

NEMZETGAZDASÁGI MINISZTERIUM

54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenysége

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

A vizsgafeladat időtartama: 45 perc (felkészülési idő 30 perc, válaszadási idő 15 perc)
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 30 %

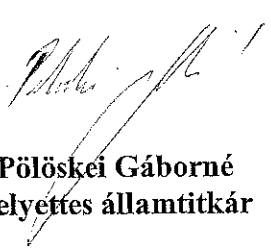
A 315/2013. (VIII. 28.) Kormányrendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételait a 000023/2017 – 5520 számon kiadom.

MASOLAT
Az eredeti okirattal mindenben megegyező hiteles másolat.



Jóváhagyta:




Pölöskei Gáborné
helyettes államtitkár

2017

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI HIVATAL

Érvényes: 2017. 02. 16-tól

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

A vizsgafeladat ismertetése: A vizsgafeladat ismertetése: A szóbeli központilag összeállított vizsga kérdései a 4. Szakmai követelmények fejezetben megadott Kereskedelmi és vállalkozási tevékenységek, Fotográfia elmélete modulokhoz tartozó témaköröket tartalmazzák.

A tételek A (Művészettörténet) pontjának esetében mindegyikre érvényes, hogy a konkrét műalkotások bemutatásához, elemzéséhez a képeket, mint segédanyagot a vizsgaszervező állítja össze és biztosítja a vizsgázónak.

A tételek B (Fotótörténet és technika) pontjának témaköreihez segédanyagot a vizsgaszervező állítja össze és biztosítja.

A tételek C (Digitális és kidolgozás technika) pontjának témaköreihez segédanyag nem szükséges.

A tételek D pontjánál (Kereskedelmi és vállalkozási tevékenység) segédanyag nem szükséges.

A tételek B (Fotótörténet és technika) pontjának témaköreihez ajánlott szakirodalom:

- Kolta Magdolna - Tóry Klára: A fotográfia története - Digitálfotó Kft., 2007.
- Szarka Klára - Fejér Zoltán: Fotótörténet - Műszaki Könyvkiadó, 1999.
- Fényképészet - Szerkesztette: Baki Péter - Magyar Fotóművészek Szövetsége - Magyar Fotográfiai Múzeum, 2007.
- Szilágyi Sándor: Neoavantgard tendenciák a magyar fotóművészetben 1965-1984, Fotó Kultúra - ÚMK, Budapest, 2007.
- Charlotte Cotton: The Photograph as Contemporary Art - Thames and Hudson, 2009.

A feladatsor első részében található 1–20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a (29/2016. (VIII. 26.) NGM rendelettel módosított) 12/2013. (III. 28.) NGM rendeletben foglalt, a 29/2019. (VIII.30.) ITM rendelettel módosított) 12/2013. (III. 28.) NGM rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

1. A. Beszéljen az ókori Mezopotámia és Egyiptom művészetéről! Ismert alkotások bemutatásával jellemezze a két terület építészetét, valamint képző- és iparművészeti alkotásait!

1. B. Beszéljen a fotográfia születésének társadalmi és technikai előzményeiről és felfedezőiről (Nicéphore Niepce, Louis Daguerre, Henry Fox Talbot) és eljárásairól! Sorolja fel a fényképész személyiségének jellemzőit, és magyarázza meg a kapcsolatteremtő képesség fontosságát!

1. C. Ismertesse a színhőmérséklet fogalmát és fotográfiai jelentőségét! Mutassa be a bináris számrendszer szerepét a számítástechnikában, fejtse ki az analóg és a digitális jel közti különbséget!

1. D. Mutassa be a különböző vállalkozási formák jellemzőit!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

2. A. Beszéljen az ókori Hellász művészetéről! Mutassa be az ókori görög építészet megoldásait! Híres műalkotások bemutatásával elemezze a szobrászatot!

2. B. Beszéljen a fotográfiai eljárások változásáról a XIX. században, a változás következményeiről a fotográfiai műfajokra és a felhasználók körére (portréfotográfusok, utazó fotográfusok, a fényképezési ipar kibontakozása, a Kodak és George Eastman, az amatőrök megjelenése)! Mutassa be a magyar fotográfia nagy alakjait a XIX. században (Veress Ferenc, Rosti Pál, Divald Károly)! Fejtse ki, miben áll a képmás védelme!

2.C. Határozza meg a leképezés optikai eszközeit, törvényeit, mutassa be a leképezési hibákat és kijavításuk lehetséges módjait! Részletezze a képérzékelők főbb típusait és a működési elvük közti különbséget!

2. D. Mutassa be a vállalkozás létrehozásának és megszüntetésének feladatait!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

3. A. Beszéljen az ókori Róma művészetéről! Mutassa be az ókori római építészet jellemző megoldásait (épülettípusok, szerkezeti megoldások, úthálózat, víz- és csatornarendszer, hidak), az uralkodó hatalmát hirdető építményeket (diadalív, diadaloszlop) és a nép szórakoztatását, valamint a politikai propagandát szolgáló egyéb építményeket (amphitheatrum, circus)!

3. B. XIX. századi fotográfusok tevékenysége alapján beszéljen a fotográfiáról, mint művészi alkotóeszközzel, valamint a dokumentarizmusról (piktoralizmus Európában és Amerikában, szocio- és dokumentarista fotográfia; E. C. Puyo, R. Demachy, Alfred Stieglitz, Eugene Atget, Klösz György, Roger Fenton, Mathew B. Brady)! Magyarozza meg az erkölcs fogalmát, társadalmi változását, sorolja fel az alapvető erkölcsi normákat és az eredetüket!

3. C. Határozza meg és mutassa be az objektívek főbb jellemzőit! Beszéljen a speciális objektívekről és a felhasználási területeikről! Határozza meg és foglalja össze a hagyományos és digitális objektívek főbb jellemzőinek eltérését, elvárásainkat velük szemben! Magyarozza el a többrétegű reflexiócsökkentő bevonat hatásmechanizmusát és brillancia növelő képességét az objektíven!

3. D. Jellemezze a vállalkozás finanszírozásának lehetőségeit!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

4. A. Beszéljen az ókeresztény és bizánci művészetéről! Híres műalkotások segítségével mutassa be a IV. században kifarrott ókeresztény bazilika épülettípusát! Említsen Magyarországon található műalkotásokat is! Jellemezze a bizánci művészet építészetét és képzőművészetét!

4. B. Mondja el, hogyan változott a fotográfia a modernizáció sodrában! Hogyan hatottak a különböző "izmusok", avantgárd irányzatok és a Bauhaus a fényképezés fejlődésére? Moholy-Nagy László, Man Ray, Edward Steichen, Paul Strand munkásságának bemutatása. Sorolja fel a munkaköri kötelesség keretében készített felvételek jogi vonatkozásait!

4. C. Mutassa be a hagyományos fotográfia nyersanyagainak (film, fotópapír) szerkezetét! Beszéljen az expozíció és a hívás során végbemenő kémiai folyamatokról, határozza meg a fixálás és a regenerálás lényegét! Mutassa be a digitalizálás folyamatát, foglalja össze a bitmélység és a kvantálás fogalmát, illetve ezek jelentőségét a digitális technikában!

4. D. Beszéljen a munkaviszony jogi szabályozásáról!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

5. A. Mutassa be a romantika művészetét és beszéljen a képzőművészeti alkotásokról is! Elemezze Magyarország román stílusú művészetét!

