

# EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

**54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő**

**Komplex szakmai vizsga**

**Szóbeli vizsgatevékenység**

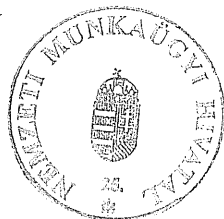
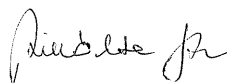
**A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre**

A vizsgafeladat időtartama: 45 perc (felkészülési idő 30 perc, válaszadási idő 15 perc)  
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 30%

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételeit a 001136/2014-5522 számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN  
MEGEGYEZŐ MÁSOLAT

Jóváhagyta:



Szakal Ferenc Pál  
főosztályvezető

**2014**

**NEMZETI MUNKAÜGYI HIVATAL  
Szak- és Felnőttképzési Igazgatóság**

Érvényes: 2014. január 14-től

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tétel-sorokból húzott kérdésekre

A vizsgafeladat ismertetése: A szóbeli központilag összeállított vizsga kérdései a 4. Szakmai követelmények fejezetben megadott Művészetelméleti és szakrajzi feladatok, Kereskedelmi és vállalkozási tevékenységek, Fotográfiai elmélet modulokhoz tartozó témaköröket tartalmazzák.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételek A (Művészettörténet) pontjának esetében mindegyikre érvényes, hogy a konkrét műalkotások bemutatásához, elemzéséhez a képeket, mint segédanyagot a vizsgaszervező állítja össze és biztosítja a vizsgázónak.

A tételek B (Fotótörténet és technika) pontjának témaköreihez segédanyagot a vizsgaszervező állítja össze és biztosítja.

A tételek C pontjánál (Kereskedelem) segédanyag nem szükséges.

A tételek B (Fotótörténet és technika) pontjának témaköreihez ajánlott szakirodalom:

- Kolta Magdolna - Tóry Klára: A fotográfia története - Digitálfotó Kft., 2007.
- Szarka Klára-Fejér Zoltán: Fotótörténet - Műszaki Könyvkiadó, 1999.
- Fényképészet - Szerkesztette: Baki Péter - Magyar Fotóművészek Szövetsége - Magyar Fotográfiai Múzeum, 2007.
- Szilágyi Sándor: Neoavantgard tendenciák a magyar fotóművészetben 1965-1984, Fotó Kultúra - ÚMK, Budapest, 2007.
- Charlotte Cotton: The Photograph as Contemporary Art - Thames and Hudson, 2009.

***A tételsor a 37/2013. (V. 28.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.***

**1. A. Beszéljen az ókori Mezopotámia és Egyiptom művészetéről az alábbi szempontok szerint!**

**Ismert alkotások bemutatásával jellemezze a két terület építészetét, valamint képző- és iparművészeti alkotásait! Feleletében térjen ki a halottkultuszhoz kapcsolódó műalkotásokra és a szertartások lebonyolítására szolgáló épületekre is! Elemezze a világi reprezentációhoz kötődő legfontosabb ókori mezopotámiai emlékeket (az asszír, új-babiloni és perzsa uralkodói rezidenciák művészete)!**

**1. B. Beszéljen a fotográfia születésének előzményeiről és felfedezőiről (Nicéphore Niepce, Louis Daguerre, Henry Fox Talbot) és eljárásaikról!**

**Határozza meg a fényvel kapcsolatos fogalmakat, a fénytani jelenségeket, a színhőmérséklet fogalmát és fotográfiai jelentőségét! Mutassa be a bináris számrendszer szerepét a számítástechnikában, fejtse ki az analóg és a digitális jel közti különbséget!**

**Sorolja fel a fényképész személyiségének jellemzőit, és magyarázza meg a kapcsolatteremtő képesség fontosságát!**

**1. C. Mutassa be a különböző vállalkozási formák jellemzőit!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**2. A. Beszéljen az ókori Hellász művészetéről az alábbi szempontok szerint!**

**Mutassa be az ókori görög építészet jellemző megoldásait! Feleletében térjen ki az épületekhez kapcsolódó szobrászati programra is (az elemzés középpontjában álljon az athéni Akropolisz épületegyüttese - Kr. e. V. század második fele)! Híres műalkotások bemutatásával elemezze a szobrászatot az ókori görög művészet legfontosabb korszakaiban (az archaikus kor, a „szigorú stílus”, az érett klasszikus kor, a késő klasszikus és a hellenisztikus kor)!**

**2. B. Beszéljen a fotografiai eljárások változásáról a XIX. században és a változás következményeiről a fotografiai műfajokra és a felhasználók körére (portré-fotográfusok, utazó fotográfusok, a fényképészeti ipar kibontakozása, a Kodak és George Eastman, az amatőrök megjelenése)!**

**Mutassa be a magyar fotográfia nagy alakjait a XIX. században (Veress Ferenc, Rosti Pál, Divald Károly)!**

**Határozza meg a leképezés optikai eszközeit, törvényeit, mutassa be a leképezési hibákat és kijavításuk lehetséges módjait! Részletezze a képérzékelők főbb típusait és a működési elvük közti különbséget!**

**Fejtse ki, miben áll a képmás védelme!**

**2. C. Mutassa be a vállalkozás létrehozásának és megszüntetésének feladatait!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**3. A. Beszéljen az ókori Róma művészetéről a birodalom két nagy korszakában (a köztársaság kora és a principátus kora)! Híres műalkotások segítségével mutassa be a portré változatait az ókori Róma művészetének különböző időszakában! Részletezze az ókori római építészet jellemző megoldásait (épülettípusok, szerkezeti megoldások)! Mutassa be a latin város jellemzőit (úthálózat, víz- és csatornarendszer, hidak)! Feleletében térjen ki az uralkodó hatalmát hirdető építményekre (diadalív, diadaloszlop) és a nép szórakoztatását, valamint a politikai propagandát szolgáló egyéb építményekre (amphitheatrum, circus)!**

**3. B. XIX. századi fotográfusok tevékenysége alapján beszéljen a fotográfiáról, mint művészi alkotóeszközzel, valamint a dokumentarizmusról (piktoralizmus Európában és Amerikában, szocio- és dokumentarista fotográfia; E. C. Puyo, R. Demachy, Alfred Stieglitz, Eugene Atget, Klösz György, Roger Fenton, Mathew B. Brady)!**

**Határozza meg és mutassa be az objektívek főbb jellemzőit! Beszéljen a speciális objektívekről és a felhasználási területeikről! Határozza meg és foglalja össze a hagyományos és digitális objektívek főbb jellemzőinek eltérését, elvárásainkat velük szemben!**

**Magyarázza meg az erkölcs fogalmát, társadalmi változását, sorolja fel az alapvető erkölcsi normákat és az eredetüket!**

**3. C. Jellemezze a vállalkozás finanszírozásának lehetőségeit!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**4. A. Beszéljen az ókeresztény és bizánci művészetről! Híres műalkotások segítségével mutassa be a IV. században kiforrott ókeresztény bazilika épülettípusát! Mondja el az ókeresztény képzőművészet formai és tartalmi jellemzőit! Említsen Magyarországon található műalkotásokat is! Jellemezze a bizánci művészet nagy korszakainak építészetét és képzőművészetét! Feleletében térjen ki Justinianus császár korára (Kr. u. VI. század), a birodalmi főváros, Konstantinápoly és az itáliai Ravenna kapcsolódó emlékeinek bemutatására!**

**4. B. Mondja el, hogyan változott a fotográfia a modernizáció sodrában! Hogyan hatottak a különböző "izmusok", avantgárd irányzatok és a Bauhaus a fényképezés fejlődésére? Moholy-Nagy László, Man Ray, Edward Steichen, Paul Strand munkásságának bemutatása.**

**Mutassa be a hagyományos fotográfia nyersanyagainak (film, fotópapír) szerkezetét! Beszéljen az expozíció és a hívás során végbemenő kémiai folyamatokról, határozza meg a fixálás és a regenerálás lényegét! Magyarozza el a többrétegű reflexiócsökkentő bevonat hatásmechanizmusát és brillancia növelő képességét az objektíven! Mutassa be a digitalizálás folyamatát, foglalja össze a bitmélység és a kvantálás fogalmát, illetve ezek jelentőségét a digitális technikában!**

