

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

54 213 01 Hangmester

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

A C) vizsgafeladat megnevezése: Vizsgaremek bemutatása

A vizsgafeladat időtartama: 30 perc (felkészülési idő 15 perc, válaszadási idő 15 perc)
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 20%
A vizsgatevékenység értékelési súlyaránya: 25%

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 001136/2014-5522 számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENKÉPP
MEGBOVIZGATANDÓ MÁSOLAT



Jóváhagyta




Szakál Ferenc Pál
főosztályvezető

2014

NEMZETI MUNKAÜGYI HIVATAL
Szak- és Felnőttképzési Igazgatóság

Érvényes: 2014. január 14-től

Szakképesítés: 54 213 01 Hangmester

Szóbeli vizsgatevékenység

C) vizsgafeladat megnevezése: Vizsgaremek bemutatása

A vizsgafeladat ismertetése: A szóbeli vizsgatevékenység központilag kiadott vizsgadokumentuma tartalmazza a vizsgaremek értékelésének részletes szabályait és az egységes szempontrendszert tartalmazó értékelőlapot. A vizsgázó a bizottság előtt válaszol a feltett kérdésekre, és lehetőséget kap a benyújtott kísérő lapokon nem dokumentálható részletek feltárására, szóbeli szereplésével befolyásolhatja a vizsgabizottság értékelését

A feladat első részében található vizsgaremek elkészítésének leírása.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést tartalmazza.

A szóbeli vizsgatevékenység sikertelen, ha a vizsgafeladat értékelése 50% alatt van.

A tételsor a 37/2013. (V. 28.) EMMI rendelettel kiadott szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

A vizsgaremek

Bemutatható és értékelhető vizsgaremeknek a klasszikus értelemben vett hangfelvételek mellett a filmeket és a hangsávokat tartalmazó multimédia produktumokat kell tekinteni. A bemutatott vizsgaremekeket csatolni kell a vizsgadokumentumokhoz.

A vizsgaremek formátuma, formája, időtartama

A vizsgaremekek tetszés szerinti eredeti formátumú, de a vizsgán használt lejátszó berendezés formátumára átirított anyagok lehetnek. Előnyben kell részesíteni az elterjedt formátumokat (CD-A, DAT). Indokolt esetben wav (AIFF) adatformátum is elfogadható (CD-DATA, DVD-DATA). Adatvesztéses tömörítéssel, valamint digitális előkiemeléssel készített mesterlemez a vizsgához nem használható.

A film DVD formátumú lehet. A multimédia felvétel CD formátumú lehet. A számítógépes multimédia program egyszerű, legfeljebb 3-5 perces legyen, és tartalmazzon mozgóképet, hangot, grafikát, szöveget és interaktív elemeket. (Mindegyik multimédia anyag a saját hangformátumát használja.)

A bemutatott azonos fajtájú hanganyagokat egyetlen adathordozón kell beadni, sorszámozva, a hanganyagok indulási helyének megjelölésével. A filmek és multimédia anyagok fajtánként külön hordozón adandók be. A beadott anyagokat a hordozón - el nem távolítható módon - azonosítóval kell ellátni (a vizsgázó neve, évfolyama, a képző intézmény neve, a vizsga dátuma).

A hang- és multimédia felvételeket (összesen legalább 5 darab) és azok sorrendjét a vizsgázó önállóan válogatja. Csak teljes hangfelvételi egységek (teljes tételek, műsorrészek, logikai-tartalmi egységek, prezentációk) mutathatók be, azok időtartamától függetlenül. A vizsgaremekek elégséges időtartama azok tartalmától függ.

A vizsgaremekeknek eltérő időben és eltérő körülmények között kell készülniük. Előnyben kell részesíteni az eltérő műfajokban, eltérő eljárásokkal készített vizsgaanyagokat, hangfelvétel-sorozatokat. Nem fogadható el önálló hangfelvételnek azonos zenemű több tétele akkor sem, ha egymást követő napokon készült, vagy azonos előadókhoz tartozó kiadvány két zenedarabja, vagy összefüggő koncert két eltérő zenekarral. Nem fogadható el olyan hangfelvétel-sorozat, aminek minden része azonos műfajú, azonos hangforrás összeállítású, azonos tematikájú. Nem fogadható el önálló hangfelvételnek az olyan hangátírás, filmhang vagy multimédia hanganyag, amelyen nem történt indokolható célt szolgáló és elégséges mértékű hangtechnikai módosítás (vágás, szintezés, keverés, szűrés, dinamikamódosítás, stb.)

