

ÖNKORMÁNYZATI MINISZTERIUM

Jóváhagyták:



Dr. Csire Péter
Humánerőforrás és Civilkapcsolati Főosztály
főosztályvezető



Lukács Zsuzsanna
Sport és Stratégiai Főosztály
főosztályvezető



Szóbeli vizsgakérdések
az OKJ 52 813 01 0001 54 01 számú
Rekreációs mozgásprogram-vezető (orientális táncoktató
szakirány)
szakképesítés-ráépülés szakmai vizsgájához

Vizsgarészhez rendelt követelménymodul azonosítója, megnevezése:
0435-06 Az orientális táncoktató szakirány speciális tevékenységi köre

Vizsgarészhez rendelt vizsgafeladat megnevezése:
0435-06/2 Az orientális táncoktató elmélete és módszertana. Tanfolyam- és
produkciós szervezési ismeretek

2009. január

1. Tanítványa először vesz részt színpadi produkcióban. Tájékoztassa a színpadi megjelenés- és viselkedéskultúra alapszabályairól! Részletezze a ruhaválasztás és az eszközhasználat szempontjait! Milyen társas helyzetek fordulhatnak elő színpadon, amelyhez alkalmazkodnia kell a táncosnak? Hogyan használhat más szerző által készített koreográfiát?
2. Ön nem csak szereplője, hanem szervezője is egy szállodai táncestnek. Ismertesse azokat a tárgyi és egészségvédelmi feltételeket, amelyek szükségesek a produkció sikeres megvalósításához! Táncosként milyen teendője van a fellépés előtt? Milyen plusz előkészítő feladatai vannak egy táncverseny esetében?
3. Ismertesse tanítványainak a tánc szerkezeti egységeit, valamint az ütem, ütemmutató, tempó, ritmus, mérő zenei kifejezések helyes használatát! Sorolja föl a hangjegyértékek neveit jelölésükkel! Soroljon fel legalább 10 ütemfajtát! Nevezzen meg legalább 10, a kisázsiai, közel-keleti, észak-afrikai zenében gyakori ritmust ütemmutatójával és - a műfajban hagyományos - „Dum, Tek, Szün” egyszerűsített kifejezések használatával! Melyik ritmus milyen zenedarabban a legjellemzőbb?
4. Ismertesse a bemelegítés célját, fajtáit és szerkezeti felépítését! Állítson össze egy előkészítő, a három dimenzióban váltva rajzoló technikai-motivikai gyakorlatsort lineáris kombinációkkal, a négy pár teherviselő ízület, a három fontos gerincszakasz és a kar átmozgatására!
5. Melyek a tánc oktatásában leggyakrabban használt előkészítő gyakorlatok? Ismertesse az előkészítő-bemelegítő gyakorlatok felosztását, és mondjon minden csoporthoz tánc-specifikus példákat!
6. Ismertesse az alapmozdulatok csoportosításnak lehetőségeit és tanításuk elveit! Milyen szemléltetési módokat és milyen viszonyításokat használ annak érdekében, hogy munkája a leghatékonyabb legyen? Hogyan befolyásolják a tartáshibák az alapmozdulatok és az izoláció tanulását? Sorolja fel a leggyakoribb gerinc és lábfejproblémákat! Az óra melyik részében, és hogyan tud tartásjavítást végezni?
7. Sorolja fel a táncoktatás módszereit! Ismertesse az egyes módszerek szerepét, viszonyukat egymáshoz és helyüket az oktatás folyamatában! Melyek a módszerválasztást befolyásoló tényezők? Definiálja a gyakorlás fogalmát, célját, fajtáit! Milyen gyakorlást segítő eljárásokat ismer?
8. Csoportja 20 órás gyakorlás után szeretne megtanulni egy botos koreográfiát. Ismertesse a botos tánc eredetét! Milyen tempójú, ritmusú és hangszerelésű zenét választ? Indokolja! Miért hasznos az eszköz használata kezdőknél? Milyen

törzs-, fej-, láb-, kar-, eszköz-, és térmotívumokat használ a tervezés során? Milyen lehetőségeket ismer a zenei súlyok testi megjelenítésére?

9. Szeretné, hogy tanítványai mielőbb ráérezzenek az önálló táncon keresztül az alkotás ízére. Hogyan vezeti rá őket a tanult mozdulatkinccs kreatív használatára? Részletezze a kombináció összeállítás szempontjait! Milyen párhuzamokat ismer az érzékelés keresztcsatornáinak használata és a néző által megélehető élmény között?

