

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

55 212 07 Szórakoztató zenész I. Minden szakmairány

Komplex szakmai vizsga

**Szóbeli vizsgatevékenység
valamennyi szakmairány esetében**

A D) vizsgafeladat megnevezése: Pedagógiai alapismeretek

A vizsgafeladat időtartama: 15 perc (felkészülési idő 5 perc, válaszadási idő 10 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 35 %

A 315/2013. (VIII. 28.) Kormányrendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 000734/2018-5520 számon kiadom.



Jóváhagyta:

Borosán Beáta
főosztályvezető-helyettes



MÁSOLAT
Az eredeti okirattal mindenben
megegyező hiteles másolat.

2018

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI HIVATAL

Érvényes: 2018. 01. 26-tól

Szakképesítés: 55 212 07 Szórakoztató zenész I. Minden szakmairány
Szóbeli vizsgatevékenység
Az D) vizsgafeladat megnevezése: Pedagógiai alapismeretek

D) A vizsgafeladat ismertetése:

- A tanulás fogalma, fajtái
- Tanuláselméletek
- A motiválás, aktivizálás, megerősítés
- A tanítás – tanulás szinterei
- A tanítási óra, változatai
- A tanítás - tanulás infrastruktúrája
- Az oktatási folyamat tervezése
- Tanítási módszerek, stratégiák
- A pedagógussal szemben támasztott követelmények

A tételsor a 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

1. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát!
Határozza meg a problémákat és pozitívumokat!
Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálására!**

A jelenleg 14 éves lány növendék hatodik éve zongorázik. Saját elhatározásából és szülei egyetértésével kezdte meg tanulmányait. A zongora órákra heti egy alkalommal kerül sor a tanárnő lakásán, általában szombati napokon. A növendék nem jár külön szolfézs órákra. Az órákon nagy kedvvel vesz részt, bár a hétvégi tanulást gyakran nehézkesnek érzi, mivel ez amúgy is kevés szabadidejéből vesz el. Gyakorlásra általában heti egy-két alkalommal kerít sort, egyéb iskolai kötelezettségei mellett erre nem is jut több ideje. Nagyon sikerorientált, ha nehéznek találja a feladatot, könnyen feladja, illetve elkedvetlenedik. Gyakran megy az órákra közepes felkészültséggel, ezért haladási tempója lassabb az esetleg elvárttól. Az új anyagként feladott 2-3 darabból általában csak egyet tud készségi szinten elsajátítani a következő órára, a többivel alig foglalkozik, a repertoáron tartott darabok ismételt gyakorlására kevés ideje van. Körülbelül minden negyedik órát le is kell mondania egyéb iskolai elfoglaltságai illetve betegség, stb. miatt. Otthon is rendelkezik hangszerrel. A zongoratanulást nem akarja abbahagyni, célja a hangszeres alapok elsajátítása, mivel később énekelni szeretne. Nagyon szép, egyéni hangszínű alt hangja van.

2. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát!
Határozza meg a problémákat és pozitívumokat!
Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálásra!**

A kerületi zeneiskolába íratnak be szülei szeptemberben egy első osztályos kisfiút. A hegedűt választják hangszerként. A zeneiskola heti egy szolfézs és heti egy hangszeres órát kínál délutánonként, melyen a részvétel kötelező. A gyerek általában a délutáni szabad foglalkozásról, rendszerint az udvari játékról jön el, hogy odaérjen a hangszeres és szolfézs órákra. A foglalkozásokra általában az édesanyjával érkezik, aki az órák alatt sétálni megy, vagy a terem előtt várakozik. A gyerek vonakodva megy be a terembe, nem ritka a hangos szóváltás a szülővel. Az anya gyakran meglepetést is ígér a gyereknek, ha szépen tanul. Az órákon a kisfiú gyakran kedvetlen, nyugtalan, kevéssé motivált a tanulásra. Figyelmét minden apró esemény eltereli, nem összpontosít sem a tanári magyarázatra, sem a bemutatásra. Ugyanakkor feladatai rendben megvannak, megfelelően halad. A szülők a zenetanulást hosszú távra tervezik, segítséget kérnek a tanártól a megfelelő hangszer beszerzésében. Az anya úgy nyilatkozik, hogy otthon nincs semmi probléma a gyakorlással, nem is érti, hogy a gyerek miért ilyen dacos akkor, amikor a foglalkozásokra sor kerül.

3. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján tervezzen egy foglalkozást az alábbi szempontok szerint!
Adjon pedagógiai javaslatokat a szituáció optimális megoldására!**

A kerületi zeneiskola hangszeres oktatóit meghívják a helyi óvodába egy kedvcsináló foglalkozás megtartására. Önt és másik három kollégáját kérik fel, hogy a 3-7 éves korú gyerekeknek állítsanak össze egy kb. 35-40 perces foglalkozást, melyben ritmizálás és hangszerek bemutatása, kipróbálása szerepel. Körülbelül 25 gyerekre számítanak. Ezzel a korosztállyal még egyiküknek sincsenek tapasztalataik, bár négyük közül az egyik kollégának már vannak gyerekei. A foglalkozás tervezésekor számíthatnak arra, hogy az óvónők is végig jelen lesznek. Soroljon fel néhány szempontot arra vonatkozóan, hogy mire számíthat a figyelem, emlékezet, játéktevékenység tekintetében ennél a korosztálynál. Említsen néhány olyan tevékenységformát, amelyet illeszkedőnek vél az adott korosztály fejlődési sajátosságaihoz. Milyen további szempontokat venne figyelembe a tervezésnél, annak érdekében, hogy minél örömtelibb élményt szerezzenek az óvodásoknak?

4. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát!
Határozza meg a problémákat és pozitívumokat!
Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálásra!**

Negyedik osztályos lány két éve tanul hangszeren, zongorázik. Heti egy zongoraórája mellett szolfézst tanul heti két alkalommal. Szívesen csinálja, minden feladatát elkészíti, a feladott darabokat gyorsan sajátítja el és jó dinamikával, kidolgozottan hozza az órákra. Gyakran szorgalmi feladatokat is kér. Szereti a kihívásokat, ha a tanár választási lehetőséget biztosít a darabválasztásban, akkor mindig a nehezebb feladatokat választja, amivel azonban időnként túlvállalja magát. Ha nem sikerül könnyen és szinte tökéletesen eljátszania az órán a darabot, gyakran elkedvetlenedik, a tanári javítások nyugtalanítják, feszültséget keltenek benne. Ilyenkor gyakran sírva fakad. A szülők arra panaszkodnak, hogy a kislány gyakran egyéb iskolai feladatai rovására is csak zongorázni akar, ami őket nehéz helyzet elé állítja, hiszen örülnek annak, hogy gyermekük ennyire szeret zongorázni, azonban a zenetanulást csak szabadidős tevékenységnek tekintik, nem is tudják megítélni, hogy lányuk mennyire tehetséges.

5. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát!
Határozza meg a problémákat és pozitívumokat!
Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet előmozdítására!**

Hetedik osztályos fiú jelentkezik a zeneiskolába, dobolni szeretne. Az általános iskolájában alakuló zenekarban szeretne dobolni, de nincsen zenei előképzettsége. Egy hónapja jár az órákra, heti két alkalommal, a zeneiskola dobtanárához, aki maga egy jazz formációban játszik.

A fiú nagyon motivált, ugyanakkor türelmetlen. Szeretne gyorsan jól dobolni. Figyelme koncentrált, érdeklődése különösen a rockzene iránt mutatkozik meg. A tanár által feladott feladatokat szívesen csinálja, minden feladatát elkészíti, gyakran szorgalmi feladatokat is kér. Az órákra felkészülten érkezik. Otthonról gyakran hoz különböző számokat kedvenc zenekarától, amiket az internetről tölt le. Ezeket is szeretné eljátszani. Egyelőre nincs hangszere, gumilapon gyakorol, de minden alkalmat megragad, hogy hangszerhez ülhessen. A szülők tanácsot kérnek a tanártól a hangszervásárlással kapcsolatban, valamint arra is kíváncsiak, hogy tehetséges-e gyermekük, lesz-e belőle valami, érdemes-e dobolnia. Úgy érzik, túl sok idejét veszi ez el a gyerekeknek, csak akkor érdemes csinálnia, ha később a dobolással professzionálisan foglalkozhat.

6. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján tervezzen egy foglalkozást az alábbi szempontok szerint!
Adjon pedagógiai javaslatokat a szituáció optimális megoldására!**

A kerületi zeneiskola hangszeres oktatóit meghívják a helyi általános iskolába a Zene Világnapja alkalmából egy bemutatóra. Az iskola összes tanulója, mintegy 180 gyerek vesz részt a rendezvényen. Önt és másik három kollégáját kéri fel, hogy a 7-14 éves korú gyerekeknek állítsanak össze egy kb. 45 perces foglalkozást, melyben közös éneklés, hangszerek bemutatása, kipróbálása szerepel. Ezzel a korosztállyal mindannyiuknak vannak tapasztalatai, közösen kell megtervezniük a bemutatót. Soroljon fel néhány szempontot arra vonatkozóan, hogy mire számíthat a figyelem, emlékezet, gondolkodás, érdeklődés tekintetében ennél a korosztálynál. Említsen néhány olyan tevékenységformát, amelyet illeszkedőnek vél az adott korosztály fejlődési sajátosságaihoz. Milyen további szempontokat venne figyelembe a tervezésnél, annak érdekében, hogy minél örömtelibb élményt szerezzenek a tanulóknak?

7. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát!
Határozza meg a problémákat és pozitívumokat!
Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet előmozdítására!**

10 éves fiú jelentkezik egy vidéki alapfokú művészetoktatási intézménybe. A gyerek dobolni szeretne, azonban az intézményben jelenleg nincs dob oktatás, ezért rábeszélük arra, hogy inkább a hegedűt válassza. A fiú elfogadja ezt a lehetőséget, de maga sem tudja, hogy milyen nehéz fába vágja a fejszét. Zenei előképzettsége nincs. Legfőbb motivációja a zenetanulás iránt, hogy az a lány, aki tetszik neki, énekel az iskola kórusában és neki szeretne imponálni azzal, hogy ő is zenét tanul. A fiú arra szeretne választ kapni, hogy kb. milyen gyorsan fog tudni hegedülni, illetve mikor mutathatja meg a tudását a nyilvánosság előtt. A gyermek szülei örülnek gyermekük szándékának és támogatják őt, akár hangszer vásárlásával is, hogy otthon is sokat tudjon gyakorolni.

8. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát!
Határozza meg a problémákat és pozitívumokat!
Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet előmozdítására!**

Zongorát tanít egy budapesti alapfokú művészetoktatási intézményben. Egyik tanítványa egy 12 éves lány, aki már három éves zenei előképzettséggel rendelkezik. Szépen halad, otthon is gyakorol, azonban az utóbbi időben gyakran kedvetlen, fáradtságra panaszkodik. Maga sem érti, hogy mi történhetett vele, az utóbbi fél évben tanulmányi eredményei is romlottak. Emiatt hetente egyszer matek tanárhoz, egyszer pedig egy magyaroshoz jár különóra. Mivel nagyon szereti a lovakat, és mozgásra, friss levegőre is szüksége van, így minden szombaton lovagolni jár, valamint heti egyszer úszni, mely a tartásjavításban segít számára. A gyerek hat osztályos gimnáziumba szeretne felvételizni, emiatt otthon is elég sokat kell tanulnia, naponta legalább két órát. Főleg a nyelvtanulásra koncentrálni, mert a gimnázium, ahová felvételizik majd nyelvtagozatos. A szülőkkel összefutott az óra után, és felvetette számukra a gyermek tapasztalt negatív változást. A szülők nem vettek észre ilyesmit és mindenképpen szeretnék, ha a kislány továbbra is járna az órákra.

9. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát!
Határozza meg a problémákat és pozitívumokat!
Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet előmozdítására!**

Ötödik osztályos fiú növendéke már hatodik éve tanul hangszeren, klarinétozik. Heti két órája mellett zongorázni is tanul heti egy alkalommal. Szívesen csinálja, minden feladatát elkészíti, a feladott darabokat gyorsan sajátítja el és jó dinamikával, kidolgozottan hozza az órákra. Gyakran szorgalmi feladatokat is kér. Szereti a kihívásokat, ha a tanár választási lehetőséget biztosít a darabválasztásban, akkor mindig a nehezebb feladatokat választja, amivel azonban időnként túlvállalja magát. A hangszeres egyéni órákon szinte minden alkalommal könnyen és tökéletesen játssza el a darabokat, azonban az iskolai fúvószenekarban gyakran korábbi teljesítményét meghazudtolóan gyengén játszik, a tanári javítások nyugtalanítják, feszültséget keltenek benne. Társai reagálásaira idegesen válaszol, gyakran a sírás kerülgeti. Nagyon fél minden fellépéstől, nyilvános szerepléstől, mert szinte biztos benne, hogy elrontja a szólamát. A legutóbbi alkalommal, az iskolai névadó ünnepségen való szereplés előtt fél órával betegedett meg a fiú, veszélyeztetve ezáltal a zenekar fellépését. Szerencsére volt valaki, aki be tudott ugrani helyette.

10. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát!
Határozza meg a problémákat és pozitívumokat!
Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet előmozdítására!**

9 éves lány jár Önhöz az alapfokú művészetoktatási intézménybe, hegedülni tanul. Zenei tanulmányaiban jól halad, szívesen tanulja a szolfézst is, szorgalmas, motivált, eredményei jók, azonban zenekari társaival igen konfliktusos a viszonya. A csoport hangadói kiközösítik, csúfolják, általában úgy, hogy Ön ebből semmit se vegyen észre. Kottáit sokszor otthon felejtí, nem szívesen megy próbákra, keresi a lehetőséget az otthon maradásra. A gyerek maga is azt mondja, hogy nincsenek barátai a csoportban. A szülők azt kérik Öntől, hogy segítsen a probléma kezelésében, nem szeretnék, ha a kislány zenei tanulmányai abbamaradnának emiatt.

11. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát!
Határozza meg a problémákat és pozitívumokat!
Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet előmozdítására!**

Az iskolai énekkarba új tanuló érkezik. A csoport 3-6. évfolyamos tanulókból áll. A 9 éves lány korábban másik intézménybe járt, szívesen énekel, de intonációja nem tiszta, sok lemaradása van a többiekhez képest. Szorgalmas, motivált, a próbákra nagy lelkesedéssel jár. A csoportba könnyen, jól beilleszkedett, társai szeretik, elfogadják, támogatják. Önnek, mint az énekkar vezetőjének problémát okoz, hogy hogyan tudja az énekkar többi tagjának szintjére hozni a tanulót, mivel kórusversenyre készülnek. Felmerül Önben az is, hogy a gyermek esetleg ne vegyen részt a versenyen, azonban nem is szeretné elvenni a kedvét a további énekléstől.

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát!
Határozza meg a problémákat és pozitívumokat!
Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálására!**

Kulcsszavak, fogalmak:

A pozitívumok és problémák meghatározása:

- +saját elhatározásból tanul
- +nem akarja abbahagyni
- +célja van
- + van otthon hangszere és gyakorlási lehetősége
- +sikerorientált
- nem szereti a szombati órákat
- kevés ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre
- lassabb tempóban halad

Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására

1. a szombati órák lehetséges áthelyezése másik napra
2. alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével
3. a motiváció fenntartása dicsérettel

2. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát!
Határozza meg a problémákat és pozitívumokat!
Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálására!**

Kulcsszavak, fogalmak:

A pozitívumok és problémák meghatározása :

- + a gyerek jól halad
- + elég ideje jut a gyakorlásra és felkészülésre
- + a szülők szándékoznak hangszer tenni és gyakorlási lehetőséget biztosítanak otthon
- nem szereti a délutáni órákat
- figyelme könnyen elterelhető
- nem saját elhatározásból tanul
- tárgyi jutalom az ösztönzője

Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására :

1. az órák időpontjának lehetséges áthelyezése
2. esetleges hangszer váltás megbeszélése a szülőkkel
3. kedvesítő alkalmazkodás a darabválasztással
4. a motiváció felkeltése egyéb módszerekkel, pl. játékoság, dicséret
5. feszültségoldás

3. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján tervezzen egy foglalkozást az alábbi szempontok szerint!
Adjon pedagógiai javaslatokat a szituáció optimális megoldására!**

Kulcsszavak, fogalmak:

1. ez a korosztály érzelmileg motiválható
2. maga a cselekvés (jelen esetben a hangszer kipróbálása, zenélés) önmagában jutalom értékű
3. a csoporttagok életkori heterogenitása miatt számítani kell arra, hogy a gyerekek figyelme különböző ideig tartható fenn, emlékezetük nem egyformán képes tárolni az információkat, kilépnek a feladathelyzetből, stb.
4. differenciálásra lehet szükség, pl. kisebb csoportokra bontják a teljes csoportot, az egyes hangszerek bemutatása, kipróbálása kis csoportokban zajlik, a gyerekek foroghatnak, vagy érdeklődés alapján választhatnak csoportot.
5. játékoság a feladatok, tevékenységek tervezésében
6. amennyiben fegyelmezési problémák állnának elő, számítani lehet az óvónők segítségére
7. a ritmizálás egyszerű képletekkel, tapssal, hanggal, ütőhangszerekkel történhet
8. a tánc, szabad mozgás is szerepelhet a tevékenységek között
9. a gyerekek által ismert dalt énekelhetnek, játszhatnak, ritmizálhatnak
10. a legfontosabb az élményszerűség fenntartása
11. legyen elegendő tér a tevékenységek elvégzésére
12. fel kell térképezni, hogy milyen eszközökkel rendelkezik az óvoda

4. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát!
Határozza meg a problémákat és pozitívumokat!
Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet optimalizálására!**

Kulcsszavak, fogalmak:

A pozitívumok és problémák meghatározása:

- + a gyerek jól halad
- + felvetődik a tehetség kérdése (erős elkötelezettség, motiváltság, stb.)
- + igen erős motivációja van
- + szereti a hangszeres órákat
- erős teljesítményszorongása van
- igényszintje kissé túl magas
- a szülők a zenetanulást az egyéb iskolai kötelezettségek mögé sorolják
- a gyakorlásra és felkészülésre több időt fordít, mint amennyi kívánatos lenne

Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására:

1. a szülőkkel beszélni a tehetség kérdéséről
2. a darabválasztás optimalizálása (könnyebben teljesíthető, de azonnali sikerélményt nyújtó)
3. a motiváció fenntartása egyéb módszerekkel, pl. játékoság, dicséret
4. feszültségoldás

5. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát!
Határozza meg a problémákat és pozitívumokat!
Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet előmozdítására!**

Kulcsszavak, fogalmak:

A pozitívumok és problémák meghatározása:

- + a gyerek nagyon motivált
- + célja van a zenetanulással
- + jól halad
- + szorgalmas
- + szereti az órákat
- + a szülők szándékoznak hangszeret venni
- türelmetlen
- a szülők a zenetanulással kapcsolatban ambivalensek
- nincs elég lehetősége a hangszeren történő gyakorlásra

Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására:

1. a szülőkkel beszélni a zenetanulás pozitív, személyiségfejlesztő hatásairól
2. a darabválasztás optimalizálása (könnyen teljesíthető, azonnali sikerélményt nyújtó, célirányos darabválasztás)
3. a gyerek által hozott darabok kidolgozása
4. hangszeres gyakorlási lehetőség biztosítása
5. más zenei stílusok, irányzatok megismertetése, érdeklődés felkeltése

6. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján tervezzen egy foglalkozást az alábbi szempontok szerint!
Adjon pedagógiai javaslatokat a szituáció optimális megoldására!**

