

A 10/2007 (II. 27.) SzMM rendelettel módosított 1/2006 (II. 17.) OM rendelet Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzékbe történő felvétel és törlés eljárási rendjéről alapján.

Szakképesítés, szakképesítés-elágazás, rész-szakképesítés, szakképesítés-ráépülés azonosító száma és megnevezése, valamint a kapcsolódó szakképesítés megnevezése:

54 213 02 0000 00 00	Hangtechnikus	Hangtechnikus
54 213 02 0100 51 01	Hangmester	Hangtechnikus

Tájékoztató

A vizsgázó az első lapra írja fel a nevét!

Ha a vizsgafeladat kidolgozásához több lapot használ fel, a nevét valamennyi lapon fel kell tüntetnie, és a lapokat sorszámokkal el kell látnia.

A válaszokat a számok melletti vonalra kell írni. Minden használható.

Értékelés

Összesen: 100 pont

100% = 100 pont

A VIZSGAFELADAT MEGOLDÁSÁRA JAVASOLT %-OS EREDMÉNY:

EBBEN A VIZSGARÉSZBEN A VIZSGAFELADAT ARÁNYA 20%.

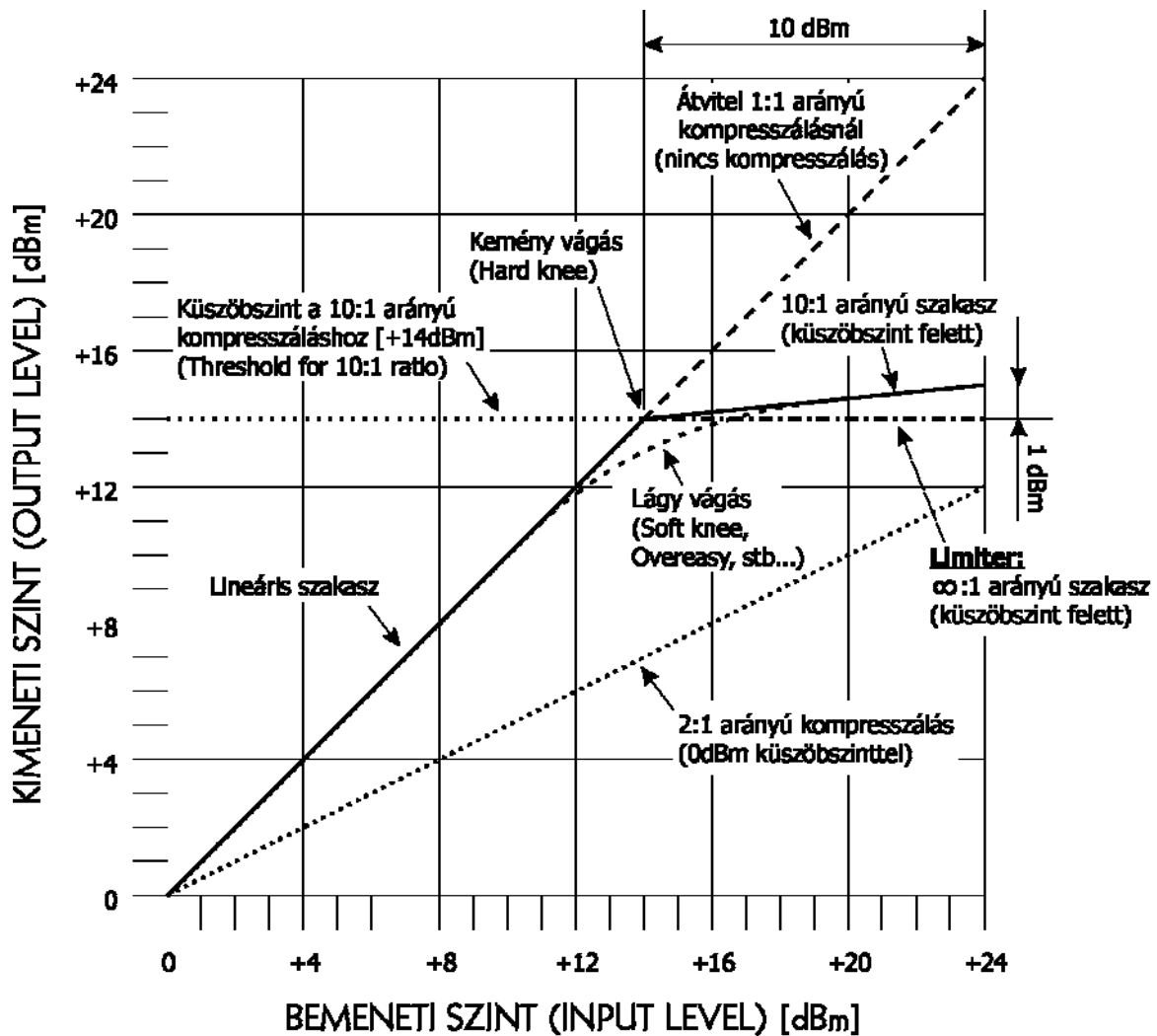
1.) Soroljon fel legalább négyet a digitális keverőasztalokra jellemző be- és kimenetek közül! (4 pont)

- 1.)
- 2.)
- 3.)
- 4.)

