

# EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

54 212 09 Táncos Színházi táncos szakmairány

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

**A B) vizsgafeladat megnevezése: Balett elmélet**

A vizsgafeladat időtartama: 30 perc (felkészülési idő 20 perc, válaszadási idő 10 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 50%

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 20%

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 001136/2014-5522 számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN  
MEGEGYEZŐ MÁSOLAT

*Rivó*



Jóváhagyta:



*Szakál Ferenc Pál*  
főosztályvezető

2014

**NEMZETI MUNKAÜGYI HIVATAL**  
**Szak- és Felnőttképzési Igazgatóság**

Érvényes: 2014. január 14-től

Szakképesítés: 54212 09 Táncos Színházi táncos  
Szóbeli vizsgatevékenység  
A B) vizsgafeladat megnevezése: Balett elmélet

A vizsgafeladat ismertetése: A klasszikus balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése. A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztésének, módszereinek alkalmazása és koordinált bemutatása, a lépések helyes végrehajtásához szükséges alapszabályok. A szóbeli vizsga során felmérhető a vizsgázó fogalmazókészsége, absztrakt (elméleti) gondolkodása, áttekintő képessége, lényegfelismerése.

A tételhez segédeszköz nem használható.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd a lapokat pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzótételek.  
A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

***A tételsor a 37/2013. (V. 28.) EMMI rendelet foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.***

Szakképesítés: 54212 09 Táncos Színházi táncos  
Szóbeli vizsgatevékenység  
A B) vizsgafeladat megnevezése: Balett elmélet

- 1. Beszéljen a klasszikus balettóra felépítéséről! Mondja el a rúdgyakorlat sorrendjének szempontjait és állítson össze egyet!**

---

Szakképesítés: 54212 09 Táncos Színházi táncos  
Szóbeli vizsgatevékenység  
A B) vizsgafeladat megnevezése: Balett elmélet

- 2. Beszéljen a temps liéról, mint koordinációs készséget fejlesztő iskolagyakorlatról!  
Mutassa be a temps lié tanult formáit!**

- 3. Beszéljen a battement-ok fajtáiról, részletesebben a hajlított battement-okról!  
Állítson össze egy rúd- vagy egy középgyakorlatot hajlított battement-ok  
különböző formáinak felhasználásával!**

- 4. Beszéljen a battement-ok fajtáiról, részletesebben a nyújtott battement-okról!  
Állítson össze egy rúd- vagy egy középgyakorlatot nyújtott battement-ok  
különböző formáinak felhasználásával!**

**5. Beszéljen a pliéről, relevéről, jelentőségükről és szabályaikról!**

**6. Magyarázza el a fondu és a soutenu szabályait és formáit! Szerkesszen egy gyakorlatot felhasználásukkal!**

- 7. Sorolja fel és jellemezze a klasszikus balett pózait! Beszéljen az adagio gyakorlat leggyakrabban használt elemeiről a rúd- és középgyakorlatokban! Szerkesszen gyakorlatot kis és nagy pózok felhasználásával!**

- 8. Mutassa be az attitude és arabesque pózokat! Beszéljen az allongéről! Szerkesszen egy középgyakorlatot attitude és arabesque pózok alkalmazásával!**

- 9. Határozza meg a fouetté szabályait és a tanult fouetté formákat! Készítsen egy adagio vagy egy nagy allegro gyakorlatot, melyben a fouetté valamelyik formája szerepel!**

- 10. Beszéljen a tanult összekötőlépésekről, példákkal illusztrálva! Mutassa be, melyiket, mihez lehet alkalmazni! Készítsen egy gyakorlatot, melyben legalább két összekötőlépés van!**

- 11. Sorolja fel, milyen pas de bourrée fajtákat ismer! Mutassa be azokat, és készítsen egy gyakorlatot, melyben pas de bourrée szerepel!**

- 12. Beszéljen a tour lent szabályairól és a fordulás lehetséges irányairól! Szerkesszen egy közép adagiót, melyben tour lent szerepel!**



- 13. Beszéljen a grand tourokról! Mutassa be preparációikat és a forgás lehetséges irányait! Készítsen egy gyakorlatot, melyben grand tour szerepel!**

- 14. Beszéljen a tour sur le cou-de-pied-ről en dehors és en dedans preparációkkal! Készítsen gyakorlatot bármely tour felhasználásával!**

- 15. Beszéljen a kis allegrókról! Rendszer szerint csoportosítva mutassa be a tanult kis allegrókat és legfontosabb szabályaikat! Készítsen egy kis ugrás gyakorlatot!**

