

A 10/2007 (II. 27.) SzMM rendelettel módosított 1/2006 (II. 17.) OM rendelet Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzékbe történő felvétel és törlés eljárási rendjéről alapján.

Szakképesítés, szakképesítés-elágazás, rész-szakképesítés, szakképesítés-ráépülés azonosító száma és megnevezése, valamint a kapcsolódó szakképesítés megnevezése:

54 213 02 0000 00 00	Hangtechnikus	Hangtechnikus
54 213 02 0100 51 01	Hangmester	Hangtechnikus

A válaszokat a sorszám utáni vonalra kell írni. Minden használható.

Értékelés

Összesen: 100 pont

100% = 100 pont

A VIZSGAFELADAT MEGOLDÁSÁRA JAVASOLT %-OS EREDMÉNY:

EBBEN A VIZSGARÉSZBEN A VIZSGAFELADAT ARÁNYA 20%.

1.) ____ Mit tartalmaz, illetve milyen információkat közvetít a MIDI?

(5 pont)

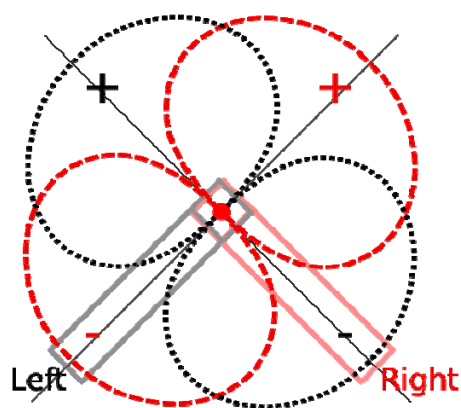
- a.) Hangmagasságot, ritmust és a lejátszandó hangszert.
 b.) Hangeszközt, ritmust, zenei tartalmat.
 c.) Hangmagasságot, ritmust.
 d.) Zenei tartalmat.
- 2.) Írja le röviden, hogy a hangtechnikában mire használhatók az időkódok! (10 pont)
 Sorolja fel azokat a technológiákat, munkafolyamatokat, amelyeket az időkódok nélkül nem, vagy csak nagyon nehezen lehetne elvégezni! Legalább 5-öt soroljon fel!
- 3.) ____ Mi a különbség a „PC” és a „Mac” USB portok között? (5 pont)
- a.) A „PC”-nél csak egyes operációs rendszerek támogatják.
 b.) Mindkettő azonos felépítésű.
 c.) A „Mac”-nél csak egyes operációs rendszerek támogatják.
- 4.) ____ Mi a különbség a „Wav-file” és az „MP3” között? (10 pont)
- a.) A „Wav-file”-ban nem lehet tömörített adatokat tárolni.
 b.) A „Wav-file” nem tömörített adatformátum, de alkalmas tömörített adatok tárolására is.
 c.) Nincs lényeges különbség közöttük, csak a „Wav-file” kisebb tárhelyigényű.
 d.) Csak adatátviteli sebességkülönbség van közöttük.
- 5.) ____ Melyik a „gyorsabb”, általában a videóhoz használt „Fire Wire 400”, vagy az USB 2.0? (5 pont)
- a.) Egyforma az adatátviteli sebességük.
 b.) Az USB 2.0 gyorsabb (480 Mb/s).
 c.) A „Fire Wire 400” gyorsabb, mint az USB 2.
- 6.) Mit jelent az, hogy egy hangtechnikai művelet „*nondestruktív*”, és ennek mi a jelentősége? (10 pont)
 (Írja le néhány mondatban, felsorolva a műveleteket is!)
- 7.) ____ Mekkora az **USB 3.0** adatátviteli sebessége? (5 pont)
- a.) 4Gb/s
 b.) 400 MB/s
 c.) 640 MB/s
 d.) 1,5 Gb/s
- 8.) Mit jelent az, hogy „*Plug and Play*”? (10 pont)

(Írja le néhány mondatban!)

9.) Soroljon fel legalább öt olyan eszközt, amelyet az USB portokon keresztül szokásos a számítógépekhez csatlakoztatni! (5 pont)

- 1.)
- 2.)
- 3.)
- 4.)
- 5.)

10.) _____ Melyik sztereómikrofon elrendezésnek felel meg a következő, mikrofon-karakterisztikákat mutató ábra? (5 pont)



- a.) AB
- b.) ORTF
- c.) Blumlein
- d.) MS

11.) Hány sávra és hány mikrofonnal rögzítené a képen látható dobfelszerelést, illetve hogyan mikrofonozná be az összeállítást a három pontban megjelölt alkalmazáshoz?

(Maximum: 30 pont adható)

- a.) Stúdió, soksávós hangfelvétel esetén (10 pont)
- b.) Szabadtéri hangosításkor, amikor nincs hangfelvétel (10 pont)
- c.) Szabadtéri hangosításkor, amikor hangfelvétel is készül (10 pont)

Készítsen mind a három alkalomra sáv-, illetve csatornakiosztást, és nevezze meg a mikrofonok hangszerhez rendelt feladatát! Nevezze meg azokat a kiegészítéseket,

segédeszközöket, amelyeket a felvételekhez vagy a hangosításhoz használna!
Többféle módszert és megoldást is választhat, azonban ennek okát röviden indokolja! (Például a csatornaszelektivitást a mikrofonok típusának kiválasztásával, illetve az elhelyezésükkel miként javíthatja, és miért van erre szükség?)
Vegye figyelembe az esetleges utómunkákkal kapcsolatos igényeket is!
A megoldásoknál és indoklásuknál utaljon erre, és a „*miért*ekre” is próbáljon magyarázatot adni!



(A sávok, illetve a csatornák sorrendje eltérhet, nincs jelentősége.)