

# EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

54 212 09 Táncos Színházi táncos szakmairány

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Tánc történet. Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

A vizsgafeladat időtartama: 30 perc (felkészülési idő 20 perc, válaszadási idő 10 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 50%

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 20%

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 001136/2014-5522 számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENDEN  
MEGEGYZŐ MÁSOLAT

*Rimoldi J.*



Jóváhagyta:



*Szakál Ferenc Pál*  
főosztályvezető

2014

NEMZETI MUNKAÜGYI HIVATAL  
Szak- és Felnőttképzési Igazgatóság

Érvényes: 2014. január 14-től

Szakképesítés: 54 212 09 Táncos Színházi táncos

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Tánc történet. Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

A vizsgafeladat ismertetése: A tánc kialakulásának története, fejlődése, a színpadi táncművészet és a balettművészet kialakulási körülményei, fejlődése. A tánc stíluskorszakai, legfőbb jellemzői, a táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai, új szakmai törekvések. A tánc, zene és színház kapcsolata és a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya, egymásra gyakorolt hatásuk. A vizsga során felmérhető a tanuló általános tanulóképessége, a szakma története iránti érdeklődése, áttekintő képessége, lényegfelismerése, kommunikációs képessége.

A tételhez használható segédeszközök: a fényképek, melyek a vizsgakérdésnél találhatók.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

***A tételsor a 37/2013. (V. 28.) EMMI rendelet foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.***

**1. Jellemezze George Balanchine művészetét és társulatát, az Egyesült Államok elsőrangú balettegyüttesét!**

- Beszéljen a szimfonikus balettek stílusjegyeiről!
- Mutassa be a neoklasszikus balettek stílusjegyeit!
- Beszéljen a New York City Ballet együtteséről!



Szakképesítés: 54 212 09 Táncos Színházi táncos

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Tánc történet. Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

**2. Beszéljen José Limónról, és sorolja fel a nevéhez fűződő tánctechnika jellemzőit!**

- **Hogyan jelentkezik José Limón műveiben Doris Humphrey és Charles Weidman hatása?**
- **Melyek a Limón-technika fontos elemei?**
- **Beszéljen A mór pavane- ja című műről!**



6

**3. Az amerikai posztmodern tánc irányzatának előfutára Merce Cunningham. Beszéljen a nevéhez fűződő új esztétika tartalmi és formai jellemzőiről, technikájának jellegzetes vonásairól!**

- Beszéljen arról, hogyan hat a második világháború a művészekre (kiábrándultság és a pillanatnyiség érzésének hangsúlyozása)!
- Ismertesse Cunningham törekvéseit a tiszta tánc műfajára!
- Mutassa be a térhasználat és a „by chance” módszer lényegét Cunningham művészetében!
- Beszéljen Cunningham alkotótársaival való kapcsolatáról (Rauschenberg, Warhol, Cage)!

**4. Ismertesse a jazztánc főbb korszakait, az art jazztechnika kialakulásának folyamatát, részletezze Alvin Ailey művészetét!**

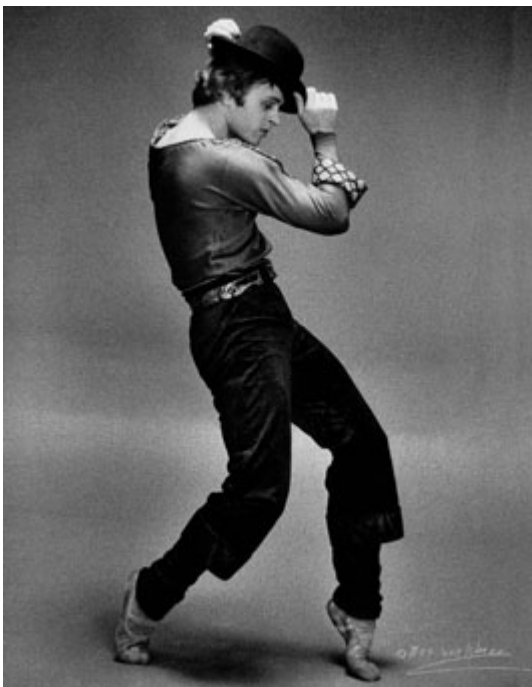
- **Beszéljen a minstrel show-król!**
- **Milyen technikákat, stílusokat ötvöz műveiben Ailey?**
- **Jellemző stílusjegyek bemutatása a Revelations című koreográfián keresztül.**





