

# EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

54 212 05 Klasszikus zenész Zeneszerzés szakmairány

**Komplex szakmai vizsga**

**Szóbeli vizsgatevékenység**

**Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs - Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) modul, (az adott szakképesítés és a szakmairálynak megfelelő kerettanterv alapján)**

A vizsgafeladat időtartama: 15 perc

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 10%

**A B) vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet**

A vizsgafeladat időtartama: 15 perc

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 10%

**A C) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet-irodalom - Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) modul, (az adott szakképesítés és a szakmairálynak megfelelő kerettanterv alapján)**

A vizsgafeladat időtartama: 15 perc

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 10%

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételait a 001136/2014-5522 számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN  
MEGEGYEZŐ MÁSOLAT



Jóváhagyta



Szakál Ferenc Pál  
főosztályvezető

2014

**NEMZETI MUNKAÜGYI HIVATAL**  
**Szak- és Felnőttképzési Igazgatóság**

Érvényes: 2014. január 14-től

Szakképesítés: 54 212 05 Klasszikus zenész Zeneszerzés szakmairány

Szöbéli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A) Szolfézs, B) Zeneelmélet, C) Zenetörténet-irodalom

**Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs - Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) modul, (az adott szakképesítés és a szakmairálynak megfelelő kerettanterv alapján)**

A vizsgafeladat ismertetése: Lapról olvasás, kamaraénekzés, zongora (hangszer) kíséretes énekzés, partitúrajáték

**A B) vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet**

A vizsgafeladat ismertetése: Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása diktálás alapján, zenemű harmóniai, formai elemzése

**A C) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet-irodalom - Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) modul, (az adott szakképesítés és a szakmairálynak megfelelő kerettanterv alapján)**

A vizsgafeladat ismertetése: Zenetörténeti korszakok, zeneszerzők munkásságának bemutatása, műelemzés

A tételhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

***A tételsor a 37/2013. (V. 28.) EMMI rendelet foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.***

## 1.A) Szolfézs

### – **Lapról éneklés**

Agócsy László: Szolfézs középfok II. kötet műrészei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészei közül egy, a reneszánsz korszakot megelőző stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

### – **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 1-6. sorszámú műrészei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

### – **Partitúraolvasás**

J. S. Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások című kötet műrészei közül egy tétel előadása kottából, egy belső szólamot énekelve, a többi három szólamot zongorán megszólaltatva.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

## 1.B) Zeneelmélet

### – **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Győrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján.

### – **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott barokk kéttagú forma, illetve tánc-tétel

- J. S. Bach: Francia szvitek BWV 812-817
- J. S. Bach: Angol szvitek BWV 806-811
- J. S. Bach: 6 Partita BWV 825-830
- J. S. Bach: Szonáták és partiták hegedűre BWV 1001-1006
- J. S. Bach: Csellószvitek BWV 1007-1012
- G. Fr. Händel: Szvitek

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

**1.C) Zenetörténet-irodalom**

Jellemezze a 15-16. századi vokális zene legfontosabb műfajait (motetta, madrigál, mise), kompozíciós technikáit (cantus firmus-elv, imitáció, paródia technika, stb.) és harmóniai jellegzetességeit! Ismertesse röviden a korszak egy jelentős alkotójának pályáját (pl. Josquin, Palestrina, Lassus, Victoria)!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

## 2.A) Szolfézs

### – **Lapról éneklés**

Agócsy László: Szolfézs középfok II. kötet műrészei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészei közül egy, a reneszánsz korszakot megelőző stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

### – **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 7-12. sorszámú műrészei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

### – **Partitúraolvasás**

J. S. Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások című kötet műrészei közül egy tétel előadása kottából, egy belső szólamot énekelve, a többi három szólamot zongorán megszólaltatva.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

## 2.B) Zeneelmélet

### – **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján.

### – **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott barokk kéttagú forma, illetve tánc-tétel

- J. S. Bach: Francia szvitek BWV 812-817
- J. S. Bach: Angol szvitek BWV 806-811
- J. S. Bach: 6 Partita BWV 825-830
- J. S. Bach: Szonáták és partiták hegedűre BWV 1001-1006
- J. S. Bach: Csellószvitek BWV 1007-1012
- G. Fr. Händel: Szvitek

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

### **2.C) Zenetörténet-irodalom**

Az itáliai korai barokk. Az opera műfajának kialakulása és első érett formája (Monteverdi: L'Orfeo). Ismertesse röviden Monteverdi pályáját, és értelmezze operatörténeti szempontból az alábbi fogalmakat: monodia, stile concitato, seconda prattica!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

### 3.A) Szolfézs

#### – **Lapról éneklés**

Agócsy László: Szolfézs középfok II. kötet műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

#### – **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

#### – **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 13-18. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

#### – **Partitúraolvasás**

J. S. Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások című kötet műrészelei közül egy tétel előadása kottából, egy belső szólamot énekelve, a többi három szólamot zongorán megszólaltatva.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

### 3.B) Zeneelmélet

#### – **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Kesztyer L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

#### – **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, visszatéréses kéttagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