- 16. Beszéljen az entrechat-król és a battuvel végzett kis ugrásokról! Mutassa be tanult fajtáit! Készítsen egy-egy rövid gyakorlatot entrechat-k, illetve battuk alkalmazásával!**

- 17. Beszéljen a nagy allegrókról! Sorolja fel a nagy allegrókat, mondja el legfontosabb szabályait! Készítsen egy nagy ugrás gyakorlatot 2-3 elem felhasználásával!**

- 18. Mutassa be a tanult diagonál tourokat! Beszéljen szabályaikról! Készítsen egy diagonál tour kombinációt!**

- 19. Mondja el, milyen rond-okat ismer! Beszéljen különböző fajtáikról, szabályaikról!  
Készítsen két rövid gyakorlatot, két különböző lábkörzésfajta felhasználásával!**

- 20. Mondja el a karhelyzetek szabályait, beszéljen a klasszikus balettben betöltött szerepükről, és mutassa be a hat port de bras-t!**

## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

**1. Beszéljen a klasszikus balettóra felépítéséről! Mondja el a rúdgyakorlat sorrendjének szempontjait és állítson össze egyet!**

- A klasszikus balett-technika hagyományai, a képzés fontossága és módszerei.
- A fokozatosság elvének érvényesülése.
- A rúdgyakorlat célja és sorrendje.
- A rúdgyakorlat szerkesztése és zenei beosztása, a megfelelő zenei anyag kiválasztása.
- A francia nyelvű szakkifejezések jelentésének ismerete, helyes kiejtésük.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, fondu, frappé, adagio, grand battement jeté

**2. Beszéljen a temps liéről, mint koordinációs készséget fejlesztő iskolagyakorlatról!  
Mutassa be a temps lié tanult formáit!**

- A temps lié par terre fogalma.
- A grand temps lié.
- Forgással és ugrással végzett temps lié fajták.
- A temps liék szigorú szabályainak ismertetése.
- A temps lié gyakorlatok különböző zenei beosztásának lehetőségei.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

temps lié par terre, temps lié par terre hajlással, temps lié piqués kilépéssel, grand temps lié, temps lié tour sur le cou-de-pied-vel, temps lié sauté, temps lié sauté en tournant, grand temps lié sauté

**3. Beszéljen a battement-ok fajtáiról, részletesebben a hajlított battement-okról!  
Állítson össze egy rúd- vagy egy középgyakorlatot hajlított battement-ok  
különböző formáinak felhasználásával!**

- A battement-ok definíciója és fajtáinak ismertetése.
- A hajlított battement-ok felsorolása és szabályaik ismertetése.
- Egy rúd- vagy középgyakorlat ismertetése.
- A gyakorlathoz illő zene kiválasztása.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

frappé, double frappé, petits battements sur le cou-de-pied, battement battu

**4. Beszéljen a battement-ok fajtáiról, részletesebben a nyújtott battement-okról!  
Állítson össze egy rúd- vagy egy középgyakorlatot nyújtott battement-ok  
különböző formáinak felhasználásával!**

- A battement-ok definíciója és fajtáinak ismertetése.
- A nyújtott battement-ok felsorolása és szabályaik ismertetése.
- Egy rúd- vagy középgyakorlat ismertetése.
- A gyakorlathoz illő zene kiválasztása.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

battement tendu, battement tendu demi pliével, battement double tendu, battement tendu marché, battement tendu en tournant, battement tendu passé par terre, battement tendu en cercle, battement tendu jeté, battement tendu jeté marché, battement tendu jeté en tournant, battement tendu jeté pointé, battement tendu jeté double pointé, battement tendu jeté balançoire, battement tendu jeté en cercle, battement tendu jeté développé, battement tendu jeté enveloppé, grand battement jeté, grand battement jeté marché, grand battement jeté en tournant, grand battement jeté balançoire, grand battement jeté pointé, grand battement jeté développé, grand battement jeté enveloppé, grand battement jeté en cercle, grand battement jeté balancé, battement pour batterie, battement tendu pour batterie



**5. Beszéljen a pliékről, relevékről, jelentőségükről és szabályaikról!**

- A pliék és relevék fontossága a klasszikus balettképzés során.
- Fajtáik, szabályaik, alkalmazásuk.
- Gyakorlataalkotás pliék és relevék különböző fajtáinak felhasználásával.
- A megfelelő zenei anyag kiválasztása.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

demi plié, grand plié

**6. Magyarázza el a fondu és a soutenu szabályait és formáit! Szerkesszen egy gyakorlatot felhasználásukkal!**

- A fondu gyakorlat helye és szerepe a rúd- és középgyakorlatokban.
- A fondu és a soutenu végrehajtásának szabályai.
- A fonduhoz használt sur le cou-de-pied.
- A fondu és a soutenu fajtái.
- Egy rúd- vagy középgyakorlat megszerkesztése, melyben fondu is, soutenu is szerepel.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

fondu, double fondu, plié soutenu, soutenuk

**7. Sorolja fel és jellemezze a klasszikus balett pózait! Beszéljen az adagio gyakorlat leggyakrabban használt elemeiről a rúd- és középgyakorlatokban! Szerkesszen gyakorlatot kis és nagy pózok felhasználásával!**

