

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

55 212 05 Klasszikus zenész I.
Hangkultúra szakmairány

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

A) A vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs (az adott szakképesítés és a szakmairánynak megfelelő kerettanterv alapján)

A vizsgafeladat időtartama: 15 perc
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 9 %

B) A vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet

A vizsgafeladat időtartama: 15 perc
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 9 %

C) A vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet–irodalom (az adott szakképesítés és a szakmairánynak megfelelő kerettanterv alapján)

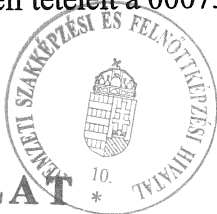
A vizsgafeladat időtartama: 15 perc
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 7 %

D) A vizsgafeladat megnevezése: Hangkultúra ismeretek

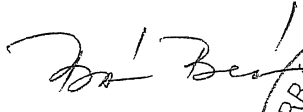
A vizsgafeladat időtartama: 45 perc
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 10%

A szóbeli vizsgatevékenység időtartama: 90 perc
A szóbeli vizsgatevékenység értékelési súlyaránya: 35%

A 315/2013. (VIII. 28.) Kormányrendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 000734/2018-5520 számon kiadom.



Jóváhagyta:


Borosán Beáta
főosztályvezető-helyettes

MÁSOLAT
Az eredeti okirattal mindenben
megegyező hiteles másolat.

2018

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI HIVATAL

Érvényes: 2018. 01. 26-tól

Szakképesítés: 55 212 05 Klasszikus zenész I. Hangkultúra

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A. Szolfézs B. Zeneelmélet C. Zenetörténet-irodalom D. Hangkultúra ismeretek

A vizsgafeladat ismertetése:

A) A vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs (az adott szakképesítés és a szakmairánynak megfelelő kerettanterv alapján)

A vizsgafeladat ismertetése: Lapról olvasás, kamaraéneklés, zongora (hangszer) kíséretes éneklés

B) A vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet

A vizsgafeladat ismertetése: Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása diktálás alapján, zenemű harmóniai, formai elemzése

C) A vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet-irodalom (az adott szakképesítés és a szakmairánynak megfelelő kerettanterv alapján)

A vizsgafeladat ismertetése: Zenetörténeti korszakok, zeneszerzők munkásságának bemutatása, műelemzés

D) A vizsgafeladat megnevezése: Hangkultúra ismeretek

A vizsgafeladat ismertetése: Egy adott hangtechnikai, akusztikai, hangfelvétel-észlelési és hangszertörténeti tétel ismertetése

A tételhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

1.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 81-88. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat 8-11. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

1.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításai.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott barokk kéttagú forma, illetve tánc-tétel

- J. S. Bach: Francia szvitek BWV 812-817
- J. S. Bach: Angol szvitek BWV 806-811
- J. S. Bach: 6 Partita BWV 825-830
- J. S. Bach: Szonáták és partiták hegedűre BWV 1001-1006
- J. S. Bach: Csellószvitek BWV 1007-1012
- G. Fr. Händel: Szvitek

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

1.C) Zenetörténet-irodalom

Jellemezze a 15-16. századi vokális zene legfontosabb műfajait (motetta, madrigál, mise), kompozíciós technikáit (cantus firmus-elv, imitáció, paródia technika, stb.) és harmóniai jellegzetességeit! Ismertesse röviden a korszak egy jelentős alkotójának pályáját (pl. Josquin, Palestrina, Lassus, Victoria)!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

1.D) Hangkultúra ismeretek

Az akusztika története az ókortól a barokkig

Ismertesse a teremakusztika fejlődését, zeneirodalmi vonatkozásait. Mutassa be az antik görög színházak akusztikáját, a középkor, a reneszánsz valamint a barokk jellemző teremakusztikai körülményeit.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

2.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 89-96. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat 12-15. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

2.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításai.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, visszatérési kétagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

2.C) Zenetörténet-irodalom

Az itáliai korai barokk. Az opera műfajának kialakulása és első érett formája (Monteverdi: L'Orfeo). Ismertesse röviden Monteverdi pályáját, és értelmezze operatörténeti szempontból az alábbi fogalmakat: monodia, stile concitato, seconda prattica!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

2.D) Hangkultúra ismeretek

Operaházak és hangversenytermek akusztikájának fejlődése a barokktól napjainkig

Mutassa be az operaházak, a hangversenytermek akusztikai jellemzőit, a barokktól kezdve az egyes korszakokra jellemző akusztikai körülményeket. Ismertesse a modern hangversenytermek teremakusztikai követelményeit.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

3.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 97-104. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 26-32. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

3.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott triós formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

3.C) Zenetörténet-irodalom

A barokk korszak jellegzetes hangszeres formái. Sonata, concerto, szvit. Ismertesse röviden az itáliai barokk hangszeres zene egyik meghatározó alkotójának pályáját (pl. Corelli, Domenico Scarlatti, Vivaldi)!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

3.D) Hangkultúra ismeretek

Objektív akusztikai paraméterek

Mutassa be a mérhető és számítható teremakusztikai paramétereit. Társítson az egyes paraméterekhez azoknak megfelelő szubjektív fogalmat.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

4.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 105-112. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 33-39. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

4.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, háromtagú formában íródott tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

4.C) Zenetörténet-irodalom

Jellemezzen egy 17-18. századi zenés-színházi darabot - egy szabadon választott Lully-, Purcell-, Rameau-, Händel- vagy Gluck-mű nyomán - műfaji jellegzetességei alapján! Határozza meg az alábbi fogalmakat: tragédie lyrique, semi-opera, masque, comédieballet, opera seria, recitativo accompagnato, reformopera! Ismertesse röviden a fenti szerzők egyikének pályáját!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