### **3.C) Zenetörténet-irodalom**

A barokk korszak jellegzetes hangszeres formái. Sonata, concerto, szvit. Ismertesse röviden az itáliai barokk hangszeres zene egyik meghatározó alkotójának pályáját (pl. Corelli, Domenico Scarlatti, Vivaldi)!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**



#### 4.A) Szolfézs

##### – **Lapról éneklés**

Agócsy László: Szolfézs középfok II. kötet műrészei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

##### – **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

##### – **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 19-24. sorszámú műrészei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

##### – **Partitúraolvasás**

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték VII. fejezetének műrészei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

#### 4.B) Zeneelmélet

##### – **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

##### – **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, visszatérési kétagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

#### **4.C) Zenetörténet-irodalom**

Jellemezzen egy 17-18. századi zenés-színházi darabot - egy szabadon választott Lully-, Purcell-, Rameau-, Händel- vagy Gluck-mű nyomán - műfaji jellegzetességei alapján! Határozza meg az alábbi fogalmakat: tragédie lyrique, semi-opera, masque, comédie-ballet, opera seria, recitativo accompagnato, reformopera! Ismertesse röviden a fenti szerzők egyikének pályáját!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

## 5.A) Szolfézs

### – Lapról éneklés

Agócsy László: Szolfézs középfok II. kötet műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 1-14. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

### – Partitúraolvasás

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték VII. fejezetének műrészelei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

## 5.B) Zeneelmélet

### – Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Győrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### – Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, háromtagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

### **5.C) Zenetörténet-irodalom**

Johann Sebastian Bach templomi és hangszeres zenéje, műsorozatai. Helyezze el az életrajzban a hat Brandenburgi versenyt, a hegedűre és csellóra írt szólódarabokat, a billentyűs hangszerre írt „ciklusokat” (pl. Két- és háromszólamú invenciók, Goldberg-variációk, Das wohltemperierte Klavier, Angol szvitek)! Jellemezze a kantáta és a passió műfaját!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

## 6.A) Szolfézs

### – Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I. kötet V. fejezet műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 15-28. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

### – Partitúraolvasás

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték VII. fejezetének műrészelei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

## 6.B) Zeneelmélet

### – Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### – Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, háromtagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Szakképesítés: 54 212 05 Klasszikus zenész Zeneszerzés szakmairány

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A) Szolfézs, B) Zeneelmélet, C) Zenetörténet-irodalom

### **6.C) Zenetörténet-irodalom**

Joseph Haydn zeneszerzői munkássága a szimfónia és a vonósnégyes műfajok tükrében.

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

## 7.A) Szolfézs

### – Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I. kötet VI. fejezet műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy barokk stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 29-42. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

### – Partitúraolvasás

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték VII. fejezetének műrészelei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

## 7.B) Zeneelmélet

### – Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### – Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, triós formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

### **7.C) Zenetörténet-irodalom**

Wolfgang Amadeus Mozart és a színház. Jellemezze az alábbi típusokat: Singspiel (Szöktetés a szerájból, A varázsfuvola), opera buffa (Figaro házassága), dramma giocoso (Don Giovanni, Così fan tutte)!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**



## 8.A) Szolfézs

### – Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I. kötet VII. fejezet műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy barokk stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 43-56. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

### – Partitúraolvasás

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték VII. fejezetének műrészelei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

## 8.B) Zeneelmélet

### – Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Győrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### – Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, triós formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

### **8.C) Zenetörténet-irodalom**

Ludwig van Beethoven. Jellemezze a klasszikus stílus és a klasszikus műfajok átalakulását egy szabadon választott műcsoport (zongoraszonáta, szimfónia, versenymű, vonósnégyes) beethoveni példáin keresztül!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

## 9.A) Szolfézs

### – **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I. kötet VIII. fejezet műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy bécsi klasszikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– J. Haydn: 3 és 4 szólamú társas énekek zongorával

### – **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat 8-15. sorszámú műrészletei közül egy meghatározott tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

### – **Partitúraolvasás**

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték VII. fejezetének műrészletei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

## 9.B) Zeneelmélet

### – **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Györffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### – **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, Scarlatti szonáta formában íródott tétel

– D. Scarlatti: Sonaten I-IV

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

## 9.C) Zenetörténet-irodalom

Franz Schubert. A pályakép és a dal/dalciklus bemutatása.

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

## 10.A) Szolfézs

### – Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár II. kötet I. fejezet műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy bécsi klasszikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– J. Haydn: 3 és 4 szólamú társas énekek zongorával

### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énegyakorlat 26-46. sorszámú műrészelei közül egy meghatározott tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

### – Partitúraolvasás

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték VII. fejezetének műrészelei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

## 10.B) Zeneelmélet

### – Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Győrfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### – Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, Scarlatti szonáta formában íródott tétel

– D. Scarlatti: Sonaten I-IV

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

### **10.C) Zenetörténet-irodalom**

A 19. századi programzene általános jellemzése két mű (Berlioz: *Fantasztikus szimfónia*, Mendelssohn: *Szentivánéji álom – nyitány és kísérőzene*) elemző ismertetése alapján.

