

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

Sportért- és Ifjúságért Felelős Államtitkárság

55 813 02 Tánc instruktork

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenysége

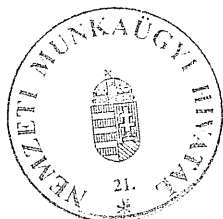
A vizsgafeladat megnevezése: Tánc- és rekreációelmélet


A vizsgafeladat időtartama: 30perc (felkészülési idő 15perc, válaszadási idő 15perc)
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 30%

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 31676/2013-5522 számon kiadom.

Jóváhagyta:

EREDETIVEL MINDENBEN
MEGEGYEZŐ MÁSOLAT




Szekeres Pál
helyettes államtitkár



2013

NEMZETI MUNKAÜGYI HIVATAL
Szak- és Felnőttképzési Igazgatóság

Érvényes: 2013. október 30-tól

Szakképesítés-ráépülés: 55 813 02 Tánc instruktör
Szóbeli vizsgatevékenység
A vizsgafeladat megnevezése: Tánc- és rekreációelmélet

A vizsgafeladat ismertetése: Rekreációs kultúra, zene- és tánc történet, zeneelmélet, táncoktatás módszertana, a tánc és rekreáció pszichológiai alapjai, produkció és versenyszervezés, életkori és nembeli specifikumok, tehetségkiválasztás, táncanfolyamok szervezése és marketingje, stílus-sajátosságok, stílustörténet

A tételhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd a lapokat pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 37/2013. (V. 28.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

1. A. A bemelegítés és nyújtás jelentősége, felépítése és lehetőségei

1. B. Az őstörténet táncai és hatásuk a mai táncfelfogásra és megjelenítésre

2. A. A főbb izomcsoportok erősítésének és nyújtásának lehetőségei, szemléltetéssel

2. B. A középkor színpadi műfajai, a lovagi táncok

3. A. A helyes tartás és jelentősége. Tartásjavítás. Gerinc- és lábőproblémák ismertetése

3. B. A reneszánsz táncmesterek és az udvari tánc térnyerése a barokk kultúrában

4. A. A táncmozgás oktatásának módszerei 18 éves kor alatt egy korcsoport kiemelt jellemzésével

4. B. A Francia Táncakadémia megalakulása, jelentősége

5. A. Beszéljen a tánc és a koordináció kapcsolatáról!

5. B. Noverre és hatása

6. A. Az állóképesség fejlesztési lehetőségei a tánctanítás során

6. B. A balett és a társasági táncok fejlődése a XIX. században

7. A. A erő fajtái és fejlesztési lehetőségei a táncórákon

7. B. A modern társasági táncok megjelenése és térnyerése a XX. században

8. A. A tánctechnika és a gyorsaság kapcsolata. A gyorsaság fejlesztési módjai.

8. B. A balett jelentősége a mai tánc kultúrában Gyagilev munkásságán keresztül

Szakképesítés-ráépülés: 55 813 02 Tánc instruktör
Szóbeli vizsgatevékenység
A vizsgafeladat megnevezése: Tánc- és rekreációelmélet

9. A. A tánc mint edzés. A tánc értelmezése a holisztikus felfogásban. A tánc és a nyugati ember életformája.

9. B. A modern tánc úttörői Amerikában

Szakképesítés-ráépülés: 55 813 02 Tánc instruktör
Szóbeli vizsgatevékenység
A vizsgafeladat megnevezése: Tánc- és rekreációelmélet

10. A. Milyen elvek alapján állít össze gyakorló etűdöket kezdőknek? Mik a koreográfiaépítési szempontok a kezdők csoportjaiban?

10. B. A német expresszionizmus és az európai modern tánc

11. A. Az előadókészség, a mozdulati kommunikáció jelentősége. A mozdulatok kreatív használata. A kombinációk összeállításának szempontjai.

11. B. A magyar modern tánckultúra legnagyobb alakjai

12. A. Az ízületi mozgékonyág szerepe a táncban. A mozgáskoordináció szempontjából kiemelt érzékszervek. A koordináció és a testképzés lehetőségei.