2.) Írjon legalább két magyarázatot az alábbi ábrán látható folyamatokhoz ! (8 pont)

1.)

2.)



3.) ____ Melyik hangszer „fedi” le jobban a másikat, és miért? (6 pont)

- A csembaló a hegedűt, amit az eltérő hangkeltési módjuk magyaráz.
- Az angolkürt a klarinétot, mert a kürt sokkal hangosabb.
- A trombita a fuvolát, mert több a felharmonikusa.
- A nagydob a nagybőgőt, mert az ütésnél nagyobb a tranziense.

4.) ____ A „Pas de deux” melyik műfajhoz tartozhat? (6 pont)

- Opera
- Balett
- Oratórium
- Szimfonikus költemény

5.) Melyik hangszeren vagy hangszereken nincsen pedál? (Húzza ki a felsorolásból!)

(4 pont)

Zongora – Üstdob – Orgona – Eolhárfa – Hárfa – Cimbalom – Csembaló

6.) ____ Hány *kritikus sáv* van a hallható frekvenciák tartományában? (4 pont)

- a.) 16
- b.) 24
- c.) 18
- d.) 26

7.) Húzza ki a felesleges hangszereket a fúvósötösből! (6 pont)

Trombita – Klarinét – Harsona – Fuvola – Kürt – Angolkürt – Piccolo – Oboa

Fagott – Szaxofon – Okarina

8.) ____ Melyik paraméter „*árulkodik*” közvetlen módon a terem méretéről? (8 pont)

- a.) Kis teremnek magas, nagy teremnek alacsony a teremhangja.
- b.) A visszhang nagysága.
- c.) Az elsődleges visszaverődés ideje.
- d.) A csillapítási tényező.

9.) ____ Mi okozhatja elsősorban a gerjedést? (6 pont)

- a.) Akusztikus rövidzár.
- b.) Negatív visszacsatolás.
- c.) Pozitív visszacsatolás.
- d.) Azonos fázisú áthallás.

10.) ____ Melyik szűrő torzítja egyértelműen nagyobb mértékben a fázismenetet? (6 pont)

- a.) A „*nagyon keskeny*” áteresztő tartományú.
- b.) A nagyobb csillapítású.
- c.) A kevésbé meredek „*vágási*” karakterisztikájú.
- d.) A „*nagyon lapos*” áteresztő tartományú.

11.) ____ Mi az a digitális keverőknél, ami az analóg keverőknél a „*Line out*”? (4 pont)

- a.) Bus Out
- b.) SLOT Out
- c.) OMNI Out
- d.) Direkt Out

12.) ____ Mit jelent az, ha villog a csatorna „*clipping*” jelzője a keverőn? (6 pont)

- a.) Túlvezérelték az adott csatorna *digitális* bemenetét.
- b.) Van még 3 dB a túlvezérlésig.
- c.) Kevés a dBfs meghatározott nagysága.
- d.) „*Nem fog eléggé*” a csatorna limiterre.

13.) ____ Lehet-e *komponált torzításokat* alkalmazni *klasszikus* zenei felvételeknél? (6 pont)

- a.) Lehet, csak a szerzővel egyeztetni kell.
- b.) Lehet, ha az az eredeti műfaji korlátokat nem lépi át.
- c.) Nem lehet, mert akkor a mű elveszíti klasszikus jellegét.
- d.) Egyes klasszikusoknál lehet, másoknál nem.

14.) ____ Az akusztikus tér egy pontjából hány HRTF függvény képezhető? (10 pont)

- a.) Tetszés szerinti mennyiségben.
- b.) Egy a bal és egy a jobb fülünkhöz.
- c.) Egy sem.
- d.) Nem értelmezhető.

15.) ____ Melyik hangfelvételt nem lehet hangszórós hallgatással hitelesen értékelni? (8 pont)

- a.) Az intenzitásstereót.
- b.) A fázisstereót.

c.) Az MS technikával készült sztereót.

d.) A műfejes sztereót.

16.) Húzza ki a felsorolásból a hangolatlan ütőhangszereket!

(8 pont)

Gong – Xilofon – Cintányér – Triangulum – Marimba – Üstdob – Csörgő – Fadob