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

## 11.A) Szolfézs

### – Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár II. kötet II. fejezet műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 47-66. sorszámú műrészelei közül egy meghatározott tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

### – Partitúraolvasás

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték VII. fejezetének műrészelei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

## 11.B) Zeneelmélet

### – Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### – Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, szonáta formában íródott tétel

– W. A. Mozart: Zongoraszonáták

– W. A. Mozart: Vonósnégyesek

– J. Haydn: Zongoraszonáták

– J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók

– L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

### **11.C) Zenetörténet-irodalom**

Robert Schumann. Pályakép. Zene és irodalom. Egy szabadon választott zongoraciklus ismertetése.

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

## 12.A) Szolfézs

### – **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár II. kötet III. fejezet műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

### – **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Bartók Béla: Gyermek- és nőikarok I. füzet (szvit) (3 mű) közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott zongora kíséretével.

### – **Partitúraolvasás**

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték XVI. fejezetének műrészletei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

## 12.B) Zeneelmélet

### – **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### – **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, szonáta formában íródott tétel

– W. A. Mozart: Zongoraszonáták

– W. A. Mozart: Vonósnégyesek

– J. Haydn: Zongoraszonáták

– J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók

– L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek



### **12.C)Zenetörténet-irodalom**

Liszt Ferenc. Virtuóz évek – a zongora. A zeneszerző műhelyében – a szimfonikus költemény.

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

### 13.A) Szolfézs

#### – **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár II. kötet IV. fejezet műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

#### – **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

#### – **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Bartók Béla: Gyermek- és nőikarok II. füzet (szvit) (4 mű) közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott zongora kíséretével.

#### – **Partitúraolvasás**

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték XVI. fejezetének műrészletei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

### 13.B) Zeneelmélet

#### – **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

#### – **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, bécsi rondó formában íródott tétel

– W. A. Mozart: Zongoraszonáták

– W. A. Mozart: Vonósnégyesek

– J. Haydn: Zongoraszonáták

– J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók

– L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

### **13.C) Zenetörténet-irodalom**

A szimfónia a 19. század végén és a századfordulón. Tekintse át az alábbi szerzők egyikének pályáját és a szimfónia műfajában írt kompozícióit (Johannes Brahms, Anton Bruckner, Gustav Mahler)!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

#### 14.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Lars Edlund: Modus Novus IV. fejezet 1-16. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Bartók Béla: Gyermek- és nőikarok III. füzet (szvit) (4 mű) közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott zongora kíséretével.

– **Partitúraolvasás**

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték XVI. fejezetének műrészletei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

#### 14.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján.

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, bécsi rondó formában íródott tétel

– W. A. Mozart: Zongoraszonáták

– W. A. Mozart: Vonósnégyesek

– J. Haydn: Zongoraszonáták

– J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók

– L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

#### **14.C) Zenetörténet-irodalom**

Mutassa be a romantikus német opera néhány sajátosságát Carl Maria von Weber vagy Richard Wagner egy szabadon választott műve alapján!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

## 15.A) Szolfézs

### – **Lapról éneklés**

Lars Edlund: Modus Novus IV. fejezet 17-30. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

### – **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Bartók Béla: Gyermekek- és nőikarok IV. füzet (szvit) (4 mű) közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott zongora kíséretével.

### – **Partitúraolvasás**

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték XVI. fejezetének műrészletei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

## 15.B) Zeneelmélet

### – **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Győrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### – **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, szonátarondó formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

### **15.C)Zenetörténet-irodalom**

Romantikus olasz opera (Vincenzo Bellini, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti)  
néhány jellemző vonásának továbbélése és meghaladása Giuseppe Verdi művészetében.

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

## 16.A) Szolfézs

### – **Lapról éneklés**

Lars Edlund: Modus Novus VIII. fejezet 1-13. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyneműkarok
- Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

### – **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Bartók Béla: Gyermek- és nőikarok V. füzet (szvit) (3 mű) közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

### – **Partitúraolvasás**

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték XVI. fejezetének műrészletei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

## 16.B) Zeneelmélet

### – **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Győrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### – **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, szonátarondó formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek



### **16.C) Zenetörténet-irodalom**

Nemzeti romantika. Mutassa be a nemzeti romantika történeti/történelmi háttérét!  
Beszámolóját illusztrálja Erkel Ferenc vagy Mogyeszt Muszorgszkij egyik művének ismertetésével!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

## 17.A) Szolfézs

### – Lapról éneklés

Lars Edlund: Modus Novus VIII. fejezet 14-18. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Bartók Béla: Gyermekek- és nőikarok VI. füzet (szvit) (3 mű) közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott zongora kíséretével.

### – Partitúraolvasás

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték XVI. fejezetének műrészelei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

## 17.B) Zeneelmélet

### – Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Győrfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### – Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, Couperin rondó formában íródott tétel

- F. Couperin: Pièces de Clavecin I-IV. kötet

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

**17.C) Zenetörténet-irodalom**

Értelmezze Claude Debussy (vagy Erik Satie, Maurice Ravel) zenei törekvéseit a századforduló irodalmi és képzőművészeti irányzatainak környezetében!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

## 18.A) Szolfézs

### – Lapról éneklés

Lars Edlund: Modus Novus XI. fejezet 1-8. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyzeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Bartók Béla: Gyermekek- és nőikarok VII. füzet (szvit) (3 mű) közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott zongora kíséretével.

### – Partitúraolvasás

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték XVI. fejezetének műrészletei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

## 18.B) Zeneelmélet

### – Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Győrfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### – Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, Couperin rondó formában íródott tétel

- F. Couperin: Pièces de Clavecin I-IV. kötet

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

### **18.C) Zenetörténet-irodalom**

Útkeresés. Milyen irányokba tájékozódtak a II. bécsi iskola (Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern) mesterei? Mutasson be néhány jellegzetes példát!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

## 19.A) Szolfézs

### – **Lapról éneklés**

Lars Edlund: Modus Novus XI. fejezet 9-18. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

### – **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Bartók Béla: Gyermekek- és nőikarok VIII. füzet (szvit) (3 mű) közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott zongora kíséretével.

### – **Partitúraolvasás**

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték XVI. fejezetének műrészletei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

## 19.B) Zeneelmélet

### – **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Kesztyer L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### – **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, barokk fuga szerkesztésű tétel

- J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier I-II., Die Kunst der Fuge
- J. Pachelbel: Magnificat-Fugen
- G. Fr. Händel: Fúgák

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Szakképesítés: 54 212 05 Klasszikus zenész Zeneszerzés szakmairány

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A) Szolfézs, B) Zeneelmélet, C) Zenetörténet-irodalom

### **19.C) Zenetörténet-irodalom**

Igor Stravinsky útja az orosz későromantikától a neoavantgárdig.

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

## 20.A) Szolfézs

### – **Lapról éneklés**

Lars Edlund: Modus Novus XII. fejezet 1-9. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

### – **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Bartók Béla: Gyermekek- és nőikarok VIII. füzet (szvit) (3 mű) közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott zongora kíséretével.

### – **Partitúraolvasás**

Egy, a vizsgázó által szabadon választott műrészlet előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán az eredeti partitúrából.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

## 20.B) Zeneelmélet

### – **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Kesztyer L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### – **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, barokk fuga szerkesztésű tétel

- J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier I-II, Die Kunst der Fuge
- J. Pachelbel: Magnificat-Fugen
- G. Fr. Händel: Fúgák

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek



Szakképesítés: 54 212 05 Klasszikus zenész Zeneszerzés szakmairány

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A) Szolfézs, B) Zeneelmélet, C) Zenetörténet-irodalom

### **20.C) Zenetörténet-irodalom**

Nemzeti stílus és modernitás Bartók Béla és/vagy Kodály Zoltán művészetében.

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

#### 1.A) Szolfézs

##### – Lapról éneklés

Agócsy László: Szolfézs középfok II. kötet műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

##### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a reneszánsz korszakot megelőző stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

##### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 1-6. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

##### – Partitúraolvasás

J. S. Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások című kötet műrészelei közül egy tétel előadása kottából, egy belső szólamot énekelve, a többi három szólamot zongorán megszólaltatva.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

## 1.B) Zeneelmélet

### – Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### – Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott barokk kéttagú forma, illetve táncjáték

- J. S. Bach: Francia szvittek BWV 812-817
- J. S. Bach: Angol szvittek BWV 806-811
- J. S. Bach: 6 Partita BWV 825-830
- J. S. Bach: Szonáták és partiták hegedűre BWV 1001-1006
- J. S. Bach: Csellószvittek BWV 1007-1012
- G. Fr. Händel: Szvittek

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

## 1.C) Zenetörténet-irodalom

Jellemezze a 15-16. századi vokális zene legfontosabb műfajait (motetta, madrigál, mise), kompozíciós technikáit (cantus firmus-elv, imitáció, paródia technika, stb.) és harmóniai jellegzetességeit! Ismertesse röviden a korszak egy jelentős alkotójának pályáját (pl. Josquin, Palestrina, Lassus, Victoria)!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- szöveg és zene kapcsolata
- világi költészet, madrigalizmus
- állandó szövegű és változó szövegű tételek, ordinárium mise felépítése, részei
- cantus firmus-technika (kölsön dallamra felépített zenei szerkezet) jellegzetes formái az orgánumoktól a motet-en át a „szabad” kompozícióig
- modális hangkészlet, móduszok, disszonanciakezelés szabályai
- életrajzi adatok, különös tekintettel a zeneszerzői pályára főbb helyszíneire és az életmű jellemző műfajaira

## 2.A) Szolfézs

### – Lapról éneklés

Agócsy László: Szolfézs középfok II. kötet műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a reneszánsz korszakot megelőző stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 7-12. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

### – Partitúraolvasás

J. S. Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások című kötet műrészelei közül egy tétel előadása kottából, egy belső szólamot énekelve, a többi három szólamot zongorán megszólaltatva.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

## 2.B) Zeneelmélet

### – Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### – Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott barokk kéttagú forma, illetve táncjáték

- J. S. Bach: Francia szvitok BWV 812-817
- J. S. Bach: Angol szvitok BWV 806-811
- J. S. Bach: 6 Partita BWV 825-830
- J. S. Bach: Szonáták és partiták hegedűre BWV 1001-1006
- J. S. Bach: Csellószvitok BWV 1007-1012
- G. Fr. Händel: Szvitok

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

## 2.C) Zenetörténet-irodalom

Az itáliai korai barokk. Az opera műfajának kialakulása és első érett formája (Monteverdi: L'Orfeo). Ismertesse röviden Monteverdi pályáját, és értelmezze operatörténeti szempontból az alábbi fogalmakat: monodia, stile concitato, seconda prattica!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- a prima és a seconda prattica megkülönböztetése
- a Firenzei Camerata jelentősége
- dramaturgiai felépítés (L'Orfeo), felvonásrend, hangszerek/hangszerelés, basso continuo-gyakorlat, díszítés, reprezentatív jelleg

### 3.A) Szolfézs

#### – **Lapról éneklés**

Agócsy László: Szolfézs középfok II. kötet műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

#### – **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

#### – **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 13-18. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

#### – **Partitúraolvasás**

J. S. Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások című kötet műrészelei közül egy tétel előadása kottából, egy belső szólamot énekelve, a többi három szólamot zongorán megszólaltatva.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek kottaállvány

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

### **3.B) Zeneelmélet**

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, visszatéréses kéttagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

### **3.C) Zenetörténet-irodalom**

A barokk korszak jellegzetes hangszeres formái. Sonata, concerto, szvit. Ismertesse röviden az itáliai barokk hangszeres zene egyik meghatározó alkotójának pályáját (pl. Corelli, Domenico Scarlatti, Vivaldi)!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- sonata típusok (da camera/da chiesa)
- táncok, táncsorozatok
- prelúdium, toccata, ricercare
- többkórusosság, concerto-elv, concerto típusok (concerto grosso/szóló concerto)
- életrajzi adatok, különös tekintettel a zeneszerzői pályá főbb helyszíneire és az életmű jellemző műfajaira

#### **4.A) Szolfézs**

##### **– Lapról éneklés**

Agócsy László: Szolfézs középfok II. kötet műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

##### **– Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

##### **– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 19-24. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

##### **– Partitúraolvasás**

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték VII. fejezetének műrészelei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás



#### **4.B) Zeneelmélet**

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, visszatérési kéttagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

#### **4.C) Zenetörténet-irodalom**

Jellemezzen egy 17-18. századi zenés-színházi darabot - egy szabadon választott Lully-, Purcell-, Rameau-, Händel- vagy Gluck-mű nyomán - műfaji jellegzetességei alapján! Határozza meg az alábbi fogalmakat: tragédie lirique, semi-opera, masque, comédie-ballet, opera seria, recitativo accompagnato, reformopera! Ismertesse röviden a fenti szerzők egyikének pályáját!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- hangfajok, a magas hang kultusza (kasztráltak)
- librettó jellegzetességei
- áriaformák (da capo, strófikus)
- tánc, pantomim szerepe
- életrajzi adatok, különös tekintettel a zeneszerzői pályá főbb helyszíneire és az életmű jellemző műfajaira

## 5.A) Szolfézs

### – Lapról éneklés

Agócsy László: Szolfézs középfok II. kötet műrészei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 1-14. sorszámú műrészei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

### – Partitúraolvasás

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték VII. fejezetének műrészei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

## **5.B) Zeneelmélet**

### **– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### **– Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, háromtagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

### **5.C) Zenetörténet-irodalom**

Johann Sebastian Bach templomi és hangszeres zenéje, műsorozatai. Helyezze el az életrajzban a hat Brandenburgi versenyt, a hegedűre és csellóra írt szólódarabokat, a billentyűs hangszerre írt „ciklusokat” (pl. Két- és háromszólamú invenciók, Goldberg-variációk, Das wohltemperierte Klavier, Angol szvitek)! Jellemezze a kantáta és a passió műfaját!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- pedagógiai funkció (hangszerjáték és zeneszerzés tanulmányokhoz)
- műfaji sajátosságok
- „A tudós zeneszerző”
- a tétel szempontjából releváns életrajzi adatok
- jellemző műformák és technikák (korál, ária, kórus, hangszeres concertálás, kétkórusosság)
- a kantáta/passió illeszkedése a liturgiába
- előadói gyakorlat
- a szöveg és a zene kapcsolata
- a tétel szempontjából releváns életrajzi adatok

## 6.A) Szolfézs

### – Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I. kötet V. fejezet műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 15-28. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

### – Partitúraolvasás

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték VII. fejezetének műrészelei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

## **6.B) Zeneelmélet**

### **– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### **– Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, háromtagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

## **6.C) Zenetörténet-irodalom**

Joseph Haydn zeneszerzői munkássága a szimfónia és a vonósnégyes műfajok tükrében.

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- udvari karmester az Esterházy családnál (1761-1790)
- concerto- és divertimento-hatás a korai szimfóniákban
- „sturm und drang” korszak
- párizsi szimfóniák
- londoni szimfóniák
- a vonósnégyes „útja” az op. 20-as sorozatig
- az op. 20-as sorozat néhány jellegzetessége
- az op. 33-as sorozat
- egy szabadon választott kvartett részletesebb bemutatása

## 7.A) Szolfézs

### – **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I. kötet VI. fejezet műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy barokk stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

### – **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 29-42. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

### – **Partitúraolvasás**

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték VII. fejezetének műrészelei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

## **7.B) Zeneelmélet**

### **– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### **– Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, triós formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

## **7.C) Zenetörténet-irodalom**

Wolfgang Amadeus Mozart és a színház. Jellemezze az alábbi típusokat: Singspiel (Szöktetés a szerájból, A varázsfuvola), opera buffa (Figaro házassága), dramma giocoso (Don Giovanni, Così fan tutte)!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- szövegek, librettisták
- irodalmi források
- egy szabadon választott bécsi darab részletesebb ismertetése



## 8.A) Szolfézs

### – **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I. kötet VII. fejezet műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy barokk stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

### – **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 43-56. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

### – **Partitúraolvasás**

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték VIII. fejezetének műrészletei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

## 8.B) Zeneelmélet

### – Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### – Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, triós formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

## 8.C) Zenetörténet-irodalom

Ludwig van Beethoven. Jellemezze a klasszikus stílus és a klasszikus műfajok átalakulását egy szabadon választott műcsoport (zongoraszonáta, szimfónia, versenymű, vonósnégyes) beethoveni példáin keresztül!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- műfajkölcönzések a zongoraszonátákban (szimfonikus építkezés, versenymű jelleg, operai hangvétel, kontrapunktikus kidolgozás, stb.)
- hangnemi stratégiák, távoli hangnemek, tercrokon területek
- a formaterületek átcsoportosítása, kettős expozíció megszűnése, fantáziaelv a versenyművekben
- a ciklussá szervezett kései vonósnégyesek
- a programzenei értelmezés lehetőségei a szimfóniákban

## 9.A) Szolfézs

### – Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I. kötet VIII. fejezet műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy bécsi klasszikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– J. Haydn: 3 és 4 szólamú társas énekek zongorával

### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat 8-15. sorszámú műrészelei közül egy meghatározott tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

### – Partitúraolvasás

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték VIII. fejezetének műrészelei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

### **9.B) Zeneelmélet**

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, Scarlatti szonáta formában íródott tétel

- D. Scarlatti: Sonaten I-IV

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

### **9.C) Zenetörténet-irodalom**

Franz Schubert. A pályakép és a dal/dalciklus bemutatása.

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- Schubert és köre, a schubertiádák
- új kapcsolat zene és szöveg között
- strófikus dal/átkomponált dal, ballada
- Schubert egyik dalciklusának jellemzése (A szép molnárlány, Téli utazás)
- egy Goethe-dal bemutatása (A rémkirály, Margit a rokkánál, A rózsza)

## 10.A) Szolfézs

### – Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár II. kötet I. fejezet műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy bécsi klasszikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– J. Haydn: 3 és 4 szólamú társas énekek zongorával

### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 26-46. sorszámú műrészelei közül egy meghatározott tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

### – Partitúraolvasás

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték VII. fejezetének műrészelei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

### **10.B) Zeneelmélet**

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, Scarlatti szonáta formában íródott tétel

– D. Scarlatti: Sonaten I-IV

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

### **10.C) Zenetörténet-irodalom**

A 19. századi programzene általános jellemzése két mű (Berlioz: *Fantasztikus szimfónia*, Mendelssohn: *Szentivánéji álom – nyitány és kísérőzene*) elemző ismertetése alapján.

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- inspiráció/asszociáció/illusztráció (Mendelssohn: *Szentivánéji álom – nyitány és kísérőzene*)
- szerzői program, szerzői kommentár (Berlioz: *Fantasztikus szimfónia*)
- zenekari színek, effektusok, hangszerelés
- Mendelssohn és Berlioz hatása

## 11.A) Szolfézs

### – Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár II. kötet II. fejezet műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 47-66. sorszámú műrészelei közül egy meghatározott tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

### – Partitúraolvasás

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték VII. fejezetének műrészelei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

### **11.B) Zeneelmélet**

- **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**  
12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján
- **Zenemű formai, harmóniai elemzése**  
Egy szabadon választott, szonáta formában íródott tétel
  - W. A. Mozart: Zongoraszonáták
  - W. A. Mozart: Vonósnégyesek
  - J. Haydn: Zongoraszonáták
  - J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
  - L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

### **11.C) Zenetörténet-irodalom**

Robert Schumann. Pályakép. Zene és irodalom. Egy szabadon választott zongoraciklus ismertetése.

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- rejtett program, kódolt jelentés (Pillangók, Karnevál)
- a zongoravirtuózi pálya megtorpanása, Schumann és a zongora
- magánélet és életmű: a dalok évek (ciklusok: Asszonyszerelme, asszonysors, A költő szerelme)
- minták – Beethoven, Schubert
- a zeneszerző és a szépíró, Schumann és a zenei sajtó, Schumann és a zenekritika



## 12.A) Szolfézs

### – Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár II. kötet III. fejezet műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Bartók Béla: Gyermek- és nőikarok I. füzet (szvit) (3 mű) közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott zongora kíséretével.

### – Partitúraolvasás

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték XVI. fejezetének műrészelei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

## 12.B) Zeneelmélet

### – Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

### – Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, szonáta formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

## 12.C) Zenetörténet-irodalom

Liszt Ferenc. Virtuóz évek – a zongora. A zeneszerző műhelyében – a szimfonikus költemény.

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- a zongorajáték technikájának megújítása, és műfaji újítások
- átirat, parafrázis, reminiscencia – opera/szimfónia/dal egy zongorán
- Zarándokévek – Az első év, Dante-szonáta (fantasia quasi una sonata)
- Liszt és Weimar. Nyitányból szimfónia/többtételelességből egytételelesség. A költői program és a zene kapcsolata: inspiráció vagy magyarázat: az utólag kialakított program kérdése (pl. Mazeppa, Les préludes).

### 13.A) Szolfézs

#### – **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár II. kötet IV. fejezet műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

#### – **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

#### – **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Bartók Béla: Gyermek- és nőikarok II. füzet (szvit) (4 mű) közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott zongora kíséretével.

#### – **Partitúraolvasás**

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték XVI. fejezetének műrészelei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

### **13.B) Zeneelmélet**

- **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**  
12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján
- **Zenemű formai, harmóniai elemzése**  
Egy szabadon választott, bécsi rondó formában íródott tétel
  - W. A. Mozart: Zongoraszonáták
  - W. A. Mozart: Vonósnégyesek
  - J. Haydn: Zongoraszonáták
  - J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
  - L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

### **13.C) Zenetörténet-irodalom**

A szimfónia a 19. század végén és a századfordulón. Tekintse át az alábbi szerzők egyikének pályáját és a szimfónia műfajában írt kompozícióit (Johannes Brahms, Anton Bruckner, Gustav Mahler)!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- a klasszikus minták újradefiniálása – Brahms
- a barokk kontrapunkt és a klasszikus formastratégiák szintézise – Bruckner
- a szimfónia, mint dráma; a szimfónia, mint nagyregény – Mahler

#### **14.A) Szolfézs**

– **Lapról éneklés**

Lars Edlund: Modus Novus IV. fejezet 1-16. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Bartók Béla: Gyermek- és nőikarok III. füzet (szvit) (4 mű) közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott zongora kíséretével.

– **Partitúraolvasás**

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték XVI. fejezetének műrészletei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

#### **14.B) Zeneelmélet**

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, bécsi rondó formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

#### **14.C) Zenetörténet-irodalom**

Mutassa be a romantikus német opera néhány sajátosságát Carl Maria von Weber vagy Richard Wagner egy szabadon választott műve alapján!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- mese, rémregény, mítosz: A bűvös vadász
- a megváltás lehetősége (Wagner: A bolygó hollandi, Tannhäuser, Lohengrin)
- világdráma és operaciklus: A Nibelung gyűrűje
- A zenedráma: szimfónia képpel és szöveggel

## 15.A) Szolfézs

### – Lapról éneklés

Lars Edlund: Modus Novus IV. fejezet 17-30. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Bartók Béla: Gyermekek- és nőikarok IV. füzet (szvit) (4 mű) közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott zongora kíséretével.

### – Partitúraolvasás

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték XVI. fejezetének műrészletei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

### **15.B) Zeneelmélet**

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, szonátarondó formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

### **15.C) Zenetörténet-irodalom**

Romantikus olasz opera (Vincenzo Bellini, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti) néhány jellemző vonásának továbbélése és meghaladása Giuseppe Verdi művészetében.

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- bel canto, zárt formák, szereptípusok és tipikus színpadi helyzetek
- a tételben megjelölt egyik szerző életútjának és egy operájának bemutatása
- Verdi életművének szakaszai és szabadon választott darabjának ismertetése



## 16.A) Szolfézs

### – Lapról éneklés

Lars Edlund: Modus Novus VIII. fejezet 1-13. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyzeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Bartók Béla: Gyermekek- és nőikarok V. füzet (szvit) (3 mű) közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott zongora kíséretével.

### – Partitúraolvasás

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték XVI. fejezetének műrészletei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

## **16.B) Zeneelmélet**

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, szonátarondó formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

## **16.C) Zenetörténet-irodalom**

Nemzeti romantika. Mutassa be a nemzeti romantika történeti/történelmi háttérét! Beszámolóját illusztrálja Erkel Ferenc vagy Mogyeszt Muszorgszkij egyik művének ismertetésével!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- a történelem megjelenítése az operában
- a nemzeti/népi elem a zenében
- Jellemezze a Hunyadi László/Bánk bán/Borisz Godunov című darabok egyikét!

## 17.A) Szolfézs

### – **Lapról éneklés**

Lars Edlund: Modus Novus VIII. fejezet 14-18. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

### – **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Bartók Béla: Gyermekek- és nőikarok VI. füzet (szvit) (3 mű) közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott zongora kíséretével.

### – **Partitúraolvasás**

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték XVI. fejezetének műrészelei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

### **17.B) Zeneelmélet**

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, Couperin rondó formában íródott tétel

- F. Couperin: Pièces de Clavecin I-IV. kötet

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

### **17.C) Zenetörténet-irodalom**

Értelmezze Claude Debussy (vagy Erik Satie, Maurice Ravel) zenei törekvéseit a századforduló irodalmi és képzőművészeti irányzatainak környezetében!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- francia művészi öntudat
- vonzódás az egzotikumhoz – a „kolorit”, vonzódás az archaikushoz – az „allúzió”
- szimbolizmus és impresszionizmus
- ellenművészet és avantgárd (Cocteau és Satie metafizika-ellenessége)

## 18.A) Szolfézs

### – **Lapról éneklés**

Lars Edlund: Modus Novus XI. fejezet 1-8. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyzeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

### – **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Bartók Béla: Gyermekek- és nőikarok VII. füzet (szvit) (3 mű) közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott zongora kíséretével.

### – **Partitúraolvasás**

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték XVI. fejezetének műrészletei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

### **18.B) Zeneelmélet**

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, Couperin rondó formában íródott tétel

- F. Couperin: Pièces de Clavecin I-IV. kötet

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

### **18.C) Zenetörténet-irodalom**

Útkeresés. Milyen irányokba tájékozódtak a II. bécsi iskola (Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern) mesterei? Mutasson be néhány jellegzetes példát!

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- a német későromantika (Mahler és Richard Strauss), mint kezdőpont (Schönberg: Gurrelieder, Megdicsőült éj; Webern: Passacaglia)
- expresszionizmus (Schönberg: Várakozás, Pierrot lunaire; Berg: Wozzeck)
- töredékesség, aforisztikus kisformák (Schönberg: zongoradarabok, Webern: kvartett-bagatellek, zenekari darabok)
- újrendezés – a sorokba rendezett tizenkét hanggal való komponálás elvei (dodekafónia, serializmus)

## 19.A) Szolfézs

### – Lapról éneklés

Lars Edlund: Modus Novus XI. fejezet 9-18. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyzeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Bartók Béla: Gyermekek- és nőikarok VIII. füzet (szvit) (3 mű) közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott zongora kíséretével.

### – Partitúraolvasás

Nagy Olivér: Partitúraolvasás, partitúrajáték XVI. fejezetének műrészletei közül egy tétel előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

### **19.B) Zeneelmélet**

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, barokk fuga szerkesztésű tétel

– J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier I-II., Die Kunst der Fuge

– J. Pachelbel: Magnificat-Fugen

– G. Fr. Händel: Fúgák

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

### **19.C) Zenetörténet-irodalom**

Igor Stravinsky útja az orosz későromantikától a neoavantgárdig.

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- három táncjáték az Orosz Balett számára (Tűzmadár, Petruska, A tavaszi áldozat)
- színpadi műfajkísérletek (A katona története, A róka, Mavra)
- romantikaellenesség – neoklasszicizmus/neoklasszikus = neobarokk? (Pulcinella, Zsoltárszimfónia, Oedipus Rex, The Rake's Progress)
- a második világháború utáni serializmus és Stravinsky



## 20.A) Szolfézs

### – Lapról éneklés

Lars Edlund: Modus Novus XII. fejezet 1-9. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

### – Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyzeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

### – Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Bartók Béla: Gyermekek- és nőikarok VIII. füzet (szvit) (3 mű) közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott zongora kíséretével.

### – Partitúraolvasás

Egy, a vizsgázó által szabadon választott műrészlet előadása kottából, ének-zongorával vagy csak zongorán az eredeti partitúrából.

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

## **20.B) Zeneelmélet**

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása modulációval, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, barokk fuga szerkesztésű tétel

- J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier I-II., Die Kunst der Fuge
- J. Pachelbel: Magnificat-Fugen
- G. Fr. Händel: Fúgák

**A tételhez használható segédeszköz:** zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

## **20.C) Zenetörténet-irodalom**

Nemzeti stílus és modernitás Bartók Béla és/vagy Kodály Zoltán művészetében.

**A tételhez segédeszköz nem használható.**

### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- a parasztzene fogalma
- népzene gyűjtés, gyűjteményrendezés, tapasztalatok
- a parasztzene inspirációja
- népzene és történelem (például Kodály: Psalmus Hungaricus, Háy János)
- népzene és avantgárd (például Bartók: Zongoraszonáta, II. zongoraverseny, IV/V. vonósnégyes)