**5. Az amerikai posztmodern tánc egyik közismert technikája a kontakt tánc. Mutassa be a kontakt improvizációs tánctechnika jellemző vonásait!**

- Hogyan látja a posztmodern a művész és a néző, valamint a művész és az előadói tér viszonyát?
- Mi a „kontakt improvizáció”, és ki az, aki elsőként használta mint tánctechnikát?
- Milyen technikákat, irányzatokat közelít egymáshoz Twyla Tharp? Milyen alaphangulat jellemzi a Push comes to shove-t?
- Kire készítette a darab főszerepét a koreográfus, és mi az, amit tudni illik róla?



**6. Beszéljen Maurice Béjart művészetéről és együtteseiről!**

- **Hogyan – milyen témákkal, gondolatisággal, látvánnyal hatott Maurice Béjart balettszínháza a nézőkre?**
- **Miért olyan fontos alkotás a *Symphonie pour un homme seul*?**
- **Miért indította el Béjart a társulatai mellett működő összművészeti iskolákat, és honnan (és miért onnan) származnak ezek elnevezései?**





**7. Határozza meg Jiří Kylián jelentőségét a XX. század európai táncművészetében!**

**Sorolja fel koreográfusi pályájának főbb szakaszait, kiemelkedő állomásait!**

- **Mi jellemzi Jiří Kylián színpadi műveinek formanyelvét, tematikáját?**
- **Mit takar az NDT2 és az NDT3 elnevezés? Miért fontosak az ilyen profilú társulatok?**
- **Milyen táncnyelvi, látványbeli és zenei világ jellemzi a Petite mort című (vagy más, Ön által megtekintett) Kylián művet?**



**8. Beszéljen a kortárstánc kialakulásáról, a művészi kifejezés anyagairól, technikáiról, eszközeiről, módszereiről és funkcióiról! Említsen meg napjainkban felismerhető tendenciákat!**

- Melyek a XX. század végi kortárstánc tartalmi jellemzői általánosságban?
- Melyek a XX. század végi kortárstánc műfaji összetevői, milyen új technikai eszközöket alkalmaz, milyen tánctechnikákat alkalmaz?
- Milyen a művek szerkezete, hol adják elő őket, és mennyiben számít a profi-amatőr státusz az előadás szempontjából?



**9. Részletezze Pina Bausch táncszínházának jellemző vonásait!**

- Melyek a német táncszínház lényegesebb jellemzői?
- Milyen benyomások érték Pina Bauscht gyermekkor helyszínén, amelyek azután művei nagy részében kifejezésre jutnak?
- Melyek az 1970-'80-as években készült műveinek főbb témái, stílusjegyei, üzenetei?
- Milyen technikákkal ismerkedett tanulmányai során Bausch, és mi jellemzi az ezekből általa kialakított formanyelvet?
- Melyek Bausch jellemző alkotói módszerei?





Szakképesítés: 54 212 09 Táncos Színházi táncos

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Tánc történet. Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

**10. Seregi László, a magyar balett nemzetközileg is jegyzett alkotója. Ismertesse pályáját, életművét, koreográfiáinak jellemző vonásait!**

- Milyen szakmai előzmények után került Seregi László az Operaházhoz, és vajon hogyan jelentkeztek munkáiban e hatások?
- Beszéljen Seregi balettjeinek formanyelvéről és dramaturgiájáról!



