

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

54 212 05 Klasszikus zenész Hangkultúra szakmairány

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs - Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) modul, (az adott szakképesítés és a szakmairálynak megfelelő kerettanterv alapján)

A vizsgafeladat időtartama: 15 perc
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 8%

A B) vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet

A vizsgafeladat időtartama: 15 perc
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 8%

A C) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet-irodalom - Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) modul, (az adott szakképesítés és a szakmairálynak megfelelő kerettanterv alapján)

A vizsgafeladat időtartama: 15 perc
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 9%

A D) vizsgafeladat megnevezése: Hangkultúra ismeretek

A vizsgafeladat időtartama: 45 perc
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 10%

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tétteleit a 001136/2014-5522 számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN
MEGEGYEZŐ MÁSOLAT

Risztó János



Jóváhagyta:



Szak- és Felnőttképzési Igazgatóság
főosztályvezető

2014

NEMZETI MUNKAÜGYI HIVATAL
Szak- és Felnőttképzési Igazgatóság

Érvényes: 2014. január 14-től

Szakképesítés: 54-212-05 Klasszikus zenész (Hangkultúra szakmairány)

Szöbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A) Szolfézs, B) Zeneelmélet, C) Zenetörténet-irodalom, D) Hangkultúra ismeretek

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs - Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) modul, (az adott szakképesítés és a szakmairánynak megfelelő kerettanterv alapján)

A vizsgafeladat ismertetése: Lapról olvasás, kamaraénekzés, zongora (hangszer) kíséretes énekzés

A B) vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet

A vizsgafeladat ismertetése: Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása diktálás alapján, zenemű harmóniai, formai elemzése

A C) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet-irodalom - Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) modul, (az adott szakképesítés és a szakmairánynak megfelelő kerettanterv alapján)

A vizsgafeladat ismertetése: Zenetörténeti korszakok, zeneszerzők munkásságának bemutatása, műelemzés

A D) vizsgafeladat megnevezése: Hangkultúra ismeretek

A vizsgafeladat ismertetése: egy adott hangtechnikai, akusztikai, hangfelvétel-esztétikai és hangszertörténeti tétel ismertetése

A tételhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 37/2013. (V. 28.) EMMI rendelet foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

1.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I. kötet 1-50. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy, a reneszánsz korszakot megelőző stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 1-8. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

1.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott barokk kéttagú forma, illetve tánc-tétel

- J. S. Bach: Francia szvitek BWV 812-817
- J. S. Bach: Angol szvitek BWV 806-811
- J. S. Bach: 6 Partita BWV 825-830
- J. S. Bach: Szonáták és partiták hegedűre BWV 1001-1006
- J. S. Bach: Csellószvitek BWV 1007-1012
- G. Fr. Händel: Szvitek

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

1.C) Zenetörténet-irodalom

Jellemezze a 15-16. századi vokális zene legfontosabb műfajait (motetta, madrigál, mise), kompozíciós technikáit (cantus firmus-elv, imitáció, paródia technika, stb.) és harmóniai jellegzetességeit! Ismertesse röviden a korszak egy jelentős alkotójának pályáját (pl. Josquin, Palestrina, Lassus, Victoria)!

A tételhez segédeszköz nem használható.

1.D) Hangkultúra ismeretek

– A hangkultúra története az őskortól a barokkig

Ismertesse a hangszerek kialakulását, az antik színház akusztikáját, a középkor-, a reneszánsz- és a barokk hangzásideálját! Mutassa be a többkórusos technika akusztikai vonatkozásait!

– Melyiket választja a három közül?

Otthon birtokában van egy 2x70 wattos sztereó erősítő, melyhez hangszórókat kell vásárolnia. Az üzletben a következő teljesítményű hangszórókat kínálják:

- 50 watt
- 70 watt
- 80 watt

A három típus azonos hangminőségi kategóriát képvisel.

A tételhez segédeszköz nem használható.

2.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 1-50. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a reneszánsz korszakot megelőző stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 9-16. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

2.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott barokk kéttagú forma, illetve tánc-tétel

- J. S. Bach: Francia szvitek BWV 812-817
- J. S. Bach: Angol szvitek BWV 806-811
- J. S. Bach: 6 Partita BWV 825-830
- J. S. Bach: Szonáták és partiták hegedűre BWV 1001-1006
- J. S. Bach: Csellószvitek BWV 1007-1012
- G. Fr. Händel: Szvitek

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

2.C) Zenetörténet-irodalom

Az itáliai korai barokk. Az opera műfajának kialakulása és első érett formája (Monteverdi: L'Orfeo). Ismertesse röviden Monteverdi pályáját, és értelmezze operatörténeti szempontból az alábbi fogalmakat: monodia, stile concitato, seconda prattica!

A tételhez segédeszköz nem használható.

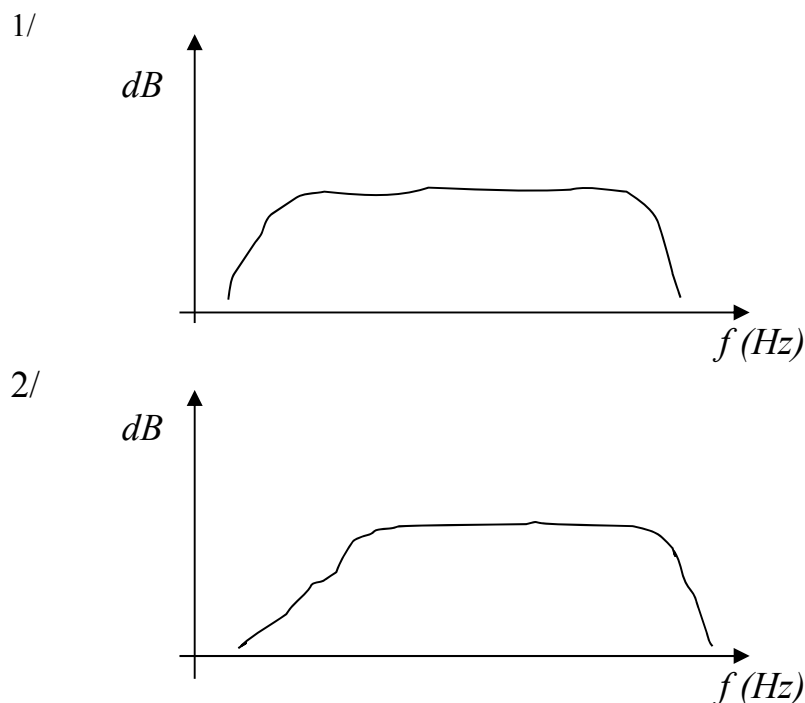
2.D) Hangkultúra ismeretek

– A hangkultúra története a barokktól napjainkig

Mutassa be az operaházak, a hangversenytermek, a szimfonikus zenekar létrejöttét, valamint a gépi hangkultúra történetét a zenélő automatáktól napjainkig!

– Melyiket választja a két mikrofon közül, ha azzal elsősorban zenei felvételeket szeretne készíteni?

Hangfelvétel készítéséhez mikrofon vásárlásánál a kereskedő két típust is megmutat. A gyártó mindkettőhöz mellékelte a frekvenciamegértékelést, s ezek az alábbiak:



A tételhez segédeszköz nem használható.

3.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 1-50. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 17-24. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

3.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, visszatéréses kéttagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

3.C) Zenetörténet-irodalom

A barokk korszak jellegzetes hangszeres formái. Sonata, concerto, szvit. Ismertesse röviden az itáliai barokk hangszeres zene egyik meghatározó alkotójának pályáját (pl. Corelli, Domenico Scarlatti, Vivaldi)!

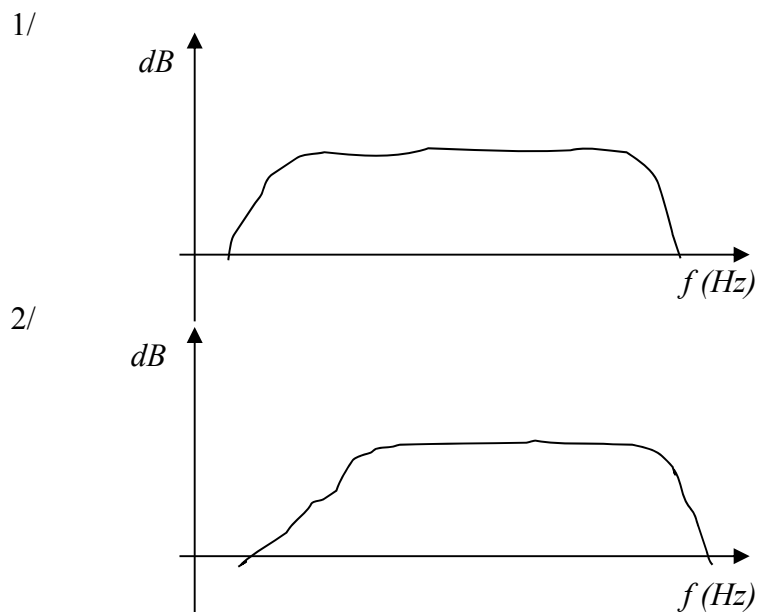
A tételhez segédeszköz nem használható.

3.D) Hangkultúra ismeretek

– Hangszerakusztikai jelenségek

Ismertesse a frekvencia, a spektrum és a berezgések zenei vonatkozásait! Mutassa be a sugárzási irányjelleg és a pódiumültetés kapcsolatát!

– Az alábbi ábrákon két mikrofon frekvenciamenete látható. Melyik mikrofont választja prózai felvételek céljára?



A tételhez segédeszköz nem használható.

4.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 1-50. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 1-6. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

4.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, visszatéréses kéttagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

4.C) Zenetörténet-irodalom

Jellemezzen egy 17-18. századi zenés-színházi darabot - egy szabadon választott Lully-, Purcell-, Rameau-, Händel- vagy Gluck-mű nyomán - műfaji jellegzetességei alapján! Határozza meg az alábbi fogalmakat: tragédie lirique, semi-opera, masque, comédie-ballet, opera seria, recitativo accompagnato, reformopera! Ismertesse röviden a fenti szerzők egyikének pályáját!