**Sorolja fel a munkaköri kötelesség keretében készített felvételek jogi vonatkozásait!**

**4. C. Beszéljen a munkaviszony jogi szabályozásáról!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

- 5. A. Mutassa be a romanika egyházi építészetét, és beszéljen az építészethez kötődő képzőművészeti alkotásokról is! Hasonlítsa össze a különböző európai területeken ránk maradt jelentős műalkotásokat (Német-Római Császárság, Francia Királyság, Itália)! Feleletében térjen ki a szerzetesrendek szerepére és a kolostorok kialakítására is! Említse meg az ereklyekultuszhoz kapcsolódó kiemelkedő emlékeket! Elemezze Magyarország román stílusú művészetét!**
- 5. B. Beszéljen a fotográfia újjászületéséről, a Straight photographyról és az új tárgyiasságról (Alfred Stieglitz, Edward Steichen, Edward Weston, Ansel Adams, Albert Renger-Patzsch, August Sander, Carl Blossfeld, Alexander Rodcsenko)! Mutassa be rajzban a tükörreflexes fényképezőgép szerkezetét, és magyarázza el működését!**
- Beszéljen a fényképezés szintani alapjairól, mutassa be a fontosabb színrendszereket, magyarázza el a fényszínek és a pigmentszínek keverésének szabályait! Magyarázza el rajzban a pixel felépítését, fejtse ki a színszűrő réteg szerepét az érzékelőn!**
- Mondja el a humán szolgáltatások jellegét, általános etikai követelményeit!**
- 5. C. Mutassa be az áruátvétel folyamatát, szempontjait, igazolásának módjait!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

- 6. A. A gótika művészete. Mutassa be a legjelentősebb gótikus katedrálisokat, és elemezze a katedrális épületéhez szorosan kapcsolódó szobrászatot, festett üvegablakot! Híres műalkotások elemzésével és jelentős művészek megemlítésével jellemezze a gótikus szárnyasoltár kialakítását! Feleletében térjen ki az iparművészeti alkotások elemzésére is! Mutassa be Magyarország gótikus stílusú művészetét!**
- 6. B. Beszéljen a magazinriportázs kialakulásáról! Mutassa be a témát a német fotózsurnalizmustól a Life-ig! Sorolja fel a tárgyalt időszak legjelentősebb képes magazinjait, beszéljen a képügynökségek szerepéről (Stephan Lorant, Alfred Eisenstaedt, Munkácsi Márton, Erich Salomon, Margaret-Bourke White)!  
Hogyan segítette a riportfotográfia fellendülését a fényképezőgépek és a nyomdatechnika fejlődése?  
Mutassa be a riportfényképezés gyakorlatát és etikáját! Foglalja össze a fehéregyensúly fogalmát, beállítását! Beszéljen a hisztogram jelentőségéről, használatáról, a levonható következtetésekről!  
Mi a közszereplés és a tömegfelvétel?**
- 6. C. Sorolja fel az áru jellegének megfelelő raktározási módokat, határozza meg a hozzájuk kapcsolódó szabályokat!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.



**7. A. Itália művészete a quattrocento (XV. század) időszakában. Említse meg a protoereneszánsz előzményeket (például Giotto), és elemezze a korai reneszánsz építészet, képzőművészet jellemzőit! Mutassa be a XV. század legismertebb itáliai művészegyéniségeit! Feleletében térjen ki Firenze szerepére és a Medici-család műpártoló tevékenységére! Elemezze a magyarországi udvari művészetet Mátyás király uralkodása idején! Jellemezze a németalföldi táblaképfestészetet a XV. században!**

**7. B. Mutassa be a humanista fotográfia alkotói közül André Kertész és Brassai munkásságát!**

**Hasonlítsa össze a központi és a redőnyzárak működését, valamint a vakuszinkronizálásnál fellépő problémákat! Mutassa be az automatikák szerepét a modern amatőr és professzionális fényképezőgépekben!**

**Értelmezze a korlátozottan cselekvőképes és cselekvőképtelen személy jogainak érvényesítését, az eltűnt vagy bűncselekményt elkövető személyről készült képmás jogi védelmét!**

**7. C. Mutassa be az árukihelyezés szabályait!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

- 8. A. Itália művészete a cinquecento (XVI. század) időszakában. Mutassa be az érett reneszánsz stílus és az azt követő manierizmus kiemelkedő művészeit, műalkotásait! Feleletében térjen ki II. Gyula és X. Leo pápák egyház- és művészet-politikájára! Az elemzés középpontjában álljanak Róma és Velence városaihoz kapcsolódó művészek, műalkotások!**
- 8. B. Beszéljen a riport- és szociofotográfiáról a XX. század első felében Magyarországon (Escher Károly, Kálmán Kata)! Vesse össze a magyaros stílussal (Balogh Rudolf és követői)! Mutassa be az amerikai szociofotográfia kezdeteit és az FSA-t, annak fotográfusi projektjét, neves alkotóit (Jacobs Riis, Lewis W. Hine, Walker Evans, Dorothea Lange)!  
Mutassa be a középformátumú és műszaki kamerákat, kiegészítőiket!  
Foglalja össze a tisztességtelen piaci magatartás jellemzőit és jogi következményeinek lehetőségeit!**
- 8. C. Mi a leltározás menete? Mutassa be a leltáreredmény megállapításait!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**9. A. Az ellenreformáció művészeti stílusirányzata a barokk késői változatában: a rokokó. Mutassa be a barokk egyházi művészet irányadó mestereinek munkásságát Itáliában! Feleletében térjen ki arra is, hogyan jelenik meg a barokk művészet Európa többi római katolikus területén és Magyarországon! Részletezze a francia királyi udvar művészetének jellemzőit XIV. Lajos uralkodása idején (Versailles)! Elemezze a francia modell felbukkanását Európa más római katolikus országaiban, köztük Magyarországon!**

**9. B. Mutassa be Robert Capa munkásságát és a Magnum képügynökséget, célkitűzéseit és jelenét (többek között: David Seymour, Henry Cartier Bresson, Werner Bischof és egy szabadon választott kortárs Magnum-tag)!**

Határozza meg a fotográfia szempontjából fontosabb fényforrások színösszetételét és működési elvüket (napfény, villanócsó és vakukészülékek, gyertya, izzólámpák, halogénizzó, fénycső, energiatakarékos izzók, nátriumlámpa)! Foglalja össze a világítástechnikai alapfogalmakat, ismertesse a megvilágítás távolságtörvényét és a Lambert-féle felület jellemzőit! Magyarázza el a töltéskép keletkezését, a képpontra bontás folyamatát! Mutassa be az interpoláció előfordulását, folyamatát és a jelentőségét a digitális technikában!

**Mi a modellnyilatkozat és a felhasználási szerződés?**

**9. C. Mutassa be az értékesítési módok jellemzőit, alkalmazásukat!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**10. A. A barokk képzőművészet: szobrászat és festészet a XVII. században és a kora XVIII. századi Európában. Beszéljen a katolikus barokk nagy mestereinek (elsősorban: Bernini, Rubens és Velazquez) művészetéről! Mutassa be a protestáns Hollandia kiemelkedő művészeit!**

**10. B. Beszéljen a fotóesszéről (Eugene Smith és egy szabadon választott, a fotóesszé műfajában alkotó kortárs magyar fotográfus munkásságának bemutatása)! Mutassa be a fotó megjelenési formáit a hírképtől az önálló művészi albumig (hírkép, képriport, fotókiállítás, portfólió, honlap)!**

**Határozza meg a komponálás alapelveit, a kiemelés eszközeit, mutasson be egy példát a komponálási szabályok átlépéséről! Jellemezze a lakossági szolgáltató fényképészet szakterületeit (esküvő-, tabló-, gyermek- és rendezvényfotó)!**

**Foglalja össze a fényképészet szakmai etikáját! Mi az etikai kódex? Mi a szakmai szervezetek etikai szerepe?**

**10. C. Mutassa be az eladás folyamatát a vevő fogadásától a vásárlás befejezéséig!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**11. A. A klasszicizmus/neoklasszicizmus és a romantika művészete. Kiemelkedő alkotók munkásságán keresztül mutassa be a XVIII. század végén és a XIX. század derekán Európában uralkodó klasszicizmus/neoklasszicizmus és romantika képző-művészetét! Ne feledkezzen meg a korszak magyarországi művészetének ismertetéséről sem! Mutassa be az építészet új feladatait, a „neostílusok” és az eklektika jellemzőit, és térjen ki az ipari építészet kezdeteire is!**

**11. B. Beszéljen a dokumentarizmusról az 1950-es évektől napjainkig (többek között: Robert Frank, Sebastiano Salgado, Joseph Koudelka, Adam Broomberg és Oliver Chanarin, a COLORS Magazin, Martin Parr)!**

