

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

55 215 01 Hangszerkészítő és -javító Fafúvós szakmairány

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

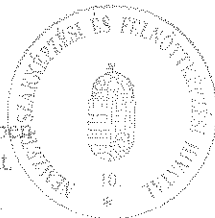
A vizsgafeladat megnevezése: Szakmai elméleti feladatok

A vizsgafeladat időtartama: 45 perc (felkészülési idő 30 perc, válaszadási idő 15 perc)
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 20%

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételeit a 000025/2017 – 5520 számon kiadom.

MÁSOLAT

Az eredeti okirattal mindenben megegyező hiteles másolat.



Jóváhagyta



Borosán Beáta

főosztályvezető-helyettes

2017

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI HIVATAL

Érvényes: 2017 03. 24-től

Szakképesítés-ráépülés: 55 215 01 Hangszerkészítő és -javító Fafűvós szakmairány

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Szakmai elméleti feladatok

A vizsgafeladat ismertetése: A hangszerkészítő és -javító (fafűvós) szakmával kapcsolatos témakörök részletes szóbeli kifejtése, a ráépülő szintnek megfelelően. Az akusztikai mérésorozatot megvitatása.

A tételekhez segédeszköz nem használható.

A feladatsor első részében található 1-15-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd a lapokat pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

- 1. Beszéljen egy klarinét hangolási lehetőségeiről (alaphangolás, hangolási korlátok), hangolással kapcsolatos konstrukciós összefüggéseiről!**

Milyen elvek szerint készítené el egy klarinét hiányzó billentyűjét?

- 2. Milyen esztétikai és akusztikai tulajdonságai miatt használjuk a fa hangszertest tervezéséhez az adott anyagokat?**

Hogyan tervezne egy klarinét törött csapjához pótlást?

3. Milyen esztétikai és akusztikai tulajdonságai miatt használjuk a fém hangszertest tervezéséhez az adott anyagokat? Hogyan tervezné meg egy készülő hangszer teljes hangolását?

4. Milyen akusztikai és esztétikai feltételeket kell teljesítenünk egy klarinéthordó készítésénél?

Szakképesítés-ráépülés: 55 215 01 Hangszerkészítő és -javító Fafűvós szakmairány
Szóbeli vizsgatevékenység
A vizsgafeladat megnevezése: Szakmai elméleti feladatok

5. Mit nevez (hangszerész szemmel) használt hangszernek?

Beszéljen a fafűvósok párnázásáról!

Szakképesítés-ráépülés: 55 215 01 Hangszerkészítő és -javító Fafűvós szakmairány
Szóbeli vizsgatevékenység
A vizsgafeladat megnevezése: Szakmai elméleti feladatok

6. Mutassa be a klarinétfűvóka készítését!

Részletezze a javítások gazdaságossági feltételeit!

- 7. Tervezze meg egy fémtestű fafűvós hangszertest teljes felújítását, a felületkezelés felújításával együtt! Beszéljen egy szaxofontest hiányzó kéztartójának pótlási lehetőségéről!**

- 8. Magyarázza el, hogy milyen hangolási problémák merülhetnek fel egy generáljavítás során!**

Szakképesítés-ráépülés: 55 215 01 Hangszerkészítő és -javító Fafűvós szakmairány
Szóbeli vizsgatevékenység
A vizsgafeladat megnevezése: Szakmai elméleti feladatok

9. Milyen összefüggéseket ismer a fafűvós hangszerek méretei és hangolásuk között?

Tervezze meg egy klarinét duodecima billentyűjének hiányzó oszlopait!

Szakképesítés-ráépülés: 55 215 01 Hangszerkészítő és -javító Fafűvós szakmairány
Szóbeli vizsgatevékenység
A vizsgafeladat megnevezése: Szakmai elméleti feladatok

10. Beszéljen az új hangszer akusztikai és esztétikai előnyeiről!

Tervezze meg egy új hangszer - esetleg szükséges - hangoláskorrekcióját!

Szakképesítés-ráépülés: 55 215 01 Hangszerkészítő és -javító Fafűvós szakmairány
Szóbeli vizsgatevékenység
A vizsgafeladat megnevezése: Szakmai elméleti feladatok

11. Beszéljen a használt öreg hangszer esztétikai és akusztikai tulajdonságairól! Tervezze meg egy használt hangszer - esetleg szükséges - hangoláskorrekcióját!

