

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

54 212 05 Klasszikus zenész II.
Hangkultúra szakmairány

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

A) A vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs (az adott szakképesítés és a szakmairálynak megfelelő kerettanterv alapján)

A vizsgafeladat időtartama: 15 perc
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 10 %

B) A vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet

A vizsgafeladat időtartama: 15 perc
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 10 %

C) A vizsgafeladat megnevezése: Népzene

A vizsgafeladat időtartama: 15 perc
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 5 %

D) A vizsgafeladat megnevezése: Hangkultúra ismeretek

A vizsgafeladat időtartama: 45 perc
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 10%

A szóbeli vizsgatevékenység időtartama: 90 perc
A szóbeli vizsgatevékenység értékelési súlyaránya: 35%

A 315/2013. (VIII. 28.) Kormányrendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételait a 000734/2018-5520 számon kiadom.

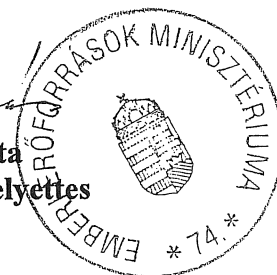


MÁSOLAT

Az eredeti okirattal mindenben
megegyező hiteles másolat.

Jóváhagyta:

Borosán Beáta
főosztályvezető-helyettes



2018

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI HIVATAL

Érvényes: 2018. 01. 26-tól

Szakképesítés: 54 212 05 Klasszikus zenész II. Hangkultúra

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A. Szolfézs B. Zeneelmélet C. Népzene D. Hangkultúra ismeretek

A vizsgafeladat ismertetése:

A) A vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs (az adott szakképesítés és a szakmairányának megfelelő kerettanterv alapján)

A vizsgafeladat ismertetése: Lapról olvasás, kamaraéneklés, zongora (hangszer) kíséretes éneklés

B) A vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet

A vizsgafeladat ismertetése: Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása diktálás alapján, zenemű harmóniai, formai elemzése

C) A vizsgafeladat megnevezése: Népzene

A vizsgafeladat ismertetése: Népdal előadása és elemzése (megadott kritériumok szerint)

D) A vizsgafeladat megnevezése: Hangkultúra ismeretek

A vizsgafeladat ismertetése: Egy adott hangtechnikai, akusztikai, hangfelvétel-észtétikai és hangszertörténeti tétel ismertetése

A tételhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

1.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 1-8. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 1-5. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

1.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott, kétagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

1.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
2 Azhol én elmegyek
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Elvesztettem zsebkendőmet 2494a

A tételhez használható segédeszköz: nincs

1.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A hangkultúra története az őskortól a barokkig

Ismertesse a hangszerek kialakulását, az antik színház akusztikáját, a középkor-, a reneszánsz- és a barokk hangzásideálját. Mutassa be a többkórusos technika akusztikai vonatkozásait.

b.) Otthon birtokában van egy 2x70 wattos sztereó erősítő, melyhez hangszórókat kell vásárolnia. Az üzletben a következő teljesítményű hangszórókat kínálják:

50 watt

70 watt

80 watt

A három típus azonos hangminőségi kategóriát képvisel.

Melyiket választja a három közül?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

2.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 9-16. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 6-10. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

2.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

– 12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott háromtagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
5/123

2.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:

12 Kicsi madár, jaj, de fenn szállsz

- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:

Úgy szeretlek, mint a mézeskalácsot 3064e

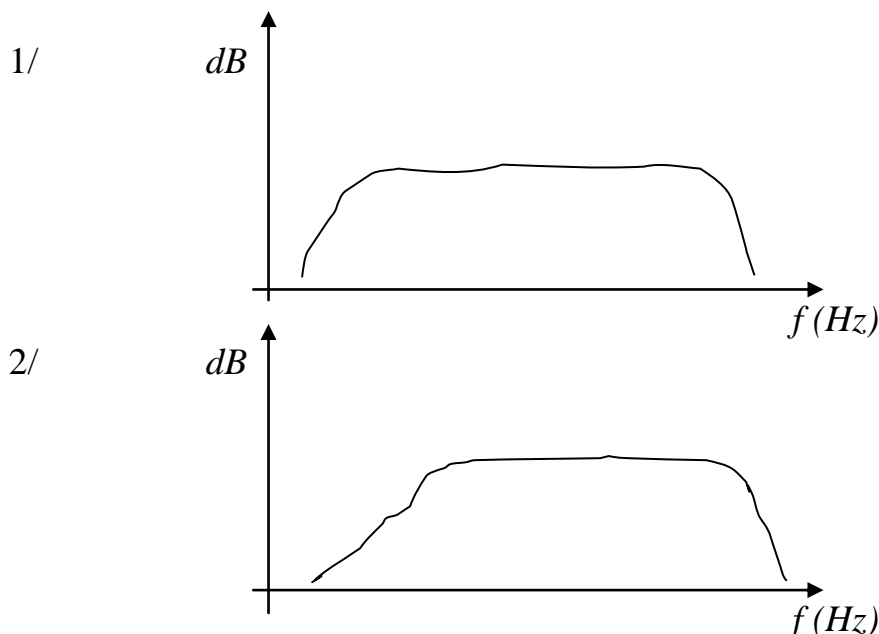
A tételhez használható segédeszköz: nincs

2.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A hangkultúra története a barokktól napjainkig

Mutassa be az operaházak, a hangversenytermek, a szimfonikus zenekar létrejöttét, valamint a gépi hangkultúra története a zenélő automatáktól napjainkig.

b.) Hangfelvétel készítéséhez mikrofon vásárlásánál a kereskedő két típust is megmutat. A gyártó mindkettőhöz mellékelte a frekvenciamenetet, s ezek az alábbiak:



Melyiket választja a két mikrofon közül, ha azzal elsősorban zenei felvételeket szeretne készíteni?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

3.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 17-24. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 11-15. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

3.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott triós formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

3.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:

13 Gyulainé, édesanyám

- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:

Részegesnek, csavargónak mond engem az egész világ 6706g

A tételhez használható segédeszköz: nincs

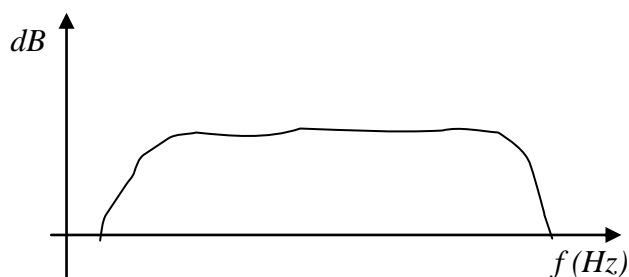
3.D) Hangkultúra ismeretek

a.) Hangszerakusztikai jelenségek

Ismertesse a frekvencia, a spektrum és a berezgések zenei vonatkozásait. Mutassa be a sugárzási irányjelleg és a pódium-ültetés kapcsolatát.

b.) Az alábbi ábrákon két mikrofon frekvenciamenete látható. Melyik mikrofont választja prózai felvételek céljára?