**Magyarázza el az expozíciós értékek beállításának lehetőségeit és a fényérték fogalmát, mutassa be a zár- és a rekeszértékek változtatásának hatását! Fejtse ki, hogy mitől függ a mélységélesség kiterjedése! Foglalja össze a reprodukció-készítés, a közelfényképezés és a makrofotográfia alapvető követelményeit, gyakorlatát és eszközigényét!**

**Sorolja fel a szerzői jog főbb megállapításait!**

**11. C. Jellemezze az egyes áruféleségekre vonatkozó forgalmazási és környezetvédelmi követelményeket!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tétel-sorokból húzott kérdésekre

**12. A. A realizmus stílusáramlata a XIX. század derekán. Mutassa be a realizmushoz kapcsolható legjelentősebb törekvéseket és művészeket Franciaországban! Mutassa be Munkácsy Mihály művészetét!**

**12. B. Beszéljen a divat- és reklámfotográfia változásairól a XX. században (Pécsi József, Munkácsi Márton, Irving Penn, Richard Avedon, Helmut Newton, Oliviero Toscani és a Benetton története)!**

**Mutassa be a megvilágításmérés módszereit a beépített és a kézi fénymérővel, fejtse ki a mérési gyakorlat kritikáját! Mit jelentenek a következő fogalmak: a téma kontrasztja, a megvilágítás kontrasztja, a téma világosságterjedelme? Mutassa be az alkalmazott fotográfia részterületeinek szakmai gyakorlatát (modelles reklám, divatfotó, műszaki tárgyfotó, csendélet)! Határozza meg a reklámetikai elvárásokat!**

**12. C. Melyek az árak feltüntetésére vonatkozó szabályok?**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**13. A. Az impresszionizmus művészete. Ismertesse az impresszionizmus legjelentősebb művészeinek életművét! Mutassa be a mozgalom történetét, az impresszionista művészek által kedvelt témákat, és térjen ki az irányzat formanyelvének jellemzőire is!**

**13. B. Beszéljen a XX. század második felének portréfotográfiájáról (Diane Arbus, Annie Leibovitz, Richard Avedon, Arnold Newman, Yousuf Karsh, Philippe Halsman)!**

**Értelmezze a lencsetörvényt, mutassa be a gyűjtőlencse leképezésének hat alapesetét! Mutassa be a műtermi portré- és személyfényképezést, a művészi aktfotózást, az anatómiai ismeretek fontosságát! Sorolja fel a személyiségi jogokat! Sorolja fel a személyiségi jog védelmének polgári jogi eszközeit!**

**13. C. Mutassa be a fizettetés módjait és azok sajátosságait!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**14. A. A posztimpresszionizmus művészete. Mutassa be az impresszionizmust követő posztimpresszionista irányzat négy legjelentősebb mesterének (Seurat, Cézanne, van Gogh és Gauguin) életművét!**

**14. B. Beszéljen a „Street photography”-ról (Robert Frank, Gary Winogrand, William Klein, Martin Parr, Joel Meyerowitz és egy szabadon választott, a „Street photography” műfajában is alkotó kortárs magyar fotográfus bemutatása)!**

**Mutassa be a fény- és színhőmérséklet-mérők felépítését, a TTL-es fény- és villanásmérés gyakorlatát! Magyarozza meg a digitális fényképezőgép működését, a digitális képfájl keletkezésének folyamatát, valamint a képfájl méretét befolyásoló tényezőket!**

**Mit nevezünk ráutaló magatartásnak? Mit ért a „hallgatólagos hozzájárulás a képmás elkészítéséhez” alatt?**

**14. C. Melyek a pénztárgépek használatának szabályai?**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.



**15. A. A magyarországi festészet a XIX. század második felében és a századfordulón. Mutassa be az európai művészeti törekvések (például impresszionizmus, posztimpresszionizmus) hatását, megjelenését (vagy az azzal párhuzamos jelenségeket) a korszak magyarországi mestereinek munkásságában! Feleletében térjen ki a nagybányai iskolához kötődő művészek életművére! Ne feledkezzen meg Szinyei Merse Pál, Paál László és Mednyánszky László művészetéről sem!**

**15. B. Mutassa be a neoavantgárd törekvéseket a magyar fotográfiában 1965-től az 1980-as évekig (Kortörténet és egy szabadon választott fotográfus munkásságának bemutatása)!**

**Mondja el a digitális fényképezőgépek felépítését, főbb elektronikus részegységeit és azok feladatát!**

**Ismertesse a sajtó helyreigazítási kötelezettségét a jó hírnevet sértő közlés esetén!**

**15. C. Mit írnak elő a pénzkezelésre vonatkozó szabályok?**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**16. A. A századforduló művészete: szimbolizmus és szecesszió. Mutassa be a szimbolizmus irányzatát! Feleletében térjen ki a szecesszió „összművészeti” mozgalmára, ismertesse a szecesszió legfontosabb európai központjainak művészetét, kiemelkedő alkotóit! Sorolja fel és jellemezze a magyarországi szecesszió jelentős alkotóit! Mutassa be Csontváry Kosztka Tivadar művészetét!**

**16. B. Beszéljen a fotográfiában rejlő lehetőségekről a személyes identitás, közösségi identitás témakörében (például Nan Goldin, Ryan McGinley, Rineke Dijkstra, Elina Brotherus, Elinor Carucci, Richard Billingham, Araki, Larry Clark és egy, a témával foglalkozó kortárs magyar fotográfus bemutatása)!**

**Részletezze a digitális kép minőségét befolyásoló tényezőket! Mutassa be, hogy a digitális képhibák hogyan jelentkeznek a felvételen, magyarázza meg azok keletkezésének az okait!**

**Hogyan funkcionál a jog és az erkölcs a társadalomban?**

**16. C. Részletezze a számlázás és a nyugtaadás szabályait!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

- 17. A. Beszéljen a XX. század első felében jelentkező klasszikus avantgárd művészetről! Mutassa be az 1905 és 1914 közötti időszak mozgalmait, művészcsoportjait: fauvizmus, kubizmus, futurizmus, expresszionizmus, neoplaszticizmus, pittura metafisica! Feleletében térjen ki a magyar Nyolcak és aktivisták tevékenységére!**
- 17. B. Beszéljen a képzőművészeti fotóhasználat lehetőségeiről, a fotó szerepéről a konceptuális művészetben (land art, performanszok)! A fotográfia nem cél, hanem eszköz: Sophie Calle, Gillian Wearing. Performanszok: Zhang Huan, Erwin Wurm és a témával foglalkozó kortárs magyar fotográfus bemutatása. Magyarázza meg a felületi és a vonali CCD-k közti különbséget, mutassa be a szkennerek működési elvét és a digitális hátfalakat! Sorolja fel a digitális kép megjelenítésének eszközeit és részletezze működési elvüket (monitorok, nyomtatók és levilágító berendezések)!  
Mi a fényképész jogi helyzete az eredetik és a másolatok tekintetében?**
- 17. C. Határozza meg a kereskedelem fogalmát és a hatékony kereskedői magatartás jellemzőit!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**18. A. Az I. világháború hatásai, következményei a művészetben: a dadaizmus. A két világháború között színre lépő szürrealizmus. Konkrét művek elemzésével mutassa be a két mozgalom legjelentősebb központjait, hitvallását, művészeit!**

**18. B. Beszéljen arról, hogy mit jelent az új tájszemlélet a fotográfiában (Olafur Eliasson, J. Fontcuberta, Maros Krivy, Sophie Ristelhueber, Paul Seawright. A düsseldorfi iskola, a Becher házaspár, Lewis Baltz, Candida Höfer, Axel Hütte, Andreas Gursky, Thomas Struth, Hiroshi Sugimoto, Edward Burtynsky és egy, a témával foglalkozó kortárs magyar fotográfus bemutatása)!**

**Foglalja és hasonlítsa össze a fontosabb színtereket, mutassa be a színprofilok szerepét, magyarázza el a monitorkalibrálás fontosságát! Vázolja fel az épületfényképezés gyakorlatát, a megvilágítás technikáját a külső és a belső terek fotózásakor! Beszéljen a perspektívakorrekcióról és a Scheimpflug-effektusról!**

**Jellemezze a temperamentum-típuselmélet alapján a vásárlókat, mutassa be egy példán keresztül, hogy milyen fogyasztói típusokkal és magatartásokkal találkozhat egy üzletben! Sorolja fel hasonló módon a Jung és Kretschmer szerinti személyiség típusokat, mutassa be jellemző vonásaikat!**