Szakképesítés-ráépülés: 55 215 01 Hangszerkészítő és -javító Fafűvós szakmairány
Szóbeli vizsgatevékenység
A vizsgafeladat megnevezése: Szakmai elméleti feladatok

12. Mit jelent az, hogy muzeális hangszer, és mit jelent a muzeális jellegű?

Szakképesítés-ráépülés: 55 215 01 Hangszerkészítő és -javító Fafűvós szakmairány
Szóbeli vizsgatevékenység
A vizsgafeladat megnevezése: Szakmai elméleti feladatok

13. Okozhat-e akusztikai változást egy fém hangszertestnél a javítás (egyengetés, foltkészítés)?

Szakképesítés-ráépülés: 55 215 01 Hangszerkészítő és -javító Fafűvós szakmairány
Szóbeli vizsgatevékenység
A vizsgafeladat megnevezése: Szakmai elméleti feladatok

**14. Egy hangszer néhány hangjának hangszínén és hangolásán kellene változtatnia.
Hogyan tenné ezt?**

15. Be kell-e a hangszert fűjni, és ha igen, mit jelent ez? Milyen akusztikai változás történik a hangszer befűjása során? Beszéljen arról, hogy milyen esetben nem érdemes, vagy nem lehet teljes esztétikai felújítást végezni!

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

- 1. Beszéljen egy klarinét hangolási lehetőségeiről (alaphangolás, hangolási korlátok), hangolással kapcsolatos konstrukciós összefüggéseiről!**

Milyen elvek szerint készítené el egy klarinét hiányzó billentyűjét?

Kulcsfogalmak, kulcsszavak:

(A tételben megfogalmazottak részletezése az alábbi szempontok szerint)

- Klarinéthangolás alapjai, hangszercsalád tagjai
- bezárt levegő, rezgési energia
- Hangolás alapjai, méretek
- Stílusismeret, elméleti ismeretek, egységes formavilág

2. Milyen esztétikai és akusztikai tulajdonságai miatt használjuk a fa hangszertest tervezéséhez az adott anyagokat?

Hogyan tervezne egy klarinét törött csapjához pótlást?

Kulcsfogalmak, kulcsszavak:

(A tételben megfogalmazottak részletezése az alábbi szempontok szerint)

- Rezgési energia, terjedés
- Anyagválasztás, használható anyagok, mérettartás, egzotikus fák
- Fa hangszertest, hangszertervezés alapjai
- Méretek meghatározása, anyagkiválasztás

3. Milyen esztétikai és akusztikai tulajdonságai miatt használjuk a fém hangszertest tervezéséhez az adott anyagokat? Hogyan tervezné meg egy készülő hangszer teljes hangolását?

Kulcsfogalmak, kulcsszavak:

(A tételben megfogalmazottak részletezése az alábbi szempontok szerint)

- Rezgési energia, terjedés
- Alaphangolás, hangterjedelem
- Fém hangszertest, használható anyagok
- Teljes játszható hangsor, kihangolási sorrend
- Jó méretezés, jó hangszer, hangolás alapjai

4. Milyen akusztikai és esztétikai feltételeket kell teljesítenünk egy klarinéthordó készítésénél?

Kulcsfogalmak, kulcsszavak:

(A tételben megfogalmazottak részletezése az alábbi szempontok szerint)

- Hangolhatóság, utólagos hangolhatóság, anyagok esztétikai összhangja
- Anyagválasztás, használható anyagok
- Hullámterjedés, bezárt levegő

5. Mit nevez (hangszerész szemmel) használt hangszernek?

Beszéljen a fafűvósok párnázásáról!

Kulcsfogalmak, kulcsszavak:

(A tételben megfogalmazottak részletezése az alábbi szempontok szerint)

- Csattogó mechanika, lötyögő csapparafák, öreg párnák, parafák
- Kormeghatározás, hangszer kora, játszhatósági állapota
- Görbült billentyűk, rossz játszhatóság
- Értékmeghatározás
- Hangolás felmérése, stílusismeret
- Akusztikai problémák, nehéz megszólaltathatóság
- Jó párnázat, jó takarás, hangolhatóság

6. Mutassa be a klarinétfűvőka készítését!

Részletezze a javítások gazdaságossági feltételeit!