**11. A magyar kortárs táncélet meghatározó személyisége Bozsik Yvette. Beszéljen táncos és koreográfus pályafutásáról!**

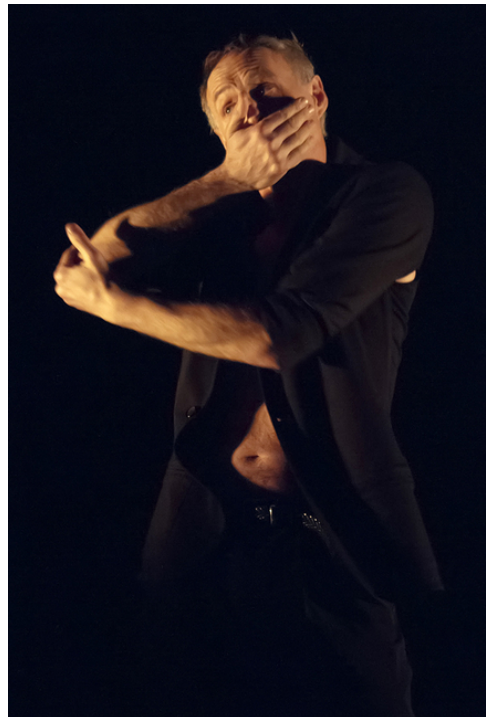
- **Hogyan alakult a táncművészet a rendszerváltás (1991) utáni években Magyarországon?**
- **Mi jellemzi Bozsik Yvette stílusát?**
- **Melyik az a német stílusirányzat, amelyhez legközelebb áll a személyisége?**
- **Elemezze egy szabadon választott művét!**



**12. Frenák Pál a magyar kortárstánc kiemelkedő jelentőségű képviselője, aki munkásságával hidat teremt a hazai és európai kortárs táncművészet között.**

**Beszéljen Frenák pályafutásáról, koreográfiáinak jellemző stílusjegyeiről!**

- **Mi minden határozta meg Frenák Pál stílusát, életútját?**
- **Milyen színpadi eszközöket alkalmaz gyakran mondanivalója kifejezésére?**
- **Elemezze egy szabadon választott művét!**





**13. A csodálatos mandarin, Bartók táncszínpadi darabja, mára a tánc történet egyik alaplát. Ismertesse a mű magyarországi bemutatásának kálváriáját, utaljon Lengyel Menyhért szövegkönyvére, Bartók pantomimnek szánt zenéjére! Válasszon szabadon a számtalan feldolgozás közül egyet, és elemezze azt!**

- Ismertesse Lengyel Menyhért művének történetét és szimbolikus mondanivalóját!
- Vázolja Lőrinc György és Harangozó Gyula szerepét a mű magyarországi bemutatásában!
- Határozza meg Bartók Béla zenéjének műfaját és értelmezze!
- Elemezze a művet tartalmi és formai szempontból!



Szakképesítés: 54 212 09 Táncos Színházi táncos

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Tánc történet. Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

**14. Egy szabadon választott koreográfia (balett, néptánc, moderntánc) ismertetése és elemzése tartalmi és formai szempontból. Indokolja meg választását, alkosson önállóan véleményt a műről!**

- Ismertesse a választott művet!**
- Elemezze tartalmi és formai szempontból!**
- Alkosson önálló véleményt!**

**15. A moderntánc és a klasszikus balettművészet különbözőségei. Hasonlítsa össze a két stílus leglényegesebb vonásait, mutassa be az azonosságokat és különbségeket Marius Petipa és Martha Graham művészetének sajátosságain keresztül!**

- Beszéljen a két stílustörténeti korszak kialakulásának eseményeiről!
- Hasonlítsa össze Marius Petipa és Martha Graham művészetét!



**16. A táncművészeti előadások egyik fő típusa: a szimfonikus balett. Vajon miért utasíthatják el sokan a közönség soraiból ezt az elvont, cselekmény nélküli műfajt? Próbáljon érveket sorakoztatni a létjogosultsága mellett úgy, hogy részletezi a szimfonikus balett jellemzőit, kiemelve a fontos alkotókat, műveket is!**

- Vázolja a szimfonikus balett előzményeit a táncművészet történetében!
- Beszéljen a szimfonikus balettekről a XX. században!
- Hogyan jelenik meg a zenei szerkezet a koreográfiákban?
- Sorolja fel a szimfonikus balett legnagyobb mestereit!



**17. Maguy Marin: May B. című koreográfiájának elemzése tartalmi és formai szempontból. Alkosson önállóan véleményt a műről!**

- Mi jellemzi a francia kortárástánc 1980-as években kezdődő vonulatát, az „új francia táncot” (nouvelle danse française)?
- Melyik iskolából került ki az 1980-'90-es évek nagy újítója: Maguy Marin?
- Ki az a drámaíró, akinek a művei ihlették a koreográfusnő – máig legjelentősebbnek tartott – darabját?
- Vajon miért utasította el a művet 1983-as budapesti vendégjátékán a hazai tánckritika?