12. B. A magyar néptánc gyűjtői és együttesei

Szakképesítés-ráépülés: 55 813 02 Tánc instruktork
Szóbeli vizsgatevékenység
A vizsgafeladat megnevezése: Tánc- és rekreációelmélet

**13. A. Oktatási módszerek a tánc tanítás folyamatában. A mozgástanulás fázisai.
Motoros tanulási részcélok.**

13. B. A Magyar Állami Operaház története a II. világháborúig

Szakképesítés-ráépülés: 55 813 02 Tánc instruktork
Szóbeli vizsgatevékenység
A vizsgafeladat megnevezése: Tánc- és rekreációelmélet

**14. A. A gyermekkori mozgásfejlődés és értelmi fejlődés kapcsolata. A mozgásfejlődés
életkorokra jellemző szakaszai.**

14. B. A magyar balett-történet legnagyobb koreográfusai

15. A. Milyen nevelési részcélokat valósíthatunk meg a táncoktatás során gyermekeknél és felnőtteknél?

15. B. A tánc és a viselkedéskultúra kapcsolata

16. A. Várandósok számára javasolt mozgások és egy óra felépítése

16. B. Tánc és a szakmai etikett

17. A. A táncoktatásban alkalmazott ellenőrzési és értékelési módszerek formái, céljai és alkalmazásuk szempontjai egyének és csoportok esetében. A tánctanulás lehetséges hibái és a hibák javítása.

17. B. Táncesemény szervezésének alapjai

18. A. Az alapozó technikák jelentősége. A technikai készségek.

18. B. Zeneelméleti alapkérdések (ütem, ütemmutató, tempó, ritmus, mérő kifejezések helyes használata)

19. A. A jó oktató egyéniségének jellemzése

19. B. Zenei stílusok és ütemmutatók. A hangszerek változása a világ zenéjében.

20. A. A tánc és az egészséges életmód. Táplálék kiegészítők és dopping megjelenése a tánc területén, megengedett és tiltott formái.

20. B. Az oktató, mint szervező. Speciális problémák kezelése (tudásszintkülönbség, közösségi problémák, csapatépítés) és az órák felépítése, tervezése.

AZ ÉRTÉKEKÉLÉS SZEMPONTJAI **Tanári példány**

1. A. A bemelegítés és nyújtás jelentősége, felépítése és lehetőségei

Kulcsszavak, fogalmak

- A hajlékonyság, rugalmasság fogalma. Milyen tényezők határozzák meg testünk rugalmassági, készenléti állapotát? Dinamikus és statikus hajlékonyság.
- A bemelegítés célja, időtartama, jelentősége
- A bemelegítés fajtái és szerkezeti felépítése
- A motivikai alapú gyakorlatsorhoz szükséges technikai elemek ismerete
- Gördülékeny motívumsor összeállítása lineáris kombinációkkal
- Mit ne tegyünk a bemelegítés során?
- A bemelegítés során szükséges dinamikus nyújtások
- A nyújtás esetében a cél, tempó és időtartam meghatározása. Az aktív és passzív levezetés funkciója és hatásai. Felépítése és szempontok a nyújtás levezetése során.

1. B. Az őstörténet táncai és hatásuk a mai táncfelfogásra és megjelenítésre

Kulcsszavak, fogalmak:

- Naturizmus, animizmus, rítus, mágia
- A szertartások és funkcióik (megidéző, védő, tiszteletet kifejező)
- Táncok fajtái (természetre, holtakra ható, születés és halál, beavatási, szerelmi, gyógyító, harci, munka és szórakozáshoz kapcsolódó)
- Kurt Sachs felfogása
- A kör, a tánc kezdete és legfőbb jelképe

2. A. A főbb izomcsoportok erősítésének és nyújtásának lehetőségei, szemléltetéssel

Kulcsszavak, fogalmak

- A gimnasztikai és kondíciófejlesztő gyakorlatok célmeghatározása
- A kondicionális képességek felsorolása
- Általánosan és sokoldalúan képző gimnasztikai gyakorlatok fogalma, jellemzői, tánc-specifikus példák
- Előkészítő technikai, motivikai gyakorlatok fogalma, jellemzői, tánc-specifikus példák
- Ritmikai gyakorlatok, etűdök fogalma, jellemzői, tánc-specifikus példák
- Természetes mozgások fogalma, jellemzői, tánc-specifikus példák
- Erősítő és nyújtó módszerek a karok, a törzs és a lábak hatékonyabb mozgatásához. Táncspecifikus példák.