- A pózok fajtái, szabályai.
- A klasszikus balett pózainak alkalmazása a különböző tempójú és dinamikájú gyakorlatokban és a színpadon.
- Az adagio gyakorlatok legfontosabb elemeinek (relevé lent, développé, enveloppé, développé ballotté, renversé, stb.) definíciói és szabályai.
- Egy gyakorlat szerkesztése pózok alkalmazásával.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- croisée-, effacée-, écartée pózok

**8. Mutassa be az attitude és arabesque pózokat! Beszéljen az allongéről! Szerkesszen egy középgyakorlatot attitude és arabesque pózok alkalmazásával!**

- Az attitude pózok definíciója.
- Az attitude pózok fajtáinak ismertetése.
- Az attitude fajtához tartozó kartartások és az allongé fogalma.
- Az arabesque pózok definíciói és fajtáinak ismertetése.
- Egy középgyakorlat összeállítása attitude és arabesque pózok felhasználásával.
- A gyakorlat zenei beosztásának megszerkesztése.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

I. arabesque, II. arabesque, III. arabesque, IV. arabesque

**9. Határozza meg a fouetté szabályait és a tanult fouetté formákat! Készítsen egy adagio vagy egy nagy allegro gyakorlatot, melyben a fouetté valamelyik formája szerepel!**

- A fouetté fogalma, definíciója.
- A középgyakorlatok grand fouetté formái és szabályaik.
- A grand fouetté sauté különböző formái és szabályaik.
- Bármely fouetté forma alkalmazása a rúdnál, középén vagy nagy ugráskombinációkban.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

fouetté negyed- és félfordulatokkal, grand fouetté 1 valamint 1 és 1/8 fordulattal, effacé grand fouetté, grand fouetté en tournant attitude-ben en suite, fouetté sauté

**10. Beszéljen a tanult összekötőlépésekről, példákkal illusztrálva! Mutassa be, melyiket, mihez lehet alkalmazni! Készítsen egy gyakorlatot, melyben legalább két összekötőlépés van!**

- Az összekötőlépések ismertetése és funkcióik.
- Leggyakoribb alkalmazási területeik.
- Gyakorlat szerkesztése és zenei beosztása összekötőlépések felhasználásával.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

glissade, chassé, sissonne tombée pas de bourrée, pas de bourrée, coupé, contretemps,  
pas couru

**11. Sorolja fel, milyen pas de bourrée fajtákat ismer! Mutassa be azokat, és készítsen egy gyakorlatot, melyben pas de bourrée szerepel!**

- A pas de bourrée fogalma, funkciói.
- A pas de bourrée fajtái és szabályaik.
- Alkalmazási lehetőségei példákkal.
- Gyakorlataalkotás pas de bourrée-val zenére.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

pas de bourrée lábváltással, felhúzott lábbal; pas de bourrée nyújtott lábbal, pas de bourrée dessus-dessous, pas de bourrée ballottée effacée-ból effacée-ba

**12. Beszéljen a tour lent szabályairól és a fordulás lehetséges irányairól! Szerkesszen egy közép adagiót, melyben tour lent szerepel!**

- A tour lent fogalma, definíciója és legfontosabb szabályai.
- Az en dehors és az en dedans fogalma.
- Pózok, melyeknél a tour lent fordulási iránya en dehors.
- Pózok, melyeknél a tour lent fordulási iránya en dedans.
- Egy tour lent-t tartalmazó adagio gyakorlat szerkesztése zenekísérettel.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

tour lent: croisé elől, croisé hátul, effacé elől, effacé hátul, écarté elől, écarté hátul, à la seconde, I. arabesque, II. arabesque, III. arabesque, IV. arabesque helyzetekben, tour lent pózváltással 3 módon



**13. Beszéljen a grand tourokról! Mutassa be preparációikat és a forgás lehetséges irányait! Készítsen egy gyakorlatot, melyben grand tour szerepel!**

