

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

54 212 05 Klasszikus zenész Hangszeres-zenész (fafúvós, rézfúvós, húros/vonós, billentyűs, ütős) szakmairány

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs - Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) modul, (az adott szakképesítés és a szakmairálynak megfelelő kerettanterv alapján)

A vizsgafeladat időtartama: 15 perc

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 10%

A B) vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet

A vizsgafeladat időtartama: 15 perc

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 10%

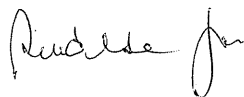
A C) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet-irodalom - Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) modul, (az adott szakképesítés és a szakmairálynak megfelelő kerettanterv alapján)

A vizsgafeladat időtartama: 15 perc

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 10%

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tétteleit a 001136/2014-5522 számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN
MEGEGYZŐ MÁSOLAT



Jóváhagyta:

2014



**NEMZETI MUNKAÜGYI HIVATAL
Szak- és Felnőttképzési Igazgatóság**

Érvényes: 2014. január 14-től

Szakképesítés: 54 212 05 Klasszikus zenész Hangszeres-zenész

Szöbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A) Szolfézs, B) Zeneelmélet, C) Zenetörténet-irodalom

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs - Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) modul, (az adott szakképesítés és a szakmairánynak megfelelő kerettanterv alapján)

A vizsgafeladat ismertetése: Lapról olvasás, kamaraénekzés, zongora (hangszer) kíséretes énekzés

A B) vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet

A vizsgafeladat ismertetése: Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása diktálás alapján, zenemű harmóniai, formai elemzése

A C) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet-irodalom - Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) modul, (az adott szakképesítés és a szakmairánynak megfelelő kerettanterv alapján)

A vizsgafeladat ismertetése: Zenetörténeti korszakok, zeneszerzők munkásságának bemutatása, műelemzés

A tételhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 37/2013. (V. 28.) EMMI rendelet foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

C

1.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I. kötet 1-50. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a reneszánsz korszakot megelőző stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 1-8. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

1.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott barokk kéttagú forma, illetve tánc-tétel

- J. S. Bach: Francia szvitek BWV 812-817
- J. S. Bach: Angol szvitek BWV 806-811
- J. S. Bach: 6 Partita BWV 825-830
- J. S. Bach: Szonáták és partiták hegedűre BWV 1001-1006
- J. S. Bach: Csellószvitek BWV 1007-1012
- G. Fr. Händel: Szvitek

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

1.C) Zenetörténet-irodalom

Jellemezze a 15-16. századi vokális zene legfontosabb műfajait (motetta, madrigál, mise), kompozíciós technikáit (cantus firmus-elv, imitáció, paródia technika, stb.) és harmóniai jellegzetességeit! Ismertesse röviden a korszak egy jelentős alkotójának pályáját (pl. Josquin, Palestrina, Lassus, Victoria)!

A tételhez segédeszköz nem használható.

2.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 1-50. sorszámú mûrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek mûrészelei közül egy, a reneszánsz korszakot megelőző stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 9-16. sorszámú mûrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

2.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott barokk kéttagú forma, illetve tánc-tétel

- J. S. Bach: Francia szvitek BWV 812-817
- J. S. Bach: Angol szvitek BWV 806-811
- J. S. Bach: 6 Partita BWV 825-830
- J. S. Bach: Szonáták és partiták hegedűre BWV 1001-1006
- J. S. Bach: Csellószvitek BWV 1007-1012
- G. Fr. Händel: Szvitek

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

2.C) Zenetörténet-irodalom

Az itáliai korai barokk. Az opera műfajának kialakulása és első érett formája (Monteverdi: L'Orfeo). Ismertesse röviden Monteverdi pályáját, és értelmezze operatörténeti szempontból az alábbi fogalmakat: monodia, stile concitato, seconda prattica!

A tételhez segédeszköz nem használható.

3.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 1-50. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 17-24. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

3.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Kesztyer L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, visszatéréses kéttagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

3.C) Zenetörténet-irodalom

A barokk korszak jellegzetes hangszeres formái. Sonata, concerto, szvit. Ismertesse röviden az itáliai barokk hangszeres zene egyik meghatározó alkotójának pályáját (pl. Corelli, Domenico Scarlatti, Vivaldi)!

A tételhez segédeszköz nem használható.

4.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 1-50. sorszámú mûrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggõ elõadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek mûrészletei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mû sajátosságainak megfelelõ énekes csoportban való elõadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 1-6. sorszámú mûrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

4.B) Zeneelmélet

– **Akkordfûzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Gyõrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus õsszhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemû formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, visszatéréses kéttagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

4.C) Zenetörténet-irodalom

Jellemezzon egy 17-18. századi zenés-színházi darabot - egy szabadon választott Lully-, Purcell-, Rameau-, Händel- vagy Gluck-mű nyomán - műfaji jellegzetességei alapján! Határozza meg az alábbi fogalmakat: tragédie lyrique, semi-opera, masque, comédie-ballet, opera seria, recitativo accompagnato, reformopera! Ismertesse röviden a fenti szerzők egyikének pályáját!

A tételhez segédeszköz nem használható.

5.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 1-50. sorszámú mûrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek mûrészletei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mû sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 7-13. sorszámú mûrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

5.B) Zeneelmélet

– Akkordfûzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemû formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, háromtagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

5.C) Zenetörténet-irodalom

Johann Sebastian Bach templomi és hangszeres zenéje, műsorozatai. Helyezze el az életrajzban a hat Brandenburgi versenyt, a hegedűre és csellóra írt szólódarabokat, a billentyűs hangszerre írt „ciklusokat” (pl. Két- és háromszólamú invenciók, Goldberg-variációk, Das wohltemperierte Klavier, Angol szvitek)! Jellemezze a kantáta és a passió műfaját!

A tételhez segédeszköz nem használható.

6.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 14-18. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

6.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, háromtagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

6.C) Zenetörténet-irodalom

Joseph Haydn zeneszerzői munkássága a szimfónia és a vonósnégyes műfajok tükrében.

A tételhez segédeszköz nem használható.

7.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy barokk stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 19-22. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

7.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Kesztlér L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, triós formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

7.C) Zenetörténet-irodalom

Wolfgang Amadeus Mozart és a színház. Jellemezze az alábbi típusokat: Singspiel (Szöktetés a szerájból, A varázsfuvola), opera buffa (Figaro házassága), dramma giocoso (Don Giovanni, Così fan tutte)!

A tételhez segédeszköz nem használható.

8.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy barokk stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 23-26. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

8.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, triós formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

8.C) Zenetörténet-irodalom

Ludwig van Beethoven. Jellemezze a klasszikus stílus és a klasszikus műfajok átalakulását egy szabadon választott műcsoport (zongoraszonáta, szimfónia, versenymű, vonósnégyes) beethoveni példáin keresztül!

A tételhez segédeszköz nem használható.

9.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy bécsi klasszikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– J. Haydn: 3 és 4 szólamú társas énekek zongorával

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 27-30. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

9.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, Scarlatti szonáta formában íródott tétel

– D. Scarlatti: Sonaten I-IV

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

9.C) Zenetörténet-irodalom

Franz Schubert. A pályakép és a dal/dalciklus bemutatása.

A tételhez segédeszköz nem használható.

10.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú mûrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggõ elõadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek mûrészletei közül egy bécsi klasszikus stílusú tétel, a mû sajátosságainak megfelelõ énekes csoportban való elõadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– J. Haydn: 3 és 4 szólamú társas énekek zongorával

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 31-33. sorszámú mûrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

10.B) Zeneelmélet

– Akkordfûzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Gyõrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemû formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, Scarlatti szonáta formában íródott tétel

– D. Scarlatti: Sonaten I-IV

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

10.C) Zenetörténet-irodalom

A 19. századi programzene általános jellemzése két mû (Berlioz: *Fantasztikus szimfónia*, Mendelssohn: *Szentivánéji álmom – nyitány és kísérõzene*) elemzõ ismertetése alapján.

A tételhez segédeszköz nem használható.

11.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 41-44. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

11.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, szonáta formában íródott tétel

– W. A. Mozart: Zongoraszonáták

– W. A. Mozart: Vonósnégyesek

– J. Haydn: Zongoraszonáták

– J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók

– L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

11.C) Zenetörténet-irodalom

Robert Schumann. Pályakép. Zene és irodalom. Egy szabadon választott zongoraciklus ismertetése.

A tételhez segédeszköz nem használható.

12.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat 8-11. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

12.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Kesztyer L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, szonáta formában íródott tétel

– W. A. Mozart: Zongoraszonáták

– W. A. Mozart: Vonósnégyesek

– J. Haydn: Zongoraszonáták

– J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók

– L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

12.C) Zenetörténet-irodalom

Liszt Ferenc. Virtuóz évek – a zongora. A zeneszerző műhelyében – a szimfonikus költemény.

A tételhez segédeszköz nem használható.

13.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat 12-15. sorszámú műrészelei közül egy meghatározott tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

13.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, bécsi rondó formában íródott tétel

– W. A. Mozart: Zongoraszonáták

– W. A. Mozart: Vonósnégyesek

– J. Haydn: Zongoraszonáták

– J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók

– L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

13.C) Zenetörténet-irodalom

A szimfónia a 19. század végén és a századfordulón. Tekintse át az alábbi szerzők egyikének pályáját és a szimfónia műfajában írt kompozícióit (Johannes Brahms, Anton Bruckner, Gustav Mahler)!

A tételhez segédeszköz nem használható.

14.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 26-32. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

14.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Kesztyer L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, bécsi rondó formában íródott tétel

– W. A. Mozart: Zongoraszonáták

– W. A. Mozart: Vonósnégyesek

– J. Haydn: Zongoraszonáták

– J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók

– L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

14.C) Zenetörténet-irodalom

Mutassa be a romantikus német opera néhány sajátosságát Carl Maria von Weber vagy Richard Wagner egy szabadon választott műve alapján!

A tételhez segédeszköz nem használható.

15.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 33-39. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

15.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, szonáta rondó formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

15.C) Zenetörténet-irodalom

Romantikus olasz opera (Vincenzo Bellini, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti)
néhány jellemző vonásának továbbélése és meghaladása Giuseppe Verdi művészetében.

A tételhez segédeszköz nem használható.

16.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyzeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 40-46. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

16.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Kesztyer L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, szonáta rondó formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

16.C) Zenetörténet-irodalom

Nemzeti romantika. Mutassa be a nemzeti romantika történeti/történelmi hátterét!
Beszámolóját illusztrálja Erkel Ferenc vagy Mogyeszt Muszorgszkij egyik művének ismertetésével!

A tételhez segédeszköz nem használható.

17.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 47-53. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

17.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formái, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, Couperin rondó formában íródott tétel

- F. Couperin: Pièces de Clavecin I-IV. kötet

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

17.C) Zenetörténet-irodalom

Értelmezze Claude Debussy (vagy Erik Satie, Maurice Ravel) zenei törekvéseit a századforduló irodalmi és képzőművészeti irányzatainak környezetében!

A tételhez segédeszköz nem használható.

18.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyzeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 53-58. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

18.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, Couperin rondó formában íródott tétel

- F. Couperin: Pièces de Clavecin I-IV. kötet

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

18.C) Zenetörténet-irodalom

Útkeresés. Milyen irányokba tájékozódtak a II. bécsi iskola (Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern) mesterei? Mutasson be néhány jellegzetes példát!

A tételhez segédeszköz nem használható.

19.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Bartók: Női- és egyneműkarok

– Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 58-61. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

19.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, barokk fuga szerkesztésű tétel

– J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier I-II

BWV 846-893

– J. S. Bach: Die Kunst der Fuge

BWV 1080

– J. Pachelbel: Magnificat-Fugen

– G. Fr. Händel: Fúgák

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

19.C) Zenetörténet-irodalom

Igor Stravinsky útja az orosz későromantikától a neoavantgárdig.

A tételhez segédeszköz nem használható.

20.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 62-66. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

20.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, barokk fuga szerkesztésű tétel

- J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier I-II BWV 846-893
- J. S. Bach: Die Kunst der Fuge BWV 1080
- J. Pachelbel: Magnificat-Fugen
- G. Fr. Händel: Fúgák

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

20.C) Zenetörténet-irodalom

Nemzeti stílus és modernitás Bartók Béla és/vagy Kodály Zoltán művészetében.

A tételhez segédeszköz nem használható.

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I. kötet 1-50. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a reneszánsz korszakot megelőző stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája

– Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 1-8. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

1.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Gyórrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott barokk kéttagú forma, illetve táncjáték

- J. S. Bach: Francia szvittek BWV 812-817
- J. S. Bach: Angol szvittek BWV 806-811
- J. S. Bach: 6 Partita BWV 825-830
- J. S. Bach: Szonáták és partiták hegedűre BWV 1001-1006
- J. S. Bach: Csellószvittek BWV 1007-1012
- G. Fr. Händel: Szvittek

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

1.C) Zenetörténet-irodalom

Jellemezze a 15-16. századi vokális zene legfontosabb műfajait (motetta, madrigál, mise), kompozíciós technikáit (cantus firmus-elv, imitáció, paródia technika, stb.) és harmóniai jellegzetességeit! Ismertesse röviden a korszak egy jelentős alkotójának pályáját (pl. Josquin, Palestrina, Lassus, Victoria)!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- szöveg és zene kapcsolata
- világi költészet, madrigalizmus
- állandó szövegű és változó szövegű tételek, ordinárium mise felépítése, részei
- cantus firmus-technika (kölcson dallamra felépített zenei szerkezet) jellegzetes formái az orgánumoktól a motet-en át a „szabad” kompozícióig
- modális hangkészlet, móduszok, disszonanciakezelés szabályai
- életrajzi adatok, különös tekintettel a zeneszerzői pálya főbb helyszíneire és az életmű jellemző műfajaira

2.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 1-50. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a reneszánsz korszakot megelőző stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 9-16. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

2.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott barokk kéttagú forma, illetve táncjáték

- J. S. Bach: Francia szvittek BWV 812-817
- J. S. Bach: Angol szvittek BWV 806-811
- J. S. Bach: 6 Partita BWV 825-830
- J. S. Bach: Szonáták és partiták hegedűre BWV 1001-1006
- J. S. Bach: Csellószvittek BWV 1007-1012
- G. Fr. Händel: Szvittek

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

2.C) Zenetörténet-irodalom

Az itáliai korai barokk. Az opera műfajának kialakulása és első érett formája (Monteverdi: L'Orfeo). Ismertesse röviden Monteverdi pályáját, és értelmezze operatörténeti szempontból az alábbi fogalmakat: monodia, stile concitato, seconda prattica!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- a prima és a seconda prattica megkülönböztetése
- a Firenzei Camerata jelentősége
- dramaturgiai felépítés (L'Orfeo), felvonásrend, hangszerek/hangszerelés, basso continuo-gyakorlat, díszítés, reprezentatív jelleg

3.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 1-50. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 17-24. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

3.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Kesztlér L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, visszatéréses kéttagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

3.C) Zenetörténet-irodalom

A barokk korszak jellegzetes hangszeres formái. Sonata, concerto, szvit. Ismertesse röviden az itáliai barokk hangszeres zene egyik meghatározó alkotójának pályáját (pl. Corelli, Domenico Scarlatti, Vivaldi)!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- sonata típusok (da camera/da chiesa)
- táncok, táncsorozatok
- prelúdium, toccata, ricercare
- többkórusosság, concerto-elv, concerto típusok (concerto grosso/szóló concerto)
- életrajzi adatok, különös tekintettel a zeneszerzői pályára főbb helyszíneire és az életmű jellemző műfajaira

4.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 1-50. sorszámú mürészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek mürészletei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 1-6. sorszámú mürészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

4.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Kesztyer L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formái, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, visszatérési kétfajú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

4.C) Zenetörténet-irodalom

Jellemezzon egy 17-18. századi zenés-színházi darabot - egy szabadon választott Lully-, Purcell-, Rameau-, Händel- vagy Gluck-mű nyomán - műfaji jellegzetességei alapján! Határozza meg az alábbi fogalmakat: tragédie lirique, semi-opera, masque, comédie-ballet, opera seria, recitativo accompagnato, reformopera! Ismertesse röviden a fenti szerzők egyikének pályáját!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- hangfajok, a magas hang kultusza (kasztráltak)
- librettó jellegzetességei
- áriaformák (da capo, strófikus)
- tánc, pantomim szerepe
- életrajzi adatok, különös tekintettel a zeneszerzői pályá főbb helyszíneire és az életmű jellemző műfajaira

5.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 1-50. sorszámú mûrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggõ elõadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek mûrészletei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mû sajátosságainak megfelelõ énekes csoportban való elõadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 7-13. sorszámú mûrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú elõadásmód
- kamarazenei együttmûködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

5.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, háromtagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

5.C) Zenetörténet-irodalom

Johann Sebastian Bach templomi és hangszeres zenéje, műsorozatai. Helyezze el az életrajzban a hat Brandenburgi versenyt, a hegedűre és csellóra írt szólódarabokat, a billentyűs hangszerre írt „ciklusokat” (pl. Két- és háromszólamú invenciók, Goldberg-variációk, Das wohltemperierte Klavier, Angol szvitek)! Jellemezze a kantáta és a passió műfaját!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- pedagógiai funkció (hangszerjáték és zeneszerzés tanulmányokhoz)
- műfaji sajátosságok
- „A tudós zeneszerző”
- a tétel szempontjából releváns életrajzi adatok
- jellemző műformák és technikák (korál, ária, kórus, hangszeres concertálás, kétkórusosság)
- a kantáta/passió illeszkedése a liturgiába
- előadói gyakorlat
- a szöveg és a zene kapcsolata
- a tétel szempontjából releváns életrajzi adatok

6.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú mürészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek mürészletei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 14-18. sorszámú mürészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

6.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, háromtagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

6.C) Zenetörténet-irodalom

Joseph Haydn zeneszerzői munkássága a szimfónia és a vonósnégyes műfajok tükrében.

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- udvari karmester az Esterházy családnál (1761-1790)
- concerto- és divertimento-hatás a korai szimfóniákban
- „sturm und drang” korszak
- párizsi szimfóniák
- londoni szimfóniák
- a vonósnégyes „útja” az op. 20-as sorozatig
- az op. 20-as sorozat néhány jellegzetessége
- az op. 33-as sorozat
- egy szabadon választott kvartett részletesebb bemutatása

7.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy barokk stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 19-22. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

7.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, triós formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

7.C) Zenetörténet-irodalom

Wolfgang Amadeus Mozart és a színház. Jellemezze az alábbi típusokat: Singspiel (Szöktetés a szerájból, A varázsfuvola), opera buffa (Figaro házassága), dramma giocoso (Don Giovanni, Così fan tutte)!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- szövegek, librettisták
- irodalmi források
- egy szabadon választott bécsi darab részletesebb ismertetése

8.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy barokk stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 23-26. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

8.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, triós formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

8.C) Zenetörténet-irodalom

Ludwig van Beethoven. Jellemezze a klasszikus stílus és a klasszikus műfajok átalakulását egy szabadon választott műcsoport (zongoraszonáta, szimfónia, versenymű, vonósnégyes) beethoveni példáin keresztül!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- műfajkölcsonzések a zongoraszonátákban (szimfonikus építkezés, versenymű jelleg, operai hangvétel, kontrapunktikus kidolgozás, stb.)
- hangnemi stratégiák, távoli hangnemek, tercrokron területek
- a formaterületek átcsoportosítása, kettős expozíció megszűnése, fantáziaelv a versenyművekben
- a ciklussá szervezett kései vonósnégyesek
- a programzenei értelmezés lehetőségei a szimfóniákban

9.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy bécsi klasszikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– J. Haydn: 3 és 4 szólamú társas énekek zongorával

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 27-30. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

9.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, Scarlatti szonáta formában íródott tétel

– D. Scarlatti: Sonaten I-IV

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

9.C) Zenetörténet-irodalom

Franz Schubert. A pályakép és a dal/dalciklus bemutatása.

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Schubert és köre, a schubertiádák
- új kapcsolat zene és szöveg között
- strófikus dal/átkomponált dal, ballada
- Schubert egyik dalciklusának jellemzése (A szép molnárlány, Téli utazás)
- egy Goethe-dal bemutatása (A rémkirály, Margit a rokkánál, A rózsza)

10.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy bécsi klasszikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– J. Haydn: 3 és 4 szólamú társas énekek zongorával

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 31-33. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

10.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, Scarlatti szonáta formában íródott tétel

– D. Scarlatti: Sonaten I-IV

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

10.C) Zenetörténet-irodalom

A 19. századi programzene általános jellemzése két mű (Berlioz: *Fantasztikus szimfónia*, Mendelssohn: *Szentivánéji álom – nyitány és kísérőzene*) elemző ismertetése alapján.

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- inspiráció/asszociáció/illusztráció (Mendelssohn: *Szentivánéji álom – nyitány és kísérőzene*)
- szerzői program, szerzői kommentár (Berlioz: *Fantasztikus szimfónia*)
- zenekari színek, effektusok, hangszerelés
- Mendelssohn és Berlioz hatása

11.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 41-44. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

11.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Győrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, szonáta formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

11.C) Zenetörténet-irodalom

Robert Schumann. Pályakép. Zene és irodalom. Egy szabadon választott zongoraciklus ismertetése.

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- rejtett program, kódolt jelentés (Pillangók, Karnevál)
- a zongoravirtuózi pálya megtorpanása, Schumann és a zongora
- a zeneszerző és a szépíró, Schumann és a zenei sajtó, Schumann és a zenekritika

12.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat 8-11. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

12.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Győrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, szonáta formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

12.C) Zenetörténet-irodalom

Liszt Ferenc. Virtuóz évek – a zongora. A zeneszerző műhelyében – a szimfonikus költemény.

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- a zongorajáték technikájának megújítása, és műfaji újítások
- átirat, parafrázis, reminiscencia – opera/szimfónia/dal egy zongorán
- Zarándokévek – Az első év, Dante-szonáta (fantasia quasi una sonata)
- Liszt és Weimar. Nyitányból szimfónia/többszereplős egytételiség. A költői program és a zene kapcsolata: inspiráció vagy magyarázat: az utólag kialakított program kérdése (pl. Mazeppa, Les préludes).

13.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat 12-15. sorszámú műrészletei közül egy meghatározott tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

13.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Győrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, bécsi rondó formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

13.C) Zenetörténet-irodalom

A szimfónia a 19. század végén és a századfordulón. Tekintse át az alábbi szerzők egyikének pályáját és a szimfónia műfajában írt kompozícióit (Johannes Brahms, Anton Bruckner, Gustav Mahler)!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- a klasszikus minták újradefiniálása – Brahms
- a barokk kontrapunkt és a klasszikus formastratégiák szintézise – Bruckner
- a szimfónia, mint dráma; a szimfónia, mint nagyregény – Mahler

C

14.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 26-32. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

14.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, bécsi rondó formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

14.C) Zenetörténet-irodalom

Mutassa be a romantikus német opera néhány sajátosságát Carl Maria von Weber vagy Richard Wagner egy szabadon választott műve alapján!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- mese, rémregény, mítosz: A bűvös vadász
- a megváltás lehetősége (Wagner: A bolygó hollandi, Tannhäuser, Lohengrin)
- világdráma és operaciklus: A Nibelung gyűrűje
- A zenedráma: szimfónia képpel és szöveggel

15.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 33-39. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

15.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, szonáta rondó formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

15.C) Zenetörténet-irodalom

Romantikus olasz opera (Vincenzo Bellini, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti) néhány jellemző vonásának továbbélése és meghaladása Giuseppe Verdi művészetében.

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- bel canto, zárt formák, szereptípusok és tipikus színpadi helyzetek
- a tételben megjelölt egyik szerző életútjának és egy operájának bemutatása
- Verdi életművének szakaszai és szabadon választott darabjának ismertetése

16.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 40-46. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

16.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Kesztyer L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, szonáta rondó formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

16.C) Zenetörténet-irodalom

Nemzeti romantika. Mutassa be a nemzeti romantika történeti/történelmi hátterét! Beszámolóját illusztrálja Erkel Ferenc vagy Mogyeszt Muszorgszkij egyik művének ismertetésével!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- a történelem megjelenítése az operában
- a nemzeti/népi elem a zenében
- Jellemezze a Hunyadi László/Bánk bán/Borisz Godunov című darabok egyikét!

17.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 47-53. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

17.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, Couperin rondó formában íródott tétel

– F. Couperin: Pièces de Clavecin I-IV. kötet

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

17.C) Zenetörténet-irodalom

Értelmezze Claude Debussy (vagy Erik Satie, Maurice Ravel) zenei törekvéseit a századforduló irodalmi és képzőművészeti irányzatainak környezetében!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- francia művészi öntudat
- vonzódás az egzotikumhoz – a „kolorit”, vonzódás az archaikushoz – az „allúzió”
- szimbolizmus és impresszionizmus
- ellenművészet és avantgárd (Cocteau és Satie metafizika-ellenessége)

18.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 53-58. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

18.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, Couperin rondó formában íródott tétel

– F. Couperin: Pièces de Clavecin I-IV. kötet

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

18.C) Zenetörténet-irodalom

Útkeresés. Milyen irányokba tájékozódtak a II. bécsi iskola (Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern) mesterei? Mutasson be néhány jellegzetes példát!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- a német későromantika (Mahler és Richard Strauss), mint kezdőpont (Schönberg: Gurrelieder, Megdicsőült éj; Webern: Passacaglia)
- expresszionizmus (Schönberg: Várakozás, Pierrot lunaire; Berg: Wozzeck)
- töredékesség, aforisztikus kisformák (Schönberg: zongoradarabok, Webern: kvartettbagatellek, zenekari darabok)
- újrendezés – a sorokba rendezett tizenkét hanggal való komponálás elvei (dodekafónia, serializmus)

19.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 58-61. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

19.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Győrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, barokk fúga szerkesztésű tétel

- J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier I-II BWV 846-893
- J. S. Bach: Die Kunst der Fuge BWV 1080
- J. Pachelbel: Magnificat-Fugen
- G. Fr. Händel: Fúgák

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

19.C) Zenetörténet-irodalom

Igor Stravinsky útja az orosz későromantikától a neoavantgárdig.

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- három táncjáték az Orosz Balett számára (Tűzmadár, Petruska, A tavaszi áldozat)
- színpadi műfajkísérletek (A katona története, A róka, Mavra)
- romantikaellenesség – neoklasszicizmus/neoklasszikus = neobarokk? (Pulcinella, Zsoltárszimfónia, Oedipus Rex, The Rake's Progress)
- a második világháború utáni serializmus és Stravinsky

20.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 62-66. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

20.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, barokk fűga szerkesztésű tétel

- J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier I-II BWV 846-893
- J. S. Bach: Die Kunst der Fuge BWV 1080
- J. Pachelbel: Magnificat-Fugen
- G. Fr. Händel: Fűgák

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefűgűgű, folyamatos előadásműd
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

20.C) Zenetörténet-irodalom

Nemzeti stílus és modernitás Bartók Béla és/vagy Kodály Zoltán művészetében.

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- a parasztszene fogalma
- népzeneűgyűjtés, gyűjteményrendezés, tapasztalatok
- a parasztszene inspirációja
- népzene és történelem (például Kodály: Psalmus Hungaricus, Hány János)
- népzene és avantgárd (például Bartók: Zongoraszonáta, II. zongoraverseny, IV/V. vonósneűgyes)