2. B. A középkor színpadi műfajai, a lovagi táncok

Kulcsszavak, fogalmak

- Moralitás, mirákulum, misztériumjáték, passió
- Világi színjátszás megjelenése, karnevál, közjáték, mimusok, bohócok
- Lovagkori táncok, jellemzőik
- Lánctáncok, körtáncok, haláltánc, moreska

3. A. A helyes tartás és jelentősége. Tartásjavítás. Gerinc- és lábőproblémák ismertetése

Kulcsszavak, fogalmak

- A helyes tartás összetevőinek ismertetése és bemutatása
- A négy pár teherbíró ízület szerepének és az ízületek dominó-összjátékának ismerete
- A gerinc mozgáslehetőségeinek ismerete, azoknak fokozatosan bevezetett használata a gyakorlatokban. A gerinc felépítésének ismertetése.
- A tartáshibák mozgáshatárokat szűkítő, gátló szerepének felismerése
- A leggyakoribb tartáshibák felsorolása
- A tartásjavító gyakorlatok beillesztése az óra menetébe
- A lábő anatómiája. Statikai eltérések, lúdtalp, kalapácsujj, boltozat lelapulása („bűtyök”). Megelőzés, a problémák oka és következménye, kezelés.

3. B. A reneszánsz táncmesterek és az udvari tánc térnyerése a barokk kultúrában

Kulcsszavak, fogalmak

- A táncmesterek, a nép- és a mütánc szétválása (danza és ballo)
- Domenico da Ferrara, Cornazzano, Caroso, Negri
- Arbeau és a táncok csoportosítása (csoportos [branle, gavotte]), páros [pavane, volta, allemande], színpadi [canarie, morrisque])
- Udvari balett előzményei, felépítése, hatása a színpadi művészetre

4. A. A táncmozgás oktatásának módszerei 18 éves kor alatt egy korcsoport kiemelt jellemzésével

Kulcsszavak, fogalmak

- Példaadás, meggyőzés, összegzés, dicséret-büntetés
- Képzés, oktatás, nevelés
- Motiváció, előző és új tudás, részekre bontás, kapcsolódás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés
- Bemutatás, bemutattatás, hibajavítás, segítségnyújtás, ellenőrzés, értékelés
- Verbális és nem-verbális módszerek ismerete, helyük a részcélok megvalósításában
- A módszerválasztást befolyásoló tényezők
- A mozgásos cselekvéstanulásban eredményes módszerek ismerete
- A táncoktatás során használt keresztcsatornák megnevezése
- A folyamat komplexitásának megfelelő módszer-kombinációk párhuzamos alkalmazásának igénye
- A gyakorlás fogalmának definíciója, céljának és fajtáinak ismerete
- A gyakorlást segítő eljárások ismerete
- Testarányok, viselkedés, motivációs bázis, sportlélektani jellegzetességek

4. B. A Francia Táncakadémia megalakulása, jelentősége

Kulcsszavak, fogalmak

- A Francia Táncakadémia újjító szerepe, a balett fejlődésében
- XIV. Lajos, Lully, Molière és Beauchamps
- Balletdivertissement, komédia balett, opera balett
- Párizsi Opera megalakulása
- A nők színpadra állása, a tartalom és forma egysége, a pantomim szerepe
- A rokokó tánca

5. A. Beszéljen a tánc és a koordináció kapcsolatáról!

Kulcsszavak, fogalmak

- A tanult készség fogalmának ismerete
- A tánc mint tanult készség
- A kondicionális képességek felsorolása és jellemzése
- A tánc és a kondicionális képességek kapcsolata
- A koordinációs képességek felsorolása és jellemzése
- A tánc és a koordinációs képességek kapcsolata
- A mozgáskoordináció kiemelt érzékszerveinek felsorolása, ismertetése
- A mozgásészlelés és a mozgásképzet kapcsolatának ismertetése
- Az ízületi mozgékonyág fajtái és jellemzése
- A tánc és az ízületi mozgékonyág kapcsolata