**18. Beszéljen a tánc szerepéről a musical és a film világában!**

- **Kiindulva a történelmi tényezőkből: vajon miért lehetett könnyebb Amerikában az átjárás a könnyű és komoly műfajok között?**
- **Milyen új műfajok és művészeti ágak bontakoztak ki Amerikában, amelyekben a balett is helyet kapott?**
- **Beszéljen Leonard Bernstein-Jerome Robbins: West Side Story című művéről!**
- **Milyen stílusban táncolt Fred Astaire, a híres táncos-filmsztár?**





**19. Beszéljen a romantikus és klasszikus balettekről Mats Ek újszerű értelmezéseiben!**

- Melyik ország kultúrája közvetíti a baletet Svédországba és miért?
- Hogyan gazdagítja, újítja meg a balettszínpadot előbb Birgit Cullberg, majd fia, Mats Ek?
- Soroljon fel hasonlóságokat és különbségeket a Petipa-Ivanov által készített későromantikus Hattyúk tava és Mats Ek azonos című műve között vagy a romantikus Giselle-előadás és Mats Ek azonos című műve között!



Cullberg Ballet "Swan Lake"  
Dancers: Julie Guilbert, Carl Inger  
Photo: Lesley Leslie-Spinks



**20. Milyen táncstílust emel be Antonio Gades a táncszínház eszköztárába?**

- Milyen művészeti ággal kapcsolja össze Gades a színpadi táncművészetet?
- Ki Gades alkotótársa, a művek rendezője?
- Beszéljen Antonio Gades és Carlos Saura táncfilmjeiről!



## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

- 1. Jellemezze George Balanchine művészetét és társulatát, az Egyesült Államok elsőrangú balettegyüttesét!**
  - **Beszéljen a szimfonikus balettek stílusjegyeiről!**
  - **Mutassa be a neoklasszikus balettek stílusjegyeit!**
  - **Beszéljen a New York City Ballet együtteséről!**

**A tételhez használható segédeszköz:** a húzótétel kérdésénél található fényképek.

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- szimfonikus balett
- neoklasszikus balett
- New York City Ballet

Szakképesítés: 54 212 09 Táncos Színházi táncos

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Tánc történet. Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

**2. Beszéljen José Limónról, és sorolja fel a nevéhez fűződő tánctechnika jellemzőit!**

- **Hogyan jelentkezik José Limón műveiben Doris Humphrey és Charles Weidman hatása?**
- **Melyek a Limón-technika fontos elemei?**
- **Beszéljen A mór pavane-ja című műről!**

**A tételhez használható segédeszköz:** a húzótétel kérdésénél található fényképek.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Doris Humphrey
- Charles Weidman
- „fall and recovery”
- gravitáció, súlyhasználat
- gördülések, zuhanások, lendülések

**3. Az amerikai posztmodern tánc irányzatának előfutára Merce Cunningham. Beszéljen a nevéhez fűződő új esztétika tartalmi és formai jellemzőiről, technikájának jellegzetes vonásairól!**

- Beszéljen arról, hogyan hat a második világháború a művészekre (kiábrándultság és a pillanatnyiség érzésének hangsúlyozása)!
- Ismertesse Cunningham törekvéseit a tiszta tánc műfajára!
- Mutassa be a térhasználat és a „by chance” módszer lényegét Cunningham művészetében!
- Beszéljen Cunningham alkotótársaival való kapcsolatáról (Rauschenberg, Warhol, Cage)!

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- „by chance” szerkesztési módszer
- „events”-k
- a tér decentralizálása
- tiszta tánc

Szakképesítés: 54 212 09 Táncos Színházi táncos

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Tánc történet. Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

**4. Ismertesse a jazztánc főbb korszakait, az art jazztechnika kialakulásának folyamatát, részletezze Alvin Ailey művészetét!**

- **Beszéljen a minstrel show-król!**
- **Milyen technikákat, stílusokat ötvöz műveiben Ailey?**
- **Jellemző stílusjegyek bemutatása a Revelations című koreográfián keresztül.**

**A tételhez használható segédeszköz:** a húzótétel kérdésénél található fényképek.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- korai jazz, klasszikus revü és musical tradíciójának stiláris jegyei
- az érett amerikai jazztánc tradíciói
- a modern jazztechnikák
- érett amerikai jazztánc
- Matt Mattox, art jazz
- Revelations



**5. Az amerikai posztmodern tánc egyik közismert technikája a kontakt tánc. Mutassa be a kontakt improvizációs tánctechnika jellemző vonásait!**

- **Hogyan látja a posztmodern a művész és a néző, valamint a művész és az előadói tér viszonyát?**
- **Mi a „kontakt improvizáció”, és ki az, aki elsőként használta mint tánctechnikát?**
- **Milyen technikákat, irányzatokat közelít egymáshoz Twyla Tharp? Milyen alaphangulat jellemzi a Push comes to shove-t?**
- **Kire készítette a darab főszerepét a koreográfus, és mi az, amit tudni illik róla?**

**A tételhez használható segédeszköz:** a húzótétel kérdésénél található fényképek.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- kontakt improvizáció
- happening
- Steve Paxton
- Twyla Tharp

Szakképesítés: 54 212 09 Táncos Színházi táncos

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Tánc történet. Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

**6. Beszéljen Maurice Béjart művészetéről és együtteseiről!**

- **Hogyan – milyen témákkal, gondolatisággal, látvánnyal hatott Maurice Béjart balettszínháza a nézőkre?**
- **Miért olyan fontos alkotás a Symphonie pour un homme seul?**
- **Miért indította el Béjart a társulatai mellett működő összművészeti iskolákat, és honnan (és miért onnan) származnak ezek elnevezései?**

**A tételhez használható segédeszköz:** a húzótétel kérdésénél található fényképek.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- XX. század balettje
- Béjart Ballet Lausanne
- Mudra, Rudra

**7. Határozza meg Jiří Kylián jelentőségét a XX. század európai táncművészetében!**

**Sorolja fel koreográfusi pályájának főbb szakaszait, kiemelkedő állomásait!**

- **Mi jellemzi Jiří Kylián színpadi műveinek formanyelvét, tematikáját?**
- **Mit takar az NDT2 és az NDT3 elnevezés? Miért fontosak az ilyen profilú társulatok?**
- **Milyen táncnyelvi, látványbeli és zenei világ jellemzi a Petite mort című (vagy más, Ön által megtekintett) Kylián művet?**

**A tételhez használható segédeszköz:** a húzótétel kérdésénél található fényképek.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- NDT2, NDT3
- Kylián „fekete-fehér” korszaka

**8. Beszéljen a kortárstánc kialakulásáról, a művészi kifejezés anyagairól, technikáiról, eszközeiről, módszereiről és funkcióiról! Említsen meg napjainkban felismerhető tendenciákat!**

- Melyek a XX. század végi kortárstánc tartalmi jellemzői általánosságban?
- Melyek a XX. század végi kortárstánc műfaji összetevői, milyen új technikai eszközöket alkalmaz, milyen tánctechikákat alkalmaz?
- Milyen a művek szerkezete, hol adják elő őket, és mennyiben számít a profi-amatőr státusz az előadás szempontjából?

**A tételhez használható segédeszköz:** a húzótétel kérdésénél található fényképek.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- műfaji komplexitás
- improvizáció és kontakt improvizáció
- rövid művek, kollázsszerű felépítés
- térspecifikus előadások

**9. Részletezze Pina Bausch táncszínházának jellemző vonásait!**

- Melyek a német táncszínház lényegesebb jellemzői?
- Milyen benyomások érték Pina Bauscht gyermekkorában helyszínén, amelyek azután művei nagy részében kifejezésre jutnak?
- Melyek az 1970-'80-as években készült műveinek főbb témái, stílusjegyei, üzenetei?
- Milyen technikákkal ismerkedett tanulmányai során Bausch, és mi jellemzi az ezekből általa kialakított formanyelvet?
- Melyek Bausch jellemző alkotói módszerei?