10. Értelmezze azt a megállapítást, mely szerint „a tánc tanult készség”! Ismertesse a tánc és a motoros képességek, valamint a tánc és a koordinációs képességek kapcsolatát! Melyek a mozgáskoordináció szempontjából kiemelt érzékszervek? Beszéljen a mozgásészlelés és a mozgásképzet kapcsolatáról! Ismertesse az izületi mozgékonyág és lazaság szerepét a táncban!

11. Milyen szervezési módszereket és foglalkoztatási formákat alkalmaz vegyes tudásszintű csoport tanítása során? Készítsen egy óravázlatot arra az esetre, ha a csoport egyik fele új anyagként a „járás körkombinációkkal” anyagrészt, míg a másik fele a „csípőkörök váltva a három dimenzióban”- technikát tanulja! Milyen szempontokat kell figyelembe vennie a szervezési feladatok előkészítésekor?

12. Ismertesse az egyes óratípusokat, és helyezze el azokat - feladataik szerint - a tánctanítás folyamatában! Milyen motoros tanulási részcélok elérése szükséges a tánc-készség teljes kialakulásához? Milyen idegrendszeri folyamatok, affektív célok és kognitív követelmények kapcsolódnak az egyes szakaszokhoz? Ismertesse a kialakult tánc-készség sajátosságait!

13. Milyen kapcsolat van a gyermekkori mozgásfejlődés és az értelmi fejlődés között? Ismertesse a mozgásfejlődés életkorokra jellemző szakaszait! Hogyan és milyen eszközökkel fejleszthetjük a tánctanítás során a gyermek értelmi képességeit?

14. Állítson össze egy óratervezetet várandósoknak a célok, feladatok, eszközök, módszerek megjelölésével és indoklásukkal! A csoportban résztvevők között található a várandósság első, második és harmadik trimeszterében lévő kismama is.

15. Ismertesse a balett szerepét a mai színpadi show-hastánc, revü-műfaj kialakulásában! Ismertesse a Lábán-féle formatant, mozdulatelemzést, iránytant! Soroljon fel öt olyan külföldi mozgásművészt, táncost, akik meghatározó szerepet töltek be a modern és kortárs táncművészet kialakulásában! Vázolja mozgásrendszerük jellemzőit! Ismertesse Dienes Valéria és Berczik Sára munkásságát!

16. Ismertesse a táncoktatásban alkalmazott ellenőrzési és értékelési módszereket! Vesse össze az egyéni és a csoportos ellenőrzés előnyeit, hátrányait! Milyen értékelési típusokat ismert a művészetoktatásban? Milyen ismereteket és készségeket értékelhet a táncórákon? Ismertesse a tánctanulás leggyakoribb hibáit! Melyek a hibajavítás módszertani alapelvei?

17. Ismertesse azokat a táncokat, amelyek Kis-Ázsiában, a Közel-Keleten és Észak-Afrikában rítusként, szertartásként, a holisztikus gyógyítás, a lelki támasznyújtás eszközeként, a közösséget összetartó erőként jelennek meg! Jellemezze a táncokat térformák, mozdulatok és hangszeres kíséret szerint! Melyik szertartásnak van a magyar néphitben, népgyógyászatban is megfelelője?

18. Mutassa be a fátyoltáncot szóban tanítványainak! Milyen szerepeket tölthet be a fátyol táncórán? Részletezze a fátyolhasználat történetét, a fátyol körüli téveszméket és a fátyolhasználati stílusokat! Ismertesse a fátyoltechnika oktatásának menetét, a dupla fátyol használatának méret és fogásbeli szabályait! Mutassa be a melaya eredetét és használatát!

19. Mi az alapozó technika gyakorlásának célja? Milyen szempontok szerint rögzíti az alapmozdulatokat? Milyen feltételek szükségesek az alapmozdulatok tiszta kivitelezéséhez? Milyen módszereket alkalmaz annak érdekében, hogy tanítványai ráérezzenek a testrészek és a mozdulatok függetlenítésére?

20. Ön egy orientális tánc tanfolyamok és rendezvények szervezésével foglalkozó vállalkozás vezetője. Részletezze a produkciószervezéssel kapcsolatos legfontosabb feladatokat! Ismertesse az orientális táncképzés hazai és külföldi formáit fő jellemzőikkel!