5. B. Beszéljen a fotográfia újjászületéséről, a Straight photographyról és az új tárgyiasságról (Alfred Stieglitz, Edward Weston, Ansel Adams, Albert Renger-Patzsch, August Sander, Carl Blossfeld, Alexander Rodcsenko)! Mondja el a humán szolgáltatások jellegét, általános etikai követelményeit!

5. C. Mutassa be rajzban a tükörreflexes fényképezőgép szerkezetét, és magyarázza el működését! Beszéljen a fényképezés szintani alapjairól, mutassa be a fontosabb színrendszereket, magyarázza el a fényszínek és a pigmentzínek keverésének szabályait! Magyarázza el rajzban a pixel felépítését, fejtse ki a színszűrő réteg szerepét az érzékelőn!

5. D. Mutassa be az áruátvétel folyamatát, szempontjait, igazolásának módjait!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

6. A. Mutassa be a gótika művészetét! Mutassa be a legjelentősebb gótikus katedrálisokat, és elemezze a katedrális épületéhez szorosan kapcsolódó szobrászatot, festett üvegablakot! Mutasson be híres műalkotásokat és jelentős művészeket a gótikus korból! Feleletében térjen ki Magyarország gótikus stílusú művészetére!

6. B. Beszéljen a magazinriportázs kialakulásáról! Mutassa be a témát a német fotózsurnalizmustól a Life-ig! Sorolja fel a tárgyalt időszak legjelentősebb képes magazinjait, beszéljen a képügynökségek szerepéről (Stephan Lorant, Alfred, Eisenstaedt, Munkácsi Márton, Erich Salomon, Margaret-Bourke White)!

Hogyan segítette a riportfotográfia fellendülését a fényképezőgépek és a nyomda-technika fejlődése? Mi a közszereplés és a tömegfelvétel?

6. C. Mutassa be a riportfényképezés, a rendezvényfotózás, a protokoll fotózás gyakorlatát és etikáját! Foglalja össze a fehéregyensúly fogalmát, beállítását! Beszéljen a hisztogram jelentőségéről, használatáról, a levonható következtetésekről!

6. D. Sorolja fel az áru jellegének megfelelő raktározási módokat, határozza meg a hozzájuk kapcsolódó szabályokat!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

7. A. Itália művészete a tre- és quattrocento (XIV-XV. század) időszakában. Elemezze a korai reneszánsz építészeti, képzőművészeti jellemzőit! Mutassa be a XV. század legismertebb itáliai művészegyéniségeit! Elemezze a magyarországi udvari művészetet Mátyás király uralkodása idején!

7. B. Mutassa be a humanista fotográfia alkotói közül André Kertész és Brassai munkásságát! Értelmezze a korlátozottan cselekvőképes és cselekvőképtelen személy jogainak érvényesítését, az eltűnt vagy bűncselekményt elkövető személyről készült képmás jogi védelmét!

7. C. Hasonlítsa össze a központi és a redőnyzárak működését, valamint a riport- és műtermi vakuk szinkronizálásánál fellépő problémákat! Mutassa be a fényképezőgépekben a zár-, idő-, és programautomatikák, valamint az automata érzékenységállítás előnyeit és veszélyeit!

7. D. Mutassa be az árukihelyezés szabályait!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

8. A. Mutassa be Itália művészetét a cinquecento (XVI. század) időszakában! Mutassa be az érett reneszánsz stílust és kiemelkedő művészeit alkotásaikat, valamint az azt követő manierizmus kiemelkedő művészeit, műalkotásait!

8. B. Beszéljen a riport- és szociofotográfiáról a XX. század első felében Magyarországon (Escher Károly, Kálmán Kata)! Vesse össze a magyaros stílussal (Balogh Rudolf és követői)! Mutassa be az amerikai szociofotográfia kezdeteit és az FSA-t, annak fotográfusi projektjét, neves alkotóit (Jacobs Riis, Lewis W. Hine, Walker Evans, Dorothea Lange)! Foglalja össze a tisztességtelen piaci magatartás jellemzőit és jogi következményeinek lehetőségeit!

8. C. Mutassa be a MILC kamerák felépítését, a digitális középformátumú és a digitális hátfalas műszaki kamerákat, kiegészítőiket! Ismertesse az autofókusz rendszerek és kiegészítők működési elvét! Értelmezze a digitális technikában használatos "abszolút és relatív felbontás" fogalmakat!

8. D. Mi a leltározás menete? Mutassa be a leltáreredmény megállapításait!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

9. A. Mutassa be a barokk építészetének jellemzőit! Elemezze a francia modell felbukkanását Magyarországon!

9. B. Mutassa be Robert Capa munkásságát és a Magnum képügynökséget, célkitűzéseit és jelenét (többek között: David Seymour, Henry Cartier Bresson, Werner Bischof és egy szabadon választott kortárs Magnum-tag)! Mi a modellnyilatkozat és a felhasználási szerződés?

9. C. Határozza meg a fotográfia szempontjából fontosabb fényforrások színösszetételét és működési elvüket (a napfény, a vakukészülék, a gyertya, az izzólámpa, a halogénizzó, a fénycső, az energiatakarékos izzók, a LED-es fényforrások, a HMI lámpák, a nátriumlámpa)! Foglalja össze a világítástechnikai alapfogalmakat, ismertesse a megvilágítás távolságtörvényét és a Lambert-féle felület jellemzőit! Magyarozza el a töltéskép keletkezését, a képpontra bontás folyamatát! Mutassa be az interpoláció előfordulását, folyamatát és a jelentőségét a digitális technikában!

9. D. Mutassa be az értékesítési módok jellemzőit, alkalmazásukat!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

10. A. Ismertesse a barokk szobrászatot és festészetet Európában! Beszéljen a barokk nagy mestereinek művészetéről! Ismertesse a rokokó stílusjegyeit, jellemzőit!

10. B. Beszéljen a fotóesszéről (Eugene Smith és egy szabadon választott, a fotóesszé műfajában alkotó kortárs magyar fotográfus munkásságának bemutatása)! Foglalja össze a fényképészet szakmai etikáját! Mi az etikai kódex? Mi a szakmai szervezetek etikai szerepe?

10. C. Határozza meg a komponálás alapelveit, a kiemelés eszközeit, mutasson be egy példát a komponálási szabályok átlépéséről! Jellemezze a szolgáltató fényképészet szakterületeit (esküvő-, tábló-, gyermek- és rendezvényfotó, marketing célú fotózás, céges PR fotózás, vállalati arculati fotózás, csoportképek készítése, stock fotózás)!

10. D. Mutassa be az eladás folyamatát a vevő fogadásától a vásárlás befejezéséig!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

11. A. Kiemelkedő alkotók munkásságán keresztül mutassa be a XVIII. század végén és a XIX. század derekán Európában uralkodó klasszicizmus/neoklasszicizmus és romantika képzőművészetét! Ne feledkezzen meg a korszak magyarországi művészetének ismertetéséről sem!

11. B. Mutassa be a külföldön híressé lett további magyar származású fotóművészek életét és munkásságát! (Müller Miklós, Gyenes János, Szipál Márton)! Mondja el a felvétel jogosulatlan megváltoztatásának következményeit!

11. C. Ismertesse a kreatív vakurendszerek használatának gyakorlatát, valamint a stúdióvakuk kültérben és kevert fényként való alkalmazását a reklám és enteriőr fotózásoknál, ezen helyzetek fénymérését kézi fénymérővel a százalékos kijelzés alkalmazásával! Mutassa be a rendszervakuk és stúdióvakuk használatát olyan helyszíneken, ahol speciális fényforrásokhoz kell alkalmazkodni (pl.: színpadon, monitorok, projectorok, Gobo fényforrások, egyéb LED-es és speciális fényforrások felhasználása mellett) és ezen helyzetek fénymérését!