A vizsgaremek értékelése

A hangfelvétel elemzése során képet kell kapni arról, hogy a vizsgázó hogyan képes ismereteit a hangfelvétel-készítés szolgálatába állítani. A hangfelvétel – mint művészeti alkotás – értékelése erősen függ a hallgatótól, ezért a vizsga során nem szabad a vizsgázó által benyújtott hanganyagokról esztétikai bírálatot mondani.

Azt kell vizsgálni, hogy

- a hanganyag miért szól úgy, ahogy szól;
- milyen körülmények között készült;
- milyen fajta és minőségű hangszerek vagy hangforrások hallhatók;
- milyen sajátosságai voltak a felvétel helyszínének;
- milyen célokat akart a vizsgázó elérni;
- mit tart a hanganyag erényének és hibájának;
- a hibákat miért nem tudta elkerülni;
- mi volt, amit előre látott; mi volt, ami később derült ki;
- hogyan készült fel a hangfelvételre; stb.

A hangfelvételi körülmények megismerésére a vizsgázónak mind az öt hangfelvételhez egyenként mellékelnie kell „Hangfelvételi adatlapot” és azokat a vizsgadokumentumokhoz kell csatolni.

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

A vizsgaremek értékelése

A vizsgázó a felkészülési idő alatt a vizsgabizottság által leírt kérdéseket, megjegyzéseket, észrevételeket értelmezi, és felkészül azok megválaszolására.

Az írásban és szóban feltett kérdések segítségével ki kell deríteni, hogy a vizsgázó valóban a saját felvételeit mutatta-e be. Mivel a vizsgaremek elkészítése az esetek egy részében csapatmunka, ugyanazt a felvételt egyszerre két-három vizsgázó is jogosan sajátjának tekintheti. Ebben az esetben (legfeljebb három vizsgázó esetében) a vizsgázónak számot kell adnia arról, hogy a felvétel készítése során mi volt a feladata, hogyan osztották meg a feladatokat, hogyan készültek fel a munkára, milyenek voltak a felvétel körülményei, és a hallható eredményt a vizsgázó tevékenysége hogyan befolyásolta. (Előfordulhat, hogy a vizsgázók közös részfelvételeket használtak, eltérő végső kevert eredménnyel.) A közös munkát beadó vizsgázóknak egymástól függetlenül kell az elemzést elvégezni, és egyedi, saját szempontú „Hangfelvételi adatlapot” kell kitölteni. A filmek, multimédia felvételek esetén ki kell térni a forgatókönyv és az elkészítés módjának ismertetésére.

Hangfelvételi adatlap

A hangfelvételi adatlapnak legalább a következő információt kell tartalmaznia:

- A vizsgázó neve
- ID-track #, ideje, formátuma, eredeti formátuma
- A felvétel címe, szerző(i), előadó(i), helyszíne, időpontja
- A felvételhez használt berendezések, eszközök listája
- A felvétel technikája, menete, körülményei (helyszínrajzzal)
- Utómunka menete és berendezései
- Készítők, közreműködők
- A vizsgázó saját szerepe a felvétel során
- Gyakorlatvezető, segítő neve
- Felvételelemzés (értékelés, személyes vélemény, hibák, stb.)
- Helyszínrajz, főbb méretek, blokkdiagram, folyamatábra
- Megjegyzések (a vizsgázó megjegyzései)
- A vizsgázó aláírása

A feladathoz szükséges segédeszközök:

A vizsgaremekek bemutatásának, értékelésének helyszínére vonatkozó követelmények

A terem zajszintje a hallgatási folyamat alatt nem haladhatja meg a 30 dBA-t (NR25). A terem közepes utózengeési ideje nem haladhatja meg a 0,5 másodpercet. A hallgatási hangerő 20 Hz – 20 kHz sávban, optimálisra vezérelt hangfelvételekkel, lineáris integrálással mért hosszúidejű átlagszintje 75 dB SPL legyen (vagy 80 dBA SPL, 1 m távolságban, névleges 0 dBFS kivezérléssel, 20 Hz – 20 kHz sávú rózsazajjal). A vizsgaremekek bemutatásának ideje alatt a rendszer erősítését megváltoztatni tilos!

