

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

54 212 07 Pantomimes

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

A) A vizsgafeladat megnevezése: A pantomim művészettel kapcsolatos elméleti felkészültség

A vizsgafeladat időtartama: 45perc (felkészülési idő 30 perc, válaszadási idő 15perc)
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 30%

B) A vizsgafeladat megnevezése: Mimodráma tervezet leadása

C) A vizsgafeladat megnevezése: A mimodráma megvédése

A vizsgafeladat időtartama. 20 perc
A vizsga értékelési súlyaránya. 30%

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételait a 000025/2017 – 5520 számon kiadom.

Jóváhagyta:

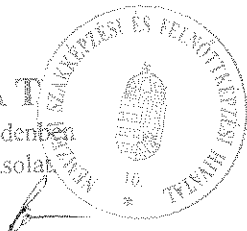


Borosán Beáta

főosztályvezető-helyettes

MÁSOLAT

Az eredeti okirattal mindenben megegyező hiteles másolat



2017

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI HIVATAL

Érvényes: 2017 03. 24-től

Szakképesítés: 54 212 07 Pantomimes

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A pantomim művészettel kapcsolatos elméleti felkészültség

A vizsgafeladat ismertetése: Válaszadás a 4. Szakmai követelmények fejezetben szereplő, szakmai követelménymodulok témaköreiből központilag összeállított, előre kiadott tételsorból húzott kérdésekre.

A tételekhez használható segédeszközt a vizsgaszervező biztosítja.

A feladatsor első részében található 1-14-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd a lapokat pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzókérdések.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

1. A kanavászírás.

Jellemezze a kanavászírást, mint egy lehetséges téma színpadi kibontásának alapja! Határozza meg a kanavász komplex formáját! Melyek a mozgásdramaturgia jellemző elemei? Mit kell figyelembe venni az eszközenszer beépülése kapcsán? Milyen kiegészítő instrukciók szükségesek a kanavászban?

2. Művészettörténet, színháztörténet.

Mutassa be a pantomim történetét, mint a művészettörténet része! A pantomimes alkotása, mint a színművészet része. Mi szükséges a műalkotások felismeréséhez? Milyen szerepe van az ókori mimetikus játékoknak a mai mimodramákban? Mi a lényege Étienne Decroux és Jean Louis Barrault munkásságának? Ismertesse Marcel Marceau munkásságát! Mutassa be a magyarországi pantomim helyzetét 1950-től napjainkig! Milyen érintkezési pontok lehetségesek a pantomim és a társművészetek között?

3. Esztétika.

Határozza meg az esztétika fogalmát! Milyen eszköztrendszere van a pantomimeseknek? Az ábrázolás esztétikai vonatkozásai. Hasonlítsa össze a két művészeti ág eszköztrendszerét! Mi a művészet és mi a giccs? Vonjon párhuzamot a művészi siker és a közönségsiker között!

4. Színházi mesterségek és eszközeik.

Mutassa be a színházi munkaköröket! Jellemezze a színházi üzem munkáját! Mit értünk színházi hierarchia alatt? Melyek a próbafolyamat részei? Milyen alapfogalmakkal kell tisztában lennie a rendezőnek?

5. Színházelmélet. Színházi törvényszerűségek, fogalmak.

A színház szociológiai, pszichológiai, pedagógiai vonatkozásai. Sorolja fel és jellemezze a színházak fajtáit! Mi a brechti elidegenítő színház lényege? Mit nevezünk pszichológiai realizmusnak? Mennyiben vehetőek figyelembe a nézők elvárásai?

6. Vándormotívumok.

Mi a keleti színház, a japán, kínai, indiai táncjátékok, árnyjátékok, bábjátékok hozama a pantomim művészet számára? Milyen vallási motívumokat ismert a pantomim művészetben? A Marcel Marceau által feldolgozott keleti színházi drámák.

7. Viselettörténet.

Sorolja fel és röviden jellemezze a viselet- és divattörténet nagy korszakait! Miben különbözik a viselet és a jelmez? Milyen esztétikai követelményei vannak a színpadi jelmeznek? Foglalja össze az öltözködés elemeinek és kiegészítő kellékeinek formai változásait! Mi a maszk szerepe? Mennyiben módosul a kosztümterv a pantomim stilizált formanyelvének érdekében? Mi a jelzett kosztüm?