1/



2/



A tételhez használható segédeszköz: nincs

8/123

Oliver

4.A) Szolfézs

– **lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 25-32. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– **kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 16-20. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

4.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

- 12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott, kéttagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
9/123

4.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
67 Akkor szép az erdő, mikor zöld
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Röpülj páva, röpjölj Gr059Bc

A tételhez használható segédeszköz: nincs

4.D) Hangkultúra ismeretek

a.) Az alapvető teremakusztikai fogalmak és jelenségek

Mutassa be a szabadtér, zárt-tér, mesterséges hangterek akusztikai jellemzőit. Ismertesse az alábbi akusztikai jelenségeket: hangvisszaverődés, hangelnyelés, teremrezonanciák, utóhangidő, diffúzió, hanggátlás.

b.) Egy CD tokjának hátsó oldalán a következő feliratokat látjuk:

SACD SURROUND 5.1

MULTI-CHANNEL

CD AUDIO

HYBRID DISC

SACD SZTEREO

„this recording can be played on all cd-players”

Mit jelentenek ezek a feliratok?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

5.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 33-40. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 21-24. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz: zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

5.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

- 12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott háromtagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

5.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
114 Erdők, völgyek, szűk ligetek
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Kerek utca, szegelet 7713c

A tételhez használható segédeszköz: nincs

5.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A hangfelvételek szubjektív megítélése

Mutassa be a szubjektív hangfelvétel-elemzések nemzetközi szempontrendszerét.

b.) Egy hordozható hangtechnikai készülékéhez telepeket vásárolt. A telepek eredeti gyári csomagolásban voltak. A készülékbe helyezve annak kijelzője mutatta, hogy a telepek az előírt feszültséggel rendelkeztek. Beindítás után azonban hamarosan lecsökkent a feszültség és a készülék le is állt. Mi lehet e jelenség oka, és hol követett el hibát?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

6.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 41-48. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 1-5. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

6.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott triós formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

6.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
142 Árva vagyok, nincs gyámolom
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Arany kút, arany gém, arany veder rajta 6353d

A tételhez használható segédeszköz: nincs

6.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A mikrofonok érzékelési tulajdonságai

Ismertesse a mikrofonok átalakítási elvét, érzékenységét, frekvenciamenetét, irányjellegeit.

b.) Otthoni hifi készülékén CD-t hallgat. Egyszer csak azt tapasztalja, hogy a bal hangszóró elnémult. Hogyan próbálja megfejteni az elnémulás okát?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

7.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 49-56. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 6-10. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

7.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott, kéttagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

7.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:

154 Édesanyám, be szépen felneveltél

- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:

Ha kihajtom a libámat 9689a

A tételhez használható segédeszköz: nincs

7.D) Hangkultúra ismeretek

a.) Az emberi hallás

Mutassa be a fül működését. Írja le az irányérzékelést a vízszintes síkban.

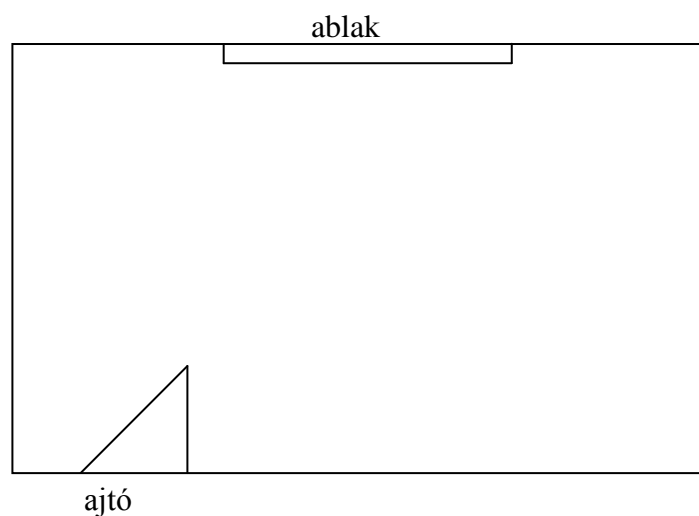
b.) Kb. 5x3,5 m²-es szobában hifi készülékeket helyez el, sztereó hallgatási célokra. Hogyan rendezi be a szobát, s hogyan helyezi el a két hangszórót?

A berendezéshez rendelkezésére áll:

- két db hangszóró az erősítővel,
- kb. 4x1 m, a teljes belmagasságot kitöltő nyitott könyvespolc,
- egy ülőgarnitúra, kis asztallal,
- szőnyegek, szekrények, stb. tetszőleges mennyiségben és méretben.

A szoba alaprajza:

Elképzelését vázolja fel a mellékelt alaprajzon!



A tételhez használható segédeszköz: nincs

8.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 57-64. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 11-15. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

8.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott háromtagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

8.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:

174 Kemény kősziklának könnyebb meghasadni

- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:

Befütyült a gőzös az állomásra 5054j

A tételhez használható segédeszköz: nincs

8.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A térhatású hangtechnika

Ismertesse a térhatású technika történetét, a műfejes- és hangszórós sztereó, a kvadrofónia, a Dolby-sztereó, az 5.1-es és 7.1-es rendszereket.

b.) Egy hangversenyszervezéssel foglalkozó ügynökség tanácsadójaként az alábbi zenei eseményeket hogyan helyezné el a rendelkezésre álló helyszíneken, ha tisztán akusztikai szempontok alapján döntene?

A zenei események:

A rendelkezésre álló helyszínek és közepes utózenési idők:

- klasszikus vonósnégyes
- reneszánsz zene tánccal
- gregorián kórus
- Haydn és Mozart szimfóniák korabeli hangszereken
- Bach orgonaművek
- Verdi: Requiem

- kb. 16.000 m³-es hangversenysterem (3 sec)
- kb. 4.000 m³-es hangversenysterem (2,2 sec)
- egy kastély lovagterme (3 sec)
- egy kastély díszterme (1,2 sec)
- a Zeneakadémia Nagyterme (2,3 sec)
- románkori templom (6 sec)
- barokk templom, neobarokk orgonával (3sec)
- a Vigadó nagyterme (2 sec)
- a Budavári Mátyás templom (8 sec)

A tételhez használható segédeszköz: nincs

9.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 65-72. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 16-20. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

9.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott triós formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

9.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
178 Sirass, édesanyám
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
A lészpedi erdőn felnőtt egy almafa 12183a

A tételhez használható segédeszköz: nincs

9.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A hangszórók

Ismertesse a sugárzásjavító szerkezeteket, az egy- és többutas, valamint az aktív és passzív rendszereket. Mutassa be a sztereó hangszórórendszert.

b.) Mit jelentenek az alábbi CD borító feliratok:

ADD
© 1960 Sony Music
© 1991 Sony Classical
Recording location:.....
Producer:.....
Recording engineer:.....
Remastering:.....
Digital restoration:.....

Értelmezze a következő megjelöléseket:

Disc-to Tape Transfer:
Digital editing:.....