A lehallgató rendszerben lehetnek:

- egyetlen hangforrás (DAW, CD, DAT, analóg stúdiómagnetofon)
- egy darab szintező-szintillesztő egység (előerősítő, keverőasztal minimális jelúttal, kikapcsolt hangszínszabályozókkal és dinamikasabályozókkal)
- egy kivezérlésmérő (VU + PPM)
- egy korreláció mérő és egy goniométer
- egy darab kétcsatornás (az MSZ IEC 268-3 vagy az annak megfelelő szabványt kielégítő) teljesítményerősítő két hangsugárzóval vagy két darab aktív hangsugárzó (és szükség esetén mindkét esetben mélysugárzó)
- a szükséges összekötő kábelek lehetnek

A lehallgató rendszer harmonikus torzítását (80 dBA SPL, 1 m távolságban, az összes csatornára), valamint hangnyomását és a teremhatásokkal módosított teljes frekvenciamenetét a teremben az összes lehallgató helyre és hangsugárzóra fel kell venni mérő CD vagy szabványos 38 cm/s-os analóg mérőszalag vagy mérőgenerátor (DAT esetén), valamint mérőmikrofon és hiteles szintrögzítő segítségével, névleges szinten. Az analóg mérőszalag szabványának meg kell egyeznie a hanganyagot felvevő rögzítő mérési szabványával.

Az akusztikai és elektroakusztikai feltételeket visszamérhető adatokat tartalmazó mérési jegyzőkönyvvel kell igazolni, és a vizsgadokumentumokhoz csatolni kell (a méréshez nem szükséges hitelesített mérőeszközöket használni). Abban az esetben, ha a harmonikus torzítás méréshez (THD) nincsen megfelelő mérőeszköz (MLS szekvenciát használó eszköz vagy süketszobai mérési lehetőség), akkor ez a mérés elhagyható.

Indokolt esetben a vizsgát kettőnél több csatornás hangrendszer használatával is meg lehet tartani.

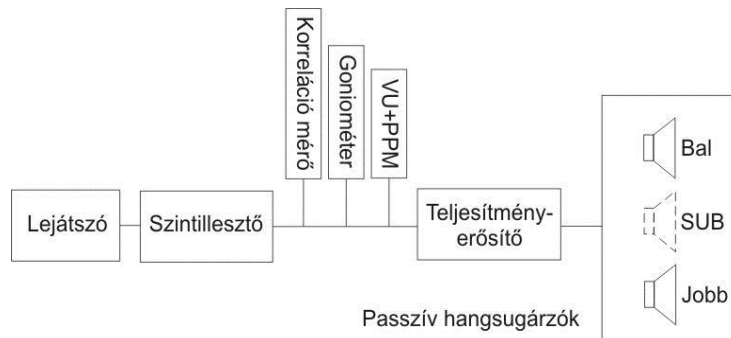
C

A vizsgaremek értékelésének eszközei:

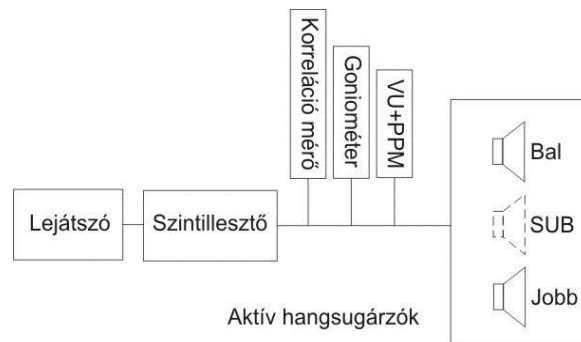
A lehallgató helyiség

A lehallgató helyiségben legalább az alábbi eszközöket használni kell:

Passzív hangszugárzók esetén:



Aktív hangszugárzók esetén:



A mérési jegyzőkönyv

A mérési jegyzőkönyvnek legalább az alábbi információt tartalmaznia kell:

- A vizsgáztató intézmény megnevezése
- Dátum
- A vizsga helyszíne
- A mérés készítőjének neve és aláírása
- A mérés hitelesítőjének (1) neve és aláírása
- A mérés hitelesítőjének (2) neve és aláírása
- A méréshez használt berendezések, eszközök listája (megnevezés, gyári szám)
- A mért berendezések, eszközök listája (megnevezés, gyári szám)
- A mérési elrendezés leírása (generátorjel forrása, szintje, elektromos csatlakozási pont megadása, stb.)
- Lehallgató rendszer blokkdiagramja (a mérőpontok megjelölésével)
- Helyszínrajz, főbb méretek (a hangsugárzók és az ülőhelyek megjelölésével)