**18. C. Mutassa be a kereskedelmi egység működési rendjéhez kapcsolódó szabályokat!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**19. A. A XX. század építésze. Mutassa be a Bauhaus történetét! Jelentős építészeti alkotások bemutatásával elemezze F. L. Wright és Le Corbusier művészetét!**

**19. B. Beszéljen arról, hogy mit jelent a technikai képek kritikája, a fotó médiumára való reflektálás (többek között: Cindy Sherman, Gillian Wearing, Jürgen Teller, Thomas Demand)!**

**Mutassa be a különböző fájlformátumokat (jpg, tif, raw, psd), a veszteséges és veszteségmentes tömörítést! Mutassa be a digitális képfájlok átmeneti és végleges tárolását, az archiválás lehetőségeit és az adatvesztés veszélyét (puffermemória, memóriakártyák, adathordozók)!**

**Miben áll a képmás védelme szerzői alkotás esetén? Ismertesse az ábrázolás valódiságának védelmét művészi alkotásnál és a képmás védelmét megrendelésre készült képmásnál!**

**19. C. Melyek az értékesítés során használt gépek, eszközök jellemzői? Mondja el a kezelésük szabályait!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**20. A. Mutassa be a XX. század '60-as éveitől fellépő legjelentősebb művészeti áramlatokat! Kiemelkedő művészek és híres műalkotások elemzésével ismertesse a neodadaizmus és pop-art művészetét! Említse meg a XX. század végének fontosabb mozgalmait (például minimalizmus, hiperrealizmus)!**

**20. B. Beszéljen a Storytelling fotográfiáról és a megrendezett fotóról (Jeff Wall, Gregory Crewdson, Philip-Lorca di Corcia, Tom Hunter, Justine Kurland, Hannah Starkey, Thomas Demand, James Casebere és egy, a témával foglalkozó kortárs magyar fotográfus bemutatása)!**

**Csoportosítsa a digitális fényképezőgépeket! Mutassa be a legismertebb képfeldolgozó program főbb funkcióit, határozza meg a képfájl módosításának lehetőségeit!**

**Mondja el a felvétel jogosulatlan megváltoztatásának következményeit!**

**20. C. Beszéljen a baleset-, munka-, tűz- és környezetvédelmi szabályok, higiéniai előírások betartásának fontosságáról!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag: a vizsgaszervező által összeállított képanyag.**

## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

**1. A. Beszéljen az ókori Mezopotámia és Egyiptom művészetéről az alábbi szempontok szerint!**

**Ismert alkotások bemutatásával jellemezze a két terület építészetét, valamint képző- és iparművészeti alkotásait! Feleletében térjen ki a halottkultuszhoz kapcsolódó műalkotásokra és a szertartások lebonyolítására szolgáló épületekre is! Elemesse a világi reprezentációhoz kötődő legfontosabb ókori mezopotámiai emlékeket (az asszír, új-babiloni és perzsa uralkodói rezidenciák művészete)!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- az ókori Mezopotámia és Egyiptom művészetének korszakai
- az ókori Mezopotámia és Egyiptom művészetének feladatai és jellemzői
- a két terület halottkultuszhoz kötődő építészeti alkotásai és képzőművészeti emlékei (például piramisok, sziklasírok, halotti szobrok)
- szentélyek (zikkuratok/zikkuratuk, kultusztemplomok)
- a világi reprezentációhoz kötődő műalkotások: városok, uralkodói rezidenciák

**1. B. Beszéljen a fotográfia születésének előzményeiről és felfedezőiről (Nicéphore Niepce, Louis Daguerre, Henry Fox Talbot) és eljárásaikról!**

**Határozza meg a fényvel kapcsolatos fogalmakat, a fénytani jelenségeket, a színhőmérséklet fogalmát és fotográfiai jelentőségét! Mutassa be a bináris számrendszer szerepét a számítástechnikában, fejtse ki az analóg és a digitális jel közti különbséget!**

**Sorolja fel a fényképész személyiségének jellemzőit, és magyarázza meg a kapcsolatteremtő képesség fontosságát!**

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tétel-sorokból húzott kérdésekre

**Kulcsszavak:**

- Camera Obscura
- a fényérzékenny anyag
- a dagerrotíпия és a talbotíпия
- a fény kettős természete, sebessége, terjedése, hullámhossza
- geometriai és hullámoptika
- a számítógépek „nyelve”, a kettes számrendszer
- a fényképész személyiségének jellemzői (kapcsolatteremtő képesség, az empátia)

**1. C. Mutassa be a különböző vállalkozási formák jellemzőit!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.



**2. A. Beszéljen az ókori Hellász művészetéről az alábbi szempontok szerint!**

**Mutassa be az ókori görög építészet jellemző megoldásait! Feleletében térjen ki az épületekhez kapcsolódó szobrászati programra is (az elemzés középpontjában álljon az athéni Akropolisz épületegyüttese - Kr. e. V. század második fele)! Híres műalkotások bemutatásával elemezze a szobrászatot az ókori görög művészet legfontosabb korszakaiban (az archaikus kor, a „szigorú stílus”, az érett klasszikus kor, a késő klasszikus és a hellenisztikus kor)!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- az ókori Hellász művészetének legjelentősebb korszakai
- az ókori Hellász művészetének feladatai és jellemzői
- szentélyek, templomtípusok, oszloprendek (dór, ión, korinthuszi)
- az építészethez kapcsolódó szobrászat (például kultuszszobrok, metopékat díszítő plasztikák, timpanon szobrok)
- a kor legjelentősebb művészei és alkotásai

**2. B. Beszéljen a fotográfiai eljárások változásáról a XIX. században és a változás következményeiről a fotográfiai műfajokra és a felhasználók körére (portré-fotográfusok, utazó fotográfusok, a fényképezési ipar kibontakozása, a Kodak és George Eastman, az amatőrök megjelenése)!**

**Mutassa be a magyar fotográfia nagy alakjait a XIX. században (Veress Ferenc, Rosti Pál, Divald Károly)!**

**Határozza meg a leképezés optikai eszközeit, törvényeit, mutassa be a leképezési hibákat és kijavításuk lehetséges módjait! Részletezze a képérzékelők főbb típusait és a működési elvük közti különbséget!**

**Fejtse ki, miben áll a képmás védelme!**

**Kulcsszavak:**

- az albuminos, a nedves és a száraz eljárás
- híres portréfotográfusok: Nadar, Julia Margaret Cameron, André Disderi
- a gyűjtőlencse nevezetes pontjai
- az objektív, mint összetett lencserendszer
- képérzékelők: CCD, CMOS, a kiolvasás, az erősítés
- az ember külső megjelenésének és képmásának védelme, a jogosulatlan megváltoztatás esetei és következményei

**2. C. Mutassa be a vállalkozás létrehozásának és megszüntetésének feladatait!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

C

**3. A. Beszéljen az ókori Róma művészetéről a birodalom két nagy korszakában (a köztársaság kora és a principátus kora)! Híres műalkotások segítségével mutassa be a portré változatait az ókori Róma művészetének különböző időszakaiban! Részletezze az ókori római építészet jellemző megoldásait (épülettípusok, szerkezeti megoldások)! Mutassa be a latin város jellemzőit (úthálózat, víz- és csatornarendszer, hidak)! Feleletében térjen ki az uralkodó hatalmát hirdető építményekre (diadalív, diadaloszlop) és a nép szórakoztatását, valamint a politikai propagandát szolgáló egyéb építményekre (amphitheatrum, circus)!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- az ókori Róma művészetének legjelentősebb korszakai
- az ókori Róma művészetének feladatai és jellemzői
- római és/vagy romanizált város (Pompeji, lakóházak, villák)
- az építészet sajátos vonásai, a jellemző épülettípusok, építészeti szerkezetek (például boltív, dongaboltozat, keresztboltozat, kupola)
- az uralkodói reprezentáció szolgálatában álló építészet és képzőművészet

**3. B. XIX. századi fotográfusok tevékenysége alapján beszéljen a fotográfiáról, mint művészi alkotóeszközzel, valamint a dokumentarizmusról (piktoralizmus Európában és Amerikában, szocio- és dokumentarista fotográfia; E. C. Puyo, R. Demachy, Alfred Stieglitz, Eugene Atget, Klösz György, Roger Fenton, Mathew B. Brady)!**

**Határozza meg és mutassa be az objektívek főbb jellemzőit! Beszéljen a speciális objektívekről és a felhasználási területeikről! Határozza meg és foglalja össze a hagyományos és digitális objektívek főbb jellemzőinek eltérését, elvárásainkat velük szemben!**