- A grand tour meghatározása, alkalmazásának lehetőségei.
- En dehors preparációból végezhető grand tourok.
- En dedans preparációból indítható grand tourok.
- Egy választott gyakorlat elkészítése bármelyik grand tour alkalmazásával.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

grand tour: croisé elől, croisé hátul, effacé elől, effacé hátul, écarté elől, écarté hátul, à la seconde, I. arabesque, II. arabesque, III. arabesque, IV. arabesque helyzetekben, grand tour en suite (pózváltásokkal is)

**14. Beszéljen a tour sur le cou-de-pied-ről en dehors és en dedans preparációkkal!  
Készítsen gyakorlatot bármely tour felhasználásával!**

- A tourok általános szabályai.
- Preparációfajták.
- En dehors és en dedans kis tourok.
- Alkalmazási területük.
- Gyakorlatszerkesztés kis tourok felhasználásával.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

tour sur le cou-de-pied II. pozícióból, IV. pozícióból, V. pozícióból, tour posé, tour sans posé, tour tire-bouchon

**15. Beszéljen a kis allegrókról! Rendszer szerint csoportosítva mutassa be a tanult kis allegrókat és legfontosabb szabályaikat! Készítsen egy kis ugrás gyakorlatot!**

- A kis ugrások rendszerezése.
- A négy csoportba tartozó kis allegro elemek szabályai és bemutatásuk.
- Kis ugrás kombináció szerkesztése.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

temps levé sauté, petit changement de pied, échappé, échappé 1 lábra érkező, sissonne simple, sissonne ouverte, sissonne fermée, rond de jambe en l'air sauté, assemblé, petit jeté, ballonné, glissade, en tournant kis ugrások

**16. Beszéljen az entrechat-król és a battuvel végzett kis ugrásokról! Mutassa be tanult fajtáit! Készítsen egy-egy rövid gyakorlatot entrechat-k, illetve battuk alkalmazásával!**

- Az entrechat-k és a battuk fogalmának ismertetése, főbb szabályaik.
- A tanult elemek felsorolása, ismertetése, bemutatása.
- Két rövid gyakorlat elkészítése.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

entrechat trois, entrechat quatre, entrechat cinq, entrechat six, royal, assemblé battu, jeté battu, ballonné battu, échappé battu, échappé battu 1 lábra érkezve, brisé, brisé dessus-dessous

**17. Beszéljen a nagy allegrókról! Sorolja fel a nagy allegrókat, mondja el legfontosabb szabályait! Készítsen egy nagy ugrás gyakorlatot 2-3 elem felhasználásával!**

- A nagy allegro gyakorlat elemeinek közös vonásai.
- Szabályaik egyenkénti ismertetése.
- Összefűzésük lehetséges módjai.
- Egy nagy ugrás gyakorlat elkészítése.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

grand jeté, grand jeté pas de chat, jeté entrelacé, saut de basque, grand jeté fondu, grande sissonne ouverte, grande sissonne fermée, grand fouetté sauté, grand assemblé, grand pas de chat-k, grande cabriole ouverte, grande cabriole fermée

**18. Mutassa be a tanult diagonál tourokat! Beszéljen szabályaikról! Készítsen egy diagonál tour kombinációt!**

- A diagonál tourok fajtái.
- Helyük a klasszikus balettóra szerkezetében, középgyakorlatok, kis és nagy allegro gyakorlatok részeként, illetve önálló forgásgyakorlatként.
- Diagonál forgások spiccen.
- Diagonál tour kombináció készítése.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

tour pas de bourrée, tour piqué, tour chaîne, tour dégagé, chassé en tournant, tour développé tombé, pas emboîté en tournant

**19. Mondja el, milyen rond-okat ismer! Beszéljen különböző fajtáikról, szabályaikról!  
Készítsen két rövid gyakorlatot, két különböző lábkörzésfajta felhasználásával!**

- A demi és a grand rond fogalma.
- Rond-ok a rúdgyakorlatban.
- Rond-ok a középgyakorlatban és az allegro gyakorlatokban.
- Két gyakorlat megszerkesztése.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

rond de jambe par terre, rond de jambe par terre demi pliével, grand rond de jambe par terre, grand rond de jambe jeté, rond de jambe par terre en tournant, rond de jambe en l'air, rond de jambe en l'air demi pliével, double rond de jambe en l'air, rond de jambe en l'air sauté, double rond de jambe en l'air sauté

**20. Mondja el a karhelyzetek szabályait, beszéljen a klasszikus balettben betöltött szerepükről, és mutassa be a hat port de bras-t!**

- Karpozíciók, kartartások váltása.
- A klasszikus balett kartartásainak, karváltásainak szabályai.
- A karmozdulatok funkciói, összhangjuk.
- A hat port de bras bemutatása.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

I., II., III., IV., V., VI. port de bras



