

Az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 133/2010. (IV. 22.) Korm. rendelet alapján

Szakképesítés, szakképesítés-elágazás, rész-szakképesítés, szakképesítés-ráépülés azonosító száma és megnevezése, valamint a kapcsolódó szakképesítés megnevezése:

54 213 02 0000 00 00	Hangtechnikus	Hangtechnikus
54 213 02 0100 51 01	Hangmester	Hangtechnikus

Tájékoztató

A vizsgázó az első lapra írja fel a nevét!

Ha a vizsgafeladat kidolgozásához több lapot használ fel, a nevét valamennyi lapon fel kell tüntetnie, és a lapokat sorszámmal el kell látnia.

Értékelés

Összesen: 92 pont

100% = 92 pont

A VIZSGAFELADAT MEGOLDÁSÁRA JAVASOLT %-OS EREDMÉNY:

EBBEN A VIZSGARÉSZBEN A VIZSGAFELADAT ARÁNYA 20%.

Helyes válasznak a sorszám utáni vonalra írt választ kell tekinteni. Kalkulátor használható.

A javított választ, bekarikázott, aláhúzott választ hibának kell értékelni. Összesen: 92 pont

1. ___ A tradicionális jazz műfajai: 1 pont
 - a.) gospel, country, dixiland, blues.
 - b.) ragtime, dixiland, new orleans, swing.
 - c.) soul, swing, fusion, free.

2. ___ Melyik kivezérlésmérő fajtának nem lehet bállítani a ballisztikáját? 1 pont
 - a.) Deprez.
 - b.) Ledsoros.
 - c.) Bargraph.
 - d.) LCD.

3. ___ A legtöbb keverőasztal megszakítási pontja 1 pont
 - a.) szimmetrikus.
 - b.) aszimmetrikus.
 - c.) XLR csatlakozós.

4. ___ Mi nem található meg az I/O modulon? 1 pont
 - a.) Gain.
 - b.) Aux.
 - c.) Mute.
 - d.) Talkback.
 - e.) PFL.

5. ___ Melyik a kaukktójás? 1 pont
 - a.) Egyfelületű.
 - b.) Kvíz.
 - c.) Split.
 - d.) In-line.

6. ___ Egy stúdióban az 50 dB SPL hangnyomású 1 kHz-es szinuszos jel szintje 6 másodperc alatt 60 dB-t esik. Mennyi a terem utózengési ideje 1 kHz-en? 1 pont
 - a.) 5 másodperc.
 - b.) 5,5 másodperc.
 - c.) 6 másodperc.

7. ___ Melyik a szabványos Phantom tápfeszültség? 1 pont
 - a.) 15 V.
 - b.) 9 ... 52 V.
 - c.) 48 V.

8. ___ Melyik az a felsorolásból, ami rádiómikrofonok rendszertechnikai jellemzője lehet? 1 pont
 - a.) INLINE
 - b.) DIVERSITY
 - c.) AVC

9. ___ Melyik mikrofonnak van a legegyszerűsebb átvitele (frekvenciamenete)? 1 pont
- a.) Kondenzátor.
 - b.) Dinamikus.
 - c.) Szalag.
 - d.) Piezo.
10. ___ Milyen kábel szükséges a processzorral védett passzív hangdobozok vezetékéhez? 1 pont
- a.) 2 eres.
 - b.) 4 eres.
 - c.) 6 eres.
 - d.) 8 eres.
11. ___ Melyik a legjobb minőségű? 1 pont
- a.) Végerősítő + kompakt hangdoboz.
 - b.) Aktív hangváltó + végerősítő + kompakt hangdoboz.
 - c.) Aktív kompakt hangdoboz.
 - d.) Aktív hangváltó + végerősítő + aktív kompakt hangdoboz.
12. ___ Hol nagyobb az energia egyensúlyi felülettávolsága a trombitánál? 1 pont
- a.) Templomban.
 - b.) Lakószobában.
 - c.) Szabadban.
13. ___ Milyen jellemzőjét változtatja meg a mikrofonnak a szélvédő? 1 pont
- a.) Az irányjelleggörbét.
 - b.) Az érzékenységet.
 - c.) A frekvenciamenetét.
14. ___ Melyiknek a legnagyobb az irányítási tényezője? 1 pont
- a.) Szubbasszus sugárzó.
 - b.) Beszélő ember.
 - c.) Harsona.
15. ___ A mélysugárzóknak melyik az ideális elhelyezése? 1 pont
- a.) A színpad előtt, középen.
 - b.) A színpad két oldalán.
 - c.) A hangosítási területen elosztva.
16. ___ Mivé alakul egy kompresszor szélsőséges beállításban? 1 pont
- a.) Kompresszorá.
 - b.) Limiterré.
 - c.) Kapuvá.
 - d.) Kommanderré.