8. Zeneismeret.

Sorolja fel és röviden jellemezze a zenetörténet jelentős korszakait, stílusirányzatait! Mi a zene dramaturgiai szerepe a pantomimes produkciójában? Kísérőzene, programzene, zeneillusztráció. Ismertessen, majd elemezzen egy programzenét! Mi az ária az operában? Milyen szerepe lehet egy pantomim-betétnak az operában? Pantomim vagy balett Bartók Béla: A csodálatos mandarin című műve?

Szakképesítés: 54 212 07 Pantomimes

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A pantomim művészettel kapcsolatos elméleti felkészültség

9. Előadás-elemzés. Elemzési kérdőívek használata.

Elemezzen egy – a vizsgán bejátszásra kerülő – pantomim vagy társművészeti produkciót!

A tételhez használható segédeszköz:

– pantomim vagy társművészeti produkció lejátszása

Szakképesítés: 54 212 07 Pantomimes

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A pantomim művészettel kapcsolatos elméleti felkészültség

10. Elemezze a gyakorlati vizsgán előadott produkcióját! Ismertesse a saját társulaton belüli munkáját!

11. Specifikus munkavédelem.

Munkavédelem, mint komplex fogalom (munkabiztonság-munkaegészségügy).

Milyen munkavédelmi előírások vonatkoznak a színpadi, pódiumi munkára?

Ismertesse az elsősegély-nyújtási alapismereteket! Milyen munkavédelmi jogokat szükséges ismerni? Milyen feladatok lehetnek egy munkabaleset kapcsán?

12. Tűzvédelmi előírások. Tűzvédelmi eszközök használata.

Milyen engedélyek szükségesek fokozottan a tűzveszélyes tárgyak és eszközök használata esetén? Milyen teendőink vannak tűz esetén a tűzoltók megérkezéséig?

Mi a vasfüggöny szerepe?

13. Munkavállalói ismeretek.

Sorolja fel és röviden jellemezze a foglalkoztatási formákat! Milyen iratok szükségesek a munkavállaláshoz? Munkaviszony adózási, járulékfizetési terhei. Melyek a munkavállaló jogai és kötelességei? Milyen teendők vannak a számlakönyv elvesztése esetén? Mi a szerzői jog? A jogdíj rendezése.

14. Piackutatás, kapcsolatfelvétel, kapcsolattartás, együttműködés produkciós irodákkal, szakmai rendezvények, tájékozódás. Milyen kapcsolattartási lehetőségek vannak a művészeti élet és a piac szereplőivel? Milyen módszerekkel lehet támogatókat keresni?

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1. A kanavászirás.

Jellemezze a kanavászirást, mint egy lehetséges téma színpadi kibontásának alapja! Határozza meg a kanavász komplex formáját! Melyek a mozgásdramaturgia jellemző elemei? Mit kell figyelembe venni az eszközrendszer beépülése kapcsán? Milyen kiegészítő instrukciók szükségesek a kanavászban?

Kulcsszavak, fogalmak:

- szempontok a mimodráma történetének, cselekményének írásbeli rögzítése kapcsán
- a pantomimes eszközrendszerének beépülése a kanavászbba, az ábrázolás esztétikai vonatkozásának figyelembevételével
- tartalom és forma szükségszerű kölcsönhatása
- stílusegységre való törekvés, stilizáció
- térbeli és időbeli ábrázolás, mint a mozgásdramaturgia jellemzői
- átlagos, tipikus és különös karakterek
- ismert tartalmak feldolgozása, átültetése a pantomimben, színháztörténeti hagyományok, vándormotívumok
- új formai megoldások lehetőségei
- kiegészítő instrukciók a mimodráma szereplőire, helyszínére, berendezésére vonatkozóan, vizuális és auditív kulissza rögzítése

2. Művészettörténet, színháztörténet.

Mutassa be a pantomim történetét, mint a művészettörténet része! A pantomimes alkotása, mint a színművészet része. Mi szükséges a műalkotások felismeréséhez? Milyen szerepe van az ókori mimetikus játékoknak a mai mimodramákban? Mi a lényege Étienne Decroux és Jean Louis Barrault munkásságának? Ismertesse Marcel Marceau munkásságát! Mutassa be a magyarországi pantomim helyzetét 1950-től napjainkig! Milyen érintkezési pontok lehetségesek a pantomim és a társművészetek között?