4.D) Hangkultúra ismeretek

Geometriai teremhangtan

Ismertesse a különböző teremgeometriák teremakusztikai hatását, kedvező, kedvezőtlen eseteket. Mutassa be a teremrezonancia jelenséget.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

5.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 113-120. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 40-46. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

5.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, Scarlatti szonáta formában íródott tétel

- D. Scarlatti: Sonaten I-IV

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

5.C) Zenetörténet-irodalom

Johann Sebastian Bach templomi és hangszeres zenéje, műsorozatai. Helyezze el az életrajzban a hat Brandenburgi versenyt, a hegedűre és csellóra írt szólódarabokat, a billentyűs hangszerre írt „ciklusokat” (pl. Két- és háromszólamú invenciók, Goldberg-variációk, Das wohltemperierte Klavier, Angol szvitek)! Jellemezze a kantáta és a passió műfaját!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

5.D) Hangkultúra ismeretek

Épületakusztika

Ismertesse az alapvető épületfizikai fogalmakat (lépéshang, léghang, hanggátlás).

Mutassa be a gyakorlatban alkalmazott hangszigetelési elveket, technikákat.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

6.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 121-128. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 47-53. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

6.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott, szonáta formában íródott tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

6.C) Zenetörténet-irodalom

Joseph Haydn zeneszerzői munkássága a szimfónia és a vonósnégyes műfajok tükrében

A tételhez használható segédeszköz: nincs

6.D) Hangkultúra ismeretek

Akusztikai felületek

Ismertesse a hangelnyelő felületek hatásmechanizmusát, ismertesse működési tartományukat a frekvencia függvényében. Mutassa be a diffúz hangvisszaverő felületek hatásmechanizmusát, frekvenciafüggő tulajdonságát. Soroljon fel gyakorlati megoldásokat a fenti felületekre.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

7.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 129-136. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 53-58. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

7.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott, bécsi rondó formában írt tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

7.C) Zenetörténet-irodalom

Wolfgang Amadeus Mozart és a színház. Jellemezze az alábbi típusokat: Singspiel (Szöktetés a szerájból, A varázsfuvola), opera buffa (Figaro házassága), dramma giocoso (Don Giovanni, Così fan tutte)!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

7.D) Hangkultúra ismeretek

Teremakusztikai tervezés

Egy konkrét példán keresztül mutassa be a teremakusztikai tervezés főbb lépéseit. Ismertesse a tervezhető akusztikai paramétereket, a teremakusztikai követelményrendszereket. Mutassa be a tervezés módszereit, az akusztikai modellezés lehetőségeit.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

8.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 137-144. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 58-61. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

hangvilla

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

kottaállvány

8.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott szonátarondó formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

8.C) Zenetörténet-irodalom

Ludwig van Beethoven. Jellemezze a klasszikus stílus és a klasszikus műfajok átalakulását egy szabadon választott műcsoport (zongoraszonáta, szimfónia, versenymű, vonósnégyes) beethoveni példáin keresztül!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

8.D) Hangkultúra ismeretek

Teremakusztikai mérések.

Ismertesse a szabványos, mérőműszerekkel végezhető teremakusztikai mérések módszereit, szükséges eszközeit.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

9.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 145-152. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 62-66. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

9.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, Couperin rondó formában íródott tétel

- F. Couperin: Pièces de Clavecin I-IV. kötet

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

9.C) Zenetörténet-irodalom

Franz Schubert. A pályakép és a dal/dalciklus bemutatása.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

9.D) Hangkultúra ismeretek

Szubjektív teremakusztikai felmérések.

Ismertesse a szubjektív teremakusztikai mérések lehetséges módszereit, szükséges feltételeit. Írja le a mérési módszerek megbízhatóságát, és az eredmények kiértékelésének lehetőségeit, a felmérés szükségességét.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

10.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 153-160. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta vagy Angelo Bertalotti: 56 solfeggio műrészletei közül egy szabadon választott tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

10.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott, kéttagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

10.C) Zenetörténet-irodalom

A 19. századi programzene általános jellemzése két mű (Berlioz: Fantasztikus szimfónia, Mendelssohn: Szentivánéji álom – nyitány és kísérezene) elemző ismertetése alapján.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

10.D) Hangkultúra ismeretek

Teremakusztika és a hangfelvétel

Mutassa be milyen teremakusztikai szempontokat érdemes figyelembe venni a hangfelvétel készítése során. Ismertesse a hangfelvételek teremhatásának esztétikai jelentőségét.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

11.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 161-168. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat 8-11. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

11.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott barokk kéttagú forma, illetve tánc-tétel

- – J. S. Bach: Francia szvitek BWV 812-817
- – J. S. Bach: Angol szvitek BWV 806-811
- – J. S. Bach: 6 Partita BWV 825-830
- – J. S. Bach: Szonáták és partiták hegedűre BWV 1001-1006
- – J. S. Bach: Csellószvitek BWV 1007-1012
- – G. Fr. Händel: Szvitek

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

11.C) Zenetörténet-irodalom

Robert Schumann. Pályakép. Zene és irodalom. Egy szabadon választott zongoraciklus ismertetése.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

11.D) Hangkultúra ismeretek

Térhatású hangfelvételek

Mutassa be a térhatású hangfelvételek mikrofonozási technikáját („XY”, „AB”, ORTF, Jecklin tárcsa). Ismertesse a térmikrofonozás megoldásait, a panorámázás alkalmazását a térhatású hang kialakításában.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