11. D. Jellemezze az egyes áruféleségekre vonatkozó forgalmazási és környezetvédelmi követelményeket!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

12. A. A realizmus stílusáramlata a XIX. század derekán. Mutassa be a realizmushoz kapcsolható legjelentősebb törekvéseket és művészeket Franciaországban! Mutassa be Munkácsy Mihály művészetét!

12. B. Beszéljen a dokumentarizmusról az 1950-es évektől napjainkig (többek között: Robert Frank, Sebastiano Salgado, Joseph Koudelka, Martin Parr)! Sorolja fel a szerzői jog főbb megállapításait!

12. C. Magyarázza el az expozíciós értékek beállításának lehetőségeit és a fényérték fogalmát, mutassa be a zár- és a rekeszértékek változtatásának hatását! Fejtse ki, hogy mitől függ a mélységélesség kiterjedése! Foglalja össze a reprodukciókészítés, a közelfényképezés és a makrofotográfia alapvető követelményeit, gyakorlatát és eszközigényét! Mit jelent a bitmélység?

12. D. Melyek az árak feltüntetésére vonatkozó szabályok?

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

13. A. Ismertesse az impresszionizmus művészetét, legjelentősebb művészeinek életművét! Mutassa be a mozgalom történetét, az impresszionista művészek által kedvelt témákat!

13. B. Beszéljen a divat- és reklámfotográfia változásairól a XX. században (Pécsi József, Munkácsi Márton, Irving Penn, Richard Avedon, Helmut Newton, Oliviero Toscani és a Benetton története)! Határozza meg a reklámetikai elvárásokat!

13. C. Mutassa be a megvilágítás mérés módszereit a beépített fénymérővel (mátrix/kiértékelő-, középre súlyozott-, és spotmérés) és a kézi fénymérővel (direkt és indirekt), fejtse ki a mérési gyakorlat kritikáját! Mit jelentenek a következő fogalmak: a téma kontrasztja, a megvilágítás kontrasztja, a téma világosságterjedelme, a fényképezőgép dinamika tartománya? Mutassa be az alkalmazott fotográfia részterületeinek szakmai gyakorlatát és eszközigényét (modelles reklám, divatfotó, műszaki tárgyfotó, csendélet)!

13. D. Mutassa be a fizettetés módjait és azok sajátosságait!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

14. A. Ismertesse a posztimpresszionizmus művészetét és legjelentősebb mestereinek életművét!

14. B. Beszéljen a XX. század második felének portréfotográfiájáról (Diane Arbus, Annie Leibovitz, Richard Avedon, Arnold Newman, Yousuf Karsh, Philippe Halsman)! Sorolja fel a személyiségi jogokat! Sorolja fel a személyiségi jog védelmének polgári jogi eszközeit!

14. C. Értelmezze a lencsetörvényt, mutassa be a gyűjtőlencse leképezésének hat alapesetét! Ismertesse az expozíció-hosszabbítási faktort! Mutassa be a műtermi portré- és személyfényképezés gyakorlatát és eszközigényét (világítástechnika, fényformáló előtéttek, hátterek, objektívek)!

14. D. Melyek a pénztárgépek használatának szabályai?

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

15. A. A magyarországi festészet a XIX. század második felében és a századfordulón. Ne feledkezzen meg Szinyei Merse Pál, Paál László és Mednyánszky László művészetéről sem!

15. B. Beszéljen az emberi test ábrázolásának változásairól a fotográfia történetében! Ismertesse az ebben a témakörben alkotó legfontosabb fotóművészeket! Miben áll a képmás védelme szerzői alkotás esetén? Ismertesse az ábrázolás valódiságának védelmét művészi alkotásnál és a képmás védelmét megrendelésre készült képmásnál!

15. C. Mutassa be a különböző fájlformátumokat (jpg, tif, raw, psd), a veszteséges és veszteségmentes tömörítést! Mutassa be a digitális képfájlok átmeneti és végleges tárolását, az archiválás lehetőségeit és az adatvesztés veszélyét (puffermemória, memóriakártyák, adathordozók, a digitális "felhő", Raid- technika)!

15. D. Mit írnak elő a pénzkezelésre vonatkozó szabályok?

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

16. A. Mutassa be a szimbolizmus irányzatát! Ismertesse a szecesszió legfontosabb európai központjainak művészetét, kiemelkedő alkotóit! Mutassa be Csontváry Kosztká Tivadar művészetét!

16. B. Beszéljen a „Street photography”-ról (Robert Frank, Gary Winogrand, William Klein, Martin Parr, Joel Meyerowitz és egy szabadon választott, a „Street photography” műfajában is alkotó kortárs magyar fotográfus bemutatása)! Mit nevezünk ráutaló magatartásnak? Mit ért a „hallgatólagos hozzájárulás a képmás elkészítéséhez” alatt?

16. C. Mutassa be a kézi és beépített fénymérők felépítését, a TTL-es fény- és villanásmérés gyakorlatát! Magyarozza el a digitális fényképezőgép, mint videokamera működését, mutassa be a kiegészítő eszközöket! Ismertesse a képfájl méretét befolyásoló tényezőket!

16. D. Részletezze a számlázás és a nyugtaadás szabályait!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

17. A. Beszéljen a XX. század első felében jelentkező klasszikus avantgárd művészetről! Mutassa be az 1905 és 1914 közötti időszak mozgalmait, művészcsoportjait: fauvizmus, kubizmus, futurizmus, expresszionizmus, neoplaszticizmus, pittura metafisica!

17. B. Hasonlítsa össze a második világháború után indult új nyugati fotográfiai irányzatokat a magyar fotográfia helyzetével az 1950-es években! Mutassa be a sematizmus a szocialista realizmus lényegét! Jellemezze a temperamentum-típuselmélet alapján a vásárlókat, mutassa be egy példán keresztül, hogy milyen fogyasztói típusokkal és magatartásokkal találkozhat egy üzletben! Sorolja fel hasonló módon a Jung és Kretschmer szerinti személyiség típusokat, mutassa be jellemző vonásaikat!

17. C. Foglalja és hasonlítsa össze a fontosabb színtereket, mutassa be a színprofilok szerepét, magyarázza el a monitorkalibrálás fontosságát! Vázolja fel az épületfényképezés gyakorlatát, a megvilágítás technikáját a külső és a belső terek fotózásakor! Beszéljen a perspektívakorrekcióról és a Scheimpflug-effektusról!

17. D. Határozza meg a kereskedelem fogalmát és a hatékony kereskedői magatartás jellemzőit!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

18. A. Ismertesse az I. világháború hatásait, következményeit a művészetben: a dadaizmust és a két világháború között színre lépő szürrealizmust! Mutassa be a két mozgalom legjelentősebb központjait, hitvallását, művészeit!

18. B. Mutassa be a neoavantgárd törekvéseket a magyar fotográfiában 1965-től az 1980-as évekig (kortörténet és egy szabadon választott fotográfus munkásságának bemutatása)! Ismertesse a sajtó helyreigazítási kötelezettségét a jó hírnevet sértő közlés esetén!

18. C. Ismertesse a leképezés hibáinak (képtorzítás, kromatikus aberráció), továbbá a képzajnak, a helytelen színhőmérséklet beállításnak, a helytelen expozíciónak a korrigálására lehetőséget adó szoftveres beavatkozás lehetőségét RAW fájl esetén! Ismertesse a kép-, vagy hírügynökségnek dolgozó fotóriporter hétköznapi munkáját, a képválogatás és továbbítás gyakorlatát!