A tételhez segédeszköz nem használható.

4.D) Hangkultúra ismeretek

– Az alapvető teremakusztikai fogalmak és jelenségek

Mutassa be a szabad tér, zárt tér, mesterséges hangterek akusztikai jellemzőit! Ismertesse az alábbi akusztikai jelenségeket: hangvisszaverődés, hangelnyelés, teremrezonanciák, utóhangidő, diffúzió, hanggátlás!

– Mit jelentenek ezek a feliratok, amelyeket egy CD tokjának hátsó oldalán az láthatunk?

SACD SURROUND 5.1

MULTI-CHANNEL

CD AUDIO

HYBRID DISC

SACD SZTEREO

„this recording can be played on all cd-players”

A tételhez segédeszköz nem használható.

5.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 1-50. sorszámú mürészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek mürészletei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 7-13. sorszámú mürészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

5.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, háromtagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

5.C) Zenetörténet-irodalom

Johann Sebastian Bach templomi és hangszeres zenéje, műsorozatai. Helyezze el az életrajzban a hat Brandenburgi versenyt, a hegedűre és csellóra írt szólódarabokat, a billentyűs hangszerre írt „ciklusokat” (pl. Két- és háromszólamú invenciók, Goldberg-variációk, Das wohltemperierte Klavier, Angol szvitek)! Jellemezze a kantáta és a passió műfaját!

A tételhez segédeszköz nem használható.

5.D) Hangkultúra ismeretek

– **A hangfelvételek szubjektív megítélése**

Mutassa be a szubjektív hangfelvétel-elemzések nemzetközi szempontrendszerét!

– **Egy hordozható hangtechnikai készülékhez telepeket vásárolt. A telepek eredeti gyári csomagolásban voltak. A készülékbe helyezve annak kijelzője mutatta, hogy a telepek az előírt feszültséggel rendelkeztek. Beindítás után azonban hamarosan lecsökkent a feszültség, és a készülék le is állt. Mi lehet e jelenség oka, és hol követett el hibát?**

A tételhez segédeszköz nem használható.

6.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú mürészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek mürészletei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 14-18. sorszámú mürészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

6.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, háromtagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

6.C) Zenetörténet-irodalom

Joseph Haydn zeneszerzői munkássága a szimfónia és a vonósnégyes műfajok tükrében.

A tételhez segédeszköz nem használható.

6.D) Hangkultúra ismeretek

– A mikrofonok érzékelési tulajdonságai

Ismertesse a mikrofonok átalakítási elvét, érzékenységét, frekvenciamenetét, irányjellegeit!

– Otthoni hifi készülékén CD-t hallgat. Egyszer csak azt tapasztalja, hogy a bal hangszóró elnémult. Hogyan próbálja megfejteni az elnémulás okát?

A tételhez segédeszköz nem használható.

7.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy barokk stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 19-22. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

7.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, triós formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

7.C) Zenetörténet-irodalom

Wolfgang Amadeus Mozart és a színház. Jellemezze az alábbi típusokat: Singspiel (Szöktetés a szerájból, A varázsfuvola), opera buffa (Figaro házassága), dramma giocoso (Don Giovanni, Così fan tutte)!

A tételhez segédeszköz nem használható.

7.D) Hangkultúra ismeretek

– **Az emberi hallás**

Mutassa be a fül működését! Írja le az irányérzékelést a vízszintes síkban!

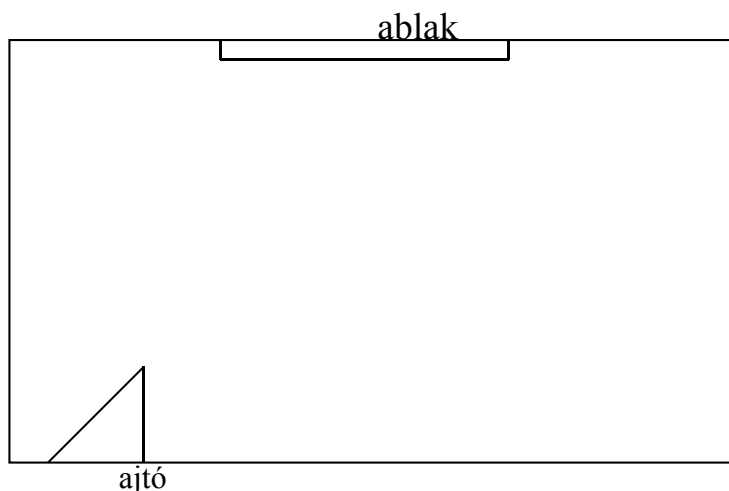
– **Hogyan rendezze be a kb. 5x3,5 m²-es szobát sztereó hallgatási célokra?**

Hogyan helyezi el a két hangszórót? Elképzelését vázolja fel a mellékelt alaprajzon!

A rendelkezésre álló berendezések:

- két db. hangszóró az erősítővel,
- kb. 4x1 m a teljes belmagasságot kitöltő, nyitott könyvespolc,
- egy ülógarnitúra, kis asztallal,
- szőnyegek, szekrények, stb. tetszőleges mennyiségben és méretben.

A szoba alaprajza:



A tételhez segédeszköz nem használható.

8.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú műrészei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészei közül egy barokk stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 23-26. sorszámú műrészei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

8.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, triós formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

8.C) Zenetörténet-irodalom

Ludwig van Beethoven. Jellemezze a klasszikus stílus és a klasszikus műfajok átalakulását egy szabadon választott műcsoport (zongoraszonáta, szimfónia, versenymű, vonósnégyes) beethoveni példáin keresztül!

A tételhez segédeszköz nem használható.

8.D) Hangkultúra ismeretek

– A térhatású hangtechnika

Ismertesse a térhatású technika történetét, a műfejes- és hangszórós sztereó, a kvadrofónia, a Dolby-sztereó, az 5.1-es és 7.1-es rendszereket!

– Egy hangversenyszervezéssel foglalkozó ügynökség tanácsadójaként az alábbi zenei eseményeket hogyan helyezné el a rendelkezésre álló helyszíneken, ha tisztán akusztikai szempontok alapján döntene?

A zenei események:

- klasszikus vonósnégyes
- reneszánsz zene tánccal
- gregorián kórus
- Haydn- és Mozart-szimfóniák korabeli hangszereken
- Bach-orgonaművek
- Verdi: Requiem

A rendelkezésre álló helyszínek és közepes utózungési idők:

- kb. 16.000 m³-es hangversenyerem (3 s)
- kb. 4.000 m³-es hangversenyerem (2,2 s)
- egy kastély lovagterme (3 s)
- egy kastély díszterme (1,2 s)
- a Zeneakadémia nagyterme (2,3 s)
- román kori templom (6 s)
- barokk templom, neobarokk orgonával (3s)
- a Vigadó nagyterme (2 s)
- a budavári Mátyás-templom (8 s)

A tételhez segédeszköz nem használható.

9.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy bécsi klasszikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– J. Haydn: 3 és 4 szólamú társas énekek zongorával

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 27-30. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

9.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Győrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, Scarlatti szonáta formában íródott tétel

– D. Scarlatti: Sonaten I-IV

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

9.C) Zenetörténet-irodalom

Franz Schubert. A pályakép és a dal/dalciklus bemutatása.

A tételhez segédeszköz nem használható.

9.D) Hangkultúra ismeretek

– A hangszórók

Ismertesse a sugárzásjavító szerkezeteket, az egy- és többutas, valamint az aktív és passzív rendszereket! Mutassa be a sztereó hangszórórendszert!

– Mit jelentenek az alábbi CD borító feliratok:

ADD

© 1960 Sony Music

© 1991 Sony Classical

Recording location:.....

Producer:.....

Recording engineer:.....

Remastering:.....

Digital restoration:.....

Értelmezze a következő megjelöléseket:

Disc-to Tape Transfer:

Digital editing:.....

A tételhez segédeszköz nem használható.

10.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy bécsi klasszikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– J. Haydn: 3 és 4 szólamú társas énekek zongorával

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 31-33. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

10.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, Scarlatti szonáta formában íródott tétel

– D. Scarlatti: Sonaten I-IV

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

10.C) Zenetörténet-irodalom

A 19. századi programzene általános jellemzése két mű (Berlioz: *Fantasztikus szimfónia*, Mendelssohn: *Szentivánéji álom – nyitány és kísérőzene*) elemző ismertetése alapján.

A tételhez segédeszköz nem használható.

10.D) Hangkultúra ismeretek

– **A pszichoakusztika zenei vonatkozásai**

Ismertesse a hallásküszöb, fájdalomküszöb, az egyenlő hangosság szintek görbéit!

Ismertesse a hangelfedési jelenségeket!

– **Egy kőburkolatos, boltíves teremben kell hangversenyt adnia. A terem akusztikai szempontból nem tervezett, és tekintettel a műemléki környezetre, nem is korrigálható. Milyen akusztikai eredetű nehézségekkel kell megküzdenie a hangverseny folyamán? Milyen műfajú zenére tartaná ezt a helyszínt a legalkalmasabbnak?**

A tételhez segédeszköz nem használható.

11.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 41-44. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

11.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Győrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, szonáta formában íródott tétel

– W. A. Mozart: Zongoraszonáták

– W. A. Mozart: Vonósnégyesek

– J. Haydn: Zongoraszonáták

– J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók

– L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

11.C) Zenetörténet-irodalom

Robert Schumann. Pályakép. Zene és irodalom. Egy szabadon választott zongoraciklus ismertetése.

A tételhez segédeszköz nem használható.

11.D) Hangkultúra ismeretek

– A hangkeverő asztalok szolgáltatásai

Ismertesse a keverőasztalok alábbi szolgáltatásait: erősítés, keverés, effektusok: hangszínszabályzás, mesterséges zengetés, automatikus dinamikusabályzás, optikai és akusztikai ellenőrzés!

– Egy kézzongorás koncert esetén hogyan helyezné el a két hangszert?

A tételhez segédeszköz nem használható.

12.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat 8-11. sorszámú műrészei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

12.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Győrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, szonáta formában íródott tétel

– W. A. Mozart: Zongoraszonáták

– W. A. Mozart: Vonósnégyesek

– J. Haydn: Zongoraszonáták

– J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók

– L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

12.C) Zenetörténet-irodalom

Liszt Ferenc. Virtuóz évek – a zongora. A zeneszerző műhelyében – a szimfonikus költemény.

A tételhez segédeszköz nem használható.

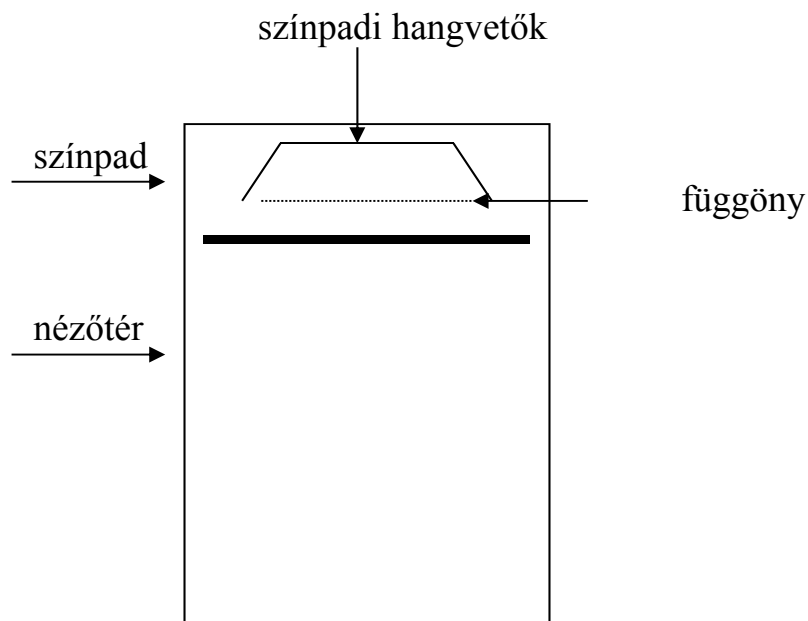
12.D) Hangkultúra ismeretek

– **A hangrögzítés**

Mutassa be az alábbi hangrögzítési technikákat: mechanikus rögzítés, mágneses rögzítés, filmhang és állóelemes memóriák!

– **Egy színházteremben kamarazenei előadáson szerepel.**

A terem alaprajza az alábbi:



A szervezők két elhelyezkedési lehetőséget kínálnak fel:

1/ az összehúzott függöny előtt a színpad elülső részén

2/ nyitott függönnyel a színpad hátsó részén

Melyiket választja?

A tételhez segédeszköz nem használható.

13.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat 12-15. sorszámú műrészletei közül egy meghatározott tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

13.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, bécsi rondó formában íródott tétel

– W. A. Mozart: Zongoraszonáták

– W. A. Mozart: Vonósnégyesek

– J. Haydn: Zongoraszonáták

– J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók

– L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

13.C) Zenetörténet-irodalom

A szimfónia a 19. század végén és a századfordulón. Tekintse át az alábbi szerzők egyikének pályáját és a szimfónia műfajában írt kompozícióit (Johannes Brahms, Anton Bruckner, Gustav Mahler)!

A tételhez segédeszköz nem használható.

13.D) Hangkultúra ismeretek

– Az elektroakusztikus zene és a popzene esztétikája, technikája

Mutassa be az elektromos hangkeltés történetét! Ismertesse az elektroakusztikus zene alkotóelemeit! Fejtse ki a többsávós technika, a "sound" fogalmát!

– Házi használatra hifi készülékeket vásárolt. Elhelyezésükre egy polcon "toronyszerűen" van lehetőség. Milyen sorrendben helyezi a készülékeket egymás fölé?

A készülékek a következők:

- CD-játszó
- kazettás magnetofon
- rádióvevő (tuner)
- teljesítményerősítő

A tételhez segédeszköz nem használható.

14.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 26-32. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

14.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, bécsi rondó formában íródott tétel

– W. A. Mozart: Zongoraszonáták

– W. A. Mozart: Vonósnégyesek

– J. Haydn: Zongoraszonáták

– J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók

– L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

14.C) Zenetörténet-irodalom

Mutassa be a romantikus német opera néhány sajátosságát Carl Maria von Weber vagy Richard Wagner egy szabadon választott műve alapján!

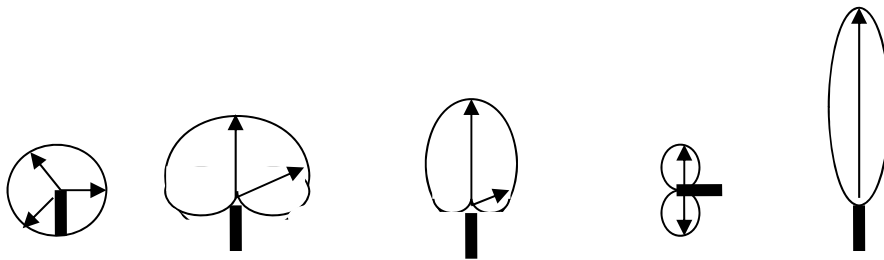
A tételhez segédeszköz nem használható.

14.D) Hangkultúra ismeretek

– **A digitális átvitel alapfogalmai**

Ismertesse a következő digitális átviteli fogalmakat: mintavétel, kvantálás, A/D és D/A átalakítás! Mutassa be a CD felépítését!

– **Egy mikrofon adatlapján az alábbi szimbólumok valamelyike látható. Mi a jelentésük?**



A tételhez segédeszköz nem használható.

15.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyzeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 33-39. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

15.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Kesztyer L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, szonátarondó formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

15.C) Zenetörténet-irodalom

Romantikus olasz opera (Vincenzo Bellini, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti)
néhány jellemző vonásának továbbélése és meghaladása Giuseppe Verdi művészetében.

A tételhez segédeszköz nem használható.

15.D) Hangkultúra ismeretek

– **Az orgona**

Mutassa be az orgona történetét, főbb típusait, az orgona és a hangtér, illetve az orgona és a hangfelvétel kapcsolatát!

– **Tervezze meg a mű előadásának pódiumültetését!**

Egy kamarazenei kompozícióban a következő hangszerek szerepelnek:

- fuvola
- kürt
- cselló
- zongora

A tételhez segédeszköz nem használható.

16.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 40-46. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

16.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Kesztyer L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, szonáta rondó formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

16.C) Zenetörténet-irodalom

Nemzeti romantika. Mutassa be a nemzeti romantika történeti/történelmi hátterét!
Beszámolóját illusztrálja Erkel Ferenc vagy Mogyeszt Muszorgszkij egyik művének ismertetésével!

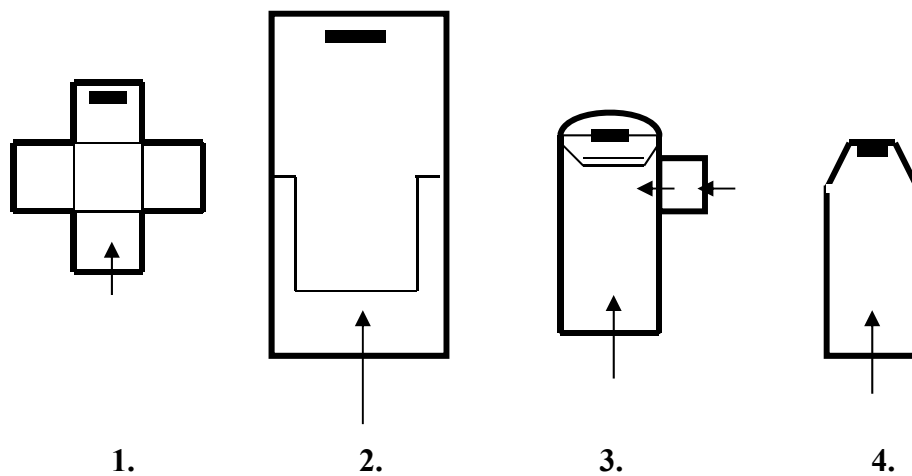
A tételhez segédeszköz nem használható.

16.D) Hangkultúra ismeretek

– **A fúvós hangszerek**

Mutassa be a fúvósok történetét és az ennek során végbement változások akusztikai értékelését!

– **Egy kamarakórus-hangverseny helyszínéként négy templom jöhet szóba. A mellékelt alaprajzok alapján melyiket választaná?**



A tételhez segédeszköz nem használható.

17.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 47-53. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

17.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Győrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, Couperin rondó formában íródott tétel

- F. Couperin: Pièces de Clavecin I-IV. kötet

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

17.C) Zenetörténet-irodalom

Értelmezze Claude Debussy (vagy Erik Satie, Maurice Ravel) zenei törekvéseit a századforduló irodalmi és képzőművészeti irányzatainak környezetében!

A tételhez segédeszköz nem használható.

17.D) Hangkultúra ismeretek

– **A vonós hangszerek**

Mutassa be a vonós hangszerek történetét és az ennek során végbement változások akusztikai értékelését!

– **Hogyan kéri a helyi műszaki személyzettől a hangosítás megvalósítását?**

Egy kb. 4000 légméteres teremben, nyilvános koncerten barokk zenét szólaltat meg.

Az együttes hangszerei:

- csembaló,
- cselló,
- fuvola,
- ének,
- mősorközlés.

A tételhez segédeszköz nem használható.

18.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 53-58. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

18.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Győrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, Couperin rondó formában íródott tétel

- F. Couperin: Pièces de Clavecin I-IV. kötet

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

18.C) Zenetörténet-irodalom

Útkeresés. Milyen irányokba tájékozódtak a II. bécsi iskola (Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern) mesterei? Mutasson be néhány jellegzetes példát!

A tételhez segédeszköz nem használható.

18.D) Hangkultúra ismeretek

– A billentyűs-húros hangszerek

Mutassa be az alábbi billentyűs-húros hangszerek történetét és az ennek során végbement változások akusztikai értékelését!

Klavikord, spinett, virginál, csembaló, fortepiano, zongora.

– Egy CD lejátszásakor apró pattogásokat hall. Hogyan állapítja meg a hiba okát?

A tételhez segédeszköz nem használható.

19.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 58-61. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

19.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Győrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, barokk fúga szerkesztésű tétel

- J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier I-II BWV 846-893
- J. S. Bach: Die Kunst der Fuge BWV 1080
- J. Pachelbel: Magnificat-Fugen
- G. Fr. Händel: Fúgák

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

19.C) Zenetörténet-irodalom

Igor Stravinsky útja az orosz későromantikától a neoavantgárdig.

A tételhez segédeszköz nem használható.

19.D) Hangkultúra ismeretek

– Műsorszórás-műsorvétel

Ismertesse a következő fogalmakat: AM, FM, hullámsávok, felszíni és ionoszférikus terjedés, műholdas és kábeles terjesztés!

– Hogyan telepíti a kb. 5x4,5 m²-es szobába a surround (házimozi) rendszert?

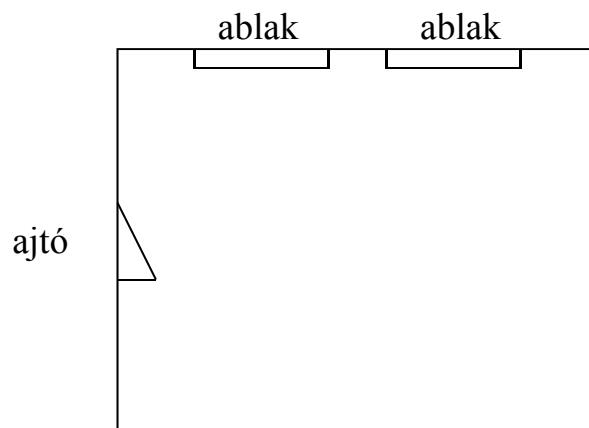
Elképzelését vázolja fel a mellékelt alaprajzon!

Az alábbi készülékek szakszerű elhelyezéséről kell gondoskodnia:

- a három első hangszóró (L-C-R)
- a két surround hangszóró (LS -R S)
- TV készülék
- szubbasszus sugárzó
- DVD (blu-ray) lejátszó
- erősítő

A további berendezési tárgyakat, bútorokat szabadon megválaszthatja.

A helyiség alaprajza:



A tételhez segédeszköz nem használható.

20.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 62-66. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

20.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Győrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, barokk fúga szerkesztésű tétel

- J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier I-II BWV 846-893
- J. S. Bach: Die Kunst der Fuge BWV 1080
- J. Pachelbel: Magnificat-Fugen
- G. Fr. Händel: Fúgák

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

20.C) Zenetörténet-irodalom

Nemzeti stílus és modernitás Bartók Béla és/vagy Kodály Zoltán művészetében.

A tételhez segédeszköz nem használható.

20.D) Hangkultúra ismeretek

– A hang- és dokumentumjáték

Mutassa be a hang- és dokumentumjáték műfajok történetét, kifejezési lehetőségeit!

– Házi használatra hifi és videó készülékeket vásárol. Életvédelmi szempontból mire kell ügyelnie az üzembe helyezéskor?

A tételhez segédeszköz nem használható.

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I. kötet 1-50. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a reneszánsz korszakot megelőző stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája

– Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 1-8. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

1.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Gyórrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott barokk kéttagú forma, illetve táncjáték

- J. S. Bach: Francia szvittek BWV 812-817
- J. S. Bach: Angol szvittek BWV 806-811
- J. S. Bach: 6 Partita BWV 825-830
- J. S. Bach: Szonáták és partiták hegedűre BWV 1001-1006
- J. S. Bach: Csellószvittek BWV 1007-1012
- G. Fr. Händel: Szvittek

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

1.C) Zenetörténet-irodalom

Jellemezze a 15-16. századi vokális zene legfontosabb műfajait (motetta, madrigál, mise), kompozíciós technikáit (cantus firmus-elv, imitáció, paródia technika, stb.) és harmóniai jellegzetességeit! Ismertesse röviden a korszak egy jelentős alkotójának pályáját (pl. Josquin, Palestrina, Lassus, Victoria)!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- szöveg és zene kapcsolata
- világi költészet, madrigalizmus
- állandó szövegű és változó szövegű tételek, ordinárium mise felépítése, részei
- cantus firmus-technika (kölcson dallamra felépített zenei szerkezet) jellegzetes formái az orgánumoktól a motet-en át a „szabad” kompozícióig
- modális hangkészlet, móduszok, disszonanciakezelés szabályai
- életrajzi adatok, különös tekintettel a zeneszerzői pálya főbb helyszíneire és az életmű jellemző műfajaira

1.D) Hangkultúra ismeretek

– A hangkultúra története az őskortól a barokkig

Ismertesse a hangszerek kialakulását, az antik színház akusztikáját, a középkor-, a reneszánsz- és a barokk hangzásideálját! Mutassa be a többkórusos technika akusztikai vonatkozásait!

Kulcsszavak, fogalmak:

- őskor: hangszerek természetes anyagból
- ókor: egyiptomi kultúra jelentősége, görög színház kitűnő akusztikája, részei
- középkor: analitikus hangzás, nagy utószó, szabadtéri zenélés
- reneszánsz: a harmóniák összeolvadásának szépsége, szintetikus hangzás
- barokk: elemző, ellentéteket hangsúlyozó, elkülönített basszus,
- többkórusos technika, velencei iskola, akusztikai háttér

– Melyiket választja a három közül?

Otthon birtokában van egy 2x70 wattos sztereó erősítő, melyhez hangszórókat kell vásárolnia. Az üzletben a következő teljesítményű hangszórókat kínálják:

- 50 watt
- 70 watt
- 80 watt

A három típus azonos hangminőségi kategóriát képvisel.

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- túlvezérlés-védelem, hangszórót védeni kell a nagy teljesítménytől
- erősítő maximális teljesítményéhez képest nagyobb legyen a hangsugárzóé

2.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 1-50. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a reneszánsz korszakot megelőző stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 9-16. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

2.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott barokk kéttagú forma, illetve táncjáték

- J. S. Bach: Francia szvittek BWV 812-817
- J. S. Bach: Angol szvittek BWV 806-811
- J. S. Bach: 6 Partita BWV 825-830
- J. S. Bach: Szonáták és partiták hegedűre BWV 1001-1006
- J. S. Bach: Csellószvittek BWV 1007-1012
- G. Fr. Händel: Szvittek

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

2.C) Zenetörténet-irodalom

Az itáliai korai barokk. Az opera műfajának kialakulása és első érett formája (Monteverdi: L'Orfeo). Ismertesse röviden Monteverdi pályáját, és értelmezze operatörténeti szempontból az alábbi fogalmakat: monodia, stile concitato, seconda prattica!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- a prima és a seconda prattica megkülönböztetése
- a Firenzei Camerata jelentősége
- dramaturgiai felépítés (L'Orfeo), felvonásrend, hangszerek/hangszerelés, basso continuo-gyakorlat, díszítés, reprezentatív jelleg

2.D) Hangkultúra ismeretek

– A hangkultúra története a barokktól napjainkig

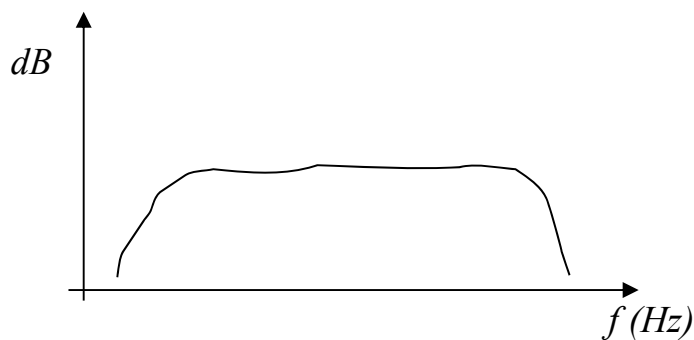
Mutassa be az operaházak, a hangversenytermek, a szimfonikus zenekar létrejöttét, valamint a gépi hangkultúra történetét a zenélő automatáktól napjainkig!

Kulcsszavak, fogalmak:

- operaházak kialakulása, felépítése, Wagner operaháza,
 - hangversenytermek kialakulása, Bostonban az első tervezett terem,
 - zenegépek, zeneautomaták, fonográf, hanglemez
 - sztereótechnika, hifi-technika, digitális technika
- Melyiket választja a két mikrofon közül, ha azzal elsősorban zenei felvételeket szeretne készíteni?

Hangfelvétel készítéséhez mikrofon vásárlásánál a kereskedő két típust is megmutat. A gyártó mindkettőhöz mellékelte a frekvenciamegítést, s ezek az alábbiak:

1/



2/



A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

Az 1. lineáris átvitel, zenei felvételekre alkalmasabb

3.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 1-50. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Orlando di Lasso: 24 kétszólamú motetta 17-24. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

3.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, visszatéréses kéttagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

3.C) Zenetörténet-irodalom

A barokk korszak jellegzetes hangszeres formái. Sonata, concerto, szvit. Ismertesse röviden az itáliai barokk hangszeres zene egyik meghatározó alkotójának pályáját (pl. Corelli, Domenico Scarlatti, Vivaldi)!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- sonata típusok (da camera/da chiesa)
- táncok, táncsorozatok
- prelúdium, toccata, ricercare
- többkórusosság, concerto-elv, concerto típusok (concerto grosso/szóló concerto)
- életrajzi adatok, különös tekintettel a zeneszerzői pályára főbb helyszíneire és az életmű jellemző műfajaira

3.D) Hangkultúra ismeretek

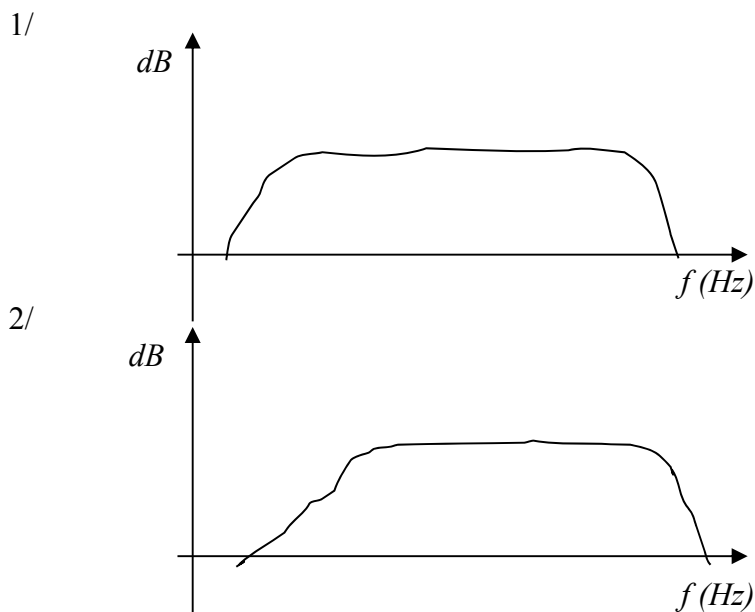
– Hangszerakusztikai jelenségek

Ismertesse a frekvencia, a spektrum és a berezgések zenei vonatkozásait! Mutassa be a sugárzási irányjelleg és a pódiumültetés kapcsolatát!

Kulcsszavak, fogalmak:

- szinusz rezgés, a hang felépülése, hangszínezet, harmónikusok
- hang időbeli lefutása: berezgés,
- sugárzási irányjelleg frekvenciafüggése

– Az alábbi ábrákon két mikrofon frekvenciamenete látható. Melyik mikrofont választja prózai felvételek céljára?



A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

A 2. mikrofon, csökkenő átvitel alacsony frekvenciákon. A beszédhang esetén mély elszíneződés jelentkezik, információtartalma azonban nincs, ezért alkalmasabb.

4.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 1-50. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 1-6. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

4.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Kesztyer L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, visszatérési kétfajú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

4.C) Zenetörténet-irodalom

Jellemezzen egy 17-18. századi zenés-színházi darabot - egy szabadon választott Lully-, Purcell-, Rameau-, Händel- vagy Gluck-mű nyomán - műfaji jellegzetességei alapján! Határozza meg az alábbi fogalmakat: tragédie lirique, semi-opera, masque, comédie-ballet, opera seria, recitativo accompagnato, reformopera! Ismertesse röviden a fenti szerzők egyikének pályáját!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- hangfajok, a magas hang kultusza (kasztráltak)
- librettó jellegzetességei
- áriaformák (da capo, strófikus)
- tánc, pantomim szerepe
- életrajzi adatok, különös tekintettel a zeneszerzői pályá főbb helyszíneire és az életmű jellemző műfajaira

C

4.D) Hangkultúra ismeretek

– Az alapvető teremakusztikai fogalmak és jelenségek

Mutassa be a szabad tér, zárt tér, mesterséges hangterek akusztikai jellemzőit! Ismertesse az alábbi akusztikai jelenségeket: hangvisszaverődés, hangelnyelés, teremrezonanciák, utóhangési idő, diffuzitás, hanggátlás!

Kulcsszavak, fogalmak:

- visszaverődés törvényei
 - különböző műfajokra jellemző utóhangési idő
 - szálas, lemezes, rezonátor felületek hangelnyelése
 - teremrezonancia hatása
 - hanggátlás alapvető törvényszerűségei, „ház a házban” elv
- Mit jelentenek ezek a feliratok, amelyeket egy CD tokjának hátsó oldalán az láthatuk?**

SACD SURROUND 5.1

MULTI-CHANNEL

CD AUDIO

HYBRID DISC

SACD SZTEREO

„this recording can be played on all cd-players”

Kulcsszavak, fogalmak:

- Szuper Audio CD
- finomabb felbontás, jobb hangminőség
- 5 plusz egy mély hangsugárzó, sokcsatornás felvétel
- kétrétegű CD lemez
- régebbi analóg felvétel újrakiadása

A tételhez segédeszköz nem használható.

5.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 1-50. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 7-13. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

5.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, háromtagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

5.C) Zenetörténet-irodalom

Johann Sebastian Bach templomi és hangszeres zenéje, műsorozatai. Helyezze el az életrajzban a hat Brandenburgi versenyt, a hegedűre és csellóra írt szólódarabokat, a billentyűs hangszerre írt „ciklusokat” (pl. Két- és háromszólamú invenciók, Goldberg-variációk, Das wohltemperierte Klavier, Angol szvitek)! Jellemezze a kantáta és a passió műfaját!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- pedagógiai funkció (hangszerjáték és zeneszerzés tanulmányokhoz)
- műfaji sajátosságok
- „A tudós zeneszerző”
- a tétel szempontjából releváns életrajzi adatok
- jellemző műformák és technikák (korál, ária, kórus, hangszeres concertálás, kétkórusosság)
- a kantáta/passió illeszkedése a liturgiába
- előadói gyakorlat
- a szöveg és a zene kapcsolata
- a tétel szempontjából releváns életrajzi adatok

5.D) Hangkultúra ismeretek

– A hangfelvételek szubjektív megítélése

Mutassa be a szubjektív hangfelvétel-elemzések nemzetközi szempontrendszerét!

Kulcsszavak, fogalmak:

- teremhatás
 - sztereóhatás
 - hangtisztaság
 - hangzásegyensúly
 - hangszínezet
 - zajmentesség
- **Egy hordozható hangtechnikai készülékhez telepeket vásárolt. A telepek eredeti gyári csomagolásban voltak. A készülékbe helyezve annak kijelzője mutatta, hogy a telepek az előírt feszültséggel rendelkeztek. Beindítás után azonban hamarosan lecsökkent a feszültség, és a készülék le is állt. Mi lehet e jelenség oka, és hol követett el hibát?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- a telep sokáig állt raktáron
- névleges teljesítménye terhelés nélkül eredeti értéken marad
- feszültség és áram szükségessége
- biztos forrásból, garanciális készülék vásárlása

A tételhez segédeszköz nem használható.

6.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy reneszánsz stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Fodor Ákos: Schola Cantorum I-XIII. kötetek
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 14-18. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

6.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, háromtagú formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

6.C) Zenetörténet-irodalom

Joseph Haydn zeneszerzői munkássága a szimfónia és a vonósnégyes műfajok tükrében.

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- udvari karmester az Esterházy családnál (1761-1790)
- concerto- és divertimento-hatás a korai szimfóniákban
- „sturm und drang” korszak
- párizsi szimfóniák
- londoni szimfóniák
- a vonósnégyes „útja” az op. 20-as sorozatig
- az op. 20-as sorozat néhány jellegzetessége
- az op. 33-as sorozat
- egy szabadon választott kvartett részletesebb bemutatása

6.D) Hangkultúra ismeretek

– A mikrofonok érzékelési tulajdonságai

Ismertesse a mikrofonok átalakítási elvét, érzékenységét, frekvenciamenetét, irányjellegeit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- mechanikai rezgésből elektromos jelet állít elő
- dinamikus, kondenzátor, kristály mikrofonok
- átviteli karakterisztika
- gömb, vese, hiperkardoid, buzogány vagy puska, 8-as irányjellegek

- **Otthoni hifi készülékén CD-t hallgat. Egyszer csak azt tapasztalja, hogy a bal hangszóró elnémult. Hogyan próbálja megfejteni az elnémulás okát?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- hangfrekvenciás jelút átgondolása
- lejátszó készülék hibájának szűrése másik lejátszó csatlakoztatásával
- fejhallgatós ellenőrzés
- kábelek ellenőrzése

A tételhez segédeszköz nem használható.

7.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy barokk stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 19-22. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

7.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, triós formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

7.C) Zenetörténet-irodalom

Wolfgang Amadeus Mozart és a színház. Jellemezze az alábbi típusokat: Singspiel (Szöktetés a szerájból, A varázsfuvola), opera buffa (Figaro házassága), dramma giocoso (Don Giovanni, Così fan tutte)!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- szövegek, librettók
- irodalmi források
- egy szabadon választott bécsi darab részletesebb ismertetése

7.D) Hangkultúra ismeretek

– Az emberi hallás

Mutassa be a fül működését! Írja le az irányérzékelést a vízszintes síkban!

Kulcsszavak, fogalmak:

Külső, középső, belső fül, csiga, alaphártya, rezgés apró elektromos kisüléssel, idegsejteken át jut információként az agyba, szőrsejtek, hallócsontok, kétfülű hallás

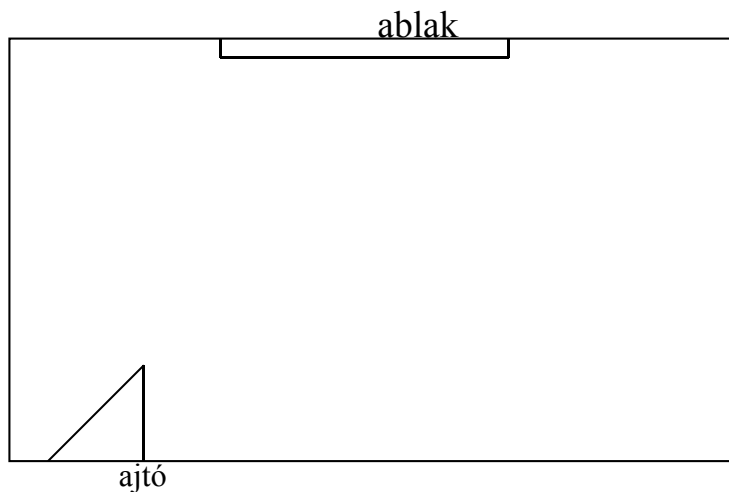
– Hogyan rendezi be a kb. $5 \times 3,5$ m²-es szobát sztereó hallgatási célokra?

Hogyan helyezi el a két hangszórót? Elképzelését vázolja fel a mellékelt alaprajzon!

A rendelkezésre álló berendezések:

- két db. hangszóró az erősítővel,
- kb. 4×1 m a teljes belmagasságot kitöltő, nyitott könyvespolc,
- egy ülőgarnitúra, kis asztallal,
- szőnyegek, szekrények, stb. tetszőleges mennyiségben és méretben.

A szoba alaprajza:



Kulcsszavak, fogalmak:

A hangszórók a hosszanti falon, szimmetrikus elrendezés, kb. 3 m bázistávolság a hangsugárárok között, hangszóróhoz közeli részeket csillapítani, sima felületek megtörése

A tételhez segédeszköz nem használható.

8.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú műrészei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészei közül egy barokk stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
- Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 23-26. sorszámú műrészei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

8.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Kesztyer L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, triós formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

8.C) Zenetörténet-irodalom

Ludwig van Beethoven. Jellemezze a klasszikus stílus és a klasszikus műfajok átalakulását egy szabadon választott műcsoport (zongoraszonáta, szimfónia, versenymű, vonósnégyes) beethoveni példáin keresztül!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- műfajkölcsonzések a zongoraszonátákban (szimfonikus építkezés, versenymű jelleg, operai hangvétel, kontrapunktikus kidolgozás, stb.)
- hangnemi stratégiák, távoli hangnemek, tercrokon területek
- a formaterületek átcsoportosítása, kettős expozíció megszűnése, fantáziaelv a versenyművekben
- a ciklussá szervezett kései vonósnégyesek
- a programzenei értelmezés lehetőségei a szimfóniákban

8.D) Hangkultúra ismeretek

– A térhatású hangtechnika

Ismertesse a térhatású technika történetét, a műfejes- és hangszórós sztereó, a kvadrofónia, a Dolby-sztereó, az 5.1-es és 7.1-es rendszereket!

Kulcsszavak, fogalmak:

- a Párizs, Budapest – első kísérletek koncertközvetítéssel
- '40-es, '50-es évek, első felvételek
- fejhez kötött sztereofónia, csak fejhallgatóval hallgatható
- lehallgató helyiséghez kötött sztereofónia

- **Egy hangversenyszervezéssel foglalkozó ügynökség tanácsadójaként az alábbi zenei eseményeket hogyan helyezné el a rendelkezésre álló helyszíneken, ha tisztán akusztikai szempontok alapján döntene?**

A zenei események:

- klasszikus vonósnégyes
- reneszánsz zene tánccal
- gregorián kórus
- Haydn- és Mozart-szimfóniák korabeli hangszereken
- Bach-orgonaművek
- Verdi: Requiem

A rendelkezésre álló helyszínek és közepes utózungési idők:

- kb. 16.000 m³-es hangversenysterem (3 s)
- kb. 4.000 m³-es hangversenysterem (2,2 s)
- egy kastély lovagterme (3 s)
- egy kastély díszterme (1,2 s)
- a Zeneakadémia nagyterme (2,3 s)
- román kori templom (6 s)
- barokk templom, neobarokk orgonával (3s)
- a Vigadó nagyterme (2 s)
- a budavári Mátyás-templom (8 s)

Kulcsszavak, fogalmak:

klasszikus vonósnégyes:	intim műfaj, kastély díszterme
reneszánsz zene táncsal:	lovagterem, Vigadó
gregorián kórus:	román kori templom
klasszikus szimfóniák korabeli hangszereken:	Vigadó, kis hangversenyterem, Zeneakadémia
Bach-orgonaművek:	barokk templom
Verdi: Requiem:	nagy hangversenyterem, Mátyás-templom

A tételhez segédeszköz nem használható.

9.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy bécsi klasszikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– J. Haydn: 3 és 4 szólamú társas énekek zongorával

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 27-30. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

9.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Győrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, Scarlatti szonáta formában íródott tétel

– D. Scarlatti: Sonaten I-IV

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

9.C) Zenetörténet-irodalom

Franz Schubert. A pályakép és a dal/dalciklus bemutatása.

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Schubert és köre, a schubertiádák
- új kapcsolat zene és szöveg között
- strófikus dal/átkomponált dal, ballada
- Schubert egyik dalciklusának jellemzése (A szép molnárlány, Téli utazás)
- egy Goethe-dal bemutatása (A rémkirály, Margit a rokkánál, A rózsza)

9.D) Hangkultúra ismeretek

– A hangszórók

Ismertesse a sugárzásjavító szerkezeteket, az egy- és többutas, valamint az aktív és passzív rendszereket! Mutassa be a sztereó hangszórórendszert!

Kulcsszavak, fogalmak:

- alacsony frekvenciás kioltás
- sugárzásjavító szerkezetek
- aktív, passzív hangszóró
- sztereórendszer: bázistávolság, szimmetria, 60°-os hallásszög

– Mit jelentenek az alábbi CD borító feliratok:

ADD

© 1960 Sony Music

© 1991 Sony Classical

Recording location:.....

Producer:.....

Recording engineer:.....

Remastering:.....

Digital restoration:.....

Értelmezze a következő megjelöléseket:

Disc-to Tape Transfer:

Digital editing:.....

Kulcsszavak, fogalmak:

- analóg, digitális technikára utaló jelölések
- hangfelvételt készítő stáb
- eredeti hanghordozóra való utalás

A tételhez segédeszköz nem használható.

10.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 51-100. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy bécsi klasszikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– J. Haydn: 3 és 4 szólamú társas énekek zongorával

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 31-33. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

10.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, Scarlatti szonáta formában íródott tétel

- D. Scarlatti: Sonaten I-IV

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

10.C) Zenetörténet-irodalom

A 19. századi programzene általános jellemzése két mű (Berlioz: *Fantasztikus szimfónia*, Mendelssohn: *Szentivánéji álom – nyitány és kísérőzene*) elemző ismertetése alapján.

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- inspiráció/asszociáció/illusztráció (Mendelssohn: *Szentivánéji álom – nyitány és kísérőzene*)
- szerzői program, szerzői kommentár (Berlioz: *Fantasztikus szimfónia*)
- zenekari színek, effektusok, hangszerelés
- Mendelssohn és Berlioz hatása

10.D) Hangkultúra ismeretek

– A pszichoakusztika zenei vonatkozásai

Ismertesse a hallásküszöb, fájdalomküszöb, az egyenlő hangosság szintek görbéit!

Ismertesse a hangelfedési jelenségeket!

Kulcsszavak, fogalmak:

hangnyomás – hangosságérzet összefüggései

hangosságérzet frekvenciafüggése

időbeli, frekvenciabeli, intenzitásbeli elfedések

- Egy kőburkolatos, boltíves teremben kell hangversenyt adnia. A terem akusztikai szempontból nem tervezett, és tekintettel a műemléki környezetre, nem is korrigálható. Milyen akusztikai eredetű nehézségekkel kell megküzdenie a hangverseny folyamán? Milyen műfajú zenére tartaná ezt a helyszínt a legalkalmasabbnak?**

Kulcsszavak, fogalmak:

homorú felület fókuszáló hatása

közönség csillapító hatása

korabeli, halkabb hangszerek

A tételhez segédeszköz nem használható.

11.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Angelo Bertalotti: 56 Solfeggio 41-44. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

11.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, szonáta formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

11.C) Zenetörténet-irodalom

Robert Schumann. Pályakép. Zene és irodalom. Egy szabadon választott zongoraciklus ismertetése.

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- rejtett program, kódolt jelentés (Pillangók, Karnevál)
- a zongoravirtuózi pálya megtorpanása, Schumann és a zongora
- a zeneszerző és a szépíró, Schumann és a zenei sajtó, Schumann és a zenekritika

11.D) Hangkultúra ismeretek

– A hangkeverő asztalok szolgáltatásai

Ismertesse a keverőasztalok alábbi szolgáltatásait: erősítés, keverés, effektusok: hangszínszabályzás, mesterséges zengetés, automatikus dinamikasabályzás, optikai és akusztikai ellenőrzés!

Kulcsszavak, fogalmak:

hangfrekvenciás szintek, előerősítés

szűrők alkalmazása

effektek alkalmazása

maximális kivezérlés, kivezérlésmérő, goniométer

– Egy kézzongorás koncert esetén hogyan helyezné el a két hangszert?

Kulcsszavak, fogalmak:

a két játékos közötti optikai kapcsolat

mindkét hangszer sugárzása optimális legyen

hangszerek közötti „sztereó” hatás érvényesüljön

A tételhez segédeszköz nem használható.

12.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat 8-11. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

12.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Győrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, szonáta formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

12.C) Zenetörténet-irodalom

Liszt Ferenc. Virtuóz évek – a zongora. A zeneszerző műhelyében – a szimfonikus költemény.

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- a zongorajáték technikájának megújítása, és műfaji újítások
- átirat, parafrázis, reminiscencia – opera/szimfónia/dal egy zongorán
- Zarándokévek – Az első év, Dante-szonáta (fantasia quasi una sonata)
- Liszt és Weimar. Nyitányból szimfónia/többszereplős egytételiség. A költői program és a zene kapcsolata: inspiráció vagy magyarázat: az utólag kialakított program kérdése (pl. Mazeppa, Les préludes).

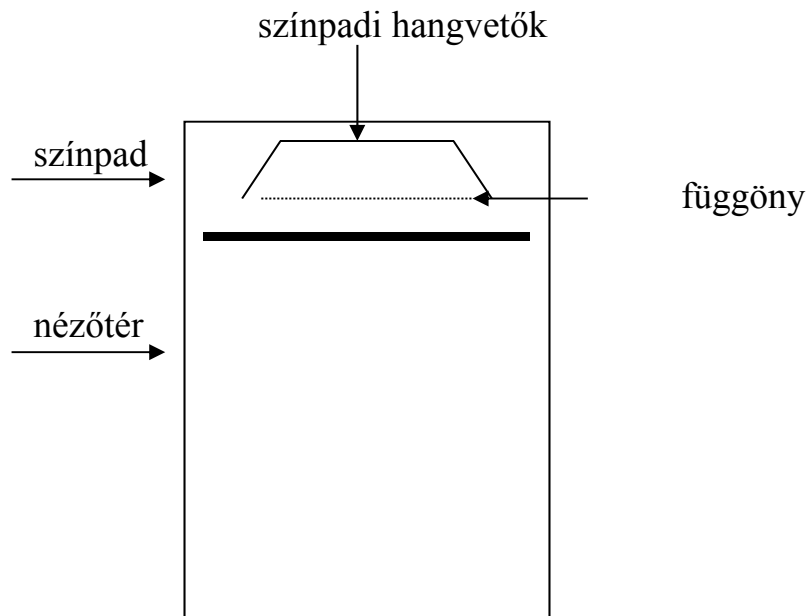
12.D) Hangkultúra ismeretek

– A hangrögzítés

Mutassa be az alábbi hangrögzítési technikákat: mechanikus rögzítés, mágneses rögzítés, filmhang és állóelemes memóriák!

Kulcsszavak, fogalmak:

- mechanikus: fonográf, hanglemez, mikrobarázdás lemez, lemezanyagok,
 - műsoridő, vágási módok
 - mágneses: orsós, kazettás magnetofon, felvétel, lejátszás folyamata, indukció
 - digitális rögzítők: CD, DVD, álló mágneses
- Egy színházteremben kamarazenei előadáson szerepel. A terem alaprajza az alábbi:



A szervezők két elhelyezkedési lehetőséget kínálnak fel:

- 1/ az összehúzott függöny előtt a színpad elülső részén
- 2/ nyitott függönnyel a színpad hátsó részén

Melyiket választja?

Kulcsszavak, fogalmak:

- 1/ jobb kapcsolat a közönséggel
- 2/ hangvetők kedvező hatása, zenészek közötti kapcsolatot segíti

A tételhez segédeszköz nem használható.

13.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat 12-15. sorszámú műrészelei közül egy meghatározott tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

13.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, bécsi rondó formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

13.C) Zenetörténet-irodalom

A szimfónia a 19. század végén és a századfordulón. Tekintse át az alábbi szerzők egyikének pályáját és a szimfónia műfajában írt kompozícióit (Johannes Brahms, Anton Bruckner, Gustav Mahler)!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- a klasszikus minták újradefiniálása – Brahms
- a barokk kontrapunkt és a klasszikus formastratégiák szintézise – Bruckner
- a szimfónia, mint dráma; a szimfónia, mint nagyregény – Mahler

13.D) Hangkultúra ismeretek

– Az elektroakusztikus zene és a popzene esztétikája, technikája

Mutassa be az elektromos hangkeltés történetét! Ismertesse az elektroakusztikus zene alkotóelemeit! Fejtse ki a többsávós technika, a "sound" fogalmát!

Kulcsszavak, fogalmak:

20. sz., első elektromos hangkeltők

elektronikus úton előállított hangok, környezeti zajok, klasszikus hangszerek, emberi hang

popzene: 1960-as évektől, soksávós technika, sound fogalma

– Házi használatra hifi készülékeket vásárolt. Elhelyezésükre egy polcon "toronyszerűen" van lehetőség. Milyen sorrendben helyezi a készülékeket egymás fölé?

A készülékek a következők:

- CD-játszó
- kazettás magnetofon
- rádióvevő (tuner)
- teljesítményerősítő.

Kulcsszavak, fogalmak:

készülékek hűtése

könnyű kezelhetőség

A tételhez segédeszköz nem használható.

14.A) Szolfézs

– **Lapról éneklés**

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– **Kamaraéneklés**

Az alábbi kötetek műrészei közül egy romantikus stílusú tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

– Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

– Forrai Miklós: Ezer év kórusa

– **Hangszer (zongora) kíséretes éneklés**

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 26-32. sorszámú műrészei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahú előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

14.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, bécsi rondó formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

14.C) Zenetörténet-irodalom

Mutassa be a romantikus német opera néhány sajátosságát Carl Maria von Weber vagy Richard Wagner egy szabadon választott műve alapján!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- mese, rémregény, mítosz: A bűvös vadász
- a megváltás lehetősége (Wagner: A bolygó hollandi, Tannhäuser, Lohengrin)
- világdráma és operaciklus: A Nibelung gyűrűje
- A zenedráma: szimfónia képpel és szöveggel

14.D) Hangkultúra ismeretek

– A digitális átvitel alapfogalmai

Ismertesse a következő digitális átviteli fogalmakat: mintavétel, kvantálás, A/D és D/A átalakítás! Mutassa be a CD felépítését!

Kulcsszavak, fogalmak:

kettes számrendszer

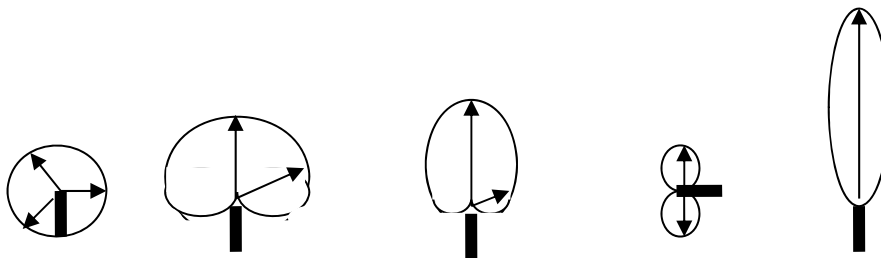
mintavételi frekvencia

felbontási minőség, bitszám

kódolás, dekódolás

CD anyaga

– Egy mikrofon adatlapján az alábbi szimbólumok valamelyike látható. Mi a jelentésük?



Kulcsszavak, fogalmak:

mikrofon sugárzási karakterisztikák: gömb, vese, hipervese, 8-as, buzogány

A tételhez segédeszköz nem használható.

15.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 101-150. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 33-39. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

15.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, szonátarondó formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

15.C) Zenetörténet-irodalom

Romantikus olasz opera (Vincenzo Bellini, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti) néhány jellemző vonásának továbbélése és meghaladása Giuseppe Verdi művészetében.

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- bel canto, zárt formák, szereptípusok és tipikus színpadi helyzetek
- a tételben megjelölt egyik szerző életútjának és egy operájának bemutatása
- Verdi életművének szakaszai és szabadon választott darabjának ismertetése

15.D) Hangkultúra ismeretek

– Az orgona

Mutassa be az orgona történetét, főbb típusait, az orgona és a hangtér, illetve az orgona és a hangfelvétel kapcsolatát!

Kulcsszavak, fogalmak:

ókori vízi orgona

barokk orgona, romantikus, neobarokk orgona

traktúra, manuál, pedálsor

elektromos orgona

– Tervezze meg a mű előadásának pódiumültetését!

Egy kamarazenei kompozícióban a következő hangszerek szerepelnek:

– fuvola

– kürt

– cselló

– zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

az együttjáték feltételeinek megteremtése

a hangszerek sugárzási iránya a közönség felé essen

a pódiumkép esztétikus legyen

A tételhez segédeszköz nem használható.

16.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 40-46. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

16.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Gyórfy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, szonáta rondó formában íródott tétel

- W. A. Mozart: Zongoraszonáták
- W. A. Mozart: Vonósnégyesek
- J. Haydn: Zongoraszonáták
- J. Haydn: Vonósnégyesek, Baritontriók
- L. van Beethoven: Zongoraszonáták

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

16.C) Zenetörténet-irodalom

Nemzeti romantika. Mutassa be a nemzeti romantika történeti/történelmi hátterét! Beszámolóját illusztrálja Erkel Ferenc vagy Mogyeszt Muszorgszkij egyik művének ismertetésével!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- a történelem megjelenítése az operában
- a nemzeti/népi elem a zenében
- Jellemezze a Hunyadi László/Bánk bán/Borisz Godunov című darabok egyikét!

16.D) Hangkultúra ismeretek

– A fúvós hangszerek

Mutassa be a fúvósok történetét és az ennek során végbement változások akusztikai értékelését!

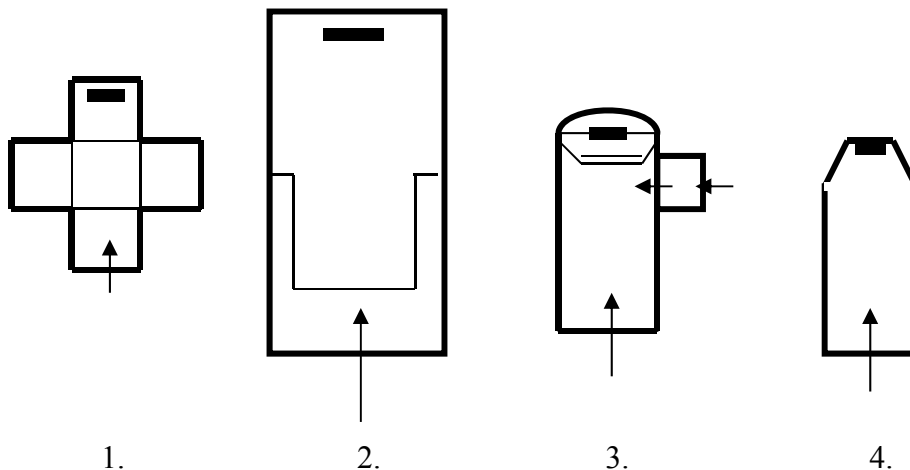
Kulcsszavak, fogalmak:

kettősnádas, egyszerű nádas

fuvolafélék: Blockfötte, Böhm-fuvola

részfúvósok: szeleprendszer, billentyűs trombita

– Egy kamarakórus-hangverseny helyszínéeként négy templom jöhet szóba. A mellékelt alaprajzok alapján melyiket választaná?



Kulcsszavak, fogalmak:

1: kedvezőtlen akusztika

2: kedvező akusztika, kamarazenekar hangereje nem biztos, hogy betölti

3: homorú kialakítás kedvezőtlen hatása, oltárlépcső előnye

4: tölcsérszerű bővülés kedvező

A tételhez segédeszköz nem használható.

17.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 47-53. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

17.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, Couperin rondó formában íródott tétel

- F. Couperin: Pièces de Clavecin I-IV. kötet

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

17.C) Zenetörténet-irodalom

Értelmezze Claude Debussy (vagy Erik Satie, Maurice Ravel) zenei törekvéseit a századforduló irodalmi és képzőművészeti irányzatainak környezetében!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- francia művészi öntudat
- vonzódás az egzotikumhoz – a „kolorit”, vonzódás az archaikushoz – az „allúzió”
- szimbolizmus és impresszionizmus
- ellenművészet és avantgárd (Cocteau és Satie metafizika-ellenessége)

17.D) Hangkultúra ismeretek

– A vonós hangszerek

Mutassa be a vonós hangszerek történetét és az ennek során végbement változások akusztikai értékelését!

Kulcsszavak, fogalmak:

- húros hangszerek: hárfák, líra, fidula
- vonós hangszerek: viola, viola da gamba, viola da braccio

– Hogyan kéri a helyi műszaki személyzettől a hangosítás megvalósítását?

Egy kb. 4000 légméteres teremben, nyilvános koncerten barokk zenét szólaltat meg.

Az együttes hangszerei:

- csembaló
- cselló
- fuvola
- ének
- mősorközlés

Kulcsszavak, fogalmak:

- halkabb hangszerek, mősorközlő hangosítása
- hangszert a mellé helyezett hangszórával hangosítani
- időkésések elkerülése

A tételhez segédeszköz nem használható.

18.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 53-58. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

18.B) Zeneelmélet

– **Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján**

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– **Zenemű formai, harmóniai elemzése**

Egy szabadon választott, Couperin rondó formában íródott tétel

– F. Couperin: Pièces de Clavecin I-IV. kötet

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

18.C) Zenetörténet-irodalom

Útkeresés. Milyen irányokba tájékozódtak a II. bécsi iskola (Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern) mesterei? Mutasson be néhány jellegzetes példát!

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- a német későromantika (Mahler és Richard Strauss), mint kezdőpont (Schönberg: Gurrelieder, Megdicsőült éj; Webern: Passacaglia)
- expresszionizmus (Schönberg: Várakozás, Pierrot lunaire; Berg: Wozzeck)
- töredékesség, aforisztikus kisformák (Schönberg: zongoradarabok, Webern: kvartettbagatellek, zenekari darabok)
- újrendezés – a sorokba rendezett tizenkét hanggal való komponálás elvei (dodekafónia, serializmus)

18.D) Hangkultúra ismeretek

– A billentyűs-húros hangszerek

Mutassa be az alábbi billentyűs-húros hangszerek történetét és az ennek során végbement változások akusztikai értékelését!

Klavikord, spinett, virginál, csembaló, fortepiano, zongora.

Kulcsszavak, fogalmak:

Klavikord, spinett, virginál, csembaló, fortepiano, zongora

– Egy CD lejátszásakor apró pattogásokat hall. Hogyan állapítja meg a hiba okát?

Kulcsszavak, fogalmak:

- lemez ellenőrzése: szennyeződés, sérülés
- lejátszó készülék ellenőrzése: másik készülékkel lejátszás
- lejátszó tisztítása áramtalanított állapotban
- bithiba

A tételhez segédeszköz nem használható.

19.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészletei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészletei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 58-61. sorszámú műrészletei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

19.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Győrffy-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, barokk fúga szerkesztésű tétel

- J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier I-II BWV 846-893
- J. S. Bach: Die Kunst der Fuge BWV 1080
- J. Pachelbel: Magnificat-Fugen
- G. Fr. Händel: Fúgák

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefüggő, folyamatos előadásmód
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

19.C) Zenetörténet-irodalom

Igor Stravinsky útja az orosz későromantikától a neoavantgárdig.

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- három táncjáték az Orosz Balett számára (Tűzmadár, Petruska, A tavaszi áldozat)
- színpadi műfajkísérletek (A katona története, A róka, Mavra)
- romantikaellenesség – neoklasszicizmus/neoklasszikus = neobarokk? (Pulcinella, Zsoltárszimfónia, Oedipus Rex, The Rake's Progress)
- a második világháború utáni serializmus és Stravinsky

19.D) Hangkultúra ismeretek

– Műsorszórás-műsorvétel

Ismertesse a következő fogalmakat: AM, FM, hullámsávok, felszíni és ionoszférikus terjedés, műholdas és kábeles terjesztés!

Kulcsszavak, fogalmak:

- vivőfrekvencia, hullámhossz, KH, RH, URH
- demoduláció, amplitúdó és frekvenciamoduláció
- földfelszíni, ionoszférikus terjedés, műholdas technika

– Hogyan telepíti a kb. 5x4,5 m²-es szobába a surround (házimozi) rendszert?

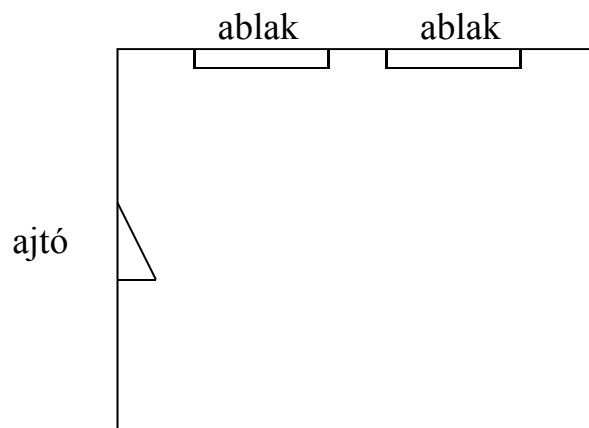
Elképzelését vázolja fel a mellékelt alaprajzon!

Az alábbi készülékek szakszerű elhelyezéséről kell gondoskodnia:

- a három első hangszóró (L-C-R)
- a két surround hangszóró (LS -R S)
- TV készülék
- szubbasszus sugárzó
- DVD (blu-ray) lejátszó
- erősítő

A további berendezési tárgyakat, bútorokat szabadon megválaszthatja.

A helyiség alaprajza:



Kulcsszavak, fogalmak:

- nemzetközi ajánlás: kör mentén elhelyezett hangszórók
- akusztikai csillapítás, szimmetria

A tételhez segédeszköz nem használható.

20.A) Szolfézs

– Lapról éneklés

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár I. kötet 151-192. sorszámú műrészelei közül egy, a bizottság által helyben kiválasztott dallam összefüggő előadása.

– Kamaraéneklés

Az alábbi kötetek műrészelei közül egy, a 20. században íródott tétel, a mű sajátosságainak megfelelő énekes csoportban való előadása. Ugyanennek a tételnek a hangszer (zongora) kíséretes éneklés zenei anyaga kamaraéneklés céljára is felhasználható.

- Bartók: Női- és egyeneműkarok
- Kodály: Gyermekek- és nőikarok, Vegyeskarok
- Forrai Miklós: Ezer év kórusa
- Kollár-Párkai-Sapszon: Virág és pillangó, Zengő csudaerdő

– Hangszer (zongora) kíséretes éneklés

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat 62-66. sorszámú műrészelei közül egy tétel éneklése, a vizsgázó által megszólaltatott hangszer (pl. zongora) kíséretével.

A tételhez használható segédeszköz: zongora, hangvilla, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek, kottaállvány

Kulcsszavak, fogalmak:

- intonáció
- tempótartás
- ritmus
- kottahű előadásmód
- kamarazenei együttműködési készség
- stílusérzék
- muzikalitás

20.B) Zeneelmélet

– Akkordfűzési gyakorlat zongorán való megszólaltatása, diktálás alapján

12-16 számú akkordból álló sor megszólaltatása, Keszler L., Frank O. vagy Györfly-Beischer-Matyó-Keresztes klasszikus összhangzattan tankönyvei alapján

– Zenemű formai, harmóniai elemzése

Egy szabadon választott, barokk fűga szerkesztésű tétel

- J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier I-II BWV 846-893
- J. S. Bach: Die Kunst der Fuge BWV 1080
- J. Pachelbel: Magnificat-Fugen
- G. Fr. Händel: Fűgák

A tételhez használható segédeszköz: zongora, a vizsgatételben meghatározott kották, kötetek

Kulcsszavak, fogalmak:

- klasszikus összhangzattan szabályainak figyelembe vétele
- összefűgűgű, folyamatos előadásműd
- harmóniai és formai szabályok ismerete a műelemzés során
- zenei műszavak, fogalmak ismerete és helyes használata

20.C) Zenetörténet-irodalom

Nemzeti stílus és modernitás Bartók Béla és/vagy Kodály Zoltán művészetében.

A tételhez segédeszköz nem használható.

Kulcsszavak, fogalmak:

