

# EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

**54 212 08 Szórakoztató zenész II. - Minden szakmairány**

**Komplex szakmai vizsga**

**Szóbeli vizsgatevékenység**

**Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs (zenész szakképesítésként eltérő, az adott szakképesítés kerettanterve alapján)**

A vizsgafeladat időtartama: 10 perc (felkészülési idő: 5 perc, válaszadási idő: 5 perc)  
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységben belül: 25%

A 315/2013. (VIII. 28.) Kormányrendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 000734/2018-5520 számon kiadom.



Jóváhagyta:

  
**Borosán Beáta**  
főosztályvezető-helyettes



**MÁSOLAT**

Az eredeti okirattal mindenben  
megegyező hiteles másolat.



**2018**

**NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI HIVATAL**

Érvényes: 2018. 01. 26-tól

Szakképesítés: 54 212 08 Szórakoztató zenész II. Minden szakmairány  
Szóbeli vizsgatevékenység  
Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs

A vizsgafeladat ismertetése:

Az alapvető zenei ismeretekre vonatkozó kérdések

A zenei műszavak, előadási jelek, utasítások értelmezése

A lapról olvasási, illetve ritmusolvasási alfeladatok helyett a vizsgabizottság választhat más, hasonló nehézségi fokú feladatot, illetve a bizottság döntése szerint - indokolt esetben, pl. a vizsgázó egyértelműen magas szintű felkészültsége a feladat bemutatását feleslegessé teszi - az alfeladat elhagyható.

Valamennyi tételhez a vizsgázó főtárgyi hangszere vagy zongora segédeszközként használható, amelyet a vizsgaszervező biztosít.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

***A tételsor a 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.***

1. tétel

a.) A felhangrendszer és az abból levonható zenei törvényszerűségek

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



2. tétel

a.) A zene vertikális összetevői

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

A musical score consisting of five staves of music in treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with eighth and quarter notes. The score ends with a double bar line.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

A musical score for a drum exercise in 3/4 time. The score consists of a single staff with a double bar line on the left. The rhythm is indicated by a series of eighth notes grouped into six triplets, each marked with a '3' above it. The exercise ends with a double bar line.

**3. tétel**

**a.) A zene horizontális összetevői**

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

Three staves of musical notation in G minor (three flats) and common time (C). The first staff begins with a repeat sign and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes. The third staff shows two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the phrase with a double bar line.

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

Two staves of rhythmic notation in 3/8 time. The first staff contains four measures of rhythmic patterns using eighth and quarter notes. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns, including some with accents.

4. tétel

a.) Transzponálás

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and common time (C). The first staff contains a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second staff contains: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half). Both staves end with a double bar line.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows a rhythmic exercise with eighth notes. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by eighth notes (C5, B4, A4, G4). The second measure contains eighth notes (F4, E4, D4, C4), followed by eighth notes (B3, A3, G3, F3), followed by eighth notes (E3, D3, C3, B2). The second staff shows a rhythmic exercise with eighth notes. The first measure contains eighth notes (G4, F4, E4, D4), followed by eighth notes (C4, B3, A3, G3). The second measure contains eighth notes (F3, E3, D3, C3), followed by eighth notes (B2, A2, G2, F2). Both staves end with a double bar line.

5. tétel

a.) A kottairásban használatos kulcsok

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Musical notation in treble clef, key of D major, 4/4 time. The melody consists of two lines. The first line starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. The second line features a series of triplet patterns: a quarter note G4, quarter rest, eighth note A4, eighth note B4, quarter note C5; quarter note G4, quarter rest, eighth note A4, eighth note B4, quarter note C5; quarter note G4, quarter rest, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5; quarter note G4, quarter rest, eighth note A4, eighth note B4, quarter note C5; quarter note G4, quarter rest, eighth note A4, eighth note B4, quarter note C5.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

Musical notation on a five-line staff in common time. The first line shows a sequence of notes: a dotted half note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, quarter note D3, quarter note E3, quarter note F3, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5. The second line shows a sequence of notes: a whole note G2, quarter rest, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, quarter note D3, quarter note E3, quarter note F3, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5.

6. tétel

a.) Diatónia

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Two staves of musical notation in G minor (one flat) and 4/4 time. The first staff contains a melodic line starting on G4 and ending on G4. The second staff continues the melody, ending on G4. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

Two staves of musical notation in 2/4 time, marked with a drumstick icon. The first staff shows a rhythmic exercise with eighth notes and rests, featuring a triplet of eighth notes. The second staff continues the exercise with similar patterns and triplet markings. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).