Kulcsszavak, fogalmak:

1. a résztvevő korosztály nagyon heterogén, motivációjuk különböző
2. maga a cselekvés (jelen esetben a hangszer kipróbálása, zenélés) önmagában jutalom értékű
3. a csoporttagok életkori heterogenitása és nagy létszáma miatt számítani kell arra, hogy a gyerekek figyelme különböző ideig tartható fenn, emlékezetük nem egyformán képes tárolni az információkat, kilépnek a feladathelyzetből, stb.
4. differenciálásra van szükség, pl. négy csoportot hoznak létre, amíg egy nagyobb létszámú csoport frontális bemutatót néz, addig három kisebb létszámú csoport kipróbálja a hangszereket, utána cserélnek.
5. a gyerekek által ismert dalt énekelhetnek, játszhatnak, ritmizálhatnak
6. a legfontosabb az élményszerűség fenntartása
7. legyen elegendő tér a tevékenységek elvégzésére
8. fel kell térképezni, hogy milyen eszközökkel rendelkezik az iskola, a többi hangszerről gondoskodni kell
9. a tanulóknak lehetőséget kell biztosítani a kérdésre
10. együttműködés a tervezés során az iskola ének tanárával

7. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát!
Határozza meg a problémákat és pozitívumokat!
Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet előmozdítására!**

Kulcsszavak, fogalmak:

A pozitívumok és problémák meghatározása:

- + a gyerek motivált
- + célja van a zenetanulással, bár ez a cél könnyen változhat
- + a szülők a zenetanulással kapcsolatban pozitívak
- + a szülők szándékoznak hangszeret venni
- türelmetlen
- a zenetanulás célja csak közvetetten kapcsolódik magához a zene iránti érdeklődéshez, a másoknak való tetszés a közvetlen motívum
- eltérítik az eredetileg választott hangszerrel
- meglehetősen nehéz hangszer választ, nem jön gyorsan eredmény
- nincs semmilyen zenei előképzettsége

Pedagógiai javaslatok a helyzet kezelésére:

1. a szülőkkel beszélni a zenetanulás pozitív, személyiségfejlesztő hatásairól, ugyanakkor arról is, hogy a választott hangszer meglehetősen nehéz, időigényes
2. szolfézs tanulás hetirendbe illesztése
3. a fiúval beszélni arról, hogy a lány iránti érzései, mint a zenetanulás iránti legfőbb motiváció, megváltozhatnak
4. a fiúval beszélni a türelem, kivárási és a módszeres gyakorlás fontosságáról az eredményesség érdekében
5. minél hamarabb megszerettetni a növendékkal a választott hangszerrel, ehhez a tanult pedagógiai módszerek alkalmazása (motiválás, fokozatosság elve, sikerélmény biztosítása, választási lehetőségek, stb.)

8. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát!
Határozza meg a problémákat és pozitívumokat!
Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet előmozdítására!**

Kulcsszavak, fogalmak:

A pozitívumok és problémák meghatározása :

- + a gyerek motivált
- + a szülők a zenetanulással kapcsolatban pozitívak
- + a gyerek szépen halad a zenei tanulmányaiban
- + zenei előképzettsége megfelelő
- + otthoni gyakorlása megoldott
- a gyermek túlterheltsége miatt motivációja alábbhagyhat
- a fáradtság miatt figyelmi teljesítménye romlik
- a szülők nem érzékelik a gyermek problémáját
- a sok egyéb elfoglaltság a zenetanulásban is akadályozhatja a gyermeket, ugyanakkor annak örömszerző funkciójáról nem lenne szabad lemondani

Pedagógiai javaslatok a helyzet kezelésére:

1. a szülőkkel beszélni a zenetanulás pozitív, személyiségfejlesztő hatásairól, ugyanakkor arról is, hogy ilyen túlterheltség mellett a gyermek kifárad és a zenei tanulmányaiban sem tud haladni
2. a szülők együttműködését kérni abban, hogy prioritizálják a gyermek feladatait és a túlterheltség csökkentése érdekében bizonyos tevékenységeket hagyjanak el
3. a lánnyal beszélni arról, hogy az átmeneti túlterheltség miatt - felvételre készülés - hogyan lehetne a terheit csökkenteni, esetleg felajánlani neki alternatívákat (járjon kéthetente, nem kap házi feladatot, stb.)
4. legfontosabb az élményszerűség fenntartása
5. a motiváció fenntartása egyéb módszerekkel, pl. játékoság, dicséret alkalmazkodás a lassabb tempóhoz a darabválasztással és az új anyag csökkentésével

9. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát!
Határozza meg a problémákat és pozitívumokat!
Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet előmozdítására!**

Kulcsszavak, fogalmak:

A pozitívumok és problémák meghatározása:

- + a gyerek jól halad
- + igen erős motivációja van
- + szereti a hangszeres órákat
- + szorgalmas
- erős teljesítményszorongása van
- szorongása debilizálja
- kudarckerülő a személyisége
- társai piszkálják, úgy érzik cserben hagyja őket

Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására :

1. a gyermekkel beszélni a szorongásról, szorongásoldó technikák
2. a darabválasztás optimalizálása (könnyen teljesíthető, azonnali sikerélményt nyújtó, célirányos darabválasztás)
3. a motiváció fenntartása egyéb módszerekkel, pl. játékosság, dicséret
4. feszültségoldás
5. zenekari társak bevonása a probléma megoldására (társas támogatás, dicséret, stb.)
6. a szülővel beszélni a szorongásról

10. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát!
Határozza meg a problémákat és pozitívumokat!
Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet előmozdítására!**

Kulcsszavak, fogalmak:

A pozitívumok és problémák meghatározása:

- + a gyerek jól halad
- + erős motivációja van
- + szereti a hangszeres órákat
- + szorgalmas
- + a szülők érzékelik a gyermek problémáit
- + a kislány maga is érzékeli a beilleszkedési nehézségeit
- társai piszkálják, kiközösítik
- a gyerekek igyekeznek úgy kellemetlenkedni a növendékével, hogy ebből Ön semmit ne vegyen észre
- a kislány nem szívesen jár a zenekari órákra
- nem tudja, hogy mi okozza a problémát

Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására :

1. a gyermekkel beszélni arról, hogy mit gondol, miért bántják őt a többiek
2. a zenekar tagjaival beszélni arról, hogy mi zavarja őket a kislány viselkedésében
3. a motiváció fenntartása egyéb módszerekkel, pl. játékosság, dicséret
4. feszültségoldás
5. zenekari társak bevonása a probléma megoldásába (közös, iskolán kívüli programok, társas támogatás, dicséret, stb.
6. a szülőkkel beszélni a javasolt problémamegoldásról

11. tétel

**Pedagógiai ismeretei alapján elemezze az alábbi példát!
Határozza meg a problémákat és pozitívumokat!
Adjon pedagógiai javaslatokat a helyzet előmozdítására!**

Kulcsszavak, fogalmak:

A pozitívumok és problémák meghatározása:

- + a gyerekeknek erős motivációja van
- + szereti a próbákat
- + szorgalmas
- + a kórustagok szeretik, elfogadják
- a gyermek elmaradásai akadályozzák a kórossal való munkát, a versenyre való felkészülést
- a gyermek teljesítménye, előképzettsége gyengébb, mint a kórus többi tagjéé

Pedagógiai javaslatok a helyzet optimalizálására:

1. a gyermekkel beszélni arról, hogy tudna-e több időt áldozni a felzárkózásra
2. differenciáltan foglalkozni ezzel a gyermekkel, egyéni foglalkozás keretében támogatást nyújtani
3. a kórusból kiválasztani olyan gyermekeket, akik tudnának egyéni támogatást nyújtani számára
4. a motiváció fenntartása egyéb módszerekkel, pl. játékosság, dicséret
5. kórustársak bevonása a probléma megoldásába (közös gyakorlás, dicséret, stb.)
6. a szülőkkel beszélni a javasolt problémamegoldásról