18. D. Mutassa be a kereskedelmi egység működési rendjéhez kapcsolódó szabályokat!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

19. A. Mutassa be a XX. századi építészetet! Ismertesse a Bauhaus történetét! Építészeti alkotások bemutatásával elemezze a művészetet!

19. B. Beszéljen azokról a magyarokról, akik sokat tettek a modern fotótechnikáért (Dulovits, Riszdorfer és Mihályi)! Hogyan funkcionál a jog és az erkölcs a társadalomban?

19. C. Részletezze a digitális kép minőségét befolyásoló tényezőket a felvételkedzésnél, a képfeldolgozás folyamatában és a megjelenítéskor! Mutassa be, hogy a digitális képhibák hogyan jelentkeznek a felvételen, magyarázza meg azok keletkezésének az okait és korrigálásuk lehetőségeit!

19. D. Melyek az értékesítés során használt gépek, eszközök jellemzői? Mondja el kezelésük szabályait!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

20. A. Kiemelkedő művészek és híres műalkotások elemzésével ismertesse a neodadaizmus és pop-art művészetét! Említse meg a XX. század végének fontosabb mozgalmait (például minimalizmus, hiperrealizmus)!

20. B. Ismertesse a fontosabb kortárs fotóművészeti irányzatokat! (A megrendezett fotográfia, a képzőművészeti fotóhasználat, a modern tájszemlélet, az identitáskeresés, a performansz, a storytelling-fotó.) Mi a fényképész jogi helyzete az eredetiek és a másolatok tekintetében?

20. C. Magyarázza meg a felületi és a vonali CCD-k közti különbséget, mutassa be a szkennerek működési elvét és a digitális hátfalakat! Sorolja fel a digitális kép megjelenítésének eszközeit és részletezze működési elvüket (monitorok, nyomtatók és levilágító berendezések)!

20. D. Beszéljen a baleset-, munka-, tűz- és környezetvédelmi szabályok, higiéniai előírások betartásának fontosságáról!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1. A. Beszéljen az ókori Mezopotámia és Egyiptom művészetéről! Ismert alkotások bemutatásával jellemezze a két terület építészetét, valamint képző- és iparművészeti alkotásait!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- az ókori Mezopotámia és Egyiptom művészetének korszakai
- az ókori Mezopotámia és Egyiptom művészetének feladatai és jellemzői (piramisok, sziklasírok, halotti szobrok) szentélyek (zikkuratok/zikkuratuk, kultusztemplomok)

1. B. Beszéljen a fotográfia születésének társadalmi és technikai előzményeiről és felfedezőiről (Nicéphore Niepce, Louis Daguerre, Henry Fox Talbot) és eljárásairól! Sorolja fel a fényképész személyiségének jellemzőit, és magyarázza meg a kapcsolatteremtő képesség fontosságát!

Kulcsszavak, fogalmak:

- Camera Obscura
- a fényérzékeny anyag
- a heliográfia, dagerrotípija és a talbotípija
- a fényképész személyiségének jellemzői (kapcsolatteremtő képesség, empátia)

1. C. Ismertesse a színhőmérséklet fogalmát és fotográfiai jelentőségét! Mutassa be a bináris számrendszer szerepét a számítástechnikában, fejtse ki az analóg és a digitális jel közti különbséget!

Kulcsszavak, fogalmak:

- színhőmérséklet fogalma, jelentősége
- a számítógépek „nyelve”, a kettes számrendszer

1. D. Mutassa be a különböző vállalkozási formák jellemzőit!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

2. A. Beszéljen az ókori Hellász művészetéről! Mutassa be az ókori görög építészet megoldásait! Híres műalkotások bemutatásával elemezze a szobrászatot!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- az ókori Hellász művészetének legjelentősebb korszakai
- szentélyek, templomtípusok, oszloprendek (dór, ión, korinthuszi)
- az építészethez kapcsolódó szobrászat

2. B. Beszéljen a fotográfiai eljárások változásáról a XIX. században, a változás következményeiről a fotográfiai műfajokra és a felhasználók körére (portréfotográfusok, utazó fotográfusok, a fényképeszeti ipar kibontakozása, a Kodak és George Eastman, az amatőrök megjelenése)! Mutassa be a magyar fotográfia nagy alakjait a XIX. században (Veress Ferenc, Rosti Pál, Divald Károly)! Fejtse ki, miben áll a képmás védelme!

Kulcsszavak, fogalmak:

- az albuminos, a nedves és a száraz eljárás
- híres portréfotográfusok: Nadar, Julia Margaret Cameron, André Disderi
- az ember külső megjelenésének és képmásának védelme, a jogosulatlan megváltoztatás esetei és következményei

2. C. Határozza meg a leképezés optikai eszközeit, törvényeit, mutassa be a leképezési hibákat és kijavításuk lehetséges módjait! Részletezze a képérzékelők főbb típusait és a működési elvük közti különbséget!

Kulcsszavak, fogalmak:

- a gyűjtőlencse nevezetes pontjai
- az objektív, mint összetett lencserendszer
- képérzékelők: CCD, CMOS, a kiolvasás, az erősítés

2. D. Mutassa be a vállalkozás létrehozásának és megszüntetésének feladatait!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

3. A. Beszéljen az ókori Róma művészetéről! Mutassa be az ókori római építészet jellemző megoldásait (épülettípusok, szerkezeti megoldások, úthálózat, víz- és csatornarendszer, hidak), az uralkodó hatalmát hirdető építményeket (diadalív, diadaloszlop) és a nép szórakoztatását, valamint a politikai propagandát szolgáló egyéb építményeket (amphitheatrum, circus)!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- az ókori Róma művészetének építészeti megoldásai
- az ókori Róma művészetének feladatai és jellemzői

3. B. XIX. századi fotográfusok tevékenysége alapján beszéljen a fotográfiáról, mint művészi alkotóeszközzel, valamint a dokumentarizmusról (piktoralizmus Európában és Amerikában, szocio- és dokumentarista fotográfia; E. C. Puyo, R. Demachy, Alfred Stieglitz, Eugene Atget, Klösz György, Roger Fenton, Mathew B. Brady)! Magyarozza meg az erkölcs fogalmát, társadalmi változását, sorolja fel az alapvető erkölcsi normákat és az eredetüket!

Kulcsszavak, fogalmak:

- piktoralizmus és a festőies klubok
- a nemeseljárások
- a Camera Work és a fotószecesszió
- a szociofotó megjelenése, dokumentarista fotográfia kialakulása
- az erkölcs fogalma, társadalmi változásai, az alapvető erkölcsi normák és eredetük

3. C. Határozza meg és mutassa be az objektívek főbb jellemzőit! Beszéljen a speciális objektívekről és a felhasználási területeikről! Határozza meg és foglalja össze a hagyományos és digitális objektívek főbb jellemzőinek eltérését, elvárásainkat velük szemben! Magyarozza el a többrétegű reflexiócsökkentő bevonat hatásmechanizmusát és brillancia növelő képességét az objektíven!

Kulcsszavak, fogalmak:

- gyújtótávolság, képméret és a látószög összefüggései
- a fényerő, a felbontóképesség és a brillancia
- speciális objektívek
- reflexiócsökkentő bevonatok
- digitális objektívek

3. D. Jellemezze a vállalkozás finanszírozásának lehetőségeit!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

4. A. Beszéljen az ókeresztény és bizánci művészetről! Híres műalkotások segítségével mutassa be a IV. században kiforrott ókeresztény bazilika épülettípusát! Említsen Magyarországon található műalkotásokat is! Jellemezze a bizánci művészet építészetét és képzőművészetét!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- az ókeresztény és bizánci művészet legjelentősebb korszakai
- az ókeresztény és bizánci művészet feladatai és jellemzői

4. B. Mondja el, hogyan változott a fotográfia a modernizáció sodrában! Hogyan hatottak a különböző “izmusok”, avantgárd irányzatok és a Bauhaus a fényképezés fejlődésére? Moholy-Nagy László, Man Ray, Edward Steichen, Paul Strand munkásságának bemutatása. Sorolja fel a munkaköri köteleesség keretében készített felvételek jogi vonatkozásait!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi események, társadalmi változások és új tendenciák a művészetben a XX. sz. elején
- a Bauhaus története
- a fotogram
- az avantgárd fotográfia és fontosabb képviselői
- a munkaköri köteleesség vonatkozásai

4. C. Mutassa be a hagyományos fotográfia nyersanyagainak (film, fotópapír) szerkezetét! Beszéljen az expozíció és a hívás során végbemenő kémiai folyamatokról, határozza meg a fixálás és a regenerálás lényegét! Mutassa be a digitalizálás folyamatát, foglalja össze a bitmélység és a kvantálás fogalmát, illetve ezek jelentőségét a digitális technikában!

Kulcsszavak, fogalmak:

- a hagyományos fotográfia nyersanyagainak szerkezete
- az oxidáció és a redukció
- a digitalizálás folyamata, bitmélység, kvantálás

4. D. Beszéljen a munkaviszony jogi szabályozásáról!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

5. A. Mutassa be a romantika művészetét és beszéljen a képzőművészeti alkotásokról is! Elemezze Magyarország román stílusú művészetét!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- a romantika művészetének feladatai és jellemzői
- az építészethez kapcsolódó képzőművészet (például falfestmény, mozaik, bronzkapu, bélietes kapuzat)
- a kódexek művészi kialakítása
- a legkorábbi magyarországi keresztény műalkotások, a Szent István személyéhez kötődő művészet

5. B. Beszéljen a fotográfia újjászületéséről, a Straight photographyról és az új tárgyiasságról (Alfred Stieglitz, Edward Weston, Ansel Adams, Albert Renger-Patzsch, August Sander, Carl Blossfeld, Alexander Rodcsenko)! Mondja el a humán szolgáltatások jellegét, általános etikai követelményeit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- a Camera Work
- az F64 csoport
- az új látásmód
- a humán szolgáltatás fogalma, jellege, általános etikai követelményei

5. C. Mutassa be rajzban a tükörreflexes fényképezőgép szerkezetét, és magyarázza el működését! Beszéljen a fényképezés szintani alapjairól, mutassa be a fontosabb színrendszereket, magyarázza el a fényszínek és a pigmentszínek keverésének szabályait! Magyarázza el rajzban a pixel felépítését, fejtse ki a színszűrő réteg szerepét az érzékelőn!

Kulcsszavak, fogalmak:

- a tükörreflexes fényképezőgép szerkezete
- összeadó, kivonó színkeverés
- a pixel felépítése
- a színszűrő réteg

5. D. Mutassa be az áruátvétel folyamatát, szempontjait, igazolásának módjait!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

6. A. Mutassa be a gótika művészetét! Mutassa be a legjelentősebb gótikus katedrálisokat, és elemezze a katedrális épületéhez szorosan kapcsolódó szobrászatot, festett üvegablakot! Mutasson be híres műalkotásokat és jelentős művészeket a gótikus korból! Feleletében térjen ki Magyarország gótikus stílusú művészetére!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- a gótika művészetének feladatai és jellemzői
- a katedrális építészeti kialakítása (például támpillér-, támívrendszer) és a katedrális mint összművészeti alkotás (szobrászat, szárnyasoltár, üvegablak)
- a kor legjelentősebb magyarországi alkotásai

6. B. Beszéljen a magazinriportázs kialakulásáról! Mutassa be a témát a német fotózsurnalizmustól a Life-ig! Sorolja fel a tárgyalt időszak legjelentősebb képes magazinjait, beszéljen a képügynökségek szerepéről (Stephan Lorant, Alfred, Eisenstaedt, Munkácsi Márton, Erich Salomon, Margaret-Bourke White)!

Hogyan segítette a riportfotográfia fellendülését a fényképezőgépek és a nyomda-technika fejlődése? Mi a közszereplés és a tömegfelvétel?

Kulcsszavak, fogalmak:

- a sajtófotó születésének társadalmi, technikai körülményei
- a képes magazinok Németországban, Franciaországban, Angliában és az USA-ban
- a képügynökségek és a képszerkesztők szerepe
- a riportergépek fejlődése a XX. század elején, Rolleiflex, Leica, Duflex
- az autotípiá
- az ofszet nyomdagépek fejlődése a XX. század elején
- a személyiségi jogok, a közszereplés a képmás védelme szempontjából, a tömegfelvételek, mint a jogi korlátozás esetei

6. C. Mutassa be a riportfényképezés, a rendezvényfotózás, a protokoll fotózás gyakorlatát és etikáját! Foglalja össze a fehéregyensúly fogalmát, beállítását! Beszéljen a hisztogram jelentőségéről, használatáról, a levonható következtetésekről!

Kulcsszavak, fogalmak:

- a riportfényképezés, rendezvény és protokoll fotózás gyakorlata és etikája
- fehéregyensúly
- a hisztogram szerepe

6. D. Sorolja fel az áru jellegének megfelelő raktározási módokat, határozza meg a hozzájuk kapcsolódó szabályokat!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

7. A. Itália művészete a tre- és quattrocento (XIV-XV. század) időszakában. Elemezze a korai reneszánsz építészeti, képzőművészeti jellemzőit! Mutassa be a XV. század legismertebb itáliai művészei műveit! Elemezze a magyarországi udvari művészetet Mátyás király uralkodása idején!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- a kor itáliai építészetének és művészetének jellemző törekvései, stílusjegyei
- a kor legkiemelkedőbb itáliai művészei műveit és műalkotásai
- a kor legjelentősebb magyarországi alkotásai és a Mátyás király személyéhez kötődő megrendelések (Buda, Visegrád, Corvinák)

7. B. Mutassa be a humanista fotográfia alkotói közül André Kertész és Brassai munkásságát! Értelmezze a korlátozottan cselekvőképes és cselekvőképtelen személy jogainak érvényesítését, az eltűnt vagy bűncselekményt elkövető személyről készült képmás jogi védelmét!