**Magyarázza meg az erkölcs fogalmát, társadalmi változását, sorolja fel az alapvető erkölcsi normákat és az eredetüket!**

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tétel-sorokból húzott kérdésekre

**Kulcsszavak:**

- piktoralizmus és a festőies klubok
- a nemeseljárások
- a Camera Work és a fotószecesszió
- a szociofotó megjelenése, dokumentarista fotográfia kialakulása
- gyújtótávolság, képméret és a látószög összefüggései
- a fényerő, a felbontóképesség és a brillancia
- speciális objektívek
- digitális objektívek
- az erkölcs fogalma, társadalmi változásai, az alapvető erkölcsi normák és eredetük

**3. C. Jellemezze a vállalkozás finanszírozásának lehetőségeit!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**4. A. Beszéljen az ókeresztény és bizánci művészetről! Híres műalkotások segítségével mutassa be a IV. században kiforrott ókeresztény bazilika épülettípusát! Mondja el az ókeresztény képzőművészet formai és tartalmi jellemzőit! Említsen Magyarországon található műalkotásokat is! Jellemezze a bizánci művészet nagy korszakainak építészetét és képzőművészetét! Feleletében térjen ki Justinianus császár korára (Kr. u. VI. század), a birodalmi főváros, Konstantinápoly és az itáliai Ravenna kapcsolódó emlékeinek bemutatására!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- az ókeresztény és bizánci művészet legjelentősebb korszakai
- az ókeresztény és bizánci művészet feladatai és jellemzői
- bazilika (főhajó, mellékhajó, kereszthajó, apszis, mozaik)
- az ókeresztény és bizánci művészet szimbólum-rendszere
- Róma legjelentősebb ókeresztény műalkotásai (például San Pietro/Szent Péter bazilika)
- Konstantinápoly legjelentősebb, a korszakban emelt műalkotásai (például Hagia Sophia)
- Ravenna legjelentősebb, a korszakban emelt műalkotásai (például San Vitale)

**4. B. Mondja el, hogyan változott a fotográfia a modernizáció sodrában! Hogyan hatottak a különböző “izmusok”, avantgárd irányzatok és a Bauhaus a fényképezés fejlődésére? Moholy-Nagy László, Man Ray, Edward Steichen, Paul Strand munkásságának bemutatása.**

**Mutassa be a hagyományos fotográfia nyersanyagainak (film, fotópapír) szerkezetét! Beszéljen az expozíció és a hívás során végbemenő kémiai folyamatokról, határozza meg a fixálás és a regenerálás lényegét! Magyarázza el a többrétegű reflexiócsökkentő bevonat hatásmechanizmusát és brillancia növelő képességét az objektíven! Mutassa be a digitalizálás folyamatát, foglalja össze a bitmélység és a kvantálás fogalmát, illetve ezek jelentőségét a digitális technikában!**

**Sorolja fel a munkaköri kötelesség keretében készített felvételek jogi vonatkozásait!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi események, társadalmi változások és új tendenciák a művészetben a XX. sz. elején
- a Bauhaus története
- a fotogram
- az avantgárd fotográfia és fontosabb képviselői
- a hagyományos fotográfia nyersanyagainak szerkezete
- az oxidáció és a redukció
- reflexiócsökkentő bevonatok
- a digitalizálás folyamata, bitmélység, kvantálás
- a szerzői jogok megsértése
- a munkaköri köteleesség vonatkozásai

**4. C. Beszéljen a munkaviszony jogi szabályozásáról!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**5. A. Mutassa be a romanika egyházi építészetét, és beszéljen az építészethez kötődő képzőművészeti alkotásokról is! Hasonlítsa össze a különböző európai területeken ránk maradt jelentős műalkotásokat (Német-Római Császárság, Francia Királyság, Itália)! Feleletében térjen ki a szerzetesrendek szerepére és a kolostorok kialakítására is! Említse meg az ereklyekultuszhoz kapcsolódó kiemelkedő emlékeket! Elemezze Magyarország román stílusú művészetét!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- a romanika művészetének feladatai és jellemzői
- a különböző területek eltérő arculatú művészete
- az építészethez kapcsolódó képzőművészet (például falfestmény, mozaik, bronzkapu, bélétes kapuzat)
- „császárdómok”
- a bencés rend és Cluny
- a ciszterci rend művészeti törekvései
- a kódexek művészi kialakítása
- a legkorábbi magyarországi keresztény műalkotások, a Szent István személyéhez kötődő művészet

**5. B. Beszéljen a fotográfia újjászületéséről, a Straight photographyről és az új tárgyiasságról (Alfred Stieglitz, Edward Steichen, Edward Weston, Ansel Adams, Albert Renger-Patzsch, August Sander, Carl Blossfeld, Alexander Rodcsenko)! Mutassa be rajzban a tükörreflexes fényképezőgép szerkezetét, és magyarázza el működését!**

**Beszéljen a fényképezés szintani alapjairól, mutassa be a fontosabb színrendszereket, magyarázza el a fényszínek és a pigmentzínek keverésének szabályait! Magyarázza el rajzban a pixel felépítését, fejtse ki a színszűrő réteg szerepét az érzékelőn!**

**Mondja el a humán szolgáltatások jellegét, általános etikai követelményeit!**

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tétel-sorokból húzott kérdésekre

**Kulcsszavak:**

- a Camera Work
- az F64 csoport
- az új látásmód
- a tükörreflexes fényképezőgép szerkezete
- összeadó, kivonó színkeverés
- a pixel felépítése
- a színszűrő réteg
- a humán szolgáltatás fogalma, jellege, általános etikai követelményei

**5. C. Mutassa be az áruátvétel folyamatát, szempontjait, igazolásának módjait!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**6. A. A gótika művészete. Mutassa be a legjelentősebb gótikus katedrálisokat és elemezze a katedrális épületéhez szorosan kapcsolódó szobrászatot, festett üvegablakot! Híres műalkotások elemzésével és jelentős művészek megemlékezésével jellemezze a gótikus szárnyasoltár kialakítását! Feleletében térjen ki az iparművészeti alkotások elemzésére is! Mutassa be Magyarország gótikus stílusú művészetét!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- a gótika művészetének feladatai és jellemzői
- Île-de-France és Suger apát
- a katedrális építészeti kialakítása (például támpillér-, támívrendszer) és a katedrális, mint összművészeti alkotás (szobrászat, szárnyasoltár, üvegablak)
- a legismertebb gótikus katedrálisok (például Chartres, Reims, Amiens)
- a kor legjelentősebb magyarországi alkotásai

**6. B. Beszéljen a magazinriportázs kialakulásáról! Mutassa be a témát a német fotózsurnalizmustól a Life-ig! Sorolja fel a tárgyalt időszak legjelentősebb képes magazinjait, beszéljen a képügynökségek szerepéről (Stephan Lorant, Alfred Eisenstaedt, Munkácsi Márton, Erich Salomon, Margaret-Bourke White)!**

**Hogyan segítette a riportfotográfia fellendülését a fényképezőgépek és a nyomdatechnika fejlődése?**

**Mutassa be a riportfényképezés gyakorlatát és etikáját! Foglalja össze a fehérregyensúly fogalmát, beállítását! Beszéljen a hisztogram jelentőségéről, használatáról, a levonható következtetésekről!**

**Mi a közszereplés és a tömegfelvétel?**



Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tétel-sorokból húzott kérdésekre

**Kulcsszavak:**

- a sajtófotó születésének társadalmi, technikai körülményei
- a képes magazinok Németországban, Franciaországban, Angliában és az USA-ban
- a képügynökségek és a képszerkesztők szerepe
- a riportgépek fejlődése a XX. század elején, Rolleiflex, Leica, Duflex
- az autotípiá
- az ofszet nyomdagépek fejlődése a XX. század elején
- a riportfényképezés gyakorlata és etikája
- fehéregyensúly
- a hisztogram szerepe
- a személyiségi jogok, a közszereplés a képmás védelme szempontjából, a tömegfelvételek, mint a jogi korlátozás esetei