7. tétel

a.) Ritmika

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



8. tétel

a.) Zenei műszavak, kifejezések

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Three staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a whole rest, followed by quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G, and a triplet of G, A, B. The second staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G, and a quarter rest. The third staff begins with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G, and a quarter rest.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains a rhythmic exercise starting with a quarter rest, followed by quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G, and a quarter rest. The second staff contains a rhythmic exercise starting with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G, and a quarter rest.

**9. tétel**

**a.) Zárlatok, kadenciák**

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

Two staves of musical notation in G minor (one flat) and 4/4 time. The first staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes, a half note, and a quarter note. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes, a half note, and a quarter note, ending with a double bar line.

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

Two staves of musical notation in 3/8 time. The first staff shows a rhythmic exercise with eighth notes and rests, some marked with a '7' for eighth notes. The second staff shows a similar exercise with eighth notes and rests, also marked with a '7' for eighth notes.

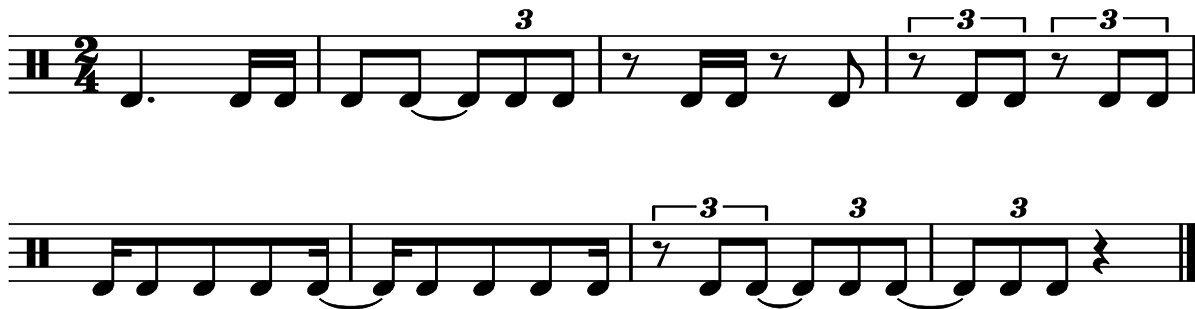
10. tétel

a.) Harmóniajelölések

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



11. tétel

a.) Kvintkör

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains four measures of music. The second staff contains four measures of music, ending with a double bar line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains two measures of music with triplets indicated by a '3' over a bracket. The second staff contains two measures of music with a '7' over a bracket. The time signature is 4/4.

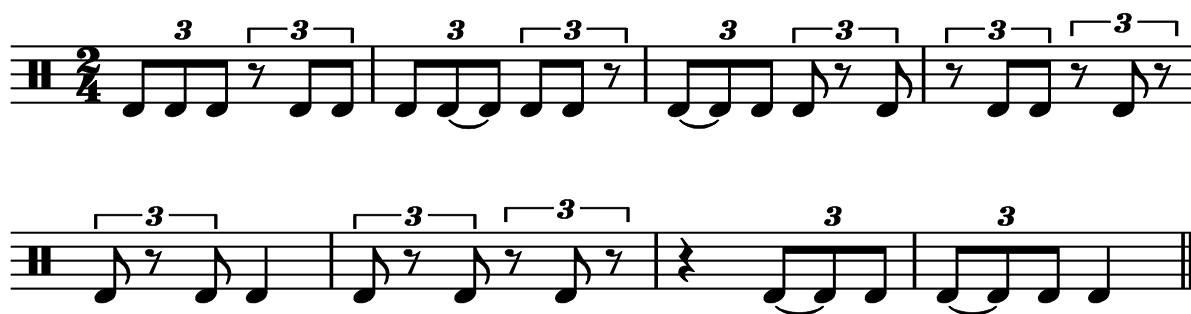
12. tétel

a.) Zenei funkciók

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



**13. tétel**

**a.) Alteráció, moduláció**

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

Three staves of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The first staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The second staff contains a bass line with similar intervals. The third staff contains a melodic line with a final cadence.

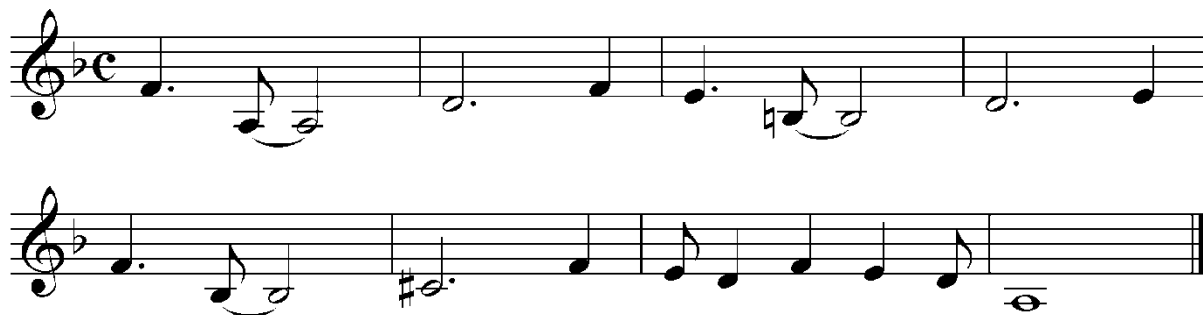
**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

A single staff of musical notation in treble clef, 2/4 time, showing a rhythmic exercise with triplets and a 7-measure rest.

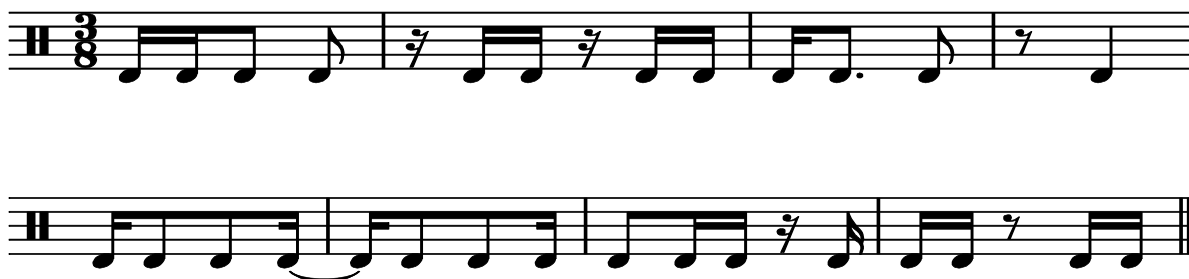
14. tétel

a.) A blues

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!





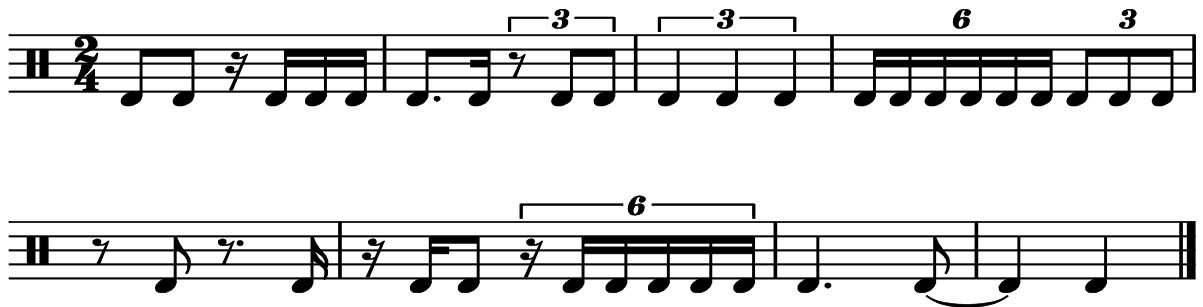
15. tétel

a.) Mollrendszerek

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



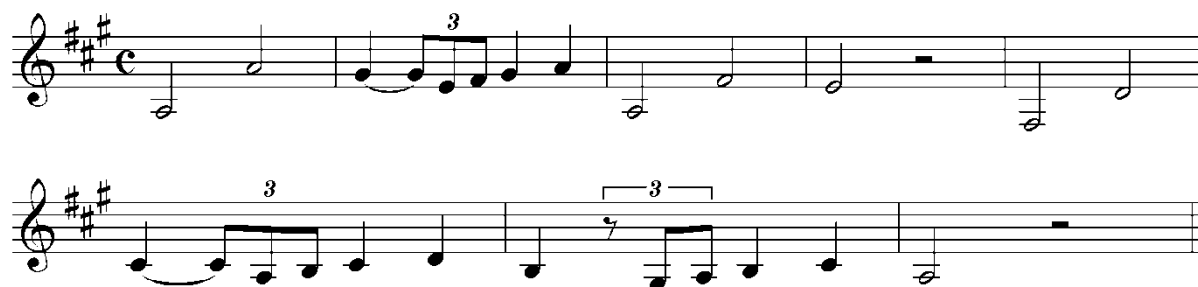
c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



16. tétel

a.) Tercépítkezés

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



17. tétel

a.) Improvizációs skálák

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Three staves of musical notation in bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a whole rest followed by a sequence of notes: B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat. The second staff continues with: C, D, E-flat, F, G, A, B-flat, C. The third staff continues with: D, E-flat, F, G, A, B-flat, C, D. The piece ends with a double bar line.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

A single staff of musical notation in treble clef, 2/4 time. The piece starts with a 3-measure rest, followed by a sequence of eighth notes: C, D, E, F, G, A, B, C. The piece ends with a double bar line.

**18. tétel**

**a.) Leggyakoribb zenei formák**

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**



**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**



**19. tétel**

**a.) Frazírozás**

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**



**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**



20. tétel

a.) Pentaton

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Three staves of musical notation in G major (one sharp) and 12/8 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes. The third staff concludes the phrase with a quarter note and a half note.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

A single staff of musical notation in 3/4 time signature, showing a rhythmic exercise with eighth and quarter notes.

## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

#### **1. tétel**

##### **a.) A felhangrendszer és az abból levonható zenei törvényszerűségek**

##### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- Felhangrendszer
- Akusztikus skála
- Komma
- Temperálás
- Enharmónia

##### **b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

##### **c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

**2. tétel**

**a.) A zene vertikális összetevői**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Hangközök
- Konzonáns, diszsonáns, tiszta
- Harmóniák

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kópogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**



**3. tétel**

**a.) A zene horizontális összetevői**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Skálák
- Pentaton
- Diatonikus
- Modusok
- Modellskálák
- Dallamvezetés

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

**4. tétel**

**a.) Transzponálás**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Transzponálás kialakulása
- Transzponáló hangszerek
- Hangszerelés
- Példák Eb és Bb hangolásra

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

**5. tétel**

**a.) A kottairásban használatos kulcsok**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Kottairás kialakulása
- G-kulcs
- F-kulcs
- C-kulcs
- A kulcsokhoz rendelhető hangszerek, hangszercsoportok

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

**6. tétel**

**a.) Diatónia**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Akusztikus skála
- Diatónia
- Modális skálák
- Modális harmóniák

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

**7. tétel**

**a.) Ritmika**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Metrum
- Lüktes (páros, páratlan)
- Ütemmutató
- Poliritmika
- Polimetria

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

**8. tétel**

**a.) Zenei műszavak, kifejezések**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Tempóra utaló leggyakoribb kifejezések
- Játékmódra utaló leggyakoribb kifejezések
- Szerkezetre utaló leggyakoribb kifejezések

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

**9. tétel**

**a.) Zárlatok, kadenciák**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Zárlatok
- Autentikus
- Plagális
- Kadenciák
- Klasszikus kadencia
- Jazz kadencia

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

**10. tétel**

**a.) Harmóniajelölések**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Klasszikus jelölés (horizontális)
- Könnyűzenei jelölés (vertikális)
- Különbségek a könnyűzenei jelrendszerben
- Példák és jelentésük (sus, add, aug, dim, stb.)

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kópogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**



**11. tétel**

**a.) Kvintkör**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Hangnemek, előjegyzések
- Ábrázolás
- Harmóniarokonság
- Modulációk

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

**12. tétel**

**a.) Zenei funkciók**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Funkciós zene kialakulása
- Fő zenei funkciók
- A diatonikus skála fokain elhelyezkedő harmóniák és funkciós szerepük

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

**13. tétel**

**a.) Alteráció, moduláció**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Moduláció szerepe
- Moduláció eszközei
- Mellék- és váltódominánsok
- Alterációk a horizontális és vertikális síkon
- Leggyakrabban használt alterációk

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

**14. tétel**

**a.) A blues**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Forma
- Skála
- Bluesfajták
- Dúr blues
- Moll blues
- Harmóniakör
- Rendhagyó blues

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

**15. tétel**

**a.) Mollrendszerek**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Természetes
- Összhangzatos
- Melodikus
- Moll módusok

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kópogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

**16. tétel**

**a.) Tercépítkezés**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Tercépítkezésű, valamint fokokra épülő hármashangzatok
- Tercépítkezésű, valamint fokokra épülő négyeshangzatok
- Jelleg
- Fordítások

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kópogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

**17. tétel**

**a.) Improvizációs skálák**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Pentaton
- Blues
- Modálisok
- Modusok
- Bebop
- Modellskálák

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

**18. tétel**

**a.) Leggyakoribb zenei formák**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Periódus
- Szimmetria
- Aszimmetria
- Tükrözés
- Blues
- AABA
- Bővítvények (intro, bridge, coda, stb.)

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**



**19. tétel**

**a.) Frazírozás**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Játékmód
- Legato
- Tenuto
- Staccato
- Hangsúlyozás
- Frazírozás különböző jazz-stílusokban

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

**20. tétel**

**a.) Pentaton**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Ötfokúság
- Pentatonfajták
- Népzene
- Blues
- Improvizáció

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

## ÉRTÉKELÉS

| Sorszám | Név | Feladat sorszáma | Osztályzat |
|---------|-----|------------------|------------|
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |
|         |     |                  |            |

.....  
dátum

.....  
alíírás