A tételhez használható segédeszköz: nincs

10.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 73-80. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 21-24. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz: zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

10.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott, kéttagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

21/123

10.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
197 Hajtják a fekete kecskét
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Hej, búra, búra, búbánatra születtem 4632b

A tételhez használható segédeszköz: nincs

10.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A pszichoakusztika zenei vonatkozásai

Ismertesse a hallásküszöb, fájdalomküszöb, az egyenlő hangosságú szintek görbéit. Ismertesse a hang-elfedési jelenségeket.

b.) Egy kőburkolatos, boltíves teremben kell hangversenyt adnia. A terem akusztikai szempontból nem tervezett, és tekintettel a műemléki környezetre, nem is korrigálható. Milyen akusztikai eredetű nehézségekkel kell megküzdenie a hangverseny folyamán? Milyen műfajú zenére tartaná ezt a helyszínt a legalkalmasabbnak?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

11.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 81-88. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 1-10. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

11.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott háromtagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

11.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
225 Két út van előttem
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Amott van egy nagy ház 4988h

A tételhez használható segédeszköz: nincs

11.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A hang-keverőasztalok szolgáltatásai

Ismertesse a keverőasztalok alábbi szolgáltatásait: erősítés, keverés, effektusok: hangszín-szabályzás, mesterséges zengetés, automatikus dinamikasabályzás, optikai és akusztikai ellenőrzés.

b.) Egy kézzongorás koncert esetén hogyan helyezné el a két hangszert?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

12.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 89-96. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 11-20. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz: zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

12.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott triós formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

12.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
239 Életemben eccer voltam nálatok
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Túr a disznó a verembe, csak a füle látszik Gr060Bc

A tételhez használható segédeszköz: nincs

12.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A hangrögzítés

Mutassa be az alábbi hangrögzítési technikákat: mechanikus rögzítés, mágneses rögzítés, filmhang és állóelemes memóriák.

b.) Egy színházteremben kamarazenei előadáson szerepel. A terem alaprajza az alábbi:



Melyiket választja?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

13.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 97-104. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 21-30. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz: zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

13.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott, kéttagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

13.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
250 Apró murok, petrezselyem
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Anyám, édesanyám csobánlegény voltam 4823a

A tételhez használható segédeszköz: nincs

13.D) Hangkultúra ismeretek

a.) Az elektroakusztikus-zene és a pop zene esztétikája, technikája

Mutassa be az elektromos hangkeltés történetét. Ismertesse az elektroakusztikus-zene alkotóelemeit. Fejtse ki a többsávós technika, a "sound" fogalmát.

b.) Házi használatra hifi készülékeket vásárolt. Elhelyezésükre egy polcon "toronyszerűen" van lehetőség. Milyen sorrendben helyezi a készülékeket egymás fölé?

A készülékek a következők:

CD-játszó

kazettás magnetofon

rádióvevő (tuner)

teljesítményerősítő.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

14.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 105-112. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 31-40. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

14.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott háromtagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

14.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
252 Arra gyere, amőre én
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Nagy udvara van a holdnak 17129a

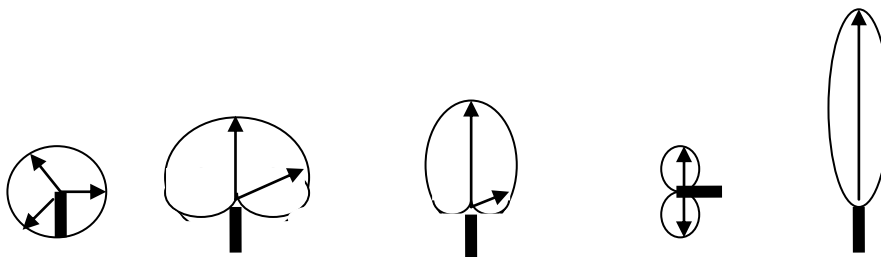
A tételhez használható segédeszköz: nincs

14.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A digitális átvitel alapfogalmai

Ismertesse a következő digitális átviteli fogalmakat: mintavétel, kvantálás, A/D és D/A átalakítás. Mutassa be a CD felépítését.

b.) Egy mikrofon adatlapján az alábbi szimbólumok valamelyike látható. Mi a jelentésük?



A tételhez használható segédeszköz: nincs

15.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 113-120. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 41-50. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

15.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott triós formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

15.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
315 Jöjjön haza, édesanyám
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Fehér László lovat lopott 7170n

A tételhez használható segédeszköz: nincs

15.D) Hangkultúra ismeretek

a.) Az orgona

Mutassa be az orgona történetét, főbb típusait, az orgona és a hangtér ill. az orgona és a hangfelvétel kapcsolatát.

b.) Egy kamarazenei kompozícióban a következő hangszerek szerepelnek:

- fuvola
- kürt
- cselló
- zongora.

Tervezze meg a mű előadásának pódium-ültetését!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

16.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Zombola Péter: Ritmusgyakorlatok 1-10. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott darab összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 1-10. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

16.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott kétagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

16.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
332 Elkiáltom magamat
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Haj alá, haj alá/Víz a malom alá 4985c

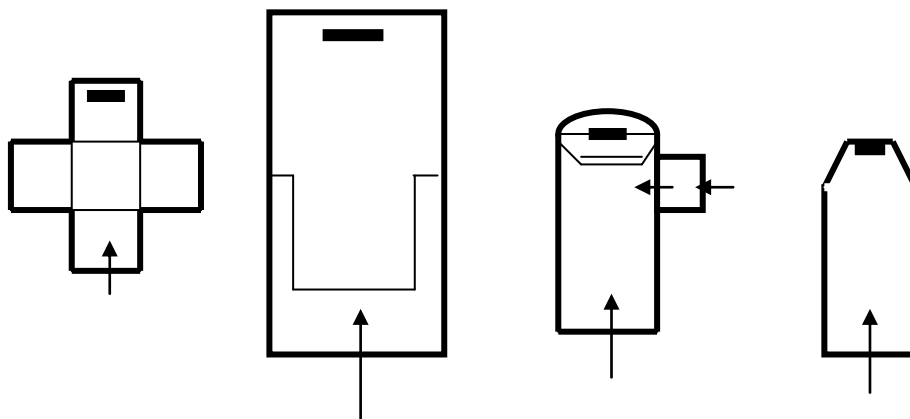
A tételhez használható segédeszköz: nincs

16.D) Hangkultúra ismeretek

a) A fúvós hangszerek

Mutassa be a fúvósok történetét, és az ennek során végbement változások akusztikai értékelését.

b.) Egy kamarakórus-hangverseny helyszínéeként négy templom jöhet szóba. A mellékelt alaprajzok alapján melyiket választaná?



A tételhez használható segédeszköz: nincs

17.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Zombola Péter: Ritmusgyakorlatok 11-20. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott darab összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 11-20. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz: zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

17.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott háromtagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

17.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
417 Már mikor én tizennyolc éves voltam
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Hajnallik, hajnallik Gr001Ba

A tételhez használható segédeszköz: nincs

17.D) Hangkultúra ismeretek

a) A vonós hangszerek

Mutassa be a vonós hangszerek történetét, és az ennek során végbement változások akusztikai értékelését.

b.) Egy kb. 4000 léghöbméteres teremben, nyilvános koncerten barokk zenét szólaltat meg. Az együttes hangszerei:

csembaló,
cselló,
fuvola,
+ ének,
+ mősorközlés.

Hogyan kéri a helyi műszaki személyzettől a hangosítás megvalósítását?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

18.A) Szolfézs

– lapról éneklés

- Zombola Péter: Ritmusgyakorlatok 21-30. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott darab összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 21-30. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

18.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott triós formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

18.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
428 Csernovici kaszárnya, bádogos a teteje
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Árok, árok, de mély árokba estem 3119e

A tételhez használható segédeszköz: nincs

18.D) Hangkultúra ismeretek

a) A billentyűs-húros hangszerek

Mutassa be az alábbi billentyűs-húros hangszerek történetét, és az ennek során végbement változások akusztikai értékelését.