Kulcsfogalmak, kulcsszavak:

(A tételben megfogalmazottak részletezése az alábbi szempontok szerint)

- Felhasznált anyagok fajtái
- Méretek meghatározása
- Lehúzás
- Bezárt levegő tömege
- Értékbecslés, rezsi
- Hibafelmérés, javítási ár kalkuláció
- Szerszámbeszerzés, alkatrészbeszerzés

- 7. Tervezze meg egy fémtestű fafűvös hangszertest teljes felújítását, a felületkezelés felújításával együtt! Beszéljen egy szaxofontest hiányzó kéztartójának pótlási lehetőségéről!**

Kulcsfogalmak, kulcsszavak:

(A tételben megfogalmazottak részletezése az alábbi szempontok szerint)

- Hibafelmérés
- Egyengetés
- Egyengetővasak
- Kopott felületkezelés
- Csiszolás
- A felületkezelés pótlása
- A stílus meghatározása
- A kéztartó helyének meghatározása

8. Magyarázza el, hogy milyen hangolási problémák merülhetnek fel egy generáljavítás során!

Kulcsfogalmak, kulcsszavak:

(A tételben megfogalmazottak részletezése az alábbi szempontok szerint)

- Hibák felmérése
- Akusztikai megújulás
- Amplitudó, saját rezgés
- Hangolás mérése
- Hangszerismeret

9. Milyen összefüggéseket ismer a fafűvés hangszerek méretei és hangolásuk között?

Tervezze meg egy klarinét duodecima billentyűjének hiányzó oszlopait!

Kulcsfogalmak, kulcsszavak:

(A tételben megfogalmazottak részletezése az alábbi szempontok szerint)

- Hosszúság, hangmagasság
- Hangolás alapjai
- Anyagválasztás
- Stílusismeret, elméleti ismeretek

10. Beszéljen az új hangszer akusztikai és esztétikai előnyeiről!

Tervezze meg egy új hangszer - esetleg szükséges - hangoláskorrekcióját!

Kulcsfogalmak, kulcsszavak:

(A tételben megfogalmazottak részletezése az alábbi szempontok szerint)

- Új hangszer varázsa
- Hangolás alapjai, méretek

11. Beszéljen a használt öreg hangszer esztétikai és akusztikai tulajdonságairól!

Tervezze meg egy használt hangszer - esetleg szükséges - hangoláskorrekcióját!

Kulcsfogalmak, kulcsszavak:

(A tételben megfogalmazottak részletezése az alábbi szempontok szerint)

- Befűjt hangszer
- Állapotfelmérés
- Használatbavétel lehetőségei

12. Mit jelent az, hogy muzeális hangszer, és mit jelent a muzeális jellegű?

Kulcsfogalmak, kulcsszavak:

(A tételben megfogalmazottak részletezése az alábbi szempontok szerint)

- Mindenek előtt tiszteljük az igazán értékes hangszereket
- Muzeális érték
- Muzeális jelleg
- Kormeghatározás, érték meghatározás
- Akusztikai felmérés

13. Okozhat-e akusztikai változást egy fém hangszertestnél a javítás (egyengetés, foltkészítés)?

Kulcsfogalmak, kulcsszavak:

(A tételben megfogalmazottak részletezése az alábbi szempontok szerint)

- Egyengetés, lyukperem-egyengetés
- Hangolás felmérése, állapotfelmérés
- Foltkészítés, szakmai ismeretek
- Folt csillapító hatása

**14. Egy hangszer néhány hangjának hangszínén és hangolásán kellene változtatnia.
Hogyan tenné ezt?**

Kulcsfogalmak, kulcsszavak:

(A tételben megfogalmazottak részletezése az alábbi szempontok szerint)

- Hanglyuk igazítás
- Bezárt levegő tömege
- Hangolási problémák
- Hangolás lehetőségei

15. Be kell-e a hangszert fűjni, és ha igen, mit jelent ez? Milyen akusztikai változás történik a hangszer befűjása során? Beszéljen arról, hogy milyen esetben nem érdemes, vagy nem lehet teljes esztétikai felújítást végezni!

Kulcsfogalmak, kulcsszavak:

(A tételben megfogalmazottak részletezése az alábbi szempontok szerint)

- Gerjeszthetőség
- Terjedés, rezgési energia
- Új hangszer varázsa, új hangszer használatbavétele
- Hangképzés, zenei alapismeretek
- Nagyon kopott mechanika
- Olcsó tanulóhangszer