**6. C. Sorolja fel az áru jellegének megfelelő raktározási módokat, határozza meg a hozzájuk kapcsolódó szabályokat!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**7. A. Itália művészete a quattrocento (XV. század) időszakában. Említse meg a proto-reneszánsz előzményeket (például Giotto), és elemezze a korai reneszánsz építészeti, képzőművészet jellemzőit! Mutassa be a XV. század legismertebb itáliai művészeit! Feleletében térjen ki Firenze szerepére és a Medici-család műpártoló tevékenységére! Elemezze a magyarországi udvari művészetet Mátyás király uralkodása idején! Jellemezze a németalföldi táblaképfestészetet a XV. században!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- az itáliai due- és trecento, valamint a quattrocento építészeti és művészetének jellemző törekvései, stílusjegyei
- a kor legkiemelkedőbb itáliai művészei és műalkotásai
- a kor legjelentősebb magyarországi alkotásai és a Mátyás király személyéhez kötődő megrendelések (Buda, Visegrád, Corvinák)
- a németalföldi művészet legismertebb XV. századi művészei

**7. B. Mutassa be a humanista fotográfia alkotói közül André Kertész és Brassai munkásságát!**

**Hasonlítsa össze a központi és a redőnyzárak működését, valamint a vakuszinkronizálásnál fellépő problémákat! Mutassa be az automatikák szerepét a modern amatőr és professzionális fényképezőgépekben!**

**Értelmezze a korlátozottan cselekvőképes és cselekvőképtelen személy jogainak érvényesítését, az eltűnt vagy bűncselekményt elkövető személyről készült képmás jogi védelmét!**

**Kulcsszavak:**

- humanista fotográfia, az életport
- zártípusok és a vakuszinkron
- automatikák a fényképezőgépekben: AF élességállítás, expozíció meghatározása, villanóvezérlés, expozíciósorozat, HDR technika, fehérregyensúly
- a személyiségi jogok, cselekvőképességben korlátozott vagy eltűnt személyről, illetve bűncselekményt elkövető személyről készült képmás jogi védelme

**7. C. Mutassa be az árukihelyezés szabályait!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**8. A. Itália művészete a cinquecento (XVI. század) időszakában. Mutassa be az érett reneszánsz stílus és az azt követő manierizmus kiemelkedő művészeit, műalkotásait! Feleletében térjen ki II. Gyula és X. Leo pápák egyház- és művészetpolitikájára! Az elemzés középpontjában álljanak Róma és Velence városaihoz kapcsolódó művészek, műalkotások!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- a pápaság szerepe
- a cinquecento építészetének és művészetének jellemző törekvései, stílusjegyei
- a korszakban Rómában és Velencében működő legkiemelkedőbb művészek életműve

**8. B. Beszéljen a riport- és szociofotográfiáról a XX. század első felében Magyarországon (Escher Károly, Kálmán Kata)! Vesse össze a magyaros stílussal (Balogh Rudolf és követői)! Mutassa be az amerikai szociofotográfia kezdeteit és az FSA-t, annak fotográfusi projektjét, neves alkotóit (Jacobs Riis, Lewis W. Hine, Walker Evans, Dorothea Lange)!**

**Mutassa be a középformátumú és műszaki kamerákat, kiegészítőiket!**

**Foglalja össze a tisztességtelen piaci magatartás jellemzőit és jogi következményeinek lehetőségeit!**

**Kulcsszavak:**

- társadalmi és történelmi háttér, riport- és szociofotográfia Magyarországon a XX. sz. első felében
- a magyaros stílus
- az FSA
- a legfontosabb alkotók
- a középformátumú és műszaki fényképezőgépek jelentősége és felhasználási területei
- a tisztességtelen piaci magatartás jellemzői, a tisztességtelen piaci magatartás jogi következményei

**8. C. Mi a leltározás menete? Mutassa be a leltáreredmény megállapításait!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**9. A. Az ellenreformáció művészeti stílusirányzata a barokk késői változatában: a rokokó. Mutassa be a barokk egyházi művészet irányadó mestereinek munkásságát Itáliában! Feleletében térjen ki arra is, hogyan jelenik meg a barokk művészet Európa többi római katolikus területén és Magyarországon! Részletezze a francia királyi udvar művészetének jellemzőit XIV. Lajos uralkodása idején (Versailles)! Elemezze a francia modell felbukkanását Európa más római katolikus országaiban, köztük Magyarországon!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- a barokk építészetének és művészetének jellemző törekvései, stílusjegyei
- a szakrális művészet az ellenreformáció szolgálatában
- a korszak legjelentősebb Rómában tevékenykedő mestereinek művészete
- a világi építészet Franciaországban kialakult jellemző épülettípusai, a jellemző építészeti megoldások

**9. B. Mutassa be Robert Capa munkásságát és a Magnum képügynökséget, célkitűzéseit és jelenét (többek között: David Seymour, Henry Cartier Bresson, Werner Bischof és egy szabadon választott kortárs Magnum-tag)!**

**Határozza meg a fotográfia szempontjából fontosabb fényforrások színösszetételét és működési elvüket (napfény, villanócsó és vakukészülékek, gyertya, izzólámpák, halogénizzó, fénycsó, energiatakarékos izzók, nátriumlámpa)! Foglalja össze a világítástechnikai alapfogalmakat, ismertesse a megvilágítás távolságtörvényét és a Lambert-féle felület jellemzőit! Magyarázza el a töltéskép keletkezését, a képpontra bontás folyamatát! Mutassa be az interpoláció előfordulását, folyamatát és a jelentőségét a digitális technikában!**

**Mi a modellnyilatkozat és a felhasználási szerződés?**

**Kulcsszavak:**

- Robert Capa élete és munkássága
- a Magnum története és legfontosabb alkotói
- egy kortárs Magnum-tag munkássága
- a fotográfia szempontjából fontosabb fényforrások színösszetétele és működési elvük
- világítástechnikai alapfogalmak
- a töltéskép, képpontra bontás, interpoláció
- a modellnyilatkozat, a felhasználási szerződés

**9. C. Mutassa be az értékesítési módok jellemzőit, alkalmazásukat!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**10. A. A barokk képzőművészet: szobrászat és festészet a XVII. században és a kora XVIII. századi Európában. Beszéljen a katolikus barokk nagy mestereinek (elsősorban: Bernini, Rubens és Velazquez) művészetéről! Mutassa be a protestáns Hollandia kiemelkedő művészeit!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, vallási és szellemi háttér
- a barokk képzőművészet jellemző törekvései, műfajai, stílusjegyei
- a korszak legjelentősebb művészeinek életműve

**10. B. Beszéljen a fotóesszéről (Eugene Smith és egy szabadon választott, a fotóesszé műfajában alkotó kortárs magyar fotográfus munkásságának bemutatása)! Mutassa be a fotó megjelenési formáit a hírképtől az önálló művészi albumig (hírkép, képriport, fotókiállítás, portfólió, honlap)!**

**Határozza meg a komponálás alapelveit, a kiemelés eszközeit, mutasson be egy példát a komponálási szabályok átlépéséről! Jellemezze a lakossági szolgáltató fényképészet szakterületeit (esküvő-, tabló-, gyermek- és rendezvényfotó)!**

**Foglalja össze a fényképészet szakmai etikáját! Mi az etikai kódex? Mi a szakmai szervezetek etikai szerepe?**

**Kulcsszavak:**

- a fotóesszé fogalma
- Eugene Smith munkássága
- a fotográfus felelőssége, a hitelesség
- a fotóesszé műfajában alkotó kortárs magyar fotográfus bemutatása
- hírkép, képriport, fotókiállítás, portfólió, honlap
- a komponálás alapelvei
- a lakossági szolgáltató fényképészet
- a szakmai etika tárgya, a fényképészet szakmai etikája, a szakmai szervezetek etikai szerepe, az MFSZ etikai kódexe

**10. C. Mutassa be az eladás folyamatát a vevő fogadásától a vásárlás befejezéséig!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**11. A. A klasszicizmus/neoklasszicizmus és a romantika művészete. Kiemelkedő alkotók munkásságán keresztül mutassa be a XVIII. század végén és a XIX. század derekán Európában uralkodó klasszicizmus/neoklasszicizmus és romantika képző-művészetét! Ne feledkezzen meg a korszak magyarországi művészetének ismertetéséről sem! Mutassa be az építészet új feladatait, a „neostílusok” és az eklektika jellemzőit, és térjen ki az ipari építészet kezdeteire is!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- a klasszicizmus/neoklasszicizmus és romantika művészetének jellemző műfajai, törekvései, stílusjegyei
- a legjelentősebb művészek és alkotások
- a korszak legjelentősebb Magyarországon alkotó építészei és képzőművészei
- az építészet megújuló feladatai (például városépítészet, múzeum, pályaudvar)