Kulcsszavak, fogalmak:

- a műalkotás, mint a művészettörténet tárgya
- a műalkotás, az adott kor és a normatív esztétika kölcsönhatása
- a műalkotások jellemzői, korszakok, stílusok felismerése, elemzése
- mimetikus játékok az ókori görög és római kultúrában
- keleti színjátéktípusok
- mimesis a középkorban (szakrális és vásári megjelenési formák)
- a commedia dell'arte tipikus figuráinak mozgásrendje
- Étienne Decroux munkássága, a „mime pur”, a test és mozgás analízisére épülő mozdulatrendszer elméleti és gyakorlati kidolgozása
- Étienne Decroux és Jean Louis Barrault munkássága, a modern pantomim formanyelve, technikai gyakorlatainak sora
- Marcel Marceau munkássága, a popularis mime
- a pantomim különböző megjelenési formái a XX. században
- a magyarországi pantomim az 1950-es évektől napjainkig
- a pantomim művészet helye a színművészet korszerű formái között (a színpadi emberábrázolás tudatos, technikailag csiszolt eszköze)
- a pantomim művészet érintkezési pontjai a társművészetekkel (különös tekintettel a táncművészet ágaira, a bábszínházra, cirkuszművészetre)

3. Esztétika.

Határozza meg az esztétika fogalmát! Milyen eszközrendszere van a pantomimeseknek? Az ábrázolás esztétikai vonatkozásai. Hasonlítsa össze a két művészeti ág eszközrendszerét! Mi a művészet és mi a giccs? Vonjon párhuzamot a művészi siker és a közönségsiker között!

Kulcsszavak, fogalmak:

- az esztétika, mint a bölcséletnek a műalkotás tapasztalatával, a tapasztalat fogalmi megközelítésével foglalkozó ága
- az esztétika tárgya, minőségi kategóriái
- a műtárgy és a műalkotó azonossága
- a pantomimes műalkotás intenzitása, egyszeri és megismételhetetlen volta
- a művészet zárt világa, nagyvilág és belső világ, összevetések, tartalom és forma, átlagos, tipikus, különös
- a művész mesterség, az egyes művészetek eszközrendszere, a pantomimes mesterség, szabályok és új szabályok, stílus
- a művészi nyelv, tér és idő, térbeli és időbeli művészetek, absztrakció, stilizáció, saját nyelv
- művészet és nem művészet, magas művészet és populáris művészet, a műalkotás megértése, a nem értem és az érthetetlen, a giccs
- a műalkotás viszonya a keletkezése idejéhez, jelenkor, múlt, jövő, az eltelt idő szerepe a műalkotások sorsában, a művészet és kritika viszonya, közönségsiker és művészi siker
- a színházművészet és ezen belül a pantomim művészet értékalakzata, az értékalakzat formálása XX-XXI. század során

4. Színházi mesterségek és eszközeik.

Mutassa be a színházi munkaköröket! Jellemezze a színházi üzem munkáját! Mit értünk színházi hierarchia alatt? Melyek a próbafolyamat részei? Milyen alapfogalmakkal kell tisztában lennie a rendezőnek?

Kulcsszavak, fogalmak:

- a színházi szaknyelv, szakkifejezések megismerése
- színházi hierarchia a színházi dolgozók között
- színházi munkarend, próbarend, próbatábla, használatos jelzések, rövidítések a próbatáblán
- a próbafolyamat részei, egy-egy rész funkciója, feladata, időtartama, jellegzetessége
- a színpad részei, elnevezésük, funkciójuk
- a színpad hangsúlyos és hangsúlytalan pontjai
- járások, elrendezésük, számozásuk
- körtakarás, „lábak”, táncjárás, háttérfüggöny, előfüggöny, vasfüggöny
- rendezői bal, rendezői jobb
- a világosító berendezések elhelyezkedése
- munkafény, pontfény, utcafény, derítés, fejtű, reflektorok, szuffita, rivalda
- a hangosítás berendezései
- színházi táruk, és ezek feladatai

5. Színházelmélet. Színházi törvényszerűségek, fogalmak.

A színház szociológiai, pszichológiai, pedagógiai vonatkozásai. Sorolja fel és jellemezze a színházak fajtáit! Mi a brechti elidegenítő színház lényege? Mit nevezünk pszichológiai realizmusnak? Mennyiben vehetőek figyelembe a nézők elvárásai?