Kulcsszavak, fogalmak:

- humanista fotográfia, az életképet
- a személyiségi jogok, cselekvőképességében korlátozott vagy eltűnt személyről, illetve bűncselekményt elkövető személyről készült képmás jogi védelme

7. C. Hasonlítsa össze a központi és a redőnyzárak működését, valamint a riport- és műtermi vakuk szinkronizálásánál fellépő problémákat! Mutassa be a fényképezőgépekben a zár-, idő-, és programautomatikák, valamint az automata érzékenységállítás előnyeit és veszélyeit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- zártípusok és a vakuszinkron
- automatikák a fényképezőgépekben, expozíció meghatározása,
- villanóvezérlés, expozíciósorozat, HDR ,
- fehéregyensúly szerepe, automata WB előnyei, hátrányai

7. D. Mutassa be az árukihelyezés szabályait!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

8. A. Mutassa be Itália művészetét a cinquecento (XVI. század) időszakában! Mutassa be az érett reneszánsz stílust és kiemelkedő művészeit alkotásaikat, valamint az azt követő manierizmus kiemelkedő művészeit, műalkotásait!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- a pápaság szerepe
- a cinquecento művészetének jellemző törekvései, stílusjegyei
- a korszakban Rómában és Velencében működő legkiemelkedőbb művészek életműve

8. B. Beszéljen a riport- és szociofotográfiáról a XX. század első felében Magyarországon (Escher Károly, Kálmán Kata)! Vesse össze a magyaros stílussal (Balogh Rudolf és követői)! Mutassa be az amerikai szociofotográfia kezdeteit és az FSA-t, annak fotográfusi projektjét, neves alkotóit (Jacobs Riis, Lewis W. Hine, Walker Evans, Dorothea Lange)! Foglalja össze a tisztességtelen piaci magatartás jellemzőit és jogi következményeinek lehetőségeit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- társadalmi és történelmi háttér, riport- és szociofotográfia Magyarországon a XX. sz. első felében
- a magyaros stílus
- az FSA
- a legfontosabb alkotók
- a tisztességtelen piaci magatartás jellemzői, a tisztességtelen piaci magatartás jogi következményei

8. C. Mutassa be a MILC kamerák felépítését, a digitális középformátumú és a digitális hátfalas műszaki kamerákat, kiegészítőiket! Ismertesse az autofókusz rendszerek és kiegészítők működési elvét! Értelmezze a digitális technikában használatos "abszolút és relatív felbontás" fogalmakat!

Kulcsszavak, fogalmak:

- MILC kamerák felépítése
- a középformátumú és műszaki fényképezőgépek jelentősége és felhasználási területei, hátfalai
- AF működési elve
- abszolút és relatív felbontás fogalma a digitális technikában

8. D. Mi a leltározás menete? Mutassa be a leltáreredmény megállapításait!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

9. A. Mutassa be a barokk építészetének jellemzőit! Elemezze a francia modell felbukkanását Magyarországon!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- a barokk építészetének és művészetének jellemző törekvései, stílusjegyei
- a korszak legjelentősebb mestereinek művészete

9. B. Mutassa be Robert Capa munkásságát és a Magnum képügynökséget, célkitűzéseit és jelenét (többek között: David Seymour, Henry Cartier Bresson, Werner Bischof és egy szabadon választott kortárs Magnum-tag)! Mi a modellnyilatkozat és a felhasználási szerződés?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Robert Capa élete és munkássága
- a Magnum története és legfontosabb alkotói
- egy kortárs Magnum-tag munkássága
- a modellnyilatkozat, a felhasználási szerződés

9. C. Határozza meg a fotográfia szempontjából fontosabb fényforrások színösszetételét és működési elvüket (a napfény, a vakukészülék, a gyertya, az izzólámpa, a halogénizzó, a fénycső, az energiatakarékos izzók, a LED-es fényforrások, a HMI lámpák, a nátriumlámpa)! Foglalja össze a világítástechnikai alapfogalmakat, ismertesse a megvilágítás távolságtörvényét és a Lambert-féle felület jellemzőit! Magyarázza el a töltéskép keletkezését, a képpontra bontás folyamatát! Mutassa be az interpoláció előfordulását, folyamatát és a jelentőségét a digitális technikában!

Kulcsszavak, fogalmak:

- a fotográfia szempontjából fontosabb fényforrások színösszetétele és működési elvük
- világítástechnikai alapfogalmak
- a töltéskép, képpontra bontás, interpoláció

9. D. Mutassa be az értékesítési módok jellemzőit, alkalmazásukat!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

10. A. Ismertesse a barokk szobrászatot és festészet et Európában! Beszéljen a barokk nagy mestereinek művészetéről! Ismertesse a rokokó stílusjegyeit, jellemzőit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- a barokk képzőművészet jellemző törekvései, műfajai, stílusjegyei
- a korszak legjelentősebb művészeinek életműve

10. B. Beszéljen a fotóesszéről (Eugene Smith és egy szabadon választott, a fotóesszé műfajában alkotó kortárs magyar fotográfus munkásságának bemutatása)! Foglalja össze a fényképészet szakmai etikáját! Mi az etikai kódex? Mi a szakmai szervezetek etikai szerepe?

Kulcsszavak, fogalmak:

- a fotóesszé fogalma
- Eugene Smith munkássága
- a fotográfus felelőssége, a hitelesség
- a fotóesszé műfajában alkotó kortárs magyar fotográfus bemutatása
- hírkép, képriport, fotókiállítás, portfólió, honlap
- a szakmai etika tárgya, a fényképészet szakmai etikája, a szakmai szervezetek etikai szerepe

10. C. Határozza meg a komponálás alapelveit, a kiemelés eszközeit, mutasson be egy példát a komponálási szabályok átlépéséről! Jellemezze a szolgáltató fényképészet szakterületeit (esküvő-, tabló-, gyermek- és rendezvényfotó, marketing célú fotózás, céges PR fotózás, vállalati arculati fotózás, csoportképek készítése, stock fotózás)!

Kulcsszavak, fogalmak:

- a komponálás alapelvei
- a lakossági szolgáltató fényképészet
- marketing célú fotózás,
- céges PR fotózás,
- vállalati arculati fotózás,
- csoportképek készítése,
- stock fotózás

10. D. Mutassa be az eladás folyamatát a vevő fogadásától a vásárlás befejezéséig!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

11. A. Kiemelkedő alkotók munkásságán keresztül mutassa be a XVIII. század végén és a XIX. század derekán Európában uralkodó klasszicizmus/neoklasszicizmus és romantika képzőművészetét! Ne feledkezzen meg a korszak magyarországi művészetének ismertetéséről sem!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- a klasszicizmus/neoklasszicizmus és romantika művészetének jellemző műfajai, törekvései, stílusjegyei
- a legjelentősebb művészek és alkotások
- a korszak legjelentősebb Magyarországon alkotó építészei és képzőművészei

11. B. Mutassa be a külföldön híressé lett további magyar származású fotóművészek életét és munkásságát! (Müller Miklós, Gyenes János, Szipál Márton)! Mondja el a felvétel jogosulatlan megváltoztatásának következményeit!

- Müller Miklós munkássága
- Gyenes János munkássága
- Szipál Márton munkássága
- a felvétel jogosulatlan megváltoztatásának következményei

11. C. Ismertesse a kreatív vakurendszerek használatának gyakorlatát, valamint a stúdióvakuk kültérben és kevert fényként való alkalmazását a reklám és enteriőr fotózásoknál, ezen helyzetek fénymérését kézi fénymérővel a százalékos kijelzés alkalmazásával! Mutassa be a rendszervakuk és stúdióvakuk használatát olyan helyszíneken, ahol speciális fényforrásokhoz kell alkalmazkodni (pl.: színpadon, monitorok, projectorok, Gobo fényforrások, egyéb LED-es és speciális fényforrások felhasználása mellett) és ezen helyzetek fénymérését!

Kulcsszavak, fogalmak:

- kreatív vakurendszerek
- stúdióvakuk kültérben és kevert fény alkalmazása
- kézi fénymérő jelentősége, működése
- rendszervakuk működése
- speciális fényforrásokhoz alkalmazkodás

11. D. Jellemezze az egyes áruféleségekre vonatkozó forgalmazási és környezetvédelmi követelményeket!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

12. A. A realizmus stílusáramlata a XIX. század derekán. Mutassa be a realizmushoz kapcsolható legjelentősebb törekvéseket és művészeket Franciaországban!