**11. B. Beszéljen a dokumentarizmusról az 1950-es évektől napjainkig (többek között: Robert Frank, Sebastiano Salgado, Joseph Koudelka, Adam Broomberg és Oliver Chanarin, a COLORS Magazin, Martin Parr)!**

**Magyarázza el az expozíciós értékek beállításának lehetőségeit és a fényérték fogalmát, mutassa be a zár- és a rekeszértékek változtatásának hatását! Fejtse ki, hogy mitől függ a mélységélesség kiterjedése! Foglalja össze a reprodukció-készítés, a közelfényképezés és a makrofotográfia alapvető követelményeit, a gyakorlatát és az eszközigényét!**

**Sorolja fel a szerzői jog főbb megállapításait!**

**Kulcsszavak:**

- a dokumentarizmus fogalma
- az objektivitás, a szubjektivitás és a hitelesség
- a rekeszérték és az expozíciós idő állításának következményei
- reprodukciós fényképezés
- a közelfényképezés és a makrofotográfia alapvető követelményei
- a szerzői jog és a szerzői jogvédelem

**11. C. Jellemezze az egyes áruféleségekre vonatkozó forgalmazási és környezetvédelmi követelményeket!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**12. A. A realizmus stílusáramlata a XIX. század derekán. Mutassa be a realizmushoz kapcsolható legjelentősebb törekvéseket és művészeket Franciaországban! Mutassa be Munkácsy Mihály művészetét!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- a realizmus művészetének jellemző műfajai, stílusjegyei
- a legjelentősebb művészek és alkotások
- Munkácsy Mihály életműve
- a korszak legjelentősebb magyarországi, a realizmushoz (is) kapcsolható alkotói

**12. B. Beszéljen a divat- és reklámfotográfia változásairól a XX. században (Pécsi József, Munkácsi Márton, Irving Penn, Richard Avedon, Helmut Newton, Oliviero Toscani és a Benetton története)!**

**Mutassa be a megvilágításmérés módszereit a beépített és a kézi fénymérővel, fejtse ki a mérési gyakorlat kritikáját! Mit jelentenek a következő fogalmak: a téma kontrasztja, a megvilágítás kontrasztja, a téma világosságterjedelme?**

**Mutassa be az alkalmazott fotográfia részterületeinek szakmai gyakorlatát (modelles reklám, divatfotó, műszaki tárgyfotó, csendélet)!**

**Határozza meg a reklámetikai elvárásokat!**

**Kulcsszavak:**

- a divat és reklámfotográfia kialakulása, fejlődése
- jelentős alkotók
- a fénymérés beépített és kézi fénymérővel
- a téma kontrasztja, a megvilágítás kontrasztja és a téma világosságterjedelme
- az alkalmazott fotográfia készítésének gyakorlata
- reklámetikai elvárások

**12. C. Melyek az árak feltüntetésére vonatkozó szabályok?**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**13. A. Az impresszionizmus művészete. Ismertesse az impresszionizmus legjelentősebb művészeinek életművét! Mutassa be a mozgalom történetét, az impresszionista művészek által kedvelt témákat, és térjen ki az irányzat formanyelvének jellemzőire is!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- az impresszionizmus művészetének jellemző törekvései, műfajai, stílusjegyei
- a Franciaországban működő legjelentősebb művészek és híres műalkotások

**13. B. Beszéljen a XX. század második felének portréfotográfiájáról (Diane Arbus, Annie Leibovitz, Richard Avedon, Arnold Newman, Yousuf Karsh, Philippe Halsman)!**

**Értelmezze a lencsetörvényt, mutassa be a gyűjtőlencse leképezésének hat alapesetét! Mutassa be a műtermi portré- és személyfényképezést, a művészi aktfotózást, az anatómiai ismeretek fontosságát! Sorolja fel a személyiségi jogokat! Sorolja fel a személyiségi jog védelmének polgári jogi eszközeit!**

**Kulcsszavak:**

- a portréfotográfia nagy alkotói
- a fotográfus személyiségének hatása a képmásra
- a lencsetörvény
- a gyűjtőlencse leképezésének hat alapesete
- modellmozgatás és anatómiai ismeretek
- a személyiségi jogok, a személyiségi jog védelmének polgári jogi eszközei

**13. C. Mutassa be a fizettetés módjait és azok sajátosságait!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.



**14. A. A posztimpresszionizmus művészete. Mutassa be az impresszionizmust követő posztimpresszionista irányzat négy legjelentősebb mesterének (Seurat, Cézanne, van Gogh és Gauguin) életművét!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- a posztimpresszionizmus művészetének jellemző törekvései, műfajai, stílusjegyei
- a Franciaországban működő legjelentősebb művészek és híres műalkotások

**14. B. Beszéljen a „Street photography”-ról (Robert Frank, Gary Winogrand, William Klein, Martin Parr, Joel Meyerowitz és egy szabadon választott, a „Street photography” műfajában is alkotó kortárs magyar fotográfus bemutatása)!**

**Mutassa be a fény- és színhőmérséklet-mérők felépítését, a TTL-es fény- és villanásmérés gyakorlatát! Magyarozza meg a digitális fényképezőgép működését, a digitális képfájl keletkezésének folyamatát, valamint a képfájl méretét befolyásoló tényezőket!**

**Mit nevezünk ráutaló magatartásnak? Mit ért a „hallgatólagos hozzájárulás a képmás elkészítéséhez” alatt?**

**Kulcsszavak:**

- a Street photography és a riportfotográfia közötti különbségek és átfedések
- híres alkotók
- a fény- és színhőmérséklet-mérők felépítése
- a TTL fénymérés
- a digitális fényképezőgép felépítése és működése
- a képfájl méretét befolyásoló tényezők
- a ráutaló magatartás, a hallgatólagos hozzájárulás a képmás elkészítéséhez

**14. C. Melyek a pénztárgépek használatának szabályai?**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**15. A. A magyarországi festészet a XIX. század második felében és a századfordulón. Mutassa be az európai művészeti törekvések (például impresszionizmus, posztimpresszionizmus) hatását, megjelenését (vagy az azzal párhuzamos jelenségeket) a korszak magyarországi mestereinek munkásságában! Feleletében térjen ki a Nagybányai iskolához kötődő művészek életművére! Ne feledkezzen meg Szinyei Merse Pál, Paál László, Mednyánszky László művészetéről sem!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- a korszak magyar művészetének jellemző törekvései
- a legjelentősebb csoportosulások
- a kiemelkedő művészek életműve
- híres műalkotások

**15. B. Mutassa be a neoavantgárd törekvéseket a magyar fotográfiában 1965-től az 1980-as évekig (Kortörténet és egy szabadon választott fotográfus munkásságának bemutatása)!**

**Mondja el a digitális fényképezőgépek felépítését, főbb elektronikus részegységeit és azok feladatát!**

**Ismertesse a sajtó helyreigazítási kötelezettségét a jó hírnevet sértő közlés esetén!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi, társadalmi háttér
- szakítás a fotográfia eredendően ábrázoló funkciójával
- absztrakció
- expresszív dokumentarizmus
- a hiba, mint művészeti érték
- a digitális fényképezőgép felépítése
- a sajtó helyreigazítási kötelezettsége a jó hírnevet sértő közlés esetén

**15. C. Mit írnak elő a pénzkezelésre vonatkozó szabályok?**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**16. A. A századforduló művészete: szimbolizmus és szecesszió. Mutassa be a szimbolizmus irányzatát! Feleletében térjen ki a szecesszió „összművészeti” mozgalmára, ismertesse a szecesszió legfontosabb európai központjainak művészetét, kiemelkedő alkotóit! Sorolja fel és jellemezze a magyarországi szecesszió jelentős alkotóit! Mutassa be Csontváry Kosztka Tivadar művészetét!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- a szimbolizmus és szecesszió művészetének jellemző törekvései, műfajai, stílusjegyei
- a legfontosabb európai központok (például Brüsszel, Párizs, Bécs)
- a legjelentősebb művészek és híres műalkotások
- a grafika és az iparművészet megnövekedett szerepe
- a stílusirányzatok magyar vonatkozásai

**16. B. Beszéljen a fotográfiában rejlő lehetőségekről a személyes identitás, közösségi identitás témakörében (például Nan Goldin, Ryan McGinley, Rineke Dijkstra, Elina Brotherus, Elinor Carucci, Richard Billingham, Araki, Larry Clark és egy, a témával foglalkozó kortárs magyar fotográfus bemutatása)!**

**Részletezze a digitális kép minőségét befolyásoló tényezőket! Mutassa be, hogy a digitális képhibák hogyan jelentkeznek a felvételen, magyarázza meg azok keletkezésének az okait!**