Klavikord, spinett, virginál, csembaló, fortepiano, zongora.

b.) Egy CD lejátszásakor apró pattogásokat hall. Hogyan állapítja meg a hiba okát?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

19.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Zombola Péter: Ritmusgyakorlatok 31-40. sorszámú műrészei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott darab összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 31-40. sorszámú műrészei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

19.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– zenemű formai, harmóniai elemzése

egy szabadon választott, kéttagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

19.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:

447 Sárgul már a fügefafa levele

- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:

Kurtafarkú fecske 3742c

A tételhez használható segédeszköz: nincs

19.D) Hangkultúra ismeretek

a) Műsorszórás-műsorvétel

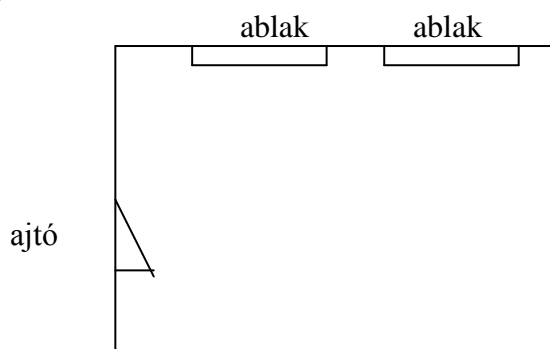
Ismertesse a következő fogalmakat: AM, FM, hullámsávok, felszíni- és ionoszférikus terjedés, műholdas és kábeles terjesztés.

b.) Kb. 5x4,5 m² alapterületű szobában surround (házimozi) rendszert telepít.

Az alábbi készülékek szakszerű elhelyezéséről kell gondoskodnia:

- a három első hangszóró (L-C-R)
- a két surround hangszóró (L_s-R_s)
- TV készülék
- szubbasszus sugárzó
- DVD (blu-ray) lejátszó
- erősítő

A további berendezési tárgyakat, bútorokat szabadon megválaszthatja. A helyiség alaprajza:



A tételhez használható segédeszköz: nincs

20.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Zombola Péter: Ritmusgyakorlatok 41-50. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott darab összefüggő előadása

kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 41-50. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz: zongora
 hangvilla
 a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
 kottaállvány

20.B) Zeneelmélet

– akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott háromtagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
 a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
41/123



20.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
450 Esik eső, esik
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Kútágas gémetől 8036l

A tételhez használható segédeszköz: nincs

20.D) Hangkultúra ismeretek

a) A hang- és dokumentumjáték

Mutassa be a hang- és dokumentumjáték műfajok történetét, kifejezési lehetőségeit.

b.) Házi használatra hifi- és videó készülékeket vásárol. Életvédelmi szempontból mire kell ügyelnie az üzembe helyezéskor?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 1-8. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 1-5. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott, kéttagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
2 Azhol én elmegyek
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Elvesztettem zsebkendőmet 2494a

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

1.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A hangkultúra története az őskortól a barokkig

Ismertesse a hangszerek kialakulását, az antik színház akusztikáját, a középkor-, a reneszánsz- és a barokk hangzásideálját. Mutassa be a többkórusos technika akusztikai vonatkozásait.

b.) Otthon birtokában van egy 2x70 wattos sztereó erősítő, melyhez hangszórókat kell vásárolnia. Az üzletben a következő teljesítményű hangszórókat kínálják:

50 watt

70 watt

80 watt

A három típus azonos hangminőségi kategóriát képvisel.

Melyiket választja a három közül?

Kulcsszavak, fogalmak:

a.) őskor: hangszerek természetes anyagból

ókor: egyiptomi kultúra jelentősége, görög színház kitűnő akusztikája, részei

középkor: analitikus hangzás, nagy utózenge, szabadtéri zenélés

reneszánsz: a harmóniák összeolvadásának szépsége, szintetikus hangzás

barokk: elemző, ellentéteket hangsúlyozó, elkülönített basszus

többkórusos technika velencei iskola, akusztikai háttér

b.) túlvezérlés védelem, hangszórót védeni kell a nagy teljesítménytől,

erősítő maximális teljesítményéhez képest nagyobb legyen a hangsugárzóé

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

2.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 9-16. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 6-10. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

2.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

- 12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott háromtagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

2.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
12 Kicsi madár, jaj, de fenn szállsz
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Úgy szeretlek, mint a mézeskalácsot 3064e

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

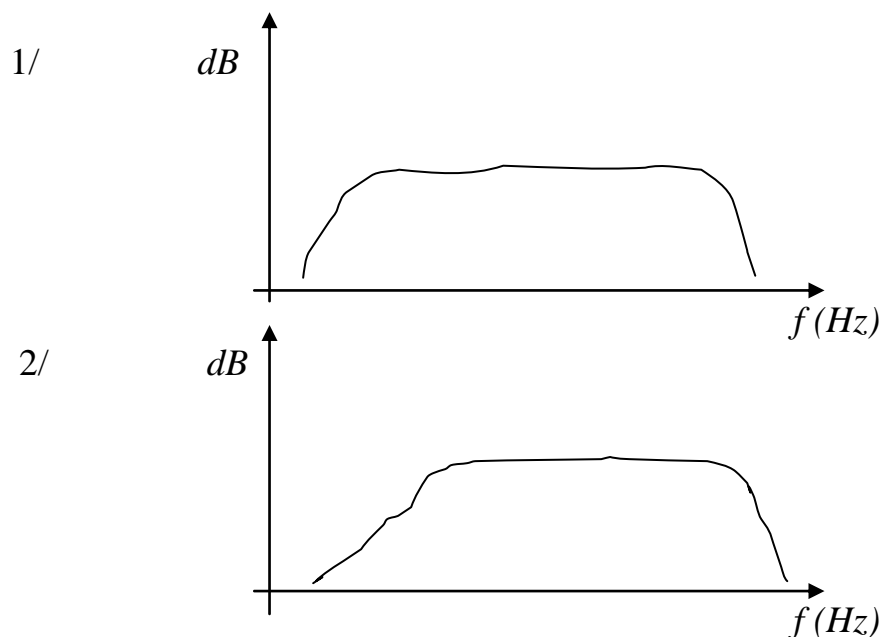
2.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A hangkultúra története a barokktól napjainkig

Mutassa be az operaházak, a hangversenytermek, a szimfonikus zenekar létrejöttét, valamint a gépi hangkultúra történetét a zenélő automatáktól napjainkig.

b.) Hangfelvétel készítéséhez mikrofons vásárlásánál a kereskedő két típust is megmutat.

