits Gyula, Ámos Imre és Farkas István festészete.**

**b) A különböző tintafajták összetétele, sajátosságaik, időrendi jellemzőik.**

#### Információtartalom vázlata

- Az iskolák rövid jellemzése, a vezető mesterek megnevezése: Szentendrén – Barcsay, Vajda, Korniss, Ámos
- Az iskolák rövid jellemzése, a vezető mesterek megnevezése: Római iskola: Aba-Novák, Patkó, Molnár C. Pál
- Az iskolák rövid jellemzése, a vezető mesterek megnevezése: Gresham: Szőnyi, Bernáth, Egry József



Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

### 19. Adjon összefoglalást az alábbi témáról!

a) Mesterek és iskolák a két világháború közötti Magyarországon. Szentendre, Római iskola, Gresham. Derkovits Gyula, Ámos Imre és Farkas István festészete.

b) A különböző tintafajták összetétele, sajátosságaik, időrendi jellemzőik.

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
		Az iskolák rövid jellemzése, a vezető mesterek megnevezése: Szentendrén – Barcsay, Vajda, Korniss, Ámos	25	
C	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek	Az iskolák rövid jellemzése, a vezető mesterek megnevezése:	25	
B	Festészeti műfajok, festési módok az egyes korszakokban	Római iskola: Aba-Novák, Patkó, Molnár C. Pál		
B	A festészetben használt anyagok, eszközök	Az iskolák rövid jellemzése, a vezető mesterek megnevezése:	25	
B	Stílus- és ábrázolástechnika	Gresham: Szőnyi, Bernáth, Egry József		
		A különböző tintafajták összetétele, sajátosságaik, időrendi jellemzőik.	15	
<b>Összesen</b>			<b>90</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Döntésképeség	1	
Társas	Fogalmazási készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
<b>Összesen</b>		<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C

**20. Adjon összefoglalást az alábbi témákról!**

**a) Az Európai iskola mesterei. Festészet a II. világháború után.**

**b) A műtárgyvédelem nemzetközi és hazai kritériumai és stratégiái.**

Információtartalom vázlata

- Az Európai Iskola megalakulása. A szürrealizmus és a háború utáni absztrakt festészet hazai képviselői: Lossonczy, Gyarmathy, Martyn Ferenc, stb.
- A művészeti élet központja Párizsból Amerikába helyeződik. Az 1950-60-as évek meghatározó festészeti irányzatai és képviselői – pop art, absztrakt expresszionizmus, Art Brut stb.
- Magyar festészet a szocreál után. A kortárs magyar festészet néhány "klasszikus"-nak tekinthető alkotója

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

## Értékelő lap

**20. Adjon összefoglalást az alábbi témáról!**

**a) Az Európai iskola mesterei. Festészet a II. világháború után.**

**b) A műtárgyvédelem nemzetközi és hazai kritériumai és stratégiái.**

Típus	Szakmai ismeretek alkalmazása a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Az információtartalom vázlata alapján	Pontszámok	
			Max.	Elért
		Az Európai Iskola megalakulása. A szürrealizmus és a háború utáni absztrakt festészet hazai képviselői: Lossonczy, Gyarmathy, Martyn Ferenc, stb.	30	
C	Művészettörténeti korszakok, stílusok, stílusjegyek	A művészeti élet központja Párizsból Amerikába helyeződik.	30	
B	Festészeti műfajok, festési módok az egyes korszakokban	Az 1950-60-as évek meghatározó festészeti irányzatai és képviselői – pop art, absztrakt expresszionizmus, Art Brut stb.		
B	A festészetben használt anyagok, eszközök			
B	Stílus- és ábrázolástechnika	Magyar festészet a szocreál után. A kortárs magyar festészet néhány "klasszikus"-nak tekinthető alkotója	20	
		A műtárgyvédelem nemzetközi és hazai kritériumai és stratégiái.	10	
<b>Összesen</b>			<b>90</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:

0402-06 Festmények értékelése

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:

2. vizsgafeladat

Művészettörténeti és képzőművészeti (festészeti) ismeretek

A vizsgázó neve: .....

Szint	Szakmai készségek a szakmai és vizsgakövetelmény szerint	Max.	Elért
4	Szakmai nyelvű beszédképesség	2	
4	Hallott szakmai szöveg megértése	2	
<b>Összesen</b>		<b>94</b>	
	<b>Egyéb kompetenciák a szakmai és vizsgakövetelmény szerint</b>	<b>Max.</b>	<b>Elért</b>
Személyes	Önállóság	1	
	Döntésképeség	1	
Társas	Fogalmazási készség	1	
	Udvariasság	1	
Módszer	Figyelem-összpontosítás	1	
	Ismeretek helyén való alkalmazása	1	
<b>Összesen</b>		<b>6</b>	
<b>Mindösszesen</b>		<b>100</b>	

.....  
dátum

.....  
aláírás

C