**Hogyan funkcionál a jog és az erkölcs a társadalomban?**

**Kulcsszavak:**

- személyesség és identitás a fotográfiában
- fotónapló és intimitás
- a legjelentősebb művészek
- felbontás
- színmélység
- képhibák
- interpoláció
- megjelenítő eszközök

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tétel-sorokból húzott kérdésekre

- a képhibák keletkezésének okai
- a jog szerepe a társadalomban, a joghoz kapcsolódó intézményrendszer
- az erkölcs szerepe a társadalomban

**16. C. Részletezze a számlázás és a nyugtaadás szabályait!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**17. A. Beszéljen a XX. század első felében jelentkező klasszikus avantgárd művészetről! Mutassa be az 1905 és 1914 közötti időszak mozgalmait, művészcsoportjait: fauvizmus, kubizmus, futurizmus, expresszionizmus, neoplaszticizmus, pittura metafisica! Feleletében térjen ki a magyar Nyolcak és aktivisták tevékenységére!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- a klasszikus avantgárd művészeti csoportosulásai
- a korszak művészetének jellemző törekvései, műfajai, stílusjegyei
- a legjelentősebb művészek és híres műalkotások
- a korszak művészetének magyar vonatkozásai

**17. B. Beszéljen a képzőművészeti fotóhasználat lehetőségeiről, a fotó szerepéről a konceptuális művészetben (land art, performanszok)! A fotográfia nem cél, hanem eszköz: Sophie Calle, Gillian Wearing. Performanszok: Zhang Huan, Erwin Wurm és a témával foglalkozó kortárs magyar fotográfus bemutatása. Magyarázza meg a felületi és a vonali CCD-k közti különbséget, mutassa be a szkennerek működési elvét és a digitális hátfalakat! Sorolja fel a digitális kép megjelenítésének eszközeit és részletezze működési elvüket (monitorok, nyomtatók és levilágító berendezések)!  
Mi a fényképész jogi helyzete az eredetik és a másolatok tekintetében?**

**Kulcsszavak:**

- képzőművészeti fotóhasználat
- konceptuális művészet
- land art
- performanszok
- a legjelentősebb művészek
- a felületi és a vonali CCD
- szkennerek, digitális hátfalak, monitorok, nyomtatók
- a fényképész jogi helyzete az eredetik és a másolatok tekintetében

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tétel-sorokból húzott kérdésekre

**17. C. Határozza meg a kereskedelem fogalmát és a hatékony kereskedői magatartás jellemzőit!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**18. A. Az I. világháború hatásai, következményei a művészetben: a dadaizmus. A két világháború között színre lépő szürrealizmus. Konkrét művek elemzésével mutassa be a két mozgalom legjelentősebb központjait, hitvallását, művészeit!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- az időszak művészeti csoportosulásai
- a korszak művészetének jellemző törekvései, műfajai, stílusjegyei
- a legjelentősebb művészek és híres műalkotások
- a korszak művészetének magyar vonatkozásai

**18. B. Beszéljen arról, hogy mit jelent az új tájszemlélet a fotográfiában (Olafur Eliasson, J. Fontcuberta, Maros Krivy, Sophie Ristelhueber, Paul Seawright. A düsseldorfi iskola, a Becher házaspár, Lewis Baltz, Candida Höfer, Axel Hütte, Andreas Gursky, Thomas Struth, Hiroshi Sugimoto, Edward Burtynsky és egy, a témával foglalkozó kortárs magyar fotográfus bemutatása)!**

**Foglalja és hasonlítsa össze a fontosabb színtereket, mutassa be a színprofilok szerepét, magyarázza el a monitorkalibrálás fontosságát! Vázzolja fel az épületfényképezés gyakorlatát, a megvilágítás technikáját a külső és a belső terek fotózásakor! Beszéljen a perspektívakorrekcióról és a Scheimpflug-effektusról!**

**Jellemezze a temperamentum-típuselmélet alapján a vásárlókat, mutassa be egy példán keresztül, milyen fogyasztói típusokkal és magatartásokkal találkozhat egy üzletben! Sorolja fel hasonló módon a Jung és Kretschmer szerinti személyiség-típusokat, mutassa be jellemző vonásaikat!**

**Kulcsszavak:**

- régi és új tájszemlélet a fotográfiában
- a düsseldorfi iskola és vezető egyéniségei
- a távolságtartó fotográfia
- a gazdasági, társadalmi változások hatása a fotográfusok gondolkodására és látásmódjára
- színterek

Szakképesítés: 54 810 01 Fotográfus és fotótermék-kereskedő

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tétel-sorokból húzott kérdésekre

- a monitorkalibrálás fontossága
- az épületfényképezés gyakorlata
- fényképezés kevert fényben
- perspektívakorrekció
- a Scheimpflug-effektus
- fogyasztói típusok és magatartások a temperamentum-típuselmélet alapján, a Jung és Kretschmer szerinti személyiség típusok jellemző vonásai

**18. C. Mutassa be a kereskedelmi egység működési rendjéhez kapcsolódó szabályokat!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.



**19. A. A XX. század építésze. Mutassa be a Bauhaus történetét! Jelentős építészeti alkotások bemutatásával elemezze F. L. Wright és Le Corbusier művészetét!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- a korszak építészetének jellemző törekvései
- a legjelentősebb művészek és stílusteremtő épületek
- a korszak művészetének magyar vonatkozásai, illetve a Bauhaushoz kötődő magyar származású művészek

**19. B. Beszéljen arról, hogy mit jelent a technikai képek kritikája, a fotó médiumára való reflektálás (többek között: Cindy Sherman, Gillian Wearing, Jürgen Teller, Thomas Demand)!**

**Mutassa be a különböző fájlformátumokat (jpg, tif, raw, psd), a veszteséges és veszteségmentes tömörítést! Mutassa be a digitális képfájlok átmeneti és végleges tárolását, az archiválás lehetőségeit és az adatvesztés veszélyét (puffermemória, memóriakártyák, adathordozók)!**

**Miben áll a képmás védelme szerzői alkotás esetén? Ismertesse az ábrázolás valódiságának védelmét művészi alkotásnál és a képmás védelmét megrendelésre készült képmásnál!**

**Kulcsszavak:**

- a technikai képek kritikája
- a fotó médiumára való reflektálás
- jelentős alkotók
- különböző fájlformátumok, tömörítések
- archiválás
- a képmás védelme szerzői alkotás esetén, az ábrázolás valódiságának védelme művészi alkotásnál és a képmás védelme megrendelésre készült képmásnál

**19. C. Melyek az értékesítés során használt gépek, eszközök jellemzői? Mondja el a kezelésük szabályait!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

**20. A. Mutassa be a XX. század '60-as éveitől fellépő legjelentősebb művészeti áramlatokat! Kiemelkedő művészek és híres műalkotások elemzésével ismertesse a neodadaizmus és pop-art művészetét! Említse meg a XX. század végének fontosabb mozgalmait (például minimalizmus, hiperrealizmus)!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi környezet, szellemi és kulturális háttér
- a korszak művészetének jellemző törekvései, műfajai, stílusjegyei
- a legjelentősebb művészek és híres műalkotások
- a korszak művészetének magyar vonatkozásai

**20. B. Beszéljen a Storytelling fotográfiáról és a megrendezett fotóról (Jeff Wall, Gregory Crewdson, Philip-Lorca di Corcia, Tom Hunter, Justine Kurland, Hannah Starkey, Thomas Demand, James Casebere és egy, a témával foglalkozó kortárs magyar fotográfus bemutatása)!**

**Csoportosítsa a digitális fényképezőgépeket! Mutassa be a legismertebb képfeldolgozó program főbb funkcióit, határozza meg a képfájl módosításának lehetőségeit!**

**Mondja el a felvétel jogosulatlan megváltoztatásának következményeit!**

**Kulcsszavak:**

- a „Storytelling” fogalma
- a megrendezett fotográfia fogalma
- jelentős alkotók
- a digitális fényképezőgépek csoportosítása
- egy képfeldolgozó program főbb funkciói
- a képfájl módosításának lehetőségei
- az ember külső megjelenésének és képmásának védelme, a jogosulatlan megváltoztatás esete, a jogosulatlan megváltoztatás következményei

**20. C. Beszéljen a baleset-, munka-, tűz- és környezetvédelmi szabályok, higiéniai előírások betartásának fontosságáról!**

**Az A és B tételhez használandó segédanyag:** a vizsgaszervező által összeállított képanyag.