17. Mit ábrázol a dinamikasabályozó beállítását mutató ferde vonalas ábra? 1 pont

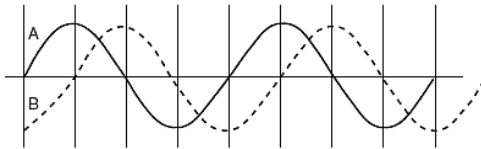
18. ___ Mi a neve a két töréspontos dinamikasabályozónak? 1 pont

- a.) De-esser.
- b.) Voice-over limiter.
- c.) Kompander.
- d.) Szelektív limiter.

19. ___ Mit mutat a GR feliratú műszer? 1 pont

- a.) A kimeneti jel csökkenését.
- b.) A szabályozott erősítés megváltozásának mértékét.
- c.) A szabályozó jel feszültségét.
- d.) A side-chain-be beiktatott jel szintjét.

20. Mennyi a fáziskülönbség a két hullám, A és B között? 1 pont



21. ___ Melyik funkció szokásos a hangosításra tervezett keverőasztalokon? 2 pont

- a.) Mix-minus.
- b.) TELCO.
- c.) Fader-start.
- d.) Kettős tápegység.

22. ___ Két hangforrás mozog. Az egyiknek a távolterében vagyok. A másik közeledik. 2 pont
Lehetnek-e a közeledő hangforrás közvetlen hangterében?

- a.) Igen.
- b.) Nem.

23. ___ Erősen zengő térben (templom) két hegedű és két trombita játszik. Páronként 2 pont
közel vannak egymáshoz, de saját játéktérüknek megfelelően a hegedűk távolsága nagyobb. Kettő-kettő eltérő irányból játszik. A zengő térből közelednek hozzájuk. Melyik pár hangszerei válnak szét előbb megkülönböztethető irányúra, a hegedűké vagy a trombitáké?

- a.) A hegedűké.
- b.) A trombitáké.

24. ___ Mi adja a legjobb eredményt az előadók számára az előadási élmény javítására, 2 pont
a színpadi együttjáték segítésére?

- a.) A nézőtérrel a színpadra jutó és a színpadról közvetlenül érkező hangok.
- b.) A lábmonitorok.
- c.) A lábmonitorok és side-field monitorok együtt.

d.) A személyi monitorok.

25. ___ Mit jelent a SIDE CHAIN? 2 pont
a.) Egymás után kötött dinamikusabályozókat.
b.) Párhuzamosan kötött dinamikusabályozókat.
c.) A dinamikusabályozó VCA-ját vezérlő ágat.
d.) A dinamikusabályozó VCA-ján áthaladó ágat.
26. ___ Milyen hangszerek közé sorolható az elektromos erősítésű jazzgitár? 2 pont
a.) Kordofon.
b.) Elektrofon.
c.) Idiofon.
27. ___ Mi a PZM és a BLM? 2 pont
a.) Két állványfajta.
b.) Lapmikrofon.
c.) Kétfajta menetszabvány mikrofonok rögzítéséhez.
28. ___ A megszakítási pont felirata 2 pont
a.) AUX IN – AUX OUT.
b.) LINE IN – LINE OUT.
c.) SEND – RETURN.
d.) MASTER – SLAVE.
29. ___ Milyen mértékű szintváltozás következik be közeltéri hatásra (proximity effect)? 2 pont
a.) A közepes frekvenciák 1 kHz környékén maximum 6 dB-t emelkednek.
b.) A magas frekvenciák 1 kHz felett folyamatosan emelkednek, a maximum 6 dB.
c.) A mélyfrekvencia tartomány maximum 6 dB-t emelkedik.
d.) A mély frekvenciák 1 kHz alatt folyamatosan emelkednek, a maximum 20 Hz-en 30 dB.
30. Mi a célja a többutas hangsugárzóknak? 4 pont
31. Mi a keverőasztalokban található mátrix, milyen célú asztalokban fordul elő, és mire használatos? 4 pont

