

# EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

55 211 04 Díszlettervező

Komplex szakmai vizsga

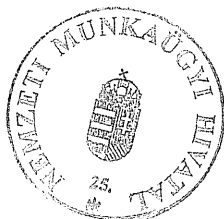
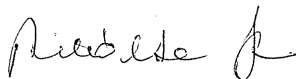
Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Művészettörténet - bútór- és tárgytörténet

A vizsgafeladat időtartama: 30 perc (felkészülési idő 20 perc, válaszadási idő 10 perc)  
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 20%

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételeit a 001136/2014-5522 számon kiadom.

EREDETIVEL MINDKÉNTEN  
MEGŐRVEZŐ MÁSOLAT



Jóváhagyta:



  
Szakál Ferenc Pál  
főosztályvezető

2014

NEMZETI MUNKAÜGYI HIVATAL  
Szak- és Felnőttképzési Igazgatóság

Érvényes: 2014. január 14-től

Szakképesítés-ráépülés: 55 211 04 Diszlettervező

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Művészettörténet - bútor- és tárgytörténet

A vizsgafeladat ismertetése: Művészettörténet korszakainak kiemelkedő alkotói, építészete, szobrászata, festészete, jellemző bútor- és tárgyformálása. Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre a képző intézmény által kiadott képi anyag segítségével.

A tételekhez használható segédeszközt a vizsgaszervező biztosítja.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd a lapokat pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

***A tételsor a 37/2013. (V. 28.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.***

**1. Az ókori egyiptomi művészet. Mutassa be az ókori Egyiptom szobrászatát egy-egy kiemelkedő műalkotáson keresztül!**

**Jellemezze a korszak ülőbútorát és hétköznapi használati tárgyát, egy festékdörzsölő spalettát!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Fáraó szobrát ábrázoló fotó
- Írnok szobrát ábrázoló fotó
- Domborművet ábrázoló fotó
- Hátasszéket vagy ülőkét ábrázoló fotó
- Festékdörzsölő spalettát ábrázoló fotó

**2. Az ókori görög művészet. Milyen változások történtek az ókori görög szobrászat területén? Mutassa be az egyes korszakok jellemző vonásait! Kiket ábrázoltak és hogyan?**

**Jellemezze a kor bútorművességét és tárgyformálását egy széken ülő nőt ábrázoló görög vörösalakos váza bemutatásával!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Teneai Apollón szobrát ábrázoló fotó
- Diszkoszvető szobrát ábrázoló fotó
- Laokoón-szoborcsoportot ábrázoló fotó
- Parthenón-frízt ábrázoló fotó
- Attikai vörösalakos vázát ábrázoló fotó (széken ülő nő motívumával)

**3. Az ókori római művészet. Mutassa be az ókori római építészet újításait és jellemző épülettípusait, elemezze építészeti megoldásaikat! Milyen épületdíszítéseket alkalmaztak?**

**Jellemezze a római nyugágyat, és mutasson be egy korabeli tálat!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Nîmes-i templomot ábrázoló fotó
- Római Pantheont ábrázoló fotó
- Colosseumot ábrázoló fotó
- Pompeji lakóépületet ábrázoló fotó
- Római nyugágyat ábrázoló fotó
- Római tálat ábrázoló fotó

**4. A bizánci művészet. A bizánci templomépület melyik részére került a mozaikkép? Kiket ábrázoltak általában ezek a különleges technikával készült képek, és mi jellemezte ezt az ábrázolást?**

**Milyen volt Maximianus püspök trónszéke? Mutassa be a bizánci műhelyben készült magyar királyi koronát!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Justinianus-mozaikot ábrázoló fotó
- Maximianus püspök elefántcsont trónszékét ábrázoló fotó
- Magyar királyi koronát ábrázoló fotó

**5. A román kor művészete. Mutassa be a román kor templomépítészetének jellemző vonásait! Milyen díszítést kaptak ezek az épületek, és milyen fényhatások határozták meg belső tereit?**

**Jellemezze a korabeli templomi padot és egy gyakran használt tárgyat, a gyertyatartót!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Román templomot vagy székesegyházat ábrázoló fotó
- Román templom belsejét ábrázoló fotó
- Templomi padot ábrázoló fotó
- Gyertyatartót ábrázoló fotó

**6. A gótikus művészet. Mutassa be a francia gótikus építészet újításait és a katedrálisok jellemzőit konkrét példákkal illusztrálva!**

**Hogyan változott meg a korabeli láda elkészítési módja és külseje? Milyen volt a francia gótikus fésű, és mi volt kezdetben a funkciója?**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Francia gótikus katedrális ábrázoló fotó
- Gótikus ládát ábrázoló fotó
- Francia gótikus fésűt ábrázoló fotó

- 7. Az itáliai reneszánsz festészet. Milyen új szemléletet, festészeti és ábrázolási módot hozott az itáliai reneszánsz festészet? Hogyan szakaszoljuk ezt az időszakot, és kik voltak a legnagyobb mesterei?  
Mutassa be a leggyakoribb reneszánsz széktípusokat és a jellegzetes festett faenzai fajansztálat!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Giotto képét ábrázoló fotó (Szent Ferenc elajándékozta köpenyét)
- Leonardo da Vinci képét ábrázoló fotó (Hölgy hermelinnel)
- Raffaello képét ábrázoló fotó (Szent család a báránnyal)
- Reneszánsz széket ábrázoló fotó
- Reneszánsz faenzai festett tálat ábrázoló fotó

- 8. Az itáliai reneszánsz szobrászat. Milyen azonosságokat mutat az itáliai reneszánsz szobrászat az antik szobrászattal, és miben újította meg azt?  
Mik a jellemző jegyei a reneszánsz ágyának? Milyen hatások befolyásolták az itáliai reneszánsz érem (emlékérmé és pénzérmé) fejlődését?**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Michelangelo szobrát ábrázoló fotó (Dávid)
- Reneszánsz ágyat ábrázoló fotó vagy rajz
- Korabeli érmét ábrázoló fotó

**9. Az északi reneszánsz művészet. Milyen jellegzetes vonások különböztetik meg az északi reneszánsz festészetet az itáliaitól, és kik a legnagyobb mesterei?**

**Mutassa be a reneszánsz lakás két újdonságát: a szekrényt és az asztali órát!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Dürer képét ábrázoló fotó (Jakob Fugger)
- Id. Pieter Bruegel képét ábrázoló fotó (Vadászok a hóban)
- Reneszánsz szekrényt ábrázoló fotó
- Reneszánsz asztali órát ábrázoló fotó

**10. A barokk művészet. Melyek a barokk építészet tipikus megjelenési formái és jellemző jegyei?**

**Miről ismerhetők fel André-Charles Boulle díszbútorai? Milyenek voltak a barokk kor asztali ezüstedényei, ezüstneműi?**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Szent Péter-bazilikát ábrázoló fotó
- Versailles-i kastélyt és parkját ábrázoló fotó
- Piazza Navonát ábrázoló fotó
- Casa de la Panaderiát ábrázoló fotó
- André-Charles Boulle bútorát ábrázoló fotó
- Barokk asztali ezüstedényt vagy ezüstneműt ábrázoló fotó

- 11. A spanyol barokk művészet. Sorolja fel a spanyol barokk festészet neves alkotóit és röviden ismertesse alkotásaikat! Mutassa be a két kiemelkedő művész, El Greco és Velázquez életművének fontosabb állomásait!**
- Jellemezze a kor bútorművességét a kabinetszekrény, és tárgyformálását az ezüst teáskanna bemutatásával!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Három festő egy-egy képét ábrázoló fotó
- El Greco két képét ábrázoló fotó (Orgaz gróf temetése, Guevara kardinális képmása)
- Velázquez két képét ábrázoló fotó (Las Meninas, X. Ince pápa portréja)
- Kabinetszekrényt ábrázoló fotó
- Ezüst teáskannát ábrázoló fotó

- 12. A holland barokk művészet. Ki a holland barokk festészet három kiemelkedő alakja? Mutassa be művészetük sajátos vonásait, kiemelve közülük egy-egy remekművet!**
- Elemesse a korszak tipikus bútorát, a tálalószekrényt és dísztárgyát, egy vázát!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Frans Hals képét ábrázoló fotó (Jan Asselyn arcképe)
- Vermeer van Delft képét ábrázoló fotó (A festő és modellje)
- Rembrandt képét ábrázoló fotó (Éjjeli őrjárat)
- Tálalószekrényt ábrázoló fotó
- Madaras vázát ábrázoló fotó



- 13. A rokokó művészet. Kik a francia rokokó festészet meghatározó alkotói? Emelje ki közülük a legjelentősebbet és mutassa be életművét, elemezze egy festményét!  
Hogy nézett ki egy korabeli komód, és mi jellemezte a kor porcelánfiguráit?**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Három festő egy-egy képét ábrázoló fotó
- Watteau képét ábrázoló fotó (Indulás Cytherae szigetére)
- Komódot ábrázoló fotó
- Porcelánfigurát ábrázoló fotó

- 14. A klasszicista művészet. Hogyan határozná meg a klasszicista építészet fontosabb jellemzőit? Ismertesse kiemelkedő alkotásait, és nevezze meg azok alkotóit!  
Jellemezze a kor bútorművességét egy empire szék, és tárgyformálását egy fedeles porcelánváza bemutatásával!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Párizsi Pantheont ábrázoló fotó
- Párizsi Madeleine-templomot ábrázoló fotó
- Empire széket ábrázoló fotó
- Fedeles porcelánvázát ábrázoló fotó

**15. A magyarországi klasszicista művészet. Mutassa be a magyarországi klasszicista építészet legszebb alkotásait, ismertesse jellemző vonásaikat, és említse meg alkotóiknak, a korszak híres magyar építészeinek nevét!**

**Milyen volt egy korabeli szekrény és egy porcelán mokaalkészlet formája és díszítettsége?**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Nemzeti Múzeumot ábrázoló fotó
- Esztergomi székesegyházát ábrázoló fotó
- Szekszárdi megyeházát ábrázoló fotó
- Fehérműs szekrényt ábrázoló fotó
- Herendi porcelán mokaalkészletet ábrázoló fotó

**16. Az eklektika. Mit nevezünk eklektikus építészetnek, melyek a legismertebb példái Európában, kik a magyar képviselői, és mely épületeiket láthatjuk Budapesten?  
Hogyan illeszkednek az eklektika korának lakberendezésébe a századvégi bambusz bútorok és a keretóra?**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Sacré Coeur ábrázoló fotó
- Várkert Bazárt ábrázoló fotó
- XIX. század végi bambusz bútor ábrázoló fotó
- Keretórát ábrázoló fotó

**17. Az impresszionizmus. Foglalja össze az impresszionisták törekvéseit, elveit, jellegzetes ábrázolási és festészeti megoldásait, illetve mutassa be legnagyobb alkotóinak egyéni útját!**

**Mi volt Michael Thonet újító szerepe, bútorainak újszerűsége? Milyen volt egy újságtartó nádkeret a Monarchia kávéházaiban?**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Monet képét ábrázoló fotó (A roueni katedrális)
- Renoir képét ábrázoló fotó (Csónakosok reggelije)
- Gauguin képét ábrázoló fotó (Lovasok a tengerparton)
- Van Gogh képét ábrázoló fotó (Út ciprussal)
- Cézanne képét ábrázoló fotó (Az almáskosár)
- Tonettszéket ábrázoló fotó
- Újságtartó nádkeretet ábrázoló fotó

**18. A szecesszió. Melyek a szecessziós építészet jellemző vonásai, legismertebb európai és magyar tervezői, épületei, építészeti emlékei?**

**Miről ismerhetők fel Mackintosh bútorai, és milyen egy Émile Gallé-üvegváza?**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Casa Batlló ábrázoló fotó
- Abbesses metróállomást ábrázoló fotó
- Iparművészeti Múzeumot ábrázoló fotó
- Mackintosh Hill House nevű székét ábrázoló fotó
- Émile Gallé-üvegvázat ábrázoló fotó

**19. Az avantgarde. Sorolja fel az avantgarde festészet célkitűzéseit, különböző irányzatait, valamint törekvéseit legismertebb festőinek művein keresztül!**

**Mi Breuer Marcell Vaszilij-székének bútortörténeti jelentősége? Melyek Marianne Brandt hamutartóinak jellegzetes vonásai?**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Munch képét ábrázoló fotó (Sikoly)
- Matisse képét ábrázoló fotó (Music)
- Mondrian képét ábrázoló fotó (Vörös–sárga–kék kompozíció)
- Breuer Marcell Vaszilij-székét ábrázoló fotó
- Marianne Brandt egyik hamutartóját ábrázoló fotó

**20. A XX. század és napjaink művészete. Mutassa be a XX. század első felét meghatározó legnagyobb építészeket és újító szemléletüket, valamint beszéljen a közelmúlt néhány emblematikus épületéről!**

**Milyen változásokat hozott a műanyag bútortörténeti felhasználása? Jellemezze Philippe Starck ikonikus citromfacsaróját!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Villa Savoye-t ábrázoló fotó
- Louvre üvegpiramisát ábrázoló fotó
- Philippe Starck Juicy Salif nevű citromfacsaróját ábrázoló fotó

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

- 1. Az ókori egyiptomi művészet. Mutassa be az ókori Egyiptom szobrászatát egy-egy kiemelkedő műalkotáson keresztül!**  
**Jellemezze a korszak ülőbútorát és hétköznapi használati tárgyát, egy festékdörzsölő spalettát!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Fáraó szobrát ábrázoló fotó
- Írnok szobrát ábrázoló fotó
- Domborművet ábrázoló fotó
- Hátasszéket vagy ülőkét ábrázoló fotó
- Festékdörzsölő spalettát ábrázoló fotó

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Fáraósobrok megformálásának lényege, anyaghasználat (diorit, gránit) – frontális, időtlen, monumentális kőszobor, jellemábrázolás nincs
- Írnok szobra és szolgáltsobrok: statikus jellegű, merev, portrészzerű kifejező arc (festett mészkő, agyag, fa), lefelé a ranglétrán veszít merevségéből
- Domborművek fajtái: mélyített, lapos, magas dombormű – legnagyobb felületek törvényén alapuló ábrázolás, fáraó életének jelenetei, ábrázolt figurák mérete rang szerint változó
- Bútorok fajtái, anyaghasználat és színvilág, jellemző díszítések: ülő- és fekvőbútorok, fa, stilizált fafaragás, festett táblák, istenek szimbólumai
- Használati tárgyak anyaga, díszítettsége: kő-, fa-, agyagtárgyak, faragott vagy festett, síkszerű, stilizált díszítés

**2. Az ókori görög művészet. Milyen változások történtek az ókori görög szobrászat területén? Mutassa be az egyes korszakok jellemző vonásait! Kiket ábrázoltak és hogyan?**

**Jellemezze a kor bútorművességét és tárgyformálását egy széken ülő nőt ábrázoló görög vörösalakos váza bemutatásával!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Teneai Apollón szobrát ábrázoló fotó
- Diszkoszvető szobrát ábrázoló fotó
- Laokoón-szoborcsoportot ábrázoló fotó
- Parthenón-frízt ábrázoló fotó
- Attikai vörösalakos vázát ábrázoló fotó (széken ülő nő motívumával)

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Archaikus kor: Teneai Apollon szobra – ruhátlan győztes atléta (sportolók szobra), frontális beállítás (egyiptomi hatás), feszülő izmok, „archaikus mosoly”
- Klasszikus kor: Diszkoszvető szobra (Mürón) – sportoló bronzszobra, több egymást követő mozdulat egyesítése – merészen elcsavart test, ellentétes irányok (kontraposzt), életteli emberi test ábrázolása
- Hellenisztikus kor: Laokoón-csoport (Agészandrosz, Athénodórosz, Polüdórosz) – szenvedélyes és feszültséggel teli ábrázolás, ellentétes mozdulatok, eltorzult arcok – harmonikus összhatás
- Domborműszobrászat: Parthenón-fríz (Pheidiasz) – magas dombormű, emberi alakok (istenek) ábrázolása, fejek egy vonalban (izokefália)
- Szék: hajlított támlájú (tömör vagy áttört), íves lábú, festett fa, bronz
- Vörösalakos váza: hétköznapi jelenetek ábrázolása, feketére festett háttér, agyagszínű (vörös) alakok, finom rajzolat, dekoratív sordíszek (palmetta, meander)

**3. Az ókori római művészet. Mutassa be az ókori római építészet újításait és jellemző épülettípusait, elemezze építészeti megoldásaikat! Milyen épületdíszítéseket alkalmaztak?**

**Jellemezze a római nyugágyat, és mutasson be egy korabeli tálat!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Nîmes-i templomot ábrázoló fotó
- Római Pantheont ábrázoló fotó
- Colosseumot ábrázoló fotó
- Pompeji lakóépületet ábrázoló fotó
- Római nyugágyat ábrázoló fotó
- Római tálat ábrázoló fotó

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Kőtemplom: négyzet alaprajz, magas talpzat, homlokzati lépcsősor, mély előcsarnok korinthuszi oszlopsorral, cella falán fél oszlopok (újítás), timpanon, ablaktalan cella, nagyméretű kapu
- Pantheon: kupolával fedett kör alaprajzú templom (újítás), mély előcsarnok oszlopsorral, kupola tetején nyílás az ablak, belső tér – arany metszés, falfülkék
- Colosseum: amphitheatrum – ovális küzdőtér, körbeveszi az emelkedő nézőtér padsora, homlokzat, oszloprendek – dór, ión, korinthuszi (colosseum-motívum)
- Lakóépület: oszlopsorral szegélyezett átrium (nyitott tetejű udvar) köré épített lakóterek, belső falakon nagy falképek
- Nyugágy: alvásra és evésre használták – esztergált lábak, íves fejrész, bronzelemek (ló- és öszvérfej), színes üvegberakás
- Tál: domborműves díszítésű agyag- és bronzedények

- 4. A bizánci művészet. A bizánci templomépület melyik részére került a mozaikkép? Kiket ábrázoltak általában ezek a különleges technikával készült képek, és mi jellemezte ezt az ábrázolást?  
Milyen volt Maximianus püspök trónszéke? Mutassa be a bizánci műhelyben készült magyar királyi koronát!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Justinianus-mozaikot ábrázoló fotó
- Maximianus püspök elefántcsont trónszékét ábrázoló fotó
- Magyar királyi koronát ábrázoló fotó

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Justinianus-mozaik: templom apszisának oldalfalán, császár és felesége kíséretükkel ajándékot ad a templomnak, főalakok portrészzerű hűséggel, méltóságteljes mozdulatlanság, frontális beállítás, szimmetria, fejek egy magasságban (izokefália), arany háttér
- Trónszék: hellenisztikus elefántcsont-faragások, fülke kiképzésben figuraábrázolás (Jézus és evangélisták, Mária és József életéből vett jelenetek), lapos, háttérbe tapadó motívum
- Magyar királyi korona: bizánci műhelyben készült – rekeszzománc képekkel díszített – aranylapokon elhelyezett zománcozás, díszítő motívumok (fémművesség magas szintje), figurális ábrázolás (császár és császárnő, társalkodónők, táncosnők)



**5. A román kor művészete. Mutassa be a román kor templomépítészetének jellemző vonásait! Milyen díszítést kaptak ezek az épületek, és milyen fényhatások határozták meg belső tereit?**

**Jellemezze a korabeli templomi padot és egy gyakran használt tárgyat, a gyertyatartót!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Román templomot vagy székesegyházat ábrázoló fotó
- Román templom belsejét ábrázoló fotó
- Templomi padot ábrázoló fotó
- Gyertyatartót ábrázoló fotó

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Román kori keresztény templom, székesegyház: latin kereszt alaprajz (kötött boltozási rendszer), 3 vagy 5 hosszhajó (szentélyhez vezet), oldalain 2 vagy 4 mellékhajó, kereszthajó (szentély előtt), masszív falak, zömök torony. Belső tér: vaskos oszlopok, pillérek, félköríves boltozat, nehéz tető (dongaboltozat tartja), keskeny íves ablakok, kevés fény – sötét és hideg, sejtelmes belső terek. Belső díszítés: szobrok – trónoló Krisztus, szimbolikus személyek, oszlopfőn, kapubéleten, szószéken, szentélykorláton, falfestmények (háttér nincs, perspektíva nincs, fény-árnyék nélkül)
- Bútor: (láda, pad fő berendezési tárgy) – ülőhelyek között vékony oszlopok, félköríves árkádok, baldachin és két oldalt áttört minták – faragott, festett fa
- Gyertyatartó: templomi berendezési tárgy – kézművesség a templomdíszítés szolgálatában, jelképes figurális és állatábrázolás, fémmegmunkálás és bronzművesség

**6. A gótikus művészet. Mutassa be a francia gótikus építészet újításait és a katedrálisok jellemzőit konkrét példákkal illusztrálva!**

**Hogyan változott meg a korabeli láda elkészítési módja és külseje? Milyen volt a francia gótikus fésű, és mi volt kezdetben a funkciója?**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Francia gótikus katedrális ábrázoló fotó
- Gótikus ládát ábrázoló fotó
- Francia gótikus fésűt ábrázoló fotó

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Építészeti újítások: külső támív- és támpillérrendszer, bordás keresztboltozat, keskenyebb falak
- Katedrálisok egyéb jellemzői: 3-3 kereszt- és hosszhajó (5 hajós szentélyrész), csúcsívek, hatalmas ablakok (kőrács, színes üveg), kéttornyos homlokzat, gazdag szobordíszű bejárat (St. Denis, Chartres, Notre Dame, Reims, Amiens)
- Láda: fűrészmalom feltalálása, gyalu, asztalosság kialakulása, sarokkötés, keretesbetétes szerkesztés, faragott díszítés, kulcspajzs, egymásra helyezett ládák mint a szekrény előfutára
- Francia gótikus fésű: puszpángfa, áttört faragás, liturgikus majd világi használat, feliratok

- 7. Az itáliai reneszánsz festészet. Milyen új szemléletet, festészeti és ábrázolási módot hozott az itáliai reneszánsz festészet? Hogyan szakaszoljuk ezt az időszakot, és kik voltak a legnagyobb mesterei?**
- Mutassa be a leggyakoribb reneszánsz széktípusokat és a jellegzetes festett faenzai fajansztálat!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Giotto képét ábrázoló fotó (Szent Ferenc elajándékozta köpenyét)
- Leonardo da Vinci képét ábrázoló fotó (Hölgy hermelinnel)
- Raffaello képét ábrázoló fotó (Szent család a báránnyal)
- Reneszánsz széket ábrázoló fotó
- Reneszánsz faenzai festett tálat ábrázoló fotó

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Humanizmus, természeti jelenségek, antik kultúra
- Lazúros festésmód, perspektivikus ábrázolás, árnyékok, anatómiai ismeretek
- Trecento: Giotto (freskófestészet)
- Quattrocento: Masaccio, Mantegna, Leonardo da Vinci („homo universale”, sfumato), Uccello, Botticelli, Giorgione
- Cinquecento: Michelangelo (emberi test – szobrász), Tiziano, Raffaello
- Szék: Strozzi-szék, ollósszék (Savonarola- vagy Dante-szék), deszkalap-lábú szék, bevont szék (bőr, bársony)
- Faenzai festett tál: mitológiai jelenetek, díszes keret (grotesque), fehér máz, jellegzetes színek (kék, sárga, zöld, barna)

**8. Az itáliai reneszánsz szobrászat. Milyen azonosságokat mutat az itáliai reneszánsz szobrászat az antik szobrászattal, és miben újította meg azt?**

**Mik a jellemző jegyei a reneszánsz ágynak? Milyen hatások befolyásolták az itáliai reneszánsz érem (emlékérmé és pénzérme) fejlődését?**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Michelangelo szobrát ábrázoló fotó (Dávid)
- Reneszánsz ágyat ábrázoló fotó vagy rajz
- Korabeli érmet ábrázoló fotó

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Önállóság az épületplasztikától, körüljárhatóság, kontraposzt
- Ghiberti, Donatello (épülettől független bronzplasztika és lovas szobor újbóli megjelenése), Verrocchio, Michelangelo (hósszá magasztosított ember), Cellini
- Reneszánsz ágy: függönnyel körülvett ágy, függesztett mennyezet, mennyezetes ágy, esztergált oszlopok, párkányok, intarzia, szobrok, baldachin
- Emlékérme: antik érme gyűjtésének divatja (főúri udvarokban), festők, szobrászok, építészek is készítettek érmeket, Pisanello
- Pénzérme: itáliai kereskedővárosok, aranypénz (Firenze, 1252), művészi érték, megnövekedett éremfelület, gondosabb kidolgozás

**9. Az északi reneszánsz művészet. Milyen jellegzetes vonások különböztetik meg az északi reneszánsz festészetet az itáliaitól, és kik a legnagyobb mesterei?**

**Mutassa be a reneszánsz lakás két újdonságát: a szekrényt és az asztali órát!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Dürer képét ábrázoló fotó (Jakob Fugger)
- Id. Pieter Bruegel képét ábrázoló fotó (Vadászok a hóban)
- Reneszánsz szekrényt ábrázoló fotó
- Reneszánsz asztali órát ábrázoló fotó

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Hétköznapi témák, aprólékos részletezés, nincs freskófestészet
- Jan van Eyck: olajfesték, fény, pontos részletek, perspektíva, szignó
- Dürer: kivételes rajztudás, vallásos témák, portrék, metszetek
- Ifj. Hans Holbein: portrék, oltárképek, könyvillusztrációk, realizmus, technikai virtuozitás, tárgyi kultúra
- Bosch: fantáziavilág, bűnök, gyarlóságok, szimbolikus alakok, sajátos ikonográfia
- Id. Pieter Bruegel: egyedülálló atmoszféra és tájábrázolás, paraszti életképek, aprólékos megfigyelések, valóság és képzelet egyesítése
- Reneszánsz szekrény: új bútortípus (kezdetben sekrestyékben), láda magasabb változata, pilaszteres díszítés, ajtók, fiókok
- Reneszánsz asztali óra: Németország, tekercsrugó, fémház, különböző formák

**10. A barokk művészet. Melyek a barokk építészet tipikus megjelenési formái és jellemző jegyei?**

**Miről ismerhetők fel André-Charles Boulle díszbútorai? Milyenek voltak a barokk kor asztali ezüstedényei, ezüstművei?**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Szent Péter-bazilikát ábrázoló fotó
- Versailles-i kastélyt és parkját ábrázoló fotó
- Piazza Navonát ábrázoló fotó
- Casa de la Panaderiát ábrázoló fotó
- André-Charles Boulle bútorát ábrázoló fotó
- Barokk asztali ezüstedényt vagy ezüstművet ábrázoló fotó

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Monumentális templomok (Szent Péter-bazilika), pompás paloták hatalmas díszkertekkel és szökőkutakkal (Versailles), közterek gazdag szobordíszű kutakkal (Piazza Navona), cifra céhházak (Casa de la Panadería)
- Mozgalmas formák, teátrális és illuzionisztikus megoldások, centrális terek, ovális mint kedvelt alaprajz, díszes homlokzat, szerkezet elfedése, oszlopok, Atlasz-figurák, aranyozás, vasműves kapuk
- André-Charles Boulle bútorai: ébenfa, aranyozott bronzdíszek, gyöngyház-, elefántcsont-, teknőcpáncél- és féंबरakások (sárgaréz, ón), gazdag és aprólékos mintázat
- Asztali ezüstedények: gazdagok kiváltsága (reprezentáció is), nagy méretek, meglepő formák, jellegzetes barokk motívumkészlet

- 11. A spanyol barokk művészet. Sorolja fel a spanyol barokk festészet neves alkotóit és röviden ismertesse alkotásaikat! Mutassa be a két kiemelkedő művész, El Greco és Velázquez életművének fontosabb állomásait!**
- Jellemezze a kor bútorművességét a kabinetszekrény, és tárgyformálását az ezüst teáskanna bemutatásával!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Három festő egy-egy képét ábrázoló fotó
- El Greco két képét ábrázoló fotó (Orgaz gróf temetése, Guevara kardinális képmása)
- Velázquez két képét ábrázoló fotó (Las Meninas, X. Ince pápa portréja)
- Kabinetszekrényt ábrázoló fotó
- Ezüst teáskannát ábrázoló fotó

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Spanyol festészet virágkora: F. Zurbaran, J. de Ribera (szenvedélyes ábrázolás, bibliai jelenetek), E. Murillo (érzelgős festészet, hétköznapi témák)
- El Greco: manierizmus mint kiindulópont – barokk, bizánci stílusjegyek, keskeny arcok, emberi alakok megnyújtása, foltszerű ecsetkezelés, jellegzetes színvilág. Orgaz gróf temetése: a valóság rendje és a látomás kavargása mint szimbólum, Krisztus mint fényforrás. Guevara kardinális képmása: a főinkvizítor nyugtalan tekintete (jellemrajz)
- Velázquez: Caravaggio hatása – erőteljes naturalizmus, udvari festő – királyi család portréi (merev, zárkózott emberek), harsány színek kerülése, szürkébe-feketébe ágyazott finom zöldes árnyalatok (portré, táj, történelmi esemény). Las Meninas: életképszerű csoportképmás, udvar tipikus figurái, kiváló jellemek – félárnyékok, surranó fénypászták. X. Ince pápa portréja: pontos jellemrajz, személytelen tárgyilagosság
- Kabinetszekrény: tömörség jellemzi, esztergályozott elemek, gyémántmetszés-dekoráció (csiszolt drágakő formájú díszítő testecskék)
- Ezüst teáskanna: aranyozott ezüst, cikkelyes alakú, nyújtott – kínai boroskancsó mintájára

**12. A holland barokk művészet. Ki a holland barokk festészet három kiemelkedő alakja? Mutassa be művészetük sajátos vonásait, kiemelve közülük egy-egy remekművet!**

**Elemesse a korszak tipikus bútort, a tálalószekrényt és dísztárgyát, egy vázát!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Frans Hals képét ábrázoló fotó (Jan Asselyn arcképe)
- Vermeer van Delft képét ábrázoló fotó (A festő és modellje)
- Rembrandt képét ábrázoló fotó (Éjjeli őrjárat)
- Tálalószekrényt ábrázoló fotó
- Madaras vázát ábrázoló fotó

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Frans Hals: Jan Asselyn arcképe – pillanatnyi lelkiállapot, mozdulat közvetlensége, széles, szenvedélyes ecsetvonások, sötét színek (feketék számtalan árnyalata), odavetett tüzes színfoltok
- Vermeer van Delft: A festő és modellje – jellegzetes holland szobabelső aprólékos megfigyeléssel (függöny, asztal, padlózat), elmélyült, színekben gazdag ábrázolás, egyéni képformálás
- Rembrandt: Éjjeli őrjárat – gazdag polgár mint megrendelő – csalódás az újszerű festői megfogalmazás láttán (merész fény-árnyék váltások, sötét árnyékba vetülő fénypászták), csoportjelenet, széles ecsetvonások és a vastagon felrakott festék aprólékos elrendezése, külső szépség helyett belső jellemrajz
- Tálalószekrény: nagy és súlyos bútor tömörsége, az esztergályozott oszlopok és geometrikus díszek, kazetták ellenére is nehézkesség, pogácsalábak, hangsúlyos tetőpárkányzat
- Madaras váza: híres delfti fajanszedények – egyetlen szín (kobaltkék) különféle árnyalataival festett, növényi díszítés és madarak, kezdetben zsúfolt – égetés előtt festve, magas hőfokon égetve



- 13. A rokokó művészet. Kik a francia rokokó festészet meghatározó alkotói? Emelje ki közülük a legjelentősebbet és mutassa be életművét, elemezze egy festményét! Hogy nézett ki egy korabeli komód, és mi jellemezte a kor porcelánfiguráit?**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Három festő egy-egy képét ábrázoló fotó
- Watteau képét ábrázoló fotó (Indulás Cytherae szigetére)
- Komódot ábrázoló fotó
- Porcelánfigurát ábrázoló fotó

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- XVIII. századi francia festők: F. Boucher (mesterkelt pásztoridill, leplezetlen érzékiség, halványkék, halvány rózsaszín tónusok), J.-H. Fragonard (kor divatos szemlélete, idilli természeti környezet), J.-P. Chardin (életképek, csendéletek, finom festőiség, részletező költőiség)
- A. Watteau: Indulás Cytherae szigetére – álm és valóság keveredése, finomkodó dámák és nőies mozdulatú férfiak, az élet élvezete a középpontban, szerelmi jelenetek idilli környezetben – friss színek, könnyed és aprólékos ecsetkezelés
- Komód: íves vonalvezetés, kiöblösödő forma, virágfüzérék, stilizált levelek, szeszélyes faragványok, stukkódíszek, cizellált bronzveretű fogantyúk
- Porcelánfigura – meissenai porcelán: tipikus jelképei a kornak, egyedüli és páros szobrok (pásztor, pásztorlány, korabeli divat szerint öltözött figurák), eltúlzott mozgalmasság, eleven mozgás, aprólékos kidolgozás, pasztellszínek

**14. A klasszicista művészet. Hogyan határozná meg a klasszicista építészet fontosabb jellemzőit? Ismertesse kiemelkedő alkotásait, és nevezze meg azok alkotóit!**

**Jellemezze a kor bútorművességét egy empire szék, és tárgyformálását egy fedeles porcelánváza bemutatásával!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Párizsi Pantheont ábrázoló fotó
- Párizsi Madeleine-templomot ábrázoló fotó
- Empire széket ábrázoló fotó
- Fedeles porcelánvázát ábrázoló fotó

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Boullée és Ledux építészeti elmélete – görög–római kultúra feltámasztása, harmonikus szimmetria, rend és egyszerűség, egyenes vonalak, egyszerű alaprajz, vízszintes tagolás, szigorú arányok – antik jellegű díszítmények (oszlop, timpanon), városi építészet előretörése (soklakásos emeletes bérpalota, múzeum, színház)
- Soufflot: párizsi Pantheon – római mintára épült, görögkereszt-alaprajz, portikusz korinthoszi oszlopokkal, keresztház felett kupola, méltóságteljes kapuzat, nyugodt, áttekinthető térképzés
- Vignon: párizsi Madeleine-templom – Zeusz athéni szentélyének mintájára épült, görög peripterosz rendszerét ismétli, magas alapépítmény, főhomlokzat előtti lépcsősor, korinthoszi stílus. Belső tér: kupolasoros építészeti megoldás
- Hepplewhite-stílusú karosszék: R. Adam tervezte Hepplewhite mintakönyve alapján – könnyed, elegáns forma, szív vagy pajzs alakú támla, részletekben gazdag faragás mahagóni fából, bőrkárpit ülőrész
- Fedeles váza: korai sévres-i porcelán – kehely formájú, íves vonalvezetés, gazdag aranyozás, bőven áradó virágdísz – rokokóból a klasszicizmusba való átmenet

**15. A magyarországi klasszicista művészet. Mutassa be a magyarországi klasszicista építészet legszebb alkotásait, ismertesse jellemző vonásaikat, és említse meg alkotóiknak, a korszak híres magyar építészeinek nevét!**

**Milyen volt egy korabeli szekrény és egy porcelán mokaalkészlet formája és díszítettsége?**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Nemzeti Múzeumot ábrázoló fotó
- Esztergomi székesegyházát ábrázoló fotó
- Szekszárdi megyeházát ábrázoló fotó
- Fehérneműs szekrényt ábrázoló fotó
- Herendi porcelán mokaalkészletet ábrázoló fotó

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Nemzeti Múzeum (Hild József): nyolcoszlopos főhomlokzati csarnok, előtte lépcsősor, fölötté timpanon, zárt tömeghatás, nyugodt és egyenletes tagolás - gazdag belső térkiképzés, kazettás mennyezetű kupolaterem (római Pantheon mintájára)
- Esztergomi székesegyház (Hild József): görögkereszt-alaprajz (római Pantheon), oldalhomlokzatokhoz illeszkedő tornyok, kupolás hatalmas belső tér, kőpárkányon korinthoszi falpillér. Hagyományos oszlopos, timpanonos homlokzat lépcsősorral
- Szekszárdi megyeháza (Pollack Mihály): hatszlopos középrizalit, bejárati oszlopsor alacsony talapzaton – háromhajós bejárati csarnok, zárt belső udvar, harmonikus, egyszerű, de ünnepélyes
- Fehérneműs szekrény: egyenes vonal jellemzi, a görbék merevek és szimmetrikusak, ajtók faragott díszítése szalagszerű, kis motívumok ismétlődő sorokból. Görög díszítés (tojáslécek, meanderek, gyöngysordíszek), természeti díszek (levél, virág, akantusz, olajág)
- Herendi porcelán mokaalkészlet: ovális, fodros szélű kistányér antikizáló sordísszel, közepén tájképábrázolás, hullámzó falú csésze, szintén tájképi és aranyozott sorminta

**16. Az eklektika. Mit nevezünk eklektikus építészetnek, melyek a legismertebb példái Európában, kik a magyar képviselői, és mely épületeiket láthatjuk Budapesten? Hogyan illeszkednek az eklektika korának lakberendezésébe a századvégi bambuszbútorok és a keretóra?**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Sacré Coeurt ábrázoló fotó
- Várkert Bazárt ábrázoló fotó
- XIX. század végi bambuszbútort ábrázoló fotó
- Keretórát ábrázoló fotó

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Elmúlt korok mintáinak másolása (középületek), homlokzat jelentősége (amit nem követ a belső tér kiképzése), építőművészi és mérnöki tevékenység különválása, új anyagok adta új épülettípusok (pályaudvar, vásár- és kiállítási csarnok)
- Sacré Coeur, Opéra Garnier, Eiffel-torony, Burgtheater, II. Viktor Emánuel emlékműve
- Európai nagyvárosok kialakítása: Párizs (Georges-Eugene Haussmann), Bécs, Budapest
- Ybl Miklós (Várkert Bazár, Operaház, Bazilika), Schulek Frigyes (Halászbástya), Steindl Imre (Országház), Hauszmann Alajos (New York-palota)
- XIX. század végi bambuszbútorok: egzotikum, kecsesség, egyenes és finoman ívelt bambuszrudak, festett vagy lakkozott betétek, ötletes megoldások
- Keretóra: funkció és megjelenés különbsége, antikizáló jelleg, túldíszítettség, aranyozás

**17. Az impresszionizmus. Foglalja össze az impresszionisták törekvéseit, elveit, jellegzetes ábrázolási és festészeti megoldásait, illetve mutassa be legnagyobb alkotóinak egyéni útját!**

**Mi volt Michael Thonet újító szerepe, bútorainak újszerűsége? Milyen volt egy újságtartó nádkeret a Monarchia kávéházaiban?**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Monet képét ábrázoló fotó (A roueni katedrális)
- Renoir képét ábrázoló fotó (Csónakosok reggelije)
- Gauguin képét ábrázoló fotó (Lovasok a tengerparton)
- Van Gogh képét ábrázoló fotó (Út ciprussal)
- Cézanne képét ábrázoló fotó (Az almáskosár)
- Tonettszéket ábrázoló fotó
- Újságtartó nádkeretet ábrázoló fotó

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Szembefordulás a korabeli akadémizmussal, a festés mint hivatás, világnézeti elkülönülés, impresszió rögzítése, természet, szociális érdeklődés
- Színtan, fénytan, komplementer színek, komplementer hatás, nem palettán kikevert színek, fekete és fehér szín száműzése, dekomponálás, újszerű látószögek
- Egyéni utak és témák: Monet, Renoir, Gauguin, Van Gogh, Cézanne
- Thonet: hajlított farudak (bükk), egyszerű elemek, variálhatóság, sorozatgyártás
- Újságtartó: Monarchia-beli kávéházak jellegzetes darabja, esztergált fanyél (cserélhető változat is létezett), hajlított nád-keret, belső fémszerkezet, sötét árnyalat

**18. A szecesszió. Melyek a szecessziós építészet jellemző vonásai, legismertebb európai és magyar tervezői, épületei, építészeti emlékei?**

**Miről ismerhetők fel Mackintosh bútorai, és milyen egy Émile Gallé-üvegváza?**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Casa Batlló ábrázoló fotó
- Abbesses metróállomást ábrázoló fotó
- Iparművészeti Múzeumot ábrázoló fotó
- Mackintosh Hill House nevű székét ábrázoló fotó
- Émile Gallé-üvegvázát ábrázoló fotó

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Két eltérő tendencia: funkcionalitás, ill. dekorativitás (hullámzó ornamentika, arany és színes mozaikok, csempék, üvegek), merev szabályok elvetése, egyéni megoldások
- Antoni Gaudí: Sagrada Família, Güell park, Casa Batlló, Casa Milá (Barcelona)
- Metróállomások (Párizs), Karlsplatz megálló (Bécs), Victor Horta-épületek (Brüsszel), Majolikahaus, Sezession (Bécs)
- Lechner Ödön: Iparművészeti Múzeum, Földtani Intézet, Postatakarékpénztár
- Gresham-palota (Budapest), Cifrapalota (Kecskemét)
- Mackintosh-bútor: különleges arányok, rácsrendszerek, konstruktivista megoldások, gyakori a feketére festett fa, egyszínű bőr- vagy textilhuzatok
- Émile Gallé-váza: kifinomult forma- és színvilág, természet ihlette díszítések, áttetsző üveg, egymásba olvadó színek (különleges technikai eljárások révén)

**19. Az avantgarde. Sorolja fel az avantgarde festészet célkitűzéseit, különböző irányzatait, valamint törekvéseit legismertebb festőinek művein keresztül!**

**Mi Breuer Marcell Vaszilij-székének bútortörténeti jelentősége? Melyek Marianne Brandt hamutartóinak jellegzetes vonásai?**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Munch képét ábrázoló fotó (Sikoly)
- Matisse képét ábrázoló fotó (Music)
- Mondrian képét ábrázoló fotó (Vörös–sárga–kék kompozíció)
- Breuer Marcell Vaszilij-székét ábrázoló fotó
- Marianne Brandt egyik hamutartóját ábrázoló fotó

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Tudatos eltérés a hagyományoktól, látvány visszaadása helyett gondolati tartalmak, radikálisan új formanyelv, művészi szabadság, társadalomformáló célzat
- Egymás mellett/után létező irányzatok: expresszionizmus, fauvizmus, futurizmus, absztrakt, dadaizmus, szürrealizmus, kubizmus, konstruktivizmus
- Kandinszkij, Matisse, Munch, Chagall, Picasso, Mondrian stb.
- Vaszilij-szék: konstruktivista szemlélet, új anyag (krómozott acélcső), csővázas szerkezet, konzolos megoldás (egyenletes terhelés), függesztett ülőrész (textil- vagy bőrcsíkok), modern elvárások (sorozatgyártásból adódó mérsékelt ár, kis súly, tisztíthatóság)
- Marianne Brandt hamutartói: Bauhaus-szellemiség, letisztult formavilág, kör mint alapmotívum, különböző színű fémek (sárgaréz, nikkelt, króm)

**20. A XX. század és napjaink művészete. Mutassa be a XX. század első felét meghatározó legnagyobb építészeket és újító szemléletüket, valamint beszéljen a közelmúlt néhány emblematikus épületéről!**

**Milyen változásokat hozott a műanyag bútorigipari felhasználása? Jellemezze Philippe Starck ikonikus citromfacsaróját!**

**A tételhez használható segédeszköz:**

- Villa Savoye-t ábrázoló fotó
- Louvre üvegpiramisát ábrázoló fotó
- Philippe Starck Juicy Salif nevű citromfacsaróját ábrázoló fotó

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Gropius (Bauhaus), Le Corbusier (emberléptékű funkcionalitás), Frank Lloyd Wright (organikus egyszerűség), Mies van der Rohe (minimalista high tech), Alvar Aalto (regionális funkcionalizmus)
- Például: Operaház (Sydney), Pompidou Központ (Párizs), Louvre üvegpiramisa (Párizs), Guggenheim Múzeum (Bilbao), 30 St Mary Axe (London), MAXXI (Róma)
- Műanyag: kötetlen formák, könnyű darabok, színesség illetve átlátszóság, könnyen tisztán tartható gyerekbútorok, vízálló kerti bútorok, olcsóság
- Citromfacsaró: funkcióból kiinduló radikálisan megújított forma, hagyományos konyhai művelet lerövidítése, játékoság és elegancia kettőssége, használati tárgy szerethetősége