Mutassa be Munkácsy Mihály művészetét!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- a realizmus művészetének jellemző műfajai, stílusjegyei
- a legjelentősebb művészek és alkotások
- Munkácsy Mihály életműve
- a korszak legjelentősebb magyarországi, a realizmushoz (is) kapcsolható alkotói

12. B. Beszéljen a dokumentarizmusról az 1950-es évektől napjainkig (többek között: Robert Frank, Sebastiano Salgado, Joseph Koudelka, Martin Parr)! Sorolja fel a szerzői jog főbb megállapításait!

Kulcsszavak, fogalmak:

- a dokumentarizmus fogalma
- az objektivitás, a szubjektivitás és a hitelesség
- a szerzői jog és a szerzői jogvédelem

12. C. Magyarázza el az expozíciós értékek beállításának lehetőségeit és a fényérték fogalmát, mutassa be a zár- és a rekeszértékek változtatásának hatását! Fejtse ki, hogy mitől függ a mélységélesség kiterjedése! Foglalja össze a reprodukciókészítés, a közelfényképezés és a makrofotográfia alapvető követelményeit, gyakorlatát és eszközigényét! Mit jelent a bitmélység?

Kulcsszavak, fogalmak:

- a rekeszérték és az expozíciós idő állításának következményei
- mélységélességet befolyásoló tényezők
- reprodukciós fényképezés
- a közelfényképezés és a makrofotográfia gyakorlata

12. D. Melyek az árak feltüntetésére vonatkozó szabályok?

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

13. A. Ismertesse az impresszionizmus művészetét, legjelentősebb művészeinek életművét! Mutassa be a mozgalom történetét, az impresszionista művészek által kedvelt témákat!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- az impresszionizmus művészetének jellemző törekvései, műfajai, stílusjegyei
- a Franciaországban működő legjelentősebb művészek és híres műalkotások

13. B. Beszéljen a divat- és reklámfotográfia változásairól a XX. században (Pécsi József, Munkácsi Márton, Irving Penn, Richard Avedon, Helmut Newton, Oliviero Toscani és a Benetton története)! Határozza meg a reklámetikai elvárásokat!

Kulcsszavak, fogalmak:

- a divat és reklámfotográfia kialakulása, fejlődése
- jelentős alkotók
- reklámetikai elvárások

13. C. Mutassa be a megvilágítás mérés módszereit a beépített fénymérővel (mátrix/kiértékelő-, középre súlyozott-, és spotmérés) és a kézi fénymérővel (direkt és indirekt), fejtse ki a mérési gyakorlat kritikáját! Mit jelentenek a következő fogalmak: a téma kontrasztja, a megvilágítás kontrasztja, a téma világosságterjedelme, a fényképezőgép dinamika tartománya? Mutassa be az alkalmazott fotográfia részterületeinek szakmai gyakorlatát és eszközigényét (modelles reklám, divatfotó, műszaki tárgyfotó, csendélet)!

Kulcsszavak, fogalmak:

- a fénymérés beépített és kézi fénymérővel
- a téma kontrasztja, a megvilágítás kontrasztja és a téma világosságterjedelme
- dinamika tartomány
- az alkalmazott fotográfia készítésének gyakorlata

13. D. Mutassa be a fizettetés módjait és azok sajátosságait!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

14. A. Ismertesse a posztimpressionizmus művészetét és legjelentősebb mestereinek életművét!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- a posztimpressionizmus művészetének jellemző törekvései, műfajai, stílusjegyei
- a Franciaországban működő legjelentősebb művészek és híres műalkotások

14. B. Beszéljen a XX. század második felének portréfotográfiájáról (Diane Arbus, Annie Leibovitz, Richard Avedon, Arnold Newman, Yousuf Karsh, Philippe Halsman)! Sorolja fel a személyiségi jogokat! Sorolja fel a személyiségi jog védelmének polgári jogi eszközeit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- a portréfotográfia nagy alkotói
- a fotográfus személyiségének hatása a képmásra
- a személyiségi jogok, a személyiségi jog védelmének polgári jogi eszközei

14. C. Értelmezze a lencsetörvényt, mutassa be a gyűjtőlencse leképezésének hat alapesetét! Ismertesse az expozíció-hosszabbítási faktort! Mutassa be a műtermi portré- és személyfényképezés gyakorlatát és eszközigényét (világítástechnika, fényformáló előtétetek, hátterek, objektívek)!

Kulcsszavak, fogalmak:

- a lencsetörvény
- a gyűjtőlencse leképezésének hat alapesete
- modellmozgatás és anatómiai ismeretek
- portré fényképezés alapvilágítási formái
- személyfényképezés eszközigénye

14. D. Melyek a pénztárgépek használatának szabályai?

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

15. A. A magyarországi festészet a XIX. század második felében és a századfordulón. Ne feledkezzen meg Szinyei Merse Pál, Paál László és Mednyánszky László művészetéről sem!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- a korszak magyar művészetének jellemző törekvései
- a kiemelkedő művészek
- híres műalkotások

15. B. Beszéljen az emberi test ábrázolásának változásairól a fotográfia történetében! Ismertesse az ebben a témakörben alkotó legfontosabb fotóművészeket! Miben áll a képmás védelme szerzői alkotás esetén? Ismertesse az ábrázolás valóságának védelmét művészi alkotásnál és a képmás védelmét megrendelésre készült képmásnál!

Kulcsszavak, fogalmak:

- az emberi test ábrázolásának változásai
- a képmás védelme szerzői alkotás esetén, az ábrázolás valóságának védelme művészi alkotásnál és a képmás védelme megrendelésre készült képmásnál

15. C. Mutassa be a különböző fájlformátumokat (jpg, tif, raw, psd), a veszteséges és veszteségmentes tömörítést! Mutassa be a digitális képfájlok átmeneti és végleges tárolását, az archiválás lehetőségeit és az adatvesztés veszélyét (puffermemória, memóriakártyák, adathordozók, a digitális "felhő", Raid- technika)!

Kulcsszavak, fogalmak:

- különböző fájlformátumok, tömörítések
- archiválás
- puffermemória
- memóriakártyák
- adathordozók és egyéb új lehetőségek

15. D. Mit írnak elő a pénzkezelésre vonatkozó szabályok?

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

16. A. Mutassa be a szimbolizmus irányzatát! Ismertesse a szecesszió legfontosabb európai központjainak művészetét, kiemelkedő alkotóit! Mutassa be Csontváry Kosztka Tivadar művészetét!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- a szimbolizmus és szecesszió művészetének jellemző törekvései, műfajai, stílusjegyei
- a legjelentősebb művészek és híres műalkotások
- a stílusirányzatok magyar vonatkozásai

16. B. Beszéljen a „Street photography”-ról (Robert Frank, Gary Winogrand, William Klein, Martin Parr, Joel Meyerowitz és egy szabadon választott, a „Street photography” műfajában is alkotó kortárs magyar fotográfus bemutatása)! Mit nevezünk ráutaló magatartásnak? Mit ért a „hallgatólagos hozzájárulás a képmás elkészítéséhez” alatt?

Kulcsszavak, fogalmak:

- a Street photography és a riportfotográfia közötti különbségek és átfedések
- híres alkotók
- a ráutaló magatartás, a hallgatólagos hozzájárulás a képmás elkészítéséhez

16. C. Mutassa be a kézi és beépített fénymérők felépítését, a TTL-es fény- és villanásmérés gyakorlatát! Magyarázza el a digitális fényképezőgépet, mint videokamera működését, mutassa be a kiegészítő eszközöket! Ismertesse a képfájl méretét befolyásoló tényezőket!