Mérési eredmények:	THD (%)		Hangnyomás (dB SPL)					
	100 Hz	1 kHz	1. ülőhely	2. ülőhely	3. ülőhely	4. ülőhely	5. ülőhely	6. ülőhely
Bal első csatorna								
Jobb első csatorna								
Bal hátsó csatorna								
Jobb hátsó csatorna								
Középső csatorna								
Mélyszugárzó								

A frekvenciamenet-görbéket csatolni kell a jegyzőkönyvhöz.

Kulcsszavak, fogalmak, értékelési szempontok:

Hangfelvétel-adatlap értékelése

- A hangfelvétel adatai pontosak, a hangfelvétel azonosítható, a hordozó azonosítható.
- A felvételhez használt berendezések, eszközök listája megfelelően részletezett.
- A felvétel technikájának, menetének, körülményeinek leírása részletesen kidolgozott.
- Az utómunka menetének és berendezéseinek leírása kellően részletes
- A felvételelemzés (értékelés, személyes vélemény, hibák, stb.) megfelelő, értékelhető
- A helyszínrajz megfelelően részletes és értékelhető

Hangfelvétel értékelése

- A virtuális tér kialakítása, műfaj szerinti térnagyság (hangforrások kiterjedése)
- Mennyire reális a hallgató pozíciója (helye) a virtuális térben?
- A „bázis” (pl. sztereó bázis) mérete az irányok értékelhetősége szempontjából
- A hangforrások elhelyezkedés szerinti egyensúlya:
 - a teljes bázisszélességen belül
 - az oldalak és a „közép” viszonyában
 - zeneileg, a szólamok arányában
- A hangkép szelektivitása:
 - a szólamok értelmezhetősége
 - a szólamok dinamikai függetlensége
 - elfedések
- A hangkép dinamikája (forte, piano, crescendo, decrescendo)
- A hangkép mélységi tagoltsága
- A hangzás tisztasága
- A hangforrások jellegének való megfelelés
- Összbenyomás (virtuális tér, hangkép, dramaturgia)

Jellegzetes hibák

- Zajos a hangfelvétel
- Búgás, sípolás, recsegés, hangkimaradás
- Zavaró zajok, hangok (csak a kiküszöbölhetőek)
- Lineáris torzítások (pl. indokolatlan átfogó magas- vagy mélyhang-hiány vagy -többlet, hangforrás hangjának elszíneződése, stb.)
- Nem lineáris torzítások (pl. indokolatlan átfogó felhangtöbblet, elmosódás, fedett hang, grízes hang, hangforrás hangjának torzulása, stb.)
- Túlvezérlés
- Ellenfázis érzet
- Irányhiba (pl. ültetési rend, oldalcseré)
- Sztereo egyensúly hiba
- Hangforrás hiba (pl. helytelen mikrofonkezelés, paraméter beállítás miatt)
- Szintezési hiba a hanganyagok között
- Hibás ID vagy kezdőpont
- Hibás hanganyagindulás
- Időzítési hiba (végpont és kezdőpont között, túl hosszú vagy túl rövid szünet)
- Sérült a beadott hanghordozó vagy lejátszhatatlan
- Formátumhiba, több hanghordozón beadott vizsgamunka
- Egyéb (a hangfelvétel élvezhetőségét érintő) hiba

Szakképesítés: 54 213 01 Hangmester

Szóbeli vizsgatevékenység

C) vizsgafeladat megnevezése: Vizsgaremek bemutatása

ÉRTÉKELÉS

Sorszám	Név	Feladat sorszáma	Osztályzat

.....
dátum

.....
alíírás

G

Hangfelvétel adatlap

KÉTOLDALASAN FÉNYMÁSOLHATÓ!