A gyártó mindkettőhöz mellékelte a frekvenciamegátérítést, s ezek az alábbiak:



Melyiket választja a két mikrofons közül, ha azzal elsősorban zenei felvételeket szeretne készíteni?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a.) Operaházak kialakulása, felépítése, Wagner operaháza
hangversenyterem kialakulása, Bostonban az első tervezett terem
zenegépek, zeneautomaták, fonográf, hanglemezek
Sztereótechnika, Hifi technika, digitális technika
- b.) 1 lineáris átvitel, zenei felvételekre alkalmasabb

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

3.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 17-24. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 11-15. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

3.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott triós formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

3.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
13 Gyulainé, édesanyám
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Részegesnek, csavargónak mond engem az egész világ 6706g

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

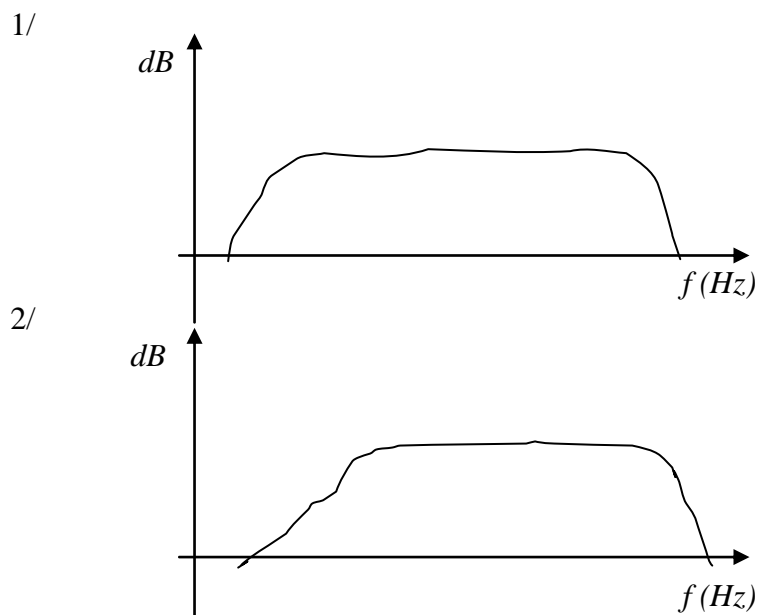
- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

3.D) Hangkultúra ismeretek

a.) Hangszerakusztikai jelenségek

Ismertesse a frekvencia, a spektrum és a berezgések zenei vonatkozásait. Mutassa be a sugárzási irányjelleg és a pódium-ültetés kapcsolatát.

b.) Az alábbi ábrákon két mikrofon frekvenciamenete látható. Melyik mikrofont választja prózai felvételek céljára?



A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a.) szinusz rezgés, a hang felépülése, hangszínezet, harmónikusok
hang időbeli lefutása: berezgés,
sugárzási irányjelleg frekvenciafüggése
- b.) 2. mikrofon csökkenő átvitel alacsony frekvenciákon. A beszédhang esetén mély elszíneződés jelentkezik, információtartalma azonban nincs, ezért alkalmasabb.

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

4.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 25-32. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 16-20. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

4.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

- 12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott, kéttagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

4.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
67 Akkor szép az erdő, mikor zöld
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Röpülj páva, röpjölj Gr059Bc

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

4.D) Hangkultúra ismeretek

a.) Az alapvető teremakusztikai fogalmak és jelenségek

Mutassa be a szabad tér, zárt-tér, mesterséges hangterek akusztikai jellemzőit. Ismertesse az alábbi akusztikai jelenségeket: hangvisszaverődés, hangelnyelés, teremrezonanciák, utóhangidő, diffúzió, hanggátlás.

b.) Egy CD tokjának hátsó oldalán a következő feliratokat látjuk:

SACD SURROUND 5.1

MULTI-CHANNEL

CD AUDIO

HYBRID DISC

SACD SZTEREO

„this recording can be played on all cd-players”

Mit jelentenek ezek a feliratok?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a.) visszaverődés törvényei
különböző műfajokra jellemző utóhangidő
szálas, lemezes, rezonátor felületek hangelnyelése
teremrezonancia hatása
hanggátlás alapvető törvényszerűségei, „ház a házban” elv
- b) Szuper Audio CD
finomabb felbontás, jobb hangminőség
5 plusz egy mély hangsugárzó, sokcsatornás felvétel
kétrétegű CD lemez
régibbi analóg felvétel újrakiadása

AZ ÉRTÉKEKLÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

5.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 33-40. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 21-24. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

5.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

- 12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott háromtagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

5.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
114 Erdők, völgyek, szűk ligetek
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Kerek utca, szegelet 7713c

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

5.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A hangfelvételek szubjektív megítélése

Mutassa be a szubjektív hangfelvétel-elemzések nemzetközi szempontrendszerét.

b.) Egy hordozható hangtechnikai készülékéhez telepeket vásárolt. A telepek eredeti gyári csomagolásban voltak. A készülékbe helyezve annak kijelzője mutatta, hogy a telepek az előírt feszültséggel rendelkeztek. Beindítás után azonban hamarosan lecsökkent a feszültség és a készülék le is állt. Mi lehet e jelenség oka, és hol követett el hibát?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a.) teremhatás
 sztereóhatás
 hangtisztaság
 hangzásegyensúly
 hangszínezet
 zajmentesség
- b.) a telep sokáig állt raktáron
 névleges teljesítménye terhelés nélkül eredeti értéken marad
 feszültség és áram szükségessége
 biztos forrásból, garanciális készülék vásárlása

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

6.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 41-48. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 1-5. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

6.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott triós formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

6.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
142 Árva vagyok, nincs gyámolom
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Arany kút, arany gém, arany veder rajta 6353d

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

6.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A mikrofonok érzékelési tulajdonságai

Ismertesse a mikrofonok átalakítási elvét, érzékenységét, frekvenciamenetét, irányjellegeit.

b.) Otthoni hifi készülékén CD-t hallgat. Egyszer csak azt tapasztalja, hogy a bal hangszóró elnémult. Hogyan próbálja megfejteni az elnémulás okát?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a.) mechanikai rezgésből elektromos jelet állít elő
 dinamikus, kondenzátor, kristály mikrofonok
 átviteli karakterisztika
 gömb, vese, hiperkardioid, buzogány vagy puska, 8-as irányjellegek

- b. hangfrekvenciás jelút átgondolása
 lejátszó készülék hibájának szűrése másik lejátszó csatlakoztatásával
 fejhallgatós ellenőrzés
 kábelek ellenőrzése

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

7.A) Szolfézs

– **lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 49-56. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– **kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 6-10. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

7.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott, kéttagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

7.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
154 Édesanyám, be szépen felneveltél
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Ha kihajtom a libámat 9689a

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

7.D) Hangkultúra ismeretek

a.) Az emberi hallás

Mutassa be a fül működését. Írja le az irányérzékelést a vízszintes síkban.

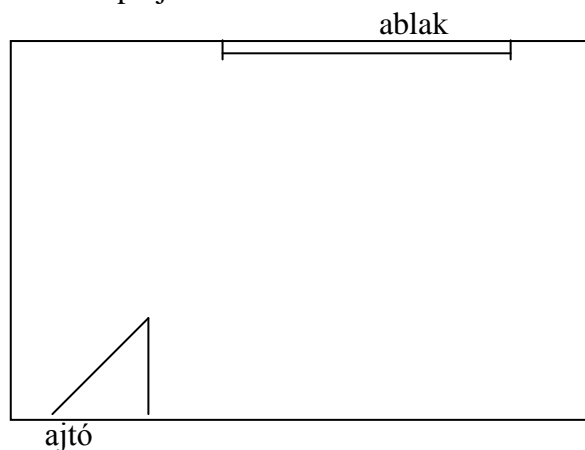
b.) Kb. $5 \times 3,5$ m²-es szobában hifi készülékeket helyez el, sztereó hallgatási célokra.

Hogyan rendezi be a szobát, s hogyan helyezi el a két hangszórót?

A berendezéshez rendelkezésére áll:

- két db hangszóró az erősítővel,
- kb. 4×1 m, a teljes belmagasságot kitöltő nyitott könyvespolc,
- egy ülőgarnitúra, kis asztallal,
- szőnyegek, szekrények, stb. tetszőleges mennyiségben és méretben.

A szoba alaprajza:



Elképzelését vázolja fel a mellékelt alaprajzon!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a.) külső, középső, belső fül, csiga, alaphártya, rezgés apró elektromos kisüléssel idegsejteken át jut információként az agyba, szőrsejtek, hallócsontok kétfülű hallás
- b.) hangszóró hosszanti falon, szimmetrikus elrendezés, kb. 3m bázistávolság a hangugárzók között, hangszóróhoz közeli részeket csillapítani, sima felületek megtörése

AZ ÉRTÉKEKLÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

8.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 57-64. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 11-15. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

8.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott háromtagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

8.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
174 Kemény kősziklának könnyebb meghasadni
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Befütyült a gőzös az állomásra 5054j

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

8.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A térhatású hangtechnika

Ismertesse a térhatású technika történetét, a műfejes- és hangszórós sztereó, a kvadrofónia, a Dolby-sztereó, az 5.1-es és 7.1-es rendszereket.

b.) Egy hangversenyszervezéssel foglalkozó ügynökség tanácsadójaként az alábbi zenei eseményeket hogyan helyezné el a rendelkezésre álló helyszíneken, ha tisztán akusztikai szempontok alapján döntene?

A zenei események:

- klasszikus vonósnégyes
- reneszánsz zene tánccal
- gregorián kórus
- Haydn és Mozart szimfóniák korabeli hangszereken
- Bach orgonaművek
- Verdi: Requiem

A rendelkezésre álló helyszínek és közepes utózenési idők:

- kb. 16.000 m³-es hangversenyterem (3 sec)
- kb. 4.000 m³-es hangversenyterem (2,2 sec)
- egy kastély lovagterme (3 sec)
- egy kastély díszterme (1,2 sec)
- a Zeneakadémia Nagyterme (2,3 sec)
- román kori templom (6 sec)
- barokk templom, neobarokk orgonával (3sec)
- a Vigadó nagyterme (2 sec)
- a Budavári Mátyás templom. (8 sec)

A tételhez használható segédeszköz:

nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

a.) Párizs, Budapest – első kísérletek koncertközvetítéssel
'40-es, '50-es évek első felvételek
fejhez kötött sztereofónia, csak fejhallgatóval hallgatható
lehallgató helyiséghez kötött sztereofónia

b.) klasszikus vonósnégyes: intim műfaj, kastély díszterme
reneszánsz zene tánccal: lovagterem, Vigadó
gregorián kórus: román kori templom
klasszikus szimfóniák korabeli hangszereken:
Vigadó, kis hangversenyterem, Zeneakadémia
Bach orgonaművek: barokk templom
Verdi: Requiem: nagy hangversenyterem, Mátyás templom

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

9.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 65-72. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 16-20. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKEKÉLÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

9.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
178 Sirass, édesanyám
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
A lézpedi erdőn felnőtt egy almafa 12183a

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

9.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A hangszórók

Ismertesse a sugárzásjavító szerkezeteket, az egy- és többutas, valamint az aktív és passzív rendszereket. Mutassa be a sztereó hangszórórendszert.

b.) Mit jelentenek az alábbi CD borító feliratok:

ADD

© 1960 Sony Music

© 1991 Sony Classical

Recording location:.....

Producer:.....

Recording engineer:.....

Remastering:.....

Digital restoration:.....

Értelmezze a következő megjelöléseket:

Disc-to Tape Transfer:

Digital editing:.....

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a.) alacsony frekvenciás kioltás
 sugárzás-javító szerkezetek
 aktív, passzív hangszóró
 sztereó rendszer: bázistávolság, szimmetria, 60°-os hallásszög

- b.) analóg, digitális technikára utaló jelölések
 hangfelvételt készítő stáb
 eredeti hanghordozóra való utalás

AZ ÉRTÉKEKLÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

10.A) Szolfézs

– **lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 73-80. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– **kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 21-24. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

10.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott, kéttagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

10.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
197 Hajtják a fekete kecskét
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Hej, búra, búra, búbánatra születtem 4632b

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

10.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A pszichoakusztika zenei vonatkozásai

Ismertesse a hallásküszöb, fájdalomküszöb, az egyenlő hangosságú szintek görbéit.

Ismertesse a hang-elfedési jelenségeket.

b.) Egy kőburkolatos, boltíves teremben kell hangversenyt adnia. A terem akusztikai szempontból nem tervezett, és tekintettel a műemléki környezetre, nem is korrigálható.

Milyen akusztikai eredetű nehézségekkel kell megküzdenie a hangverseny folyamán?

Milyen műfajú zenére tartaná ezt a helyszínt a legalkalmasabbnak?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a.) hangnyomás – hangosságérzet összefüggései
hangosságérzet frekvenciafüggése
időbeli, frekvenciabeli, intenzitásbeli elfedések
- b.) homorú felület fókuszáló hatása
közönség csillapító hatása
korabeli, halkabb hangszerek

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

11.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 81-88. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 1-10. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

11.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott háromtagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

11.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
225 Két út van előttem
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Amott van egy nagy ház 4988h

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

—

11.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A hang-keverőasztalok szolgáltatásai

Ismertesse a keverőasztalok alábbi szolgáltatásait: erősítés, keverés, effektusok: hangszín-szabályzás, mesterséges zengetés, automatikus dinamikasabályzás, optikai és akusztikai ellenőrzés.

b.) Egy kézzongorás koncert esetén hogyan helyezné el a két hangszert?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a.) hangfrekvenciás szintek, előerősítés
szűrők alkalmazása
effektek alkalmazása
maximális kivezérlés, kivezérlés mérő, goniométer
- b.) a két játékos közötti optikai kapcsolat
mindkét hangszer sugárzása optimális legyen
hangszerek közötti „sztereó” hatás érvényesüljön

AZ ÉRTÉKEKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

12.A) Szolfézs

– **lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 89-96. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– **kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 11-20. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

12.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott triós formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

12.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
239 Életemben eccer voltam nálatok
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Túr a disznó a verembe, csak a füle látszik Gr060Bc

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

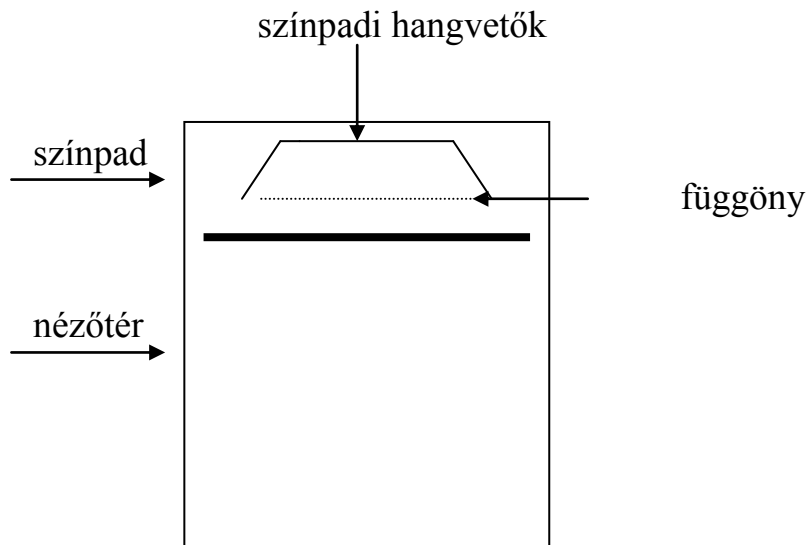
- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

12.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A hangrögzítés

Mutassa be az alábbi hangrögzítési technikákat: mechanikus rögzítés, mágneses rögzítés, filmhang és állóelemes memóriák.

b.) Egy színházteremben kamarazenei előadáson szerepel. A terem alaprajza az alábbi:



A szervezők két elhelyezkedési lehetőséget kínálnak fel:

1/ az összehúzott függöny előtt a színpad elülső részén

2/ nyitott függönnyel a színpad hátsó részén.

Melyiket választja?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a.) mechanikus: fonográf, hanglemez, mikrobarázdás lemez, lemezanyagok, mûsoridó, vágási módok
 mágneses: orsós, kazettás magnetofon, felvétel, lejátszás folyamata, indukció szerepe
 digitális rögzítők: CD, DVD, álló mágneses
- b.) 1: jobb kapcsolat a közönséggel
 2: hangvetők kedvező hatása, zenészek közötti kapcsolatot segíti

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

13.A) Szolfézs

– **lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 97-104. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– **kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 21-30. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

13.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott, kéttagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- a kérdésben megjelölt forma sajátosságainak ismerete

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

13.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
250 Apró murok, petrezselyem
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Anyám, édesanyám csobánlegény voltam 4823a

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

13.D) Hangkultúra ismeretek

a.) Az elektroakusztikus-zene és a pop zene esztétikája, technikája

Mutassa be az elektromos hangkeltés történetét. Ismertesse az elektroakusztikus-zene alkotóelemei. Fejtse ki a többsávós technika, a "sound" fogalmát.

b.) Házi használatra hifi készülékeket vásárolt. Elhelyezésükre egy polcon

"toronyszerűen" van lehetőség. Milyen sorrendben helyezi a készülékeket egymás fölé?

A készülékek a következők:

CD-játszó

kazettás magnetofon

rádióvevő (tuner)

teljesítményerősítő.

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

a.) 20. sz. első elektromos hangkeltők
 elektronikus úton előállított hangok, környezeti zajok, klasszikus hangszerek,
 emberi hang
 pop zene: 1960-as évektől, soksávós technika, sound fogalma

b.) készülékek hűtése
 könnyű kezelhetőség

AZ ÉRTÉKEKLÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

14.A) Szolfézs

– **lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 105-112. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– **kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 31-40. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

14.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott háromtagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

14.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
252 Arra gyere, amőre én
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Nagy udvara van a holdnak 17129a

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

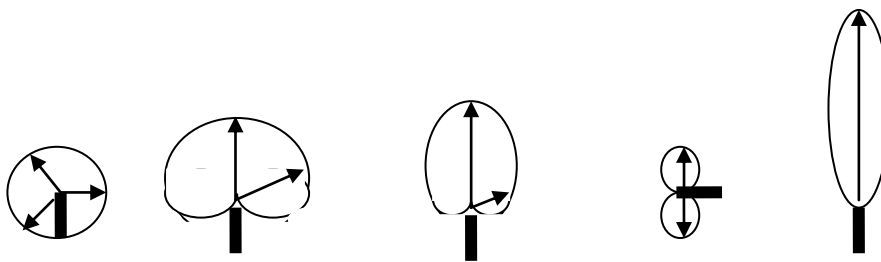
- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

14.D) Hangkultúra ismeretek

a.) A digitális átvitel alapfogalmai

Ismertesse a következő digitális átviteli fogalmakat: mintavétel, kvantálás, A/D és D/A átalakítás. Mutassa be a CD felépítését.

b.) Egy mikrofon adatlapján az alábbi szimbólumok valamelyike látható. Mi a jelentésük?



A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

a.) kettes számrendszer
 mintavételi frekvencia
 felbontási minőség, bitszám
 kódolás, dekódolás
 CD anyaga

b.) mikrofon sugárzási karakterisztikák: gömb, vese, hipervese, 8-as, buzogány

AZ ÉRTÉKEKLÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

15.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 113-120. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása

– kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 41-50. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

15.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott triós formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

15.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
315 Jöjjön haza, édesanyám
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Fehér László lovat lopott 7170n

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

15.D) Hangkultúra ismeretek

a.) Az orgona

Mutassa be az orgona történetét, főbb típusait, az orgona és a hangtér ill. az orgona és a hangfelvétel kapcsolatát.

b.) Egy kamarazenei kompozícióban a következő hangszerek szerepelnek:

- fuvola
- kürt
- cselló
- zongora.

Tervezze meg a mű előadásának pódium-ültetését!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a.) ókori vízi orgona
 barokk orgona, romantikus, neobarokk orgona
 traktúra, manuál, pedálsor
 elektromos orgona
- b.) együttjáték feltételeinek megteremtése
 hangszerek sugárzási iránya a közönség felé essen
 pódium-kép esztétikus legyen

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

16.A) Szolfézs

– **lapról éneklés**

Zombola Péter: Ritmusgyakorlatok 1-10. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott darab összefüggő előadása

– **kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 1-10. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

16.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott kéttagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

16.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
332 Elkiáltom magamat
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Haj alá, haj alá/Víz a malom alá 4985c

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

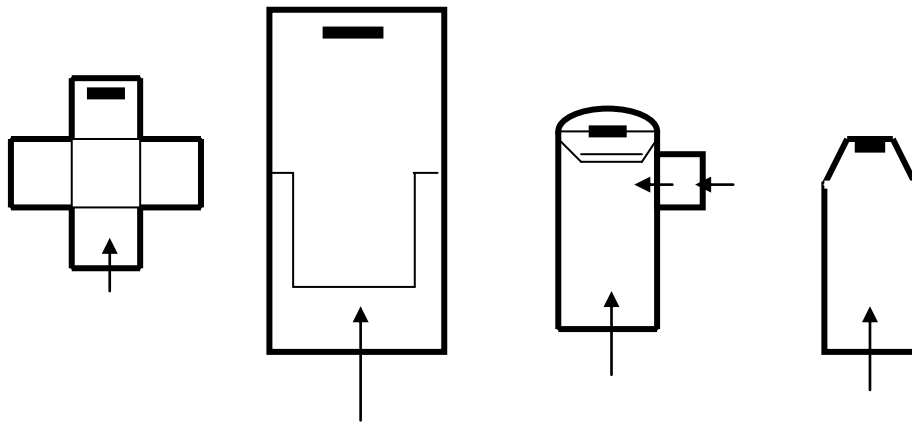
- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

16.D) Hangkultúra ismeretek

a) A fúvós hangszerek

Mutassa be a fúvósok történetét, és az ennek során végbement változások akusztikai értékelését

b.) Egy kamarakórus-hangverseny helyszínéként négy templom jöhet szóba. A mellékelt alaprajzok alapján melyiket választaná?



A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a.) kettősnádas, egyszerű nádas
 fuvolafélék: Blockflöte, Böhm fuvola
 rézfúvósok: szeleprendszer, billentyűs trombita
- b.) 1: kedvezőtlen akusztika
 2: kedvező akusztika, kamarazeneakar hangereje nem biztos, hogy betölti
 3: homorú kialakítás kedvezőtlen hatása, oltárlépcső előnye
 4: tölcsérszerű bővülés kedvező

AZ ÉRTÉKEKLÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

17.A) Szolfézs

– **lapról éneklés**

Zombola Péter: Ritmusgyakorlatok 11-20. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott darab összefüggő előadása

– **kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 11-20. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

17.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott háromtagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

17.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
417 Már mikor én tizennyolc éves voltam
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Hajnallik, hajnallik Gr001Ba

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

17.D) Hangkultúra ismeretek

a) A vonós hangszerek

Mutassa be a vonós hangszerek történetét, és az ennek során végbement változások akusztikai értékelését.

b.) Egy kb. 4000 léghöbméteres teremben, nyilvános koncerten barokk zenét szólaltat meg. Az együttes hangszerei:

csembaló,
cselló,
fuvola,
+ének,
+műsorközlés.

Hogyan kéri a helyi műszaki személyzettől a hangosítás megvalósítását?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a.) húros hangszerek: hárfák, líra, fidula
 vonós hangszerek: viola, viola da gamba, viola da braccio
- b.) halkabb hangszerek, műsorközlő hangosítása
 hangszert mellé helyezett hangszórával hangosítani
 időkésések elkerülése

AZ ÉRTÉKEKLÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

18.A) Szolfézs

– **lapról éneklés**

- Zombola Péter: Ritmusgyakorlatok 21-30. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott darab összefüggő előadása

– **kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 21-30. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

18.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott triós formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

18.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
428 Csernovici kaszárnya, bádogos a teteje
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Árok, árok, de mély árokba estem 3119e

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

18.D) Hangkultúra ismeretek

a) A billentyűs-húros hangszerek

Mutassa be a billentyűs-húros hangszerek történetét, és az ennek során végbement változások akusztikai értékelését.

b.) Egy CD lejátszásakor apró pattogásokat hall. Hogyan állapítja meg a hiba okát?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

a.) Klavikord, spinett, virginál, csembaló, fortepiano, zongora

b.) lemez ellenőrzése: szennyeződés, sérülés
lejátszó készülék ellenőrzése: másik készülékkel lejátszás, másik lemez kipróbálása
lejátszó tisztítása áramtalanított állapotban
bithiba

AZ ÉRTÉKEKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

19.A) Szolfézs

– **lapról éneklés**

Zombola Péter: Ritmusgyakorlatok 31-40. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott darab összefüggő előadása

– **kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok

– **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 31-40. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

19.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott, kéttagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

19.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
447 Sárgul már a fügefafa levele
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Kurtafarkú fecske 3742c

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

—

19.D) Hangkultúra ismeretek

a) Műsorszórás-műsorvétel

Ismertesse a következő fogalmakat: AM, FM, hullámsávok, felszíni- és ionoszférikus terjedés, műholdas és kábeles terjesztés.

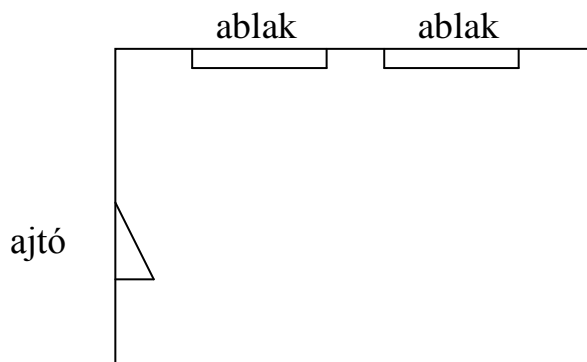
b.) Kb. 5x4,5 m² alapterületű szobában surround (házimozi) rendszert telepít.

Az alábbi készülékek szakszerű elhelyezéséről kell gondoskodnia:

- a három első hangszóró (L-C-R)
- a két surround hangszóró (L_S -R_S)
- TV készülék
- szubbasszus sugárzó
- DVD (blu-ray) lejátszó
- erősítő

A további berendezési tárgyakat, bútorokat szabadon megválaszthatja.

A helyiség alaprajza:



A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a.) vivőfrekvencia, hullámhossz, KH, RH, URH
 demoduláció, amplitúdó és frekvenciamoduláció
 földfelszíni, ionoszférikus terjedés, műholdas technika
- b.) nemzetközi ajánlás: kör mentén elhelyezett hangszórók
 akusztikai csillapítás, szimmetria

AZ ÉRTÉKEKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

20.A) Szolfézs

– lapról éneklés

Zombola Péter: Ritmusgyakorlatok 41-50. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott darab összefüggő előadása

kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása

- Forrai Miklós: Ezer Év Kórusa
- Forrai Miklós: Ötszáz Év Kórusa
- Bartha Dénes: A Zenetörténet Antológiája
- Bartók Béla: Egyneműkarok
- Kodály Zoltán: Vegyeskarok
- **hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 41-50. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével

A tételhez használható segédeszköz:

zongora
hangvilla
a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek
kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

20.B) Zeneelmélet

– **akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, a Keszler könyvben megtalálható akkordtípusok felhasználásával, a következő nehézségi szintig: 7 akkordok és fordításaik, nápolyi6, IV. fokú szűkített szeptim

– **zenemű formai, harmóniai elemzése**

egy szabadon választott háromtagú formájú tétel elemzése az alábbi típusokhoz tartozó művek közül

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz:

zongora

a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

20.C) Népzene

Énekelje el az alábbi népdalokat (egy versszakkal), majd elemezze is azokat az alábbi szempontok szerint:

forma, hangsor, kadencia, ambitus, szótagszám, ritmika, stílusréteg (bartóki A, B, C), műfaj, dialektusterület

- A Kodály Zoltán-Vargyas Lajos: A magyar népzene című kötetből:
450 Esik eső, esik
- <http://db.zti.hu/24ora/dalok.asp> online adatbázisból:
Kútágas gémetől 8036l

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- forma
- hangsor
- kadencia
- ambitus
- szótagszám
- ritmika
- stílusréteg
- műfaj
- dialektusterület

20.D) Hangkultúra ismeretek

a) A hang- és dokumentumjáték

Mutassa be a hang- és dokumentumjáték műfajok történetét, kifejezési lehetőségeit.

b.) Házi használatra hifi- és videó készülékeket vásárol. Életvédelmi szempontból mire kell ügyelnie az üzembehelyezéskor?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a.) hangjáték: kép nélküli TV játék, író, dramaturg, rendező
 fajtái: eredeti művek, adaptációk
 dokumentumjáték: valóságos történetet dolgoz fel, eredeti helyszín, eredeti hangfelvételek
- b.) használati utasítás betartása
 hálózati adatok ellenőrzése
 életvédelmi szabvány jelölés ellenőrzése
 száraz, szigetelt helyiségben használjuk
 égett szag, füst esetén áramtalanítani kell