32. Megoldható-e a fantomtáplálás aszimmetrikus jelvezetés esetén? 4 pont
1 pont
- Mi a lényeges különbség a fantom- és a T táplálás között? 3 pont
33. A hangszerek viselkedése: 6 pont
Milyen tényezők határozzák meg a nem elektronikus hangszerek hangszínét? *2 pont*
- Milyen a természetes keletkezésű hangok spektrumának jellege? *1 pont*
- Befolyásolja-e egy hangszer irányjelleggörbéje a hangszer hangszínét, és miért? *3 pont*
34. Egy stúdióban az 50 dB SPL hangnyomású 1 kHz-es szinuszos jel szintje 6 pont
6 másodperc alatt 60 dB-t esik.
a.) Mennyi a terem utózenngési ideje 1 kHz-en? *1 pont*

_____ másodperc.

b.) Hozzávetőleg mennyi ideig hallunk hangjelenséget ebben a teremben? *2 pont*

_____ másodperc.

c.) Miért? *3 pont*

35. Hasonlítsa össze egymással az ismert mikrofon irányjelleggörbéket és a hozzájuk tartozó mikrofontulajdonságokat! Rajzolja le a kapcsolható karakterisztikájú mikrofonnal megvalósítható irányjelleggörbéket közös koordináta-rendszerben! Töltse ki a táblázatot az Ön által ismert összes irányjelleggörbére! *10 pont*

5 pont

	Irányjelleggörbe neve								
	Gömbi	Lapított gömb	Kardioid	Hiperkardioid	Nyolcas	Szuperkardioid	Féltér gömbi	Féltér kardioid	Puska
Közeltéri hatás									
Távolsági tényező szerinti sorrend, l. a legközelebbi									
-6 db érzékenység irányszöge, l. a legkisebb									

5 pont

36. Mik tartoznak össze?

A számokat a vízszintes vonalra írja!

10 pont

- | | | |
|------------------|-------------------------------------|---------------|
| a) ___ 38 cm/s | 1. 44,1 kHz | <i>1 pont</i> |
| b) ___ 16 bit | 2. 1 Pa | <i>1 pont</i> |
| c) ___ 6 dB | 3. 144 dB | <i>1 pont</i> |
| d) ___ 1 kHz | 4. -28 dBu | <i>1 pont</i> |
| e) ___ 12 dB/O | 5. Mérőjel | <i>1 pont</i> |
| f) ___ 20 kHz | 6. Magnetofon | <i>1 pont</i> |
| g) ___ 24 bit | 7. Másodfokú szűrő | <i>1 pont</i> |
| h) ___ 200 Ω | 8. Analóg keverőasztal sávszélesség | <i>1 pont</i> |
| i) ___ 94 dB SPL | 9. CD-ROM | <i>1 pont</i> |
| j) ___ 650 MB | 10. Távolságtörvény | <i>1 pont</i> |

37. Mik tartoznak össze?

A számokat a vízszintes vonalra írja!

10 pont

- | | | |
|---------------------|-------------------------|---------------|
| a) ___ MOD | 1. Vese | <i>1 pont</i> |
| b) ___ CC | 2. Telefon | <i>1 pont</i> |
| c) ___ DAW | 3. Állvány | <i>1 pont</i> |
| d) ___ Szénmikrofon | 4. Magashang-veszteség | <i>1 pont</i> |
| e) ___ Dinamikus | 5. Munkaállomás | <i>1 pont</i> |
| f) ___ Kardiod | 6. Magnetooptikai lemez | <i>1 pont</i> |
| g) ___ Szélvédő | 7. Rádiómikrofon | <i>1 pont</i> |
| h) ___ Gém | 8. Kazettás magnó | <i>1 pont</i> |
| i) ___ 50 Ω | 9. Hangmagasság | <i>1 pont</i> |
| j) ___ Pitch shift | 10. Mágnes | <i>1 pont</i> |