**A tételhez használható segédeszköz:** a húzótétel kérdésénél található fényképek.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- tartalom, formanyelv, zene, jelmez, díszlet, egyéb szcenikai alkotóelemek

Szakképesítés: 54 212 09 Táncos Színházi táncos

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Tánc történet. Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

**10. Seregi László, a magyar balett nemzetközileg is jegyzett alkotója. Ismertesse pályáját, életművét, koreográfiáinak jellemző vonásait!**

- Milyen szakmai előzmények után került Seregi László az Operaházhoz, és vajon hogyan jelentkeztek munkáiban e hatások?
- Beszéljen Seregi balettjeinek formanyelvéről és dramaturgiájáról!

**A tételhez használható segédeszköz:** a húzótétel kérdésénél található fényképek.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- tartalom, formanyelv, zene, jelmez, díszlet, egyéb szcenikai alkotóelemek



Szakképesítés: 54 212 09 Táncos Színházi táncos

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Tánc történet. Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

**11. A magyar kortárs táncélet meghatározó személyisége Bozsik Yvette. Beszéljen táncos és koreográfus pályafutásáról!**

- **Hogyan alakult a táncművészet a rendszerváltás (1991) utáni években Magyarországon?**
- **Mi jellemzi Bozsik Yvette stílusát?**
- **Melyik az a német stílusirányzat, amelyhez legközelebb áll a személyisége?**
- **Elemezze egy szabadon választott művét!**

**A tételhez használható segédeszköz:** a húzótétel kérdésénél található fényképek.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- tartalom, formanyelv, zene, jelmez, díszlet, egyéb szcenikai alkotóelemek

Szakképesítés: 54 212 09 Táncos Színházi táncos

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Tánc történet. Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

**12. Frenák Pál a magyar kortárstánc kiemelkedő jelentőségű képviselője, aki munkásságával hidat teremt a hazai és európai kortárs táncművészet között.**

**Beszéljen Frenák pályafutásáról, koreográfiáinak jellemző stílusjegyeiről!**

- **Mi minden határozta meg Frenák Pál stílusát, életútját?**
- **Milyen színpadi eszközöket alkalmaz gyakran mondanivalója kifejezésére?**
- **Elemezze egy szabadon választott művét!**

**A tételhez használható segédeszköz:** a húzótétel kérdésénél található fényképek.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- tartalom, formanyelv, zene, jelmez, díszlet, egyéb szcenikai alkotóelemek

**13. A csodálatos mandarin, Bartók táncszínpadi darabja, mára a tánc történet egyik alpműve. Ismertesse a mű magyarországi bemutatásának kálváriáját, utaljon Lengyel Menyhért szövegkönyvére, Bartók pantomimnek szánt zenéjére! Válasszon szabadon a számtalan feldolgozás közül egyet, és elemezze azt!**

- Ismertesse Lengyel Menyhért művének történetét és szimbolikus mondanivalóját!**
- Vázolja Lőrinc György és Harangozó Gyula szerepét a mű magyarországi bemutatásában!**
- Határozza meg Bartók Béla zenéjének műfaját és értelmezze!**
- Elemezze a művet tartalmi és formai szempontból!**

**A tételhez használható segédeszköz:** a húzótétel kérdésénél található fényképek.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- alkotó, előadó, tartalom, formanyelv, zene, jelmez, díszlet, egyéb szcenikai alkotóelemek

Szakképesítés: 54 212 09 Táncos Színházi táncos

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Tánc történet. Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

**14. Egy szabadon választott koreográfia (balett, néptánc, moderntánc) ismertetése és elemzése tartalmi és formai szempontból. Indokolja meg választását, alkosson önállóan véleményt a műről!**

- **Ismertesse a választott művet!**
- **Elemesse tartalmi és formai szempontból!**
- **Alkosson önálló véleményt!**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- alkotó, előadó, tartalom, formanyelv, zene, jelmez, díszlet, egyéb szcenikai alkotóelemek

- 15. A moderntánc és a klasszikus balettművészet különbözőségei. Hasonlítsa össze a két stílus leglényegesebb vonásait, mutassa be az azonosságokat és különbségeket Marius Petipa és Martha Graham művészetének sajátosságain keresztül!**
- **Beszéljen a két stílustörténeti korszak kialakulásának eseményeiről!**
  - **Hasonlítsa össze Marius Petipa és Martha Graham művészetét!**