Kulcsszavak, fogalmak:

- a rendezői színház
- szövegszínház
- táncszínház
- fizikai színház
- holt színház, szent színház, nyers színház, közvetlen színház
- Brecht elidegenítő színháza
- Sztanyiszlavszkij pszichológiai realizmusa
- a színház szemiotikai vizsgálata
- a színházi kettős kommunikáció kérdésköre
- a színházi jelek rendszere
- a színházi tér lehetséges formái
- a befogadó oldal (nézők) szempontjainak vizsgálata

6. Vándormotívumok.

Mi a keleti színház, a japán, kínai, indiai táncjátékok, árnyjátékok, bábjátékok hozama a pantomim művészet számára? Milyen vallási motívumokat ismert a pantomim művészetben? A Marcel Marceau által feldolgozott keleti színházi drámák.

Kulcsszavak, fogalmak:

- ismert történetek új kontextusba helyezése
- új formai megoldások keresése
- egyiptomi, mezopotámiai, görög, római mitológia
- Biblia: Ószövetség
- Újszövetség
- Marcel Marceau : Szancsakou, A Tsu-ku mi farkas

7. Viselettörténet.

Sorolja fel és röviden jellemezze a viselet- és divattörténet nagy korszakait! Miben különbözik a viselet és a jelmez? Milyen esztétikai követelményei vannak a színpadi jelmeznek? Foglalja össze az öltözködés elemeinek és kiegészítő kellékeinek formai változásait! Mi a maszk szerepe? Mennyiben módosul a kosztümterv a pantomim stilizált formanyelvének érdekében? Mi a jelzett kosztüm?

Kulcsszavak, fogalmak:

- az ókori Egyiptom (i. e. 3000-200)
- babilóniaiak és asszírok
- Kréta és Mükéné
- az ókori Görögország
- az etruszok
- az ókori Róma
- Bizánc
- a népvándorlás kora
- a román kor
- a gótikus viselet
- a késő gótikus francia-burgundi viselet
- a reneszánsz
- a reformáció kora
- a spanyol divat (1550-1618)
- a harmincéves háború (1618-1648)
- XIV. Lajos korának divatja (1646-1716)
- a régence stílus
- a rokokó (1730-1789)
- a francia forradalom és a directoire stílusa
- az empire (1804-1815)
- a restauráció kora (1815-1820)
- biedermeier és romantika (1820-1840)
- a második rokokó (1840-1870)

- a XIX. század végének vegyes stílusa (1870-1890)
- a századforduló
- a reformöltözködés és a szecessziós stílus
- a két világháború között (1918-1939)
- az ötvenes és hatvanas évek divatja
- az öltözködés elemei és kiegészítő kellékei (frizura és kellékei, fejfedők, nyakkendő, öv, ékszer, stb.)
- technika, színek, anyagok

8. Zeneismeret.

Sorolja fel és röviden jellemezze a zenetörténet jelentős korszakait, stílusirányzatait! Mi a zene dramaturgiai szerepe a pantomimes produkciójában? Kísérőzene, programzene, zeneillusztráció. Ismertessen, majd elemezzen egy programzenét! Mi az ária az operában? Milyen szerepe lehet egy pantomim-betétnak az operában? Pantomim vagy balett Bartók Béla: A csodálatos mandarin című műve?

Kulcsszavak, fogalmak:

- az ókor zenéje, kínai, indiai, zsidó, görög zene
- a középkor zenéje, egyházi zene (zsoltár, himnusz), világi zene (trubadúr), históriás ének (magyar)
- a reneszánsz zene, mise, motetta, madrigál (pásztordal) (G. P. da Palestrina: Cantica, Canticorum)
- a barokk zene, opera, oratórium, kantáta, concerto, szonáta, rondó, szvit, motetta, korál, passió, mise, kamarazene (J. S. Bach: János passió, Máté-passió; G. F. Handel: Messiás, Vízizene)
- a klasszicizmus zenéje, szonáta, szimfónia, vonósnégyes, klasszikus opera, (J. Haydn: Orfeusz és Euridiké, W. A. Mozart: Figaró házassága, Varázsfuvola, L. von Beethoven: Fidelio, I-IX. szimfónia)
- a XVIII. század magyar zenéje, dal- és kóruséneklés, verbunkos
- a romantika zenéje, szimfonikus költemény, romantikus opera (F. Schubert: Erlkönig, Schumann: Mirtuszok, J. Brahms: V. Magyar tánc, H. Berlioz: Fantasztikus szimfónia, Liszt F.: Les Preludes /a programzene, mint a más művészetek által ihletett zenemű/, Faust-szimfónia, G. A. Rossini: Szevillai borbély, Tell Vilmos, G. Donizetti: Don Pasquale, Lukrécia Borgia, Verdi: Rigoletto, Turandot, Traviata, Aida, Otelló, R. Wagner: Trisztán és Izolda, Lohengrin, Erkel Ferenc: Hunyadi László, Bánk Bán, R. Strausz: Rózsalovag, E. Grieg: Peer Gynt, G. Puccini: Pillangókisasszony, Bohémélet)
- a századforduló zenéje: C. A. Debussy: Pelleas és Melisande, Tenger, P. J. Csajkovszkij: Anyegin, Hattyúk tava, Évszakok, M. P. Muszorgszkij: Egy kiállítás képei
- a XX. század zenéje, dodekafónia /12 fókusz/, elektronikus zene, (Kodály Z: Hány János, Psalmus Hungaricus, Bartók B.: A csodálatos mandarin, A fából faragott királyfi, Allegro barbaro, A. Hacsaturján: Spartacus, Gajane, A. Honegger: Jeanne d'Arc a máglyán, Antigoné, C. Orff: Carmina burana, Antigoné, L. Penderecki: Hiroshima, L. Bernstein: West Side story, A. Schönberg: Varsói menekült, A. Berg: Wozzek, I. Sztravinszkij: Tűzmadár, Petruska, Katona története)

9. Előadás-elemzés. Elemzési kérdőívek használata.

Elemezzen egy – a vizsgán bejátszásra kerülő – pantomim vagy társművészeti produkciót!

A tételhez használható segédeszköz:

- pantomim vagy társművészeti produkció lejátszása

Kulcsszavak fogalmak:

- elemzési szempontok, lehetőségek
- az előadás elemzési kérdőív megfelelő használata
- szakmaiság a megfigyelésben, szakszöveg használata az elemzésben
- elemzési szempontok, lehetőségek
- pantomim és egyéb színházi produkciók elemzése

10. Elemezze a gyakorlati vizsgán előadott produkcióját! Ismertesse a saját társulaton belüli munkáját!

Kulcsszavak, fogalmak:

Mennyiben felel meg:

- a tartalmi (kanavász) és formai (mimográfia) követelményeknek
- a szerkesztési és terjedelmi követelményeknek
- saját szaktudásának
- a társulaton belüli munkájával kapcsolatos követelményeknek
- a produkció jó és egyenletes színvonalú stiláris követelményeinek
- a színpadi rendezés követelményeinek

Mennyiben járult hozzá szaktudásával az alábbi – a produkcióhoz szükséges – elképzelt, de a vizsgán nem biztosítható feltételek megvalósításához:

- térelrendezés
- háttér
- világítás
- hangosítás
- egyéb feltételek

11. Specifikus munkavédelem.

Munkavédelem, mint komplex fogalom (munkabiztonság-munkaegészségügy).

Milyen munkavédelmi előírások vonatkoznak a színpadi, pódiumi munkára?

Ismertesse az elsősegély-nyújtási alapismereteket! Milyen munkavédelmi jogokat szükséges ismerni? Milyen feladatok lehetnek egy munkabaleset kapcsán?