12.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 169-176. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat 12-15. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

12.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, visszatéréses kéttagú formában íródott tétel

- – W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- – W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- – J. Haydn: Zongoraszonáták
- – J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- – L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

12.C) Zenetörténet-irodalom

Liszt Ferenc. Virtuóz évek – a zongora. A zeneszerző műhelyében – a szimfonikus költemény.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

12.D) Hangkultúra ismeretek

Térhatású hang esztétikája

Mutassa be a két jellemző térhatású hangfelvétel-esztétikai elvet (a hallgatót a hangzás közepébe helyezve, valamint a hallgatót a virtuális nézőtéren elhelyezve). Ismertesse, hogy milyen szerepe lehet a térnek, mint akusztikai elemnek.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

13.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 177-184. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 26-32. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

13.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott triós formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

13.C) Zenetörténet-irodalom

A szimfónia a 19. század végén és a századfordulón. Tekintse át az alábbi szerzők egyikének pályáját és a szimfónia műfajában írt kompozícióit (Johannes Brahms, Anton Bruckner, Gustav Mahler)!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

13.D) Hangkultúra ismeretek

Térhatású hang lehallgatási körülményei

Mutassa be a sztereó és sokcsatornás lehallgatási szabványokat. Ismertesse a megfelelő lehallgatási körülményekhez szükséges technikai feltételeket, valamint a szükséges teremakusztikai kialakítást.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

14.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 185-192. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 33-39. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

14.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, háromtagú formában íródott tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

14.C) Zenetörténet-irodalom

Mutassa be a romantikus német opera néhány sajátosságát Carl Maria von Weber vagy Richard Wagner egy szabadon választott műve alapján!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

14.D) Hangkultúra ismeretek

Hangfelvétel elemzés

Mutassa be a szubjektív hangfelvétel-elemzések nemzetközi szempontrendszerét. Ismertesse az elemzési szempontokat az élő előadás felvételeire, a rádiójátékra valamint a popzenei felvételekre vonatkozóan.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

15.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 193-200. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 40-46. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

15.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, Scarlattti szonáta formában íródott tétel

- – D. Scarlattti: Sonaten I-IV

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

15.C) Zenetörténet-irodalom

Romantikus olasz opera (Vincenzo Bellini, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti)
néhány jellemző vonásának továbbélése és meghaladása Giuseppe Verdi művészetében.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

15.D) Hangkultúra ismeretek

Digitális hangfelvételek

Ismertesse a következő digitális átviteli fogalmakat: mintavétel, kvantálás, A/D és D/A
átalakítás. Mutassa be az 1 bites rendszerek előnyeit, hátrányait.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

16.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár II. kötet I. fejezetének műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 47-53. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

16.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott, szonáta formában íródott tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

16.C) Zenetörténet-irodalom

Nemzeti romantika. Mutassa be a nemzeti romantika történeti/történelmi háttérét! Beszámolóját illusztrálja Erkel Ferenc vagy Mogyeszt Muszorgszkij egyik művének ismertetésével!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

16.D) Hangkultúra ismeretek

Digitális hangrendszerek felépítése

Ismertesse a digitális rendszertechnika elemeit: hangkártya, keverőpult, DSP, összeköttetések. Mutassa be a moduláris rendszereket.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

17.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár II. kötet II. fejezetének műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 53-58. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

17.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott, bécsi rondó formában írt tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

17.C) Zenetörténet-irodalom

Értelmezze Claude Debussy (vagy Erik Satie, Maurice Ravel) zenei törekvéseit a századforduló irodalmi és képzőművészeti irányzatainak környezetében!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

17.D) Hangkultúra ismeretek

Soksávós hangfelvételek esztétikai vonatkozásai

Ismertesse a soksávós felvételek hangkeverési módjait klasszikus és popzenei műsorok esetén. Mutassa be a szimultán készülő valamint az egymásra épülő hangfelvételek lehetőségeit.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

18.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár II. kötet III. fejezetének műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 58-61. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

18.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott szonátarondó formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

18.C) Zenetörténet-irodalom

Útkeresés. Milyen irányokba tájékozódtak a II. bécsi iskola (Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern) mesterei? Mutasson be néhány jellegzetes példát!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

18.D) Hangkultúra ismeretek

Digitális hangutómunka

Mutassa be a hangszerkesztő szoftverek alapvető funkcióit: vágás, szinkronizálás, effektusok, tempó és hangszín szabályzás. Ismertesse a Plug In alkalmazások használatát.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

19.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár II. kötet I. fejezetének műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 62-66. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

19.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításai.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, Couperin rondó formában íródott tétel

- – F. Couperin: Pièces de Clavecin I-IV. kötet

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

19.C) Zenetörténet-irodalom

Igor Stravinsky útja az orosz későromantikától a neoavantgárdig.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

19.D) Hangkultúra ismeretek

A filmhang technikája

Mutassa be a filmhang készítés technikai lebonyolítását, az egyes munkafolyamatok műszaki hátterét. Mutassa be, hogyan készül el a filmhang a forgatókönyv megszületésétől a kész, kevert filmhang leadásáig.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

20.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár II. kötet II. fejezetének műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta vagy Angelo Bertalotti: 56 solfeggio műrészletei közül egy szabadon választott tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz: zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

20.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott, kéttagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

20.C) Zenetörténet-irodalom

Nemzeti stílus és modernitás Bartók Béla és/vagy Kodály Zoltán művészetében.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

20.D) Hangkultúra ismeretek

A filmhang esztétikai vonatkozásai

Ismertesse a hang szerepét, megjelenési formáit, filmhez kötődő funkcióját, rétegeit.

Mutassa be a vágások szerepét a folyamatosság-megszakítottság tekintetében.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 81-88. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat 8-11. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott barokk kéttagú forma, illetve táncjáték

– J. S. Bach: Francia szvitek BWV 812-817

– J. S. Bach: Angol szvitek BWV 806-811

– J. S. Bach: 6 Partita BWV 825-830

– J. S. Bach: Szonáták és partiták hegedűre BWV 1001-1006

– J. S. Bach: Csellószvitek BWV 1007-1012

– G. Fr. Händel: Szvitek

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1.C) Zenetörténet-irodalom

Jellemezze a 15-16. századi vokális zene legfontosabb műfajait (motetta, madrigál, mise), kompozíciós technikáit (cantus firmus-elv, imitáció, paródia technika, stb.) és harmóniai jellegzetességeit! Ismertesse röviden a korszak egy jelentős alkotójának pályáját (pl. Josquin, Palestrina, Lassus, Victoria)!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- szöveg és zene kapcsolata
- világi költészet, madrigalizmus
- állandó szövegű és változó szövegű tételek, ordinárium mise felépítése, részei
- cantus firmus-technika (kölcson dallamra felépített zenei szerkezet) jellegzetes formái az orgánumoktól a motet-en át a „szabad” kompozícióig
- modális hangkészlet, móduszok, disszonanciakezelés szabályai
- életrajzi adatok, különös tekintettel a zeneszerzői pálya főbb helyszíneire és az életmű jellemző műfajaira

1.D) Hangkultúra ismeretek

Az akusztika története az ókortól a barokkig

Ismertesse a teremakusztika fejlődését, zeneirodalmi vonatkozásait. Mutassa be az antik görög színházak akusztikáját, a középkor, a reneszánsz valamint a barokk jellemző teremakusztikai körülményeit.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- antik görög színház alaprajza, emelkedő theatron, visszaverő felületek
- középkor - akusztikai ellentétek (zengő tér, szabadter)
- reneszánsz – többkórusos technika
- barokk – magas hangtisztaság

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

2.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 89-96. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat 12-15. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

2.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, visszatéréses kéttagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELES SZEMPONTJAI

Tanári példány

2.C) Zenetörténet-irodalom

Az itáliai korai barokk. Az opera műfajának kialakulása és első érett formája (Monteverdi: L'Orfeo). Ismertesse röviden Monteverdi pályáját, és értelmezze operatörténeti szempontból az alábbi fogalmakat: monodia, stile concitato, seconda prattica!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a prima és a seconda prattica megkülönböztetése
- a Firenzei Camerata jelentősége
- dramaturgiai felépítés (L'Orfeo), felvonásrend, hangszerek/hangszerelés, basso continuo-gyakorlat, díszítés, reprezentatív jelleg

2.D) Hangkultúra ismeretek

Operaházak és hangversenytermek akusztikájának fejlődése a barokktól napjainkig

Mutassa be az operaházak, a hangversenytermek akusztikai jellemzőit, a barokktól kezdve az egyes korszakokra jellemző akusztikai körülményeket. Ismertesse a modern hangversenytermek teremakusztikai követelményeit.

Kulcsszavak, fogalmak:

- első operaházak akusztikai problémái, tévhitek az akusztikai kialakítások terén
- páholyok akusztikai funkciója, a zenekari árok kialakulása
- Wagner színháza
- az első zenei célú termek az 1600-as években
- a „cipősdoboz” forma elterjedése, példák
- teremméretek változása, ennek akusztikai következményei
- modern zenei célú termek akusztikai tulajdonságai

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

3.A) Szolfézs

– **lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 97-104. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– **kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 26-32. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

3.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott triós formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

3.C) Zenetörténet-irodalom

A barokk korszak jellegzetes hangszeres formái. Sonata, concerto, szvit. Ismertesse röviden az itáliai barokk hangszeres zene egyik meghatározó alkotójának pályáját (pl. Corelli, Domenico Scarlatti, Vivaldi)!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- sonata típusok (da camera/da chiesa)
- táncok, táncsorozatok
- prelúdium, toccata, ricercare
- többkórusosság, concerto-elv, concerto típusok (concerto grosso/szóló concerto)
- életrajzi adatok, különös tekintettel a zeneszerzői pálya főbb helyszíneire és az életmű jellemző műfajaira

3.D) Hangkultúra ismeretek

Objektív akusztikai paraméterek

Mutassa be a mérhető és számítható teremakusztikai paramétereket. Társítson az egyes paraméterekhez azoknak megfelelő szubjektív fogalmat.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- utózenngési idő
- hangtisztasági fok, időkésés retesz, oldaltényező - teremérzet
- impulzusválasz, egyenletes hangenergia eloszlás
- teremátvitel, mélyhang arány, magashang arány - hangszínezet

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

4.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 105-112. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 33-39. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

4.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, háromtagú formában íródott tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKEKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

4.C) Zenetörténet-irodalom

Jellemezzen egy 17-18. századi zenés-színházi darabot - egy szabadon választott Lully-, Purcell-, Rameau-, Händel- vagy Gluck-mű nyomán - műfaji jellegzetességei alapján! Határozza meg az alábbi fogalmakat: tragédie lirique, semi-opera, masque, comédieballet, opera seria, recitativo accompagnato, reformopera! Ismertesse röviden a fenti szerzők egyikének pályáját!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- hangfajok, a magas hang kultusza (kasztráltak)
- librettó jellegzetességei
- áriaformák (da capo, strófikus)
- tánc, pantomim szerepe
- életrajzi adatok, különös tekintettel a zeneszerzői pálya főbb helyszíneire és az életmű jellemző műfajaira

4.D) Hangkultúra ismeretek

Geometriai teremhangtan

Ismertesse a különböző teremgeometriák teremakusztikai hatását, kedvező, kedvezőtlen eseteket. Mutassa be a teremrezonancia jelenséget.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- optimális légköbméter
- klasszikus „cipősdoboz” forma, ívelt formák, legyező alak
- hangvetők szerepe, karzat alatti tér geometriája
- teremrezonancia-teremforma kapcsolata, ajánlott teremarány

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

5.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 113-120. sorszámú műrészei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 40-46. sorszámú műrészei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgátételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

5.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, Scarlatti szonáta formában íródott tétel

– D. Scarlatti: Sonaten I-IV

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKEKÉLÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

5.C) Zenetörténet-irodalom

Johann Sebastian Bach templomi és hangszeres zenéje, műsorozatai. Helyezze el az életrajzban a hat Brandenburgi versenyt, a hegedűre és csellóra írt szólódarabokat, a billentyűs hangszerre írt „ciklusokat” (pl. Két- és háromszólamú invenciók, Goldberg-variációk, Das wohltemperierte Klavier, Angol szvitek)! Jellemezze a kantáta és a passió műfaját!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- pedagógiai funkció (hangszerjáték és zeneszerzés tanulmányokhoz)
- műfaji sajátosságok
- „A tudós zeneszerző”
- a tétel szempontjából releváns életrajzi adatok
- jellemző műformák és technikák (korál, ária, kórus, hangszeres concertálás, kétkórusosság)
- a kantáta/passió illeszkedése a liturgiába
- előadói gyakorlat
- a szöveg és a zene kapcsolata
- a tétel szempontjából releváns életrajzi adatok

5.D) Hangkultúra ismeretek

Épületakusztika

Ismertesse az alapvető épületfizikai fogalmakat (lépéshang, léghang, hanggátlás).

Mutassa be a gyakorlatban alkalmazott hangszigetelési elveket, technikákat.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- léghang, lépéshang: adó- és vevőoldal, hangnyomásszint különbség
- „ház a házban” elv
- az úsztatott padló, tömeg-rugó elv
- hangcsapda

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

6.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 121-128. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 47-53. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

6.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott, szonáta formában íródott tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

6.C) Zenetörténet-irodalom

Joseph Haydn zeneszerzői munkássága a szimfónia és a vonósnégyes műfajok tükrében

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- udvari karmester az Esterházy családnál (1761-1790)
- concerto- és divertimento-hatás a korai szimfóniákban
- „sturm und drang” korszak
- párizsi szimfóniák
- londoni szimfóniák
- a vonósnégyes „útja” az op. 20-as sorozatig
- az op. 20-as sorozat néhány jellegzetessége
- az op. 33-as sorozat
- egy szabadon választott kvartett részletesebb bemutatása

6.D) Hangkultúra ismeretek

Akusztikai felületek

Ismertesse a hangelnyelő felületek hatásmechanizmusát, ismertesse működési tartományukat a frekvencia függvényében. Mutassa be a diffúz hangvisszaverő felületek hatásmechanizmusát, frekvenciafüggő tulajdonságát. Soroljon fel gyakorlati megoldásokat a fenti felületekre.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- nyitott pórúsú hangelnyelők elnyelési módja, frekvenciamenete, hangolhatóság
- hajlékony lemezek elnyelési módja, frekvenciamenete, hangolhatóság
- rezonátorok elnyelési módja, frekvenciamenete, hangolhatóság
- diffúzorok kialakítása, szerepe a diffúz tér létrehozásában
- alapanyagok

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

7.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 129-136. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 53-58. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

7.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott, bécsi rondó formában írt tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

7.C) Zenetörténet-irodalom

Wolfgang Amadeus Mozart és a színház. Jellemezze az alábbi típusokat: Singspiel (Szöktetés a szerájból, A varázsfuvola), opera buffa (Figaro házassága), dramma giocoso (Don Giovanni, Così fan tutte)!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- szövegkönyvek, librettisták
- irodalmi források
- egy szabadon választott bécsi darab részletesebb ismertetése

7.D) Hangkultúra ismeretek

Teremakusztikai tervezés

Egy konkrét példán keresztül mutassa be a teremakusztikai tervezés főbb lépéseit. Ismertesse a tervezhető akusztikai paramétereket, a teremakusztikai követelményrendszereket. Mutassa be a tervezés módszereit, az akusztikai modellezés lehetőségeit.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- követelmények felállítása nemzetközi szabványok, ajánlások és a felhasználó igényei szerint
- utózenési idő számítása, tolerancia sávok meghatározása
- szükséges burkolatok mennyiségének, elhelyezésének meghatározása
- számítógépes modellezés lehetőségei, sugárkövetéses vizsgálatok

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

8.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 137-144. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 58-61. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

8.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott szonátarondó formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

8.C) Zenetörténet-irodalom

Ludwig van Beethoven. Jellemezze a klasszikus stílus és a klasszikus műfajok átalakulását egy szabadon választott műcsoport (zongoraszonáta, szimfónia, versenymű, vonósnégyes) beethoveni példáin keresztül!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- műfajkölcsonzések a zongoraszonátákban (szimfonikus építkezés, versenymű jelleg, operai hangvétel, kontrapunktikus kidolgozás, stb.)
- hangnemi stratégiák, távoli hangnemek, tercrokron területek
- a formaterületek átcsoportosítása, kettős expozíció megszűnése, fantáziaelv a versenyművekben
- a ciklussá szervezett kései vonósnégyesek
- a programzenei értelmezés lehetőségei a szimfóniákban

8.D) Hangkultúra ismeretek

Teremakusztikai mérések.

Ismertesse a szabványos, mérőműszerekkel végezhető teremakusztikai mérések módszereit, szükséges eszközeit.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

szélessávú gerjesztés módjai: dirac impulzus, szinuszos pásztázó jel, fehérzaj, rózsazaj

impulzus válasz rögzítése, lecsengés rögzítése

mérhető paraméterek: utózenngési idő, hangtisztasági fok, beszédérthetőségi index, időkésés retesz

mérőrendszer műszaki követelményei: hangsugárzó, mikrofon, hangkártya, mérőszoftver

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

9.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 145-152. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 62-66. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

9.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, Couperin rondó formában íródott tétel

– F. Couperin: Pièces de Clavecin I-IV. kötet

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

9.C) Zenetörténet-irodalom

Franz Schubert. A pályakép és a dal/dalciklus bemutatása.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- Schubert és köre, a schubertiádák
- új kapcsolat zene és szöveg között
- strófikus dal/átkomponált dal, ballada
- Schubert egyik dalciklusának jellemzése (A szép molnárlány, Téli utazás)
- egy Goethe-dal bemutatása (A rémkirály, Margit a rokkánál, A rózsza)

9.D) Hangkultúra ismeretek

Szubjektív teremakusztikai felmérések

Ismertesse a szubjektív teremakusztikai mérések lehetséges módszereit, szükséges feltételeit. Írja le a mérési módszerek megbízhatóságát és az eredmények kiértékelésének lehetőségeit, a felmérés szükségességét.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- kérdőívek felmérések tartalmi, formai követelményei
- szubjektív értékelés és objektív paraméterek megfeleltetése
- szakértő alanyok, koncertlátogató közönség véleménye
- nézőtéri és pódiumi vélemények összevetése
- eredmények megbízhatóságának korlátai

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

10.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 153-160. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta vagy Angelo Bertalotti: 56 solfeggio műrészletei közül egy szabadon választott tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

10.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott, kéttagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

10.C) Zenetörténet-irodalom

A 19. századi programzene általános jellemzése két mű (Berlioz: Fantasztikus szimfónia, Mendelssohn: Szentivánéji álom – nyitány és kísérezene) elemző ismertetése alapján.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- inspiráció/asszociáció/illusztráció (Mendelssohn: Szentivánéji álom
- nyitány és kísérezene)
- szerzői program, szerzői kommentár (Berlioz: Fantasztikus szimfónia)
- zenekari színek, effektusok, hangszerelés
- Mendelssohn és Berlioz hatása

10.D) Hangkultúra ismeretek

Teremakusztikai és a hangfelvétel

Mutassa be milyen teremakusztikai szempontokat érdemes figyelembe venni a hangfelvétel készítése során. Ismertesse a hangfelvételek teremhatásának esztétikai jelentőségét.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- zenei stílusok akusztikai környezete
- mikrofonok távolsága a hangforrástól
- teremhangok, rezonanciák kezelése

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

11.A) Szolfézs

– **lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 161-168. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– **kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat 8-11. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

11.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott barokk kéttagú forma, illetve táncjáték

- – J. S. Bach: Francia szvitek BWV 812-817
- – J. S. Bach: Angol szvitek BWV 806-811
- – J. S. Bach: 6 Partita BWV 825-830
- – J. S. Bach: Szonáták és partiták hegedűre BWV 1001-1006
- – J. S. Bach: Csellószvitek BWV 1007-1012
- – G. Fr. Händel: Szvitek

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKEKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

11.C) Zenetörténet-irodalom

Robert Schumann. Pályakép. Zene és irodalom. Egy szabadon választott zongoraciklus ismertetése.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- rejtett program, kódolt jelentés (Pillangók, Karnevál)
- a zongoravirtuózi pálya megtorpanása, Schumann és a zongora
- a zeneszerző és a szépíró, Schumann és a zenei sajtó, Schumann és a zenekritika

11.D) Hangkultúra ismeretek

Térhatású hangfelvételek

Mutassa be a térhatású hangfelvételek mikrofonozási technikáját. Ismertesse a térmikrofonozás megoldásait, a panorámázás alkalmazását a térhatású hang kialakításában.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- sztereó mikrofonozási módok: „XY”, „AB”, ORTF, Jecklin tárcsa
- kvadrofónia
- a térben használt mikrofon, mint valós zengető
- panoráma szabályzó két és három dimenziós alkalmazása

AZ ÉRTÉKEKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

12.A) Szolfézs

– **lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 169-176. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– **kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat 12-15. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

12.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, visszatérési kéttagú formában íródott tétel

- – W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- – W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- – J. Haydn: Zongoraszonáták
- – J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- – L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELES SZEMPONTJAI

Tanári példány

12.C) Zenetörténet-irodalom

Liszt Ferenc. Virtuóz évek – a zongora. A zeneszerző műhelyében – a szimfonikus költemény.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a zongorajáték technikájának megújítása, és műfaji újítások
- átirat, parafrázis, reminiscencia
- opera/szimfónia/dal egy zongorán
- Zarándokévek
- Az első év, Dante-szonáta (fantasia quasi una sonata)
- Liszt és Weimar. Nyitányból szimfónia/többtételelességből egytételelesség. A költői program és a zene kapcsolata: inspiráció vagy magyarázat: az utólag kialakított program kérdése (pl. Mazeppa, Les préludes).

12.D) Hangkultúra ismeretek

Térhatású hang esztétikája

Mutassa be a két jellemző térhatású hangfelvétel-esztétikai elvet (a hallgatót a hangzás közepébe helyezve, valamint a hallgatót a virtuális nézőtérrel elhelyezve). Ismertesse, hogy milyen szerepe lehet a térnek, mint akusztikai elemnek.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a térhatású hangzás zenei előzményei, többkórusos technikák, az akusztikai tér használata a XX. sz-i zeneművekben
- akusztikai jelenlétérzet, valós koncertélmény létrehozása
- oldalirányú hangforrások alkalmazása
- függőleges sík használatának pszichoakusztikai vonatkozása
- a hangmester/hangmérnök alkotói tevékenysége a térhatás létrehozásában

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

13.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 177-184. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 26-32. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

13.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott triós formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- a kérdésben megjelölt forma sajátosságainak ismerete

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

13.C) Zenetörténet-irodalom

A szimfónia a 19. század végén és a századfordulón. Tekintse át az alábbi szerzők egyikének pályáját és a szimfónia műfajában írt kompozícióit (Johannes Brahms, Anton Bruckner, Gustav Mahler)!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a klasszikus minták újradefiniálása
- Brahms
- a barokk kontrapunkt és a klasszikus formastratégiák szintézise
- Bruckner
- a szimfónia, mint dráma; a szimfónia, mint nagyregény
- Mahler

13.D) Hangkultúra ismeretek

Térhatású hang lehallgatási körülményei

Mutassa be a sztereó és sokcsatornás lehallgatási szabványokat. Ismertesse a megfelelő lehallgatási körülményekhez szükséges technikai feltételeket, valamint a szükséges teremakusztikai kialakítást.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- hangfalak műszaki paraméterei
- szabványos hangfal elrendezés sztereó, és 5.1, 7.1 hangrendszer esetén
- szimmetrikus lehallgatási körülmények
- teremakusztikai kialakítás, „LEDE” elv
- mozitermek kialakítása

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

14.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 185-192. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 33-39. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

14.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, háromtagú formában íródott tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKEKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

14.C) Zenetörténet-irodalom

Mutassa be a romantikus német opera néhány sajátosságát Carl Maria von Weber vagy Richard Wagner egy szabadon választott műve alapján!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- mese, rémregény, mítosz: A bűvös vadász
- a megváltás lehetősége (Wagner: A bolygó hollandi, Tannhäuser, Lohengrin)
- világdrama és operaciklus: A Nibelung gyűrűje
- A zenedráma: szimfónia képpel és szöveggel

14.D) Hangkultúra ismeretek

Hangfelvétel elemzés

Mutassa be a szubjektív hangfelvétel-elemzések nemzetközi szempontrendszerét. Ismertesse az elemzési szempontokat az élő előadás felvételeire, a rádiójátékra valamint a popzenei felvételekre vonatkozóan.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- teremhatás
- sztereóhatás
- hangtisztaság
- hangzásegyensúly
- hangszínezet
- zajmentesség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

15.A) Szolfézs

– **lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 193-200. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– **kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 40-46. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

15.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, Scarlattti szonáta formában íródott tétel

– D. Scarlattti: Sonaten I-IV

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

15.C) Zenetörténet-irodalom

Romantikus olasz opera (Vincenzo Bellini, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti) néhány jellemző vonásának továbbélése és meghaladása Giuseppe Verdi művészetében.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- bel canto, zárt formák, szereptípusok és tipikus színpadi helyzetek
- a tételben megjelölt egyik szerző életútjának és egy operájának bemutatása
- Verdi életművének szakaszai és szabadon választott darabjának ismertetése

15.D) Hangkultúra ismeretek

Digitális hangfelvételek

Ismertesse a következő digitális átviteli fogalmakat: mintavétel, kvantálás, A/D és D/A átalakítás. Mutassa be az 1 bites rendszerek előnyeit, hátrányait.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- mintavételi frekvencia, mintavételi törvény
- felbontási minőség, bitszám
- túlmintavételezés, annak jel/zaj viszonyra vonatkozó következménye
- kódolás, dekódolás
- tömörítési eljárások

AZ ÉRTÉKEKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

16.A) Szolfézs

– **lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár II. kötet I. fejezetének műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– **kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 47-53. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

16.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott, szonáta formában íródott tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKEKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

16.C) Zenetörténet-irodalom

Nemzeti romantika. Mutassa be a nemzeti romantika történeti/történelmi háttérét! Beszámolóját illusztrálja Erkel Ferenc vagy Mogyeszt Muszorgszkij egyik művének ismertetésével!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a történelem megjelenítése az operában
- a nemzeti/népi elem a zenében
- Jellemezze a Hunyadi László/Bánk bán/Borisz Godunov című darabok egyikét!

16.D) Hangkultúra ismeretek

Digitális hangrendszerek felépítése

Ismertesse a digitális rendszertechnika elemeit: hangkártya, keverőpult, DSP, összeköttetések. Mutassa be a moduláris rendszereket.

Kulcsszavak, fogalmak:

- digitális és analóg keverőpultok összevetése
- digitális előfok, végfok, DSP, munkaállomás, interfészek
- hangkártyák paraméterei, funkciói
- összeköttetési módok, nemzetközi protokollok, Wi-fi alkalmazása, átviteli frekvenciasáv zajszennyezettsége
- mobil lehetőségek (telefon, tablet)

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

17.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár II. kötet II. fejezetének műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 53-58. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

17.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott, bécsi rondó formában írt tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELES SZEMPONTJAI

Tanári példány

17.C) Zenetörténet-irodalom

Értelmezze Claude Debussy (vagy Erik Satie, Maurice Ravel) zenei törekvéseit a századforduló irodalmi és képzőművészeti irányzatainak környezetében!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- francia művészi öntudat
- vonzódás az egzotikumhoz
- a „kolorit”, vonzódás az archaikushoz
- az „allúzió”
- szimbolizmus és impresszionizmus
- ellenművészet és avantgárd (Cocteau és Satie metafizika-ellenessége)

17.D) Hangkultúra ismeretek

Soksávós hangfelvételek esztétikai vonatkozásai

Ismertesse a soksávós felvételek hangkeverési módjait klasszikus és popzenei műsorok esetén.

Kulcsszavak, fogalmak:

- szimultán készülő valamint az egymásra épülő hangfelvételek lehetőségei
- szinkronizálás feltételei, lehetőségei
- soksávós felvétel keverési arányai a klasszikus zenében
- élő keverés és az utólagos keverés összevetése

AZ ÉRTÉKEKLÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

18.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár II. kötet III. fejezetének műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 58-61. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

18.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott szonátarondó formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

18.C) Zenetörténet-irodalom

Útkeresés. Milyen irányokba tájékozódtak a II. bécsi iskola (Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern) mesterei? Mutasson be néhány jellegzetes példát!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a német későromantika (Mahler és Richard Strauss), mint kezdőpont (Schönberg: Gurrelieder, Megdicsőült éj; Webern: Passacaglia)
- expresszionizmus (Schönberg: Várakozás, Pierrot lunaire; Berg: Wozzeck)
- töredékesség, aforisztikus kisformák (Schönberg: zongoradarabok, Webern: kvartettbagatellek, zenekari darabok)
- újrendezés – a sorokba rendezett tizenkét hanggal való komponálás elvei (dodekafónia, serializmus)

18.D) Hangkultúra ismeretek

Digitális hangutómunka

Mutassa be a hangszerkesztő szoftverek alapvető funkcióit: vágás, szinkronizálás, editálás. Ismertesse a Plug In alkalmazások használatát.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- vágási pontok megfelelő meghatározása
- jelszint arányok beállítása, „fade in”, „fade out” funkciók alkalmazása
- effektusok: zengetés, késleltetés
- a DSP szerepe a hangutómunkában
- tempó és hangszín szabályzás
- Mastering, normalizálás, kompresszálas

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

19.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár II. kötet I. fejezetének műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 62-66. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

hangvilla

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

19.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, Couperin rondó formában íródott tétel

– F. Couperin: Pièces de Clavecin I-IV. kötet

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKEKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

19.C) Zenetörténet-irodalom

Igor Stravinsky útja az orosz későromantikától a neoavantgárdig.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- három táncjáték az Orosz Balett számára (Tűzmadár, Petruska, A tavaszi áldozat)
- színpadi műfajkísérletek (A katona története, A róka, Mavra)
- romantikaellenesség
- neoklasszicizmus/neoklasszikus = neobarokk? (Pulcinella, Zsoltárszimfónia, Oedipus Rex, The Rake's Progress)
- a második világháború utáni serializmus és Stravinsky

19.D) Hangkultúra ismeretek

A filmhang technikája

Mutassa be a filmhang készítés technikai lebonyolítását, az egyes munkafolyamatok műszaki hátterét. Mutassa be, hogyan készül el a filmhang a forgatókönyv megszületésétől a kész, kevert filmhang leadásáig.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- előkészítés: technikai forgatókönyv, terepszemle, technikai próba
- a hangstáb: helyszíni hangmester, mikrofonos, mikroportos
- együttműködés a stáb többi tagjaival
- forgatás: helyszíni hang rögzítési technikája, zajok kezelése
- puskamikrofon, rádiófrekvenciás mikrofon működése, karakterisztikája, alkalmazása
- utómunka: utószinkron, vágások

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

20.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár II. kötet II. fejezetének műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta vagy Angelo Bertalotti: 56 solfeggio műrészletei közül egy szabadon választott tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

20.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a felhasznált akkordok következő nehézségi szintjéig: nápolyi szext, mellékdomináns-, szűkített szeptim-, moll szubdomináns- valamint bő szextes akkordok és megfordításaik.

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott, kéttagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

20.C) Zenetörténet-irodalom

Nemzeti stílus és modernitás Bartók Béla és/vagy Kodály Zoltán művészetében.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a parasztzene fogalma
- népzene gyűjtés, gyűjteményrendezés, tapasztalatok
- a parasztzene inspirációja
- népzene és történelem (például Kodály: Psalmus Hungaricus, Hány János)
- népzene és avantgárd (például Bartók: Zongoraszonáta, II. zongoraverseny, IV/V. vonósnégyes)

20.D) Hangkultúra ismeretek

A filmhang esztétikai vonatkozásai

Ismertesse a hang szerepét, megjelenési formáit, filmhez kötődő funkcióját, rétegeit.

Mutassa be a vágások szerepét a folyamatosság-megszakítottság tekintetében.

Kulcsszavak, fogalmak:

- dialóg- és atmoszféra hangok
- a hang áthidaló szerepe
- pládinamika, kiemelő vágás
- mozgások, irányok hang megjelenése
- fikcióparadoxon