**A tételhez használható segédeszköz:** a húzótétel kérdésénél található fényképek.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus balettek variációinak felépítése
- új, virtuóz mozdulatok a balettekben
- contraction, release, spirál, breathing

- 16. A táncművészeti előadások egyik fő típusa: a szimfonikus balett. Vajon miért utasíthatják el sokan a közönség soraiból ezt az elvont, cselekmény nélküli műfajt? Próbáljon érveket sorakoztatni a létjogosultsága mellett úgy, hogy részletezi a szimfonikus balettek jellemzőit, kiemelve a fontos alkotókat, műveket is!**
- **Vázolja a szimfonikus balettek előzményeit a táncművészet történetében!**
  - **Beszéljen a szimfonikus balettekről a XX. században!**
  - **Hogyan jelenik meg a zenei szerkezet a koreográfiákban?**
  - **Sorolja fel a szimfonikus balettek legnagyobb mestereit!**

**A tételhez használható segédeszköz:** a húzótétel kérdésénél található fényképek.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- a fogalom meghatározása
- Fokin, Balanchine és Kylián művei

**17. Maguy Marin: May B. című koreográfiájának elemzése tartalmi és formai szempontból. Alkosson önállóan véleményt a műről!**

- Mi jellemzi a francia kortárstánc 1980-as években kezdődő vonulatát, az „új francia táncot” (nouvelle danse française)?
- Melyik iskolából került ki az 1980-'90-es évek nagy újítója: Maguy Marin?
- Ki az a drámaíró, akinek a művei ihlették a koreográfusnő – máig legjelentősebbnek tartott – darabját?
- Vajon miért utasította el a művet 1983-as budapesti vendégjátékán a hazai tánckritika?

**A tételhez használható segédeszköz:** a húzótétel kérdésénél található fényképek.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- alkotó, előadó, tartalom, formanyelv, zene, jelmez, díszlet, egyéb szcenikai alkotóelemek

**18. Beszéljen a tánc szerepéről a musical és a film világában!**

- **Kiindulva a történelmi tényezőkből: vajon miért lehetett könnyebb Amerikában az átjárás a könnyű és komoly műfajok között?**
- **Milyen új műfajok és művészeti ágak bontakoztak ki Amerikában, amelyekben a balett is helyet kapott?**
- **Beszéljen Leonard Bernstein-Jerome Robbins: West Side Story című művéről!**
- **Milyen stílusban táncolt Fred Astaire, a híres táncos-filmsztár?**

**A tételhez használható segédeszköz:** a húzótétel kérdésénél található fényképek.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- zenés színházak
- zenés filmek
- szteptánc



- 19. Beszéljen a romantikus és klasszikus balettekről Mats Ek újszerű értelmezéseiben!**
- **Melyik ország kultúrája közvetíti a baletet Svédországba és miért?**
  - **Hogyan gazdagítja, újítja meg a balettszínpadot előbb Birgit Cullberg, majd fia, Mats Ek?**
  - **Soroljon fel hasonlóságokat és különbségeket a Petipa-Ivanov által készített későromantikus Hattyúk tava és Mats Ek azonos című műve között vagy a romantikus Giselle-előadás és Mats Ek azonos című műve között!**

**A tételhez használható segédeszköz:** a húzótétel kérdésénél található fényképek.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- alkotó, előadó, tartalom, formanyelv, zene, jelmez, díszlet, egyéb szcenikai alkotóelemek

Szakképesítés: 54 212 09 Táncos Színházi táncos

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Tánc történet. Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

**20. Milyen táncstílust emel be Antonio Gades a táncszínház eszköztárába?**

- **Milyen művészeti ággal kapcsolja össze Gades a színpadi táncművészetet?**
- **Ki Gades alkotótársa, a művek rendezője?**
- **Beszéljen Antonio Gades és Carlos Saura táncfilmjeiről!**

**A tételhez használható segédeszköz:** a húzótétel kérdésénél található fényképek.

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- flamenco
- Carlos Saura

Szakképesítés: 54 212 09 Táncos Színházi táncos

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Tánc történet. Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

## ÉRTÉKELÉS

Sorszám	Név	Feladat sorszáma	Osztályzat

.....

dátum

.....

aláírás

C