A vizsgázó neve: _____

ID-track #: _____ ideje: _____ formátuma: _____ eredeti formátuma: _____

A felvétel címe: _____

szerző(i): _____

előadó(i): _____

helyszíne: _____

időpontja: _____

A felvételhez használt berendezések, eszközök listája:

A felvétel technikája, menete, körülményei (helyszínrajz a túloldalon!):

Utómunka menete és berendezései:

Készítők, közreműködők:

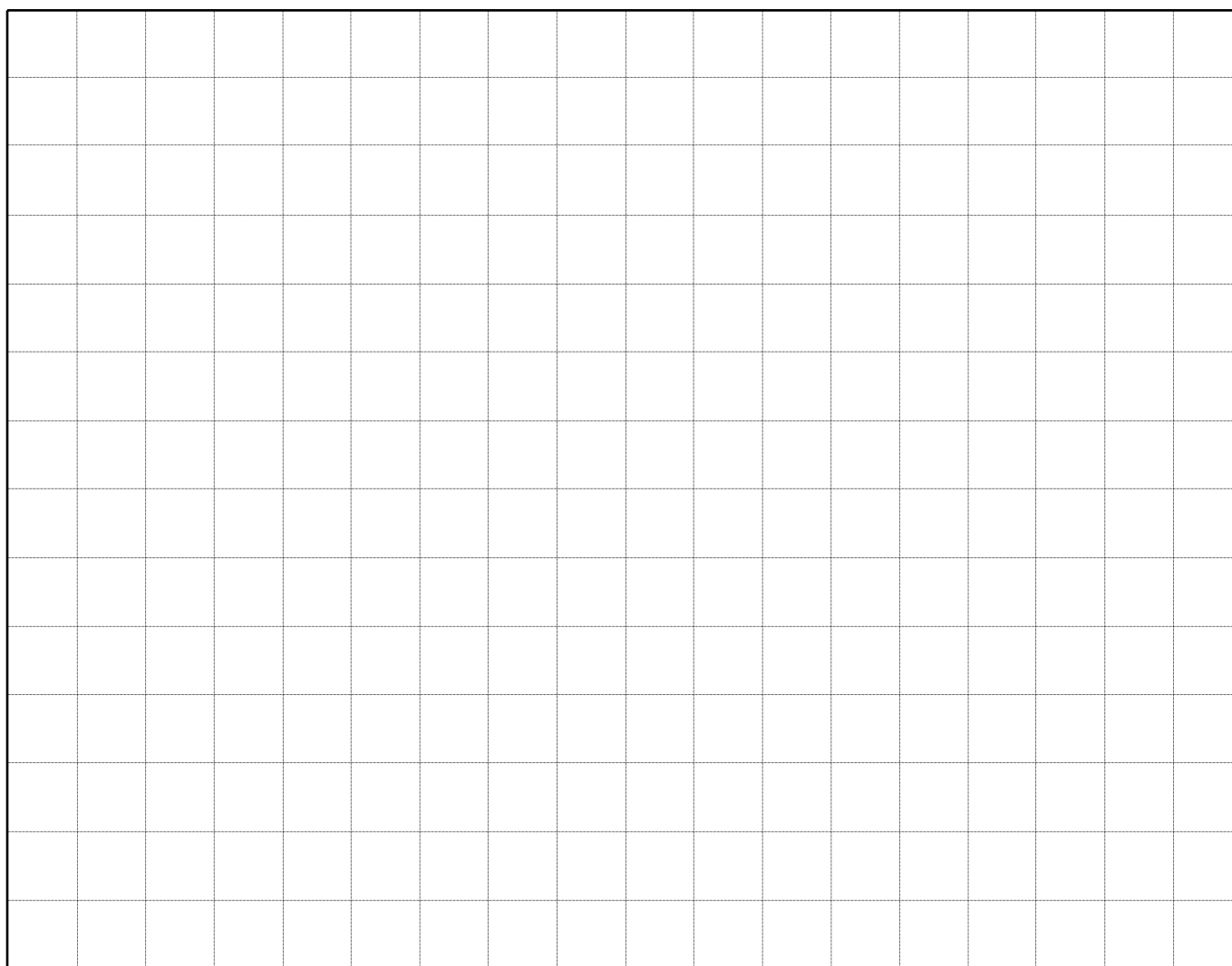
A vizsgázó saját szerepe a felvétel során:

Gyakorlatvezető:

6

Felvételelemzés (értékelés, személyes vélemény, hibák, stb.):

Helyszínrajz, főbb méretek:

A large rectangular grid consisting of 18 columns and 15 rows of small squares. The grid is empty and intended for drawing a site plan or main dimensions.

Megjegyzések:

t a n u l ó a l á í r á s a

G