5. B. Noverre és hatása

Kulcsszavak, fogalmak

- Noverre pályája
- Vívmányai: cselekményes balett, nászi játék, mimika és természetesség
- Alkotógárda, műsorfüzet megjelenése
- A követelmények kiemelése, amelyek ma is érvényesek a táncosokra, táncmesterekre, oktatókra, produkciókra: az arckifejezésről, a gesztusról, a testalkatról, az oktató ismereteiről, a látványról, a téma megválasztásáról, a szólótáncról, az anatómiáról, a produkció szerkesztéséről, a tánc felosztásáról

6. A. Az állóképesség fejlesztési lehetőségei a tánc tanítás során

Kulcsszavak, fogalmak

- Definíciója és fajtái
- Csoportosítás időtartam, más kondicionális képességgel együtt, a mozgásban résztvevő izmok alapján és energianyerő folyamatok alapján
- Fejlesztésének módszerei (tartós módszer és intervall)
- A szív- és érrendszer szerepe. A pulzus és tartományai. Mi befolyásolja?
- A laktatszint jelentősége
- A fogalmak értelmezése a tánc vonatkozásában
- A kondicionális képességek felsorolása és jellemzése
- A tánc és a kondicionális képességek kapcsolata

6. B. A balett és a társasági táncok fejlődése a XIX. században

Kulcsszavak, fogalmak

- A romantika
- Kontra táncok, a nemzetek táncainak megjelenése
- Francia négyes, cotillon, bécsi keringő, bolero, tarantella, polka, polonéz, mazurka
- A romantika stílusjegyei a balettszínpadokon (tündéri romantika)
- Petipa, aki útjára indította az orosz balettet

7. A. A erő fajtái és fejlesztési lehetőségei a táncórákon

Kulcsszavak, fogalmak

- Definíciója és az erőképessegek csoportosítása
- Maximál-erő, gyors erő és erő-állóképesség
- Mitől függ az erő és hogyan fejleszthető; az erőedzés célja és feladatai a táncos pályafutása során; az erőfejlesztés módszerei
- Az izom-összehúzódások fajtái
- A kondicionális képességek felsorolása és jellemzése
- A tánc és a kondicionális képességek kapcsolata

7. B. A modern társasági táncok megjelenése és térnyerése a XX. században

Kulcsszavak, fogalmak

- A társadalmi környezet megváltozása
- A modern táncok terjedésének lehetőségeiben bekövetkező változások
- Jazz, dixieland, swing
- Cake-walk, rag-time, rag, boston, onestep, twostep, foxtrott, tangó
- Valcer, polka
- 1936 – Alex Moore & Pat Kilpatrick, Fred Astaire és a musicalek hatása
- A versenytáncok kialakulása

8. A. A tánctechnika és a gyorsaság kapcsolata. A gyorsaság fejlesztés módja.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Fogalma, fajtái és fejlesztésének lehetőségei
- Gyorsulási képesség, lokomotorikus gyorsaság, gyorsasági állóképesség, gyors erő, reakciógyorsaság és mozdulatgyorsaság
- A gyorsaság jelentősége a táncban
- A kondicionális képességek felsorolása és jellemzése
- A tánc és a kondicionális képességek kapcsolata

8. B. A balett jelentősége a mai táncművészetben Gyagilev munkásságán keresztül

Kulcsszavak, fogalmak

- A balett szerepének ismerete a mai színpadi show-balett kialakulásában
- Az orosz balett alakulása, a Gyagilev–balett hatása a világ táncszínpadaira
- Kialakulása és legnagyobb koreográfusai, valamint újításai
- A cselekmény, zene és a mozgás szerves kapcsolata
- A tánc a mimika a cselekményt szolgálja, elvetik az üres virtuozitást
- A mondanivalót az egész test kifejezi, elvetik a régi gesztusokat
- A tánckar önálló életet él, megszűnnek a sematikus karakterek
- Új formák, történetek keresése
- A tánc ösztönművészeti alkotás, a művészetek egyenrangúak

9. A. A tánc mint edzés. A tánc a holisztikus felfogásban. A tánc és a nyugati ember életformája.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Edzés, edzésterhelés, terhelés összetevői (intenzitás, ingsűrűség, időtartam, terjedelem), igénybevétel, elfáradási sajátosságok, alap munkabírási fázis, kiegyenlített fázis, kiegyenlítetlen fázis, túlterhelés-tüledzettség
- Szuper kompenzáció, Roux-szabály, optimális edzésráfordítás. Elvek: megfelelő igénybevétel, fokozódó terhelés, egész éves terhelés
- Kinematikus lánc, három dimenziós mozgásminták, testtudatosság, mozgáskontroll, tértudatosság, funkcionális tartományon belüli mozgáslehetőségek előállítása, szabályozása
- Az alapmozdulatokból felépített gyakorlatok tudatos sorrendisége az edzésvezetés szempontjainak feleljen meg, a fejlesztés célja a mozgások finomodása
- A test-lélek-elme hármasságának ismertetése: a táncóra a test edzése mellett a mentális, relaxációs tréningprofil felépítésére is lehetőséget ad, hiszen az izolált mozdulatok tanulásánál szükséges a befelé fókuszálás, a külvilág kikapcsolása.
- A repetitív jellegű zene segíti az ismétléseket és az elmélyülést
- A test izmainak tudatos használata kulcs a helyes testkép kialakításához
- Civilizációs ártalmak és a rendszeres mozgás jelentősége

9. B. A modern tánc úttörői Amerikában

Kulcsszavak, fogalmak

- Az önkifejezés előtérbe állítása, a személyes mozgásformák kialakítása, a tánc és a test méltóságának elfogadása
- Az egyéniség, a kreativitás fejlesztése, a test tudatos használata
- Keleti, mitológia témák választása
- Isadora Duncan, Ruth St. Denis, Marta Graham, Doris Humphrey, José Limon munkájának jellemzése

10. A. Milyen elvek alapján állít össze gyakorló etűdöket kezdőknek? Mik a koreográfiaépítési szempontok a kezdők csoportjaiban?

Kulcsszavak, fogalmak

- Közép gyors tempójú zene használata, amely megfelel a kezdők koordinációs és kondicionális képességszintjének
- Akusztikus zene használata, kapcsolata a zenei hallás fejlesztésével
- Egyenletes lüktetés, motívumhangsúly, ütemsúly, négyes ütem, kifejezések használata
- A testtechnikában használatos különböző, belső térben indított mozdulatok kiáramoltatása a térbe, az eszközzel
- A mozgástér folyamatos használata, együttmozgás társakkal, formációk
- A zenei súlyok tipikus testi súlyozása
- Súlyok a testben, testen
- Térbeli elmozdulással, szintváltással, helyváltoztatással megjelenített hangsúlyok
- Alapelvek a mozgás oktatásában. Nevelés, oktatás, képzés. Adottság, tehetség.
- Ismeret, jártasság, készség, képesség

10. B. A német expresszionizmus és az európai modern tánc

Kulcsszavak, fogalmak

- Jellemzői, törekvései
- Schlemmer – Triadikus balett
- Lábán Rudolf, Mary Wigman, Kurt Jooss munkájának jellemzése

11. A. Az előadókészség, a mozdulati kommunikáció jelentősége. A mozdulatok kreatív használata. A kombinációk összeállításának szempontjai.

Kulcsszavak, fogalmak

- A számolás mint alap
- A mozdulat pályájának lehetőségei
- A mozdulatok osztályozása indításának helye szerint
- Az átkötések jelentősége
- Az eltérő súlyponti helyzetek közötti elmozdulások
- Eltérő dinamikájú és minőségű mozdulatok
- A belső tér és a külső tér használata
- A térbeli elmozdulás és a végtagok használata
- A mozdulatok osztályozása kiterjedés szerint
- A hangszerek képi megjelenítése
- A drámapedagógia lehetőségei az egyéniség kibontásában. Mozgásos, önkifejezést, kommunikációt fejlesztő gyakorlatok ismertetése.

11. B. A magyar modern tánckultúra legnagyobb alakjai

Kulcsszavak, fogalmak

- Madzsar Alice, Dines Valéria, Szentpál Olga módszertanának, pedagógiájának ismertetése

12. A. Az ízületi mozgékonyág szerepe a táncban. A mozgáskoordináció szempontjából kiemelt érzékszervek. A koordináció és a képzés lehetőségei.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Hajlékonysággal kapcsolatos ismeretek összegzése
- Ízületi struktúra, mozgásszög vagy szögfok
- A koordinációs képesség összetevői és az egyes területek fejlesztése
- A központi idegrendszer és az ügyesség, az összetett koordinációs képesség
- Oktatási, módszertani szempontok, a sportmozgások felosztása
- A technika, ügyesség és stílus kapcsolata és fogalmuk

12. B. A magyar néptánc gyűjtői és együttesei

Kulcsszavak, fogalmak

- Kodály és Bartók zenegyűjtései nyomán induló táncgyűjtő mozgalom leírása
- Gyöngyösbokréta és Csupajáték–mozgalom ismertetése
- A Magyar Néphadsereg Művészegyüttes, az Állami Népi Együttes
- Paulini Béla, Rábai Miklós, Muharay Elemér, Molnár István munkájának ismerete

13. A. Oktatási módszerek a táncitanítás folyamatában. A mozgástanulás fázisai.

Motoros tanulási részcélok.

Kulcsszavak, fogalmak

- Példaadás, meggyőzés, összegzés, dicséret-büntetés
- Képzés, oktatás, nevelés
- Motiváció, előző és új tudás, részekre bontás, kapcsolódás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés
- Bemutatás, bemutattatás, hibajavítás, segítségnyújtás, ellenőrzés, értékelés
- Az öt motoros tanulási rész cél felsorolása
- Kapcsolódó idegrendszeri folyamatok felsorolása
- Az affektív célok ismerete
- A kapcsolódó kognitív követelmények ismerete
- Teljesen önálló, folyamatos rögtönzés, improvizáció, a zenével együttmozgás fogalmának ismerete

13. B. A Magyar Állami Operaház története a II. világháborúig

Kulcsszavak, fogalmak:

- Campilli Frigyes, Guerra
- Gróf Klebelsberg Kunó szerepe
- Radnai Miklós, Gyagilev vendégjátékai, Márkus László
- Brada Ede, Cieplinski – a „magyar vonal” megerősítője
- Harangozó Gyula

14. A. A gyermekkori mozgásfejlődés és értelmi fejlődés kapcsolata. A mozgásfejlődés életkorokra jellemző szakaszai.

Kulcsszavak, fogalmak

- Mozgáskészség fogalma, jellemzői, valamint a zárt és nyílt jellegű mozgáskészség
- A Piaget-féle mozgásfogalom ismerete, magyarázata
- A transzferhatás kifejezés használata, magyarázata
- Kefalo-kaudális fejlődés részletezése az életkor megjelölésével
- Nagymozgások felsorolása
- A finom-motorika fejlesztésnek lehetőségei
- Az egyensúlyérzék és a ritmuskészség közötti kapcsolat
- Az oldaliság kifejezés ismerete, tudatosításának módjai
- A percepció egyes területeinek fejlesztése
- Az eszközök használata: segédlet és cél

14. B. A magyar balett-történet legnagyobb koreográfusai

Kulcsszavak, fogalmak

- Brada Ede
- Harangozó Gyula
- Milloss Aurél
- Seregi László

15. A. Milyen nevelési részcélokat valósíthatunk meg a táncoktatás során gyermekeknél és felnőtteknél?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Értelmi, érzelmi, testi, erkölcsi, esztétikai, egészségre, környezeti, állampolgári, multikulturális nevelés. Média és nevelés.

15. B. A tánc és a viselkedéskultúra kapcsolata

Kulcsszavak, fogalmak:

- Tánc és protokoll. Az oktató megjelenése, kommunikációja, stílusa.
- Az egyes testrészek esztétikai hibáinak leplezése, a testalkat korrekciója az öltözékekkel, sminkkel
- A táncoló kismamák, gyermekek, senior korosztály öltözékének szabályai
- Együtt fellépő táncsoport ruha- és eszközhasználata
- Ruhaválasztás a rendezvény jellegétől, a nézők életkorától függően
- Ruhaválasztás nagyszínpadra és néző-közeli táncpódiumra
- Ruhaválasztás fúziós, akrobatikus, talaj elemek használata esetén
- Az egyes zeneválasztás és a hozzá a hagyomány szerint illő ruházat, kellékek, kiegészítők, hajviselet és smink
- Élőzene esetén kommunikáció a zenészekkel
- Kommunikáció a közönséggel
- Csoportos fellépés esetén kommunikáció a társakkal

16. A. Várandósok számára javasolt mozgások és egy óra felépítése

Kulcsszavak, fogalmak

- Az óra optimális felépítéséhez szükséges általános és speciális pedagógiai, módszertani, edzéselméleti háttérismeretek megléte
- Az állapotnak megfelelő zeneválasztás, ütésszám, hangszerelés
- A gerincre nehezedő súly miatt kiemelten fontos a testtartás, az ízületi pozíciók ellenőrzése, korrekciója
- A has mérete miatt a légzés jelentőségének kiemelése
- A várandósság élettani változásainak hatása a mozgásképességekre
- Az egyes szakaszokban tilos mozdulatok ismerete
- Ajánlott mozdulatok ismerete
- A test változásaihoz kapcsolódó mozgáslehetőség csökkenésének elfogadtatása

16. B. Tánc és a szakmai etikett

Kulcsszavak, fogalmak

- Más szerző koreográfiájának etikus színpadi használata
- Erkölcs mint érték. Az erkölcsi, esztétikai, értelmi, érzelmi és testi nevelés, neveltetés összefüggései.
- Körültekintő közlekedés a szakmai rendszerben

17. A. A táncoktatásban alkalmazott ellenőrzési és értékelési módszerek formái, céljai és alkalmazásuk szempontjai egyének és csoportok esetében. A tánctanulás lehetséges hibái és a hibák javítása.

Kulcsszavak, fogalmak

- A mozgástanulás fogalma, fajtái és célja
- A mozgástanulás fázisai
- Az értékelés és az ellenőrzés fogalmának definiálása, szükségességük indoklása
- Az ellenőrzési módszerek típusai és kiválasztásuk szempontjai
- Az egyénileg és a csoportformában történő ellenőrzés előnyeinek és hátrányainak ismerete
- A művészetoktatásban alkalmazott értékelési típusok felsorolása
- A követelményekhez való viszonyítás szempontjainak ismerete
- A kommunikációs, interakciós készségek és a feladatra irányuló készségek (háttérismeret, motoros, kognitív) felsorolása
- A tipikus hibák ismerete, okaik és következményeik felsorolása
- A hibajavítás módszertani alapelveinek ismerete

17. B. Táncesemény szervezésének alapjai

Kulcsszavak, fogalmak

- Színpad, táncter láthatósága, megközelíthetősége, padlója, mérete
- Színpadi világítás (táncosokat és a közönséget nem zavaró)
- Hang- és fénytechnika (felszerelt, kipróbált és működőképes)
- Öltöző: minden résztvevő számára legalább egy szék és fogas, a teret felosztó paravánok, esetleg külön helyiségek
- Próbaterem: résztvevő táncosok számának megfelelően
- Elsősegélynyújtó egészségügyi szakember jelenléte
- Dohányzási tilalom: a színpad, a nézőtér, az öltözők, a próbatermek, a mosdók, a bejáratok területén és közelében (dohányzásra kijelölt hely biztosítása)
- Büfé vagy más étel-, italszolgáltatás: a rendezvény időtartam alatt, megfelelő számú személyzettel, megfelelő mennyiségű áruval (lehetőleg a nézőtértől elkülönített helyiségben)
- Fellépés előtt: a zenei anyagok vágva cd-n, a fényigények és a műsorvezető által a produkció előtt közlendő információk írásban történő leadása
- Verseny esetén: a nevezési feltételek és részvételi díjak közzétevése, időbeni beszédese, jelentkező és tervezett létszám összevetése, zsűri felkérése és a pontozáshoz szükséges előzetes szempontok egyeztetése, megfelelő hely biztosítása a zsűrinek (a színpad frontvonalától legalább 5 m-re) külön terem a produkciók szünetében
- Szponzorok, nyeremények és díjak biztosítása és ismertetése

18. A. Az alapozó technikák jelentősége. A technikai készségek.

Kulcsszavak, fogalmak

- A technikai készségek fajtái
- Az alapmozdulatok csoportosítása
- Az alapmozdulatok tanításának módszertani alapelvei
- A szemléltetési módok felsorolása
- Viszonyítási formák ismerete
- Alapozó technika gyakorlásának célja, a mozgásalapelvek táncstílusoktól független megérzése, megértése használata
- Alapmozdulatok rögzítése:
 - az eltérő síkokban történő mozdulatok rajzolása
 - az eltérő pályákon történő mozdulatok rajzolása
 - az eltérő súlyponti helyzetet igénylő gyors váltások, átkötések
 - az eltérő dinamikájú (energikus, robbanékony, szaggatott, lobbanásszerű és lassú, kifinomult, lágy, leheletszerű) mozdulatok megérzése, kivitelezése
- Alapmozdulatok tiszta kivitelezése:
 - az ízületek adta lehetőségek, összefüggések tudatosítása, maximális kihasználása
 - az ízületek közötti kommunikáció
 - következtetések levonása alapján mozgáslehetőségek és korlátok megfogalmazása
 - az összpontosítás képességének megérettetése
 - a mozdulatok tisztaságának megérzése
- Az izolációhoz szükséges testtudat fejlesztése:
 - izomösszehúzó-dús-elengedés megfigyelése, mozgató testrész; követő, de passzív testrész; aktívan mozdulatlanul (vissza)tartott testrész esetében

18. B. Zeneelméleti alapkérdések (ütem, ütemmutató, tempó, ritmus, mérő kifejezések helyes használata)

Kulcsszavak, fogalmak

- Mozgáselem, fázis fogalma
- Motívum fogalma
- Bővített motívum fogalma
- Motívumsor fogalma
- Szakasz fogalma
- Tétel fogalma
- Az ütem, ütemmutató, tempó, ritmus, mérő fogalmának ismerete
- A hangjegyértékek nevének, jelölésének ismerete. Ritmusok fajtái

19. A. A jó oktató egyéniségének jellemzése

Kulcsszavak, fogalmak:

- Oktató tipologizálása vezetési stílus és motivációs bázis szerint
- Felsorolás és az egyes típusok pontos ismerete
- Motiváció területei, az oktató motiváló stílusa
- Agresszivitás és asszertivitás

19. B. Zenei stílusok és ütemmutatók. A hangszerek változása a világ zenéjében.

Kulcsszavak, fogalmak:

- 10 ütemfajta felsorolása
- 5 ritmus nevének felsorolása ütemmutatóval
- 5 ritmus ismertetése onomatopetikus kifejezésekkel
- 5 ritmusra jellemző zenemű, zenei rész megnevezése
- Zenetörténeti áttekintés a főbb történeti korszakokat figyelembe véve napjainkig

20. A. A tánc és az egészséges életmód. Táplálék kiegészítők és dopping megjelenése a tánc területén, megengedett és tiltott formái.

Kulcsszavak, fogalmak:

- A civilizációs ártalmak (helytelen táplálkozás, mérgeanyagok, ülő életmód, elhízás) és egészségre gyakorolt hatásuk
- Prevenció aktív életmóddal, az egyes ártalmak visszaszorítása
- Vitaminok, nyomelemek, táplálék kiegészítők felett szükséges orvosi kontroll
- A dopping fogalma és a doppingerek (stimulánsok, szteroidok, béta-blokkolók, diuretikumok, szimpatomimetikumok, vérdopping, genetikus dopping, hormonok), a káros mellékhatások

20. B. Az oktató mint szervező. Speciális problémák kezelése (tudásszintkülönbség, közösségi problémák, csapatépítés) és az órák felépítése, tervezése.

Kulcsszavak, fogalmak

- A szervezési módok felsorolása és jellemzőik ismerete
- Az együttes foglalkoztatási mód és az alakzatok lehetőségei
- A csoportonkénti foglalkoztatás lehetőségei váltott időben
- Az egyidejű csoportmunka lehetőségei
- Páros munka lehetőségei
- Egyénre szabott feladatok és a javasolt alakzatok
- Egyén és csoport kommunikációján alapuló feladatok, alakzatok fejlesztő hatása
- Az óravázlat lényegi tartalmi elemeinek megléte
- A szervezési feladatok: tárgyi és személyi összetevők felsorolása
- A sikeres együttműködés feltételei a csapaton belül