Kulcsszavak, fogalmak:

- a munkakörnyezet és a munkavégzés hatása a pantomimes egészségére és testi épségére
- a pantomimes egészségét és biztonságát veszélyeztető kockázatok, a munkakörülmények hatásai, a munkavégzésből eredő megterhelések, a munkakörnyezet veszélyei
- a megelőzés fontossága és lehetőségei
- a közlekedési utak kijelölésének rendje a színpadon, a pódiumon és a raktározási területeken
- a színpadi, a pódiumi kellékek szerelésével, bontásával, valamint használatával kapcsolatos munkavédelmi előírások
- a színpadi, a pódiumi kellékek szerelésével, bontásával, valamint használatával kapcsolatos technológiai utasítások
- az anyag- és kellékmozgatás szállításbiztonsági előírásai
- közlekedési útvonalak, menekülési utak, jelölések
- mentők, tűzoltók, rendőrség hívószáma
- az újraélesztés módja
- a sérült elmozdítása
- balesetek, munkabalesetek valamint a foglalkozási megbetegedések fogalmai
- feladatok munkabaleset esetén, a kivizsgálás, mint a megelőzés eszköze
- munkavédelmi érdekképviselő a munkahelyen

12. Tűzvédelmi előírások. Tűzvédelmi eszközök használata.

**Milyen engedélyek szükségesek fokozottan a tűzveszélyes tárgyak és eszközök használata esetén? Milyen teendőink vannak tűz esetén a tűzoltók megérkezéséig?
Mi a vasfüggöny szerepe?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- a tűz keletkezésének lehetséges módozatai színházi körülmények között
- a színházi „vasfüggöny” fogalma, használatának oka, célja
- nyílt láng használatának veszélyei
- az elektromos tűz veszélye
- tűzoltás elektromos tűz esetén
- tűzoltás gyertya, mécses, fáklya, tűzijáték használata során kialakult tűz esetén
- a színpadi és a pódiumi építés, bontás, próba, előadás tűzvédelmi előírásai
- tűzvédelmi eszközök használatának ismerete
- tűzoltóság, mentők, rendőrség telefonszámai
- Mit tehetünk és mit nem, amíg odaérnek a tűzoltók?

13. Munkavállalói ismeretek.

Sorolja fel és röviden jellemezze a foglalkoztatási formákat! Milyen iratok szükségesek a munkavállaláshoz? Munkaviszony adózási, járulékfizetési terhei. Melyek a munkavállaló jogai és kötelességei? Milyen teendők vannak a számlakönyv elvesztése esetén? Mi a szerzői jog? A jogdíj rendezése.

Kulcsszavak, fogalmak:

- foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony
- munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum
- munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, az egészségbiztosítási ellátások fajtái biztosítottként (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony
- munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségterítés, munkaszerződés-módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (felelősségvállalás vétkesen okozott kárért, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték)
- munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, pihenőidők, szabadság
- a forgalomban lévő számlakönyvek ismerete
- Milyen adatokat kell a számlán feltüntetni?
- teendők a számlakönyv elvesztése esetén
- Milyen módon kell a jogdíjat rendezni a felhasznált irodalmi vagy zenei anyag után?

14. Piackutatás, kapcsolatfelvétel, kapcsolattartás, együttműködés produkciós irodákkal, szakmai rendezvények, tájékozódás. Milyen kapcsolattartási lehetőségek vannak a művészeti élet és a piac szereplőivel? Milyen módszerekkel lehet támogatókat keresni?

Kulcsszavak, fogalmak:

- a hazai piac lehetséges megrendelői
- kapcsolatok a hazai előadó-művészeti piacon
- a hazai előadó-művészeti piacon várható változások
- a nemzetközi piac lehetséges megrendelői
- kapcsolatok a nemzetközi előadó-művészeti piacon
- a nemzetközi előadó-művészeti piacon várható változások
- internethasználat és az elektronikus információk által nyújtott lehetőségek
- az új anyagok és technológiák által nyújtott lehetőségek figyelembevétele
- hazai és külföldi személyes, szakmai kapcsolatok
- hazai és külföldi kapcsolatok ügynökökkel és produkciós irodákkal
- szakmai rendezvényekről, fesztiválokról érkező híradások
- pályázati lehetőségek figyelemmel kísérése
- támogatók keresése, tárgyalások, ajánlatok
- az internet használatával elérhető szakmai híradások
- hazai és külföldi társművészeti rendezvényekről érkező híradások
- a szakmához kapcsolódó új lehetőségekről, próbálkozásokról érkező híradások
- az új anyagokról, eszközökről érkező – szakmához kapcsolódó – híradások
- a saját produkciók aktuális piaci értékének meghatározása
- kapcsolattartás a művészeti élet és a piac szereplőivel