Kulcsszavak, fogalmak:

- a fény- és színhőmérséklet-mérők felépítése
- a TTL fénymérés
- a digitális fényképezőgép felépítése és működése
- a képfájl méretét befolyásoló tényezők

16. D. Részletezze a számlázás és a nyugtaadás szabályait!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

17. A. Beszéljen a XX. század első felében jelentkező klasszikus avantgárd művészetről! Mutassa be az 1905 és 1914 közötti időszak mozgalmait, művészcsoportjait: fauvizmus, kubizmus, futurizmus, expresszionizmus, neoplaszticizmus, pittura metafisica!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- a klasszikus avantgárd művészeti csoportosulásai
- a korszak művészetének jellemző törekvései, műfajai, stílusjegyei
- a legjelentősebb művészek és híres műalkotások
- a korszak művészetének magyar vonatkozásai

17. B. Hasonlítsa össze a második világháború után indult új nyugati fotográfiai irányzatokat a magyar fotográfia helyzetével az 1950-es években! Mutassa be a sematizmus a szocialista realizmus lényegét! Jellemezze a temperamentum-típuselmélet alapján a vásárlókat, mutassa be egy példán keresztül, hogy milyen fogyasztói típusokkal és magatartásokkal találkozhat egy üzletben! Sorolja fel hasonló módon a Jung és Kretschmer szerinti személyiség típusokat, mutassa be jellemző vonásaikat!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi háttér
- új nyugati irányzatok a fotográfiában az 1950-es években
- sematizmus, szocialista realizmus
- fogyasztói típusok és magatartások a temperamentum-típuselmélet alapján, a Jung és Kretschmer szerinti személyiség típusok jellemző vonásai

17. C. Foglalja és hasonlítsa össze a fontosabb színtereket, mutassa be a színprofilok szerepét, magyarázza el a monitorkalibrálás fontosságát! Vázolja fel az épületfényképezés gyakorlatát, a megvilágítás technikáját a külső és a belső terek fotózásakor! Beszéljen a perspektívakorrekcióról és a Scheimpflug-effektusról!

Kulcsszavak, fogalmak:

- színterek
- a monitorkalibrálás fontossága
- az épületfényképezés gyakorlata
- fényképezés kevert fényben
- perspektívakorrekció
- a Scheimpflug-effektus

17. D. Határozza meg a kereskedelem fogalmát és a hatékony kereskedői magatartás jellemzőit!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

18. A. Ismertesse az I. világháború hatásait, következményeit a művészetben: a dadaizmust és a két világháború között színre lépő szürrealizmust! Mutassa be a két mozgalom legjelentősebb központjait, hitvallását, művészeit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- a korszak művészetének jellemző törekvései, műfajai, stílusjegyei
- a legjelentősebb művészek és híres műalkotások

18. B. Mutassa be a neoavantgárd törekvéseket a magyar fotográfiában 1965-től az 1980-as évekig (kortörténet és egy szabadon választott fotográfus munkásságának bemutatása)! Ismertesse a sajtó helyreigazítási kötelezettségét a jó hírnevet sértő közlés esetén!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi, társadalmi háttér
- szakítás a fotográfia eredendően ábrázoló funkciójával
- absztrakció
- expresszív dokumentarizmus
- a hiba mint művészeti érték
- a sajtó helyreigazítási kötelezettsége a jó hírnevet sértő közlés esetén

18. C. Ismertesse a leképezés hibáinak (képtorzítás, kromatikus aberráció), továbbá a képzajnak, a helytelen színhőmérséklet beállításnak, a helytelen expozíciónak a korrigálására lehetőséget adó szoftveres beavatkozás lehetőségét RAW fájl esetén! Ismertesse a kép-, vagy hírügynökségnek dolgozó fotóriporter hétköznapi munkáját, a képválogatás és továbbítás gyakorlatát!

Kulcsszavak, fogalmak:

- leképezési hibák
- képzaj
- helytelen színhőmérséklet
- helytelen expozíció
- Raw fájl korrigálási lehetőségei
- a képfájl módosításának lehetőségei

18. D. Mutassa be a kereskedelmi egység működési rendjéhez kapcsolódó szabályokat!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

19. A. Mutassa be a XX. századi építészetet! Ismertesse a Bauhaus történetét! Építészeti alkotások bemutatásával elemezze a művészetet!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- a korszak építészetének jellemző törekvései
- a legjelentősebb művészek és stílusteremtő épületek
- a korszak művészetének magyar vonatkozásai, illetve a Bauhaushoz kötődő magyar származású művészek

19. B. Beszéljen azokról a magyarokról, akik sokat tettek a modern fotótechnikáért (Dulovits, Riszdorfer és Mihályi)! Hogyan funkcionál a jog és az erkölcs a társadalomban?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Dulovits Jenő munkássága
- Riszdorfer Ödön munkássága
- Mihályi József munkássága
- jog és az erkölcs kapcsolata

19. C. Részletezze a digitális kép minőségét befolyásoló tényezőket a felvételkedzésnél, a képfeldolgozás folyamatában és a megjelenítéskor! Mutassa be, hogy a digitális képhibák hogyan jelentkeznek a felvételen, magyarázza meg azok keletkezésének az okait és korrigálásuk lehetőségeit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- felbontás
- színmélység
- képhibák
- interpoláció
- megjelenítő eszközök
- a képhibák keletkezésének okai

19. D. Melyek az értékesítés során használt gépek, eszközök jellemzői? Mondja el a kezelésük szabályait!

Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

20. A. Kiemelkedő művészek és híres műalkotások elemzésével ismertesse a neodadaizmus és pop-art művészetét! Említse meg a XX. század végének fontosabb mozgalmait (például minimalizmus, hiperrealizmus)!

Kulcsszavak, fogalmak:

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- a korszak művészetének jellemző törekvései, műfajai, stílusjegyei
- a legjelentősebb művészek és híres műalkotások
- a korszak művészetének magyar vonatkozásai

20. B. Ismertesse a fontosabb kortárs fotóművészeti irányzatokat! (A megrendezett fotográfia, a képzőművészeti fotóhasználat, a modern tájszemlélet, az identitáskeresés, a performansz, a storytelling-fotó.) Mi a fényképész jogi helyzete az eredetiek és a másolatok tekintetében?

Kulcsszavak, fogalmak:

- a megrendezett fotográfia fogalma
- modern tájszemlélet
- identitáskeresés
- performansz
- a „Storytelling” fogalma
- a digitális fényképezőgépek csoportosítása
- egy képfeldolgozó program főbb funkciói
- a fényképész jogi helyzete az eredetiek és a másolatok tekintetében

20. C. Magyarázza meg a felületi és a vonali CCD-k közti különbséget, mutassa be a szkennerek működési elvét és a digitális hátfalakat! Sorolja fel a digitális kép megjelenítésének eszközeit és részletezze működési elvüket (monitorok, nyomtatók és levilágító berendezések)!

Kulcsszavak, fogalmak:

- a felületi és a vonali CCD
- szkennerek, digitális hátfalak, monitorok, nyomtatók

20. D. Beszéljen a baleset-, munka-, tűz- és környezetvédelmi szabályok, higiéniai előírások betartásának fontosságáról!

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

ÉRTÉKELÉS

Sorszám	Név	Feladat sorszáma	Osztályzat

.....
dátum

.....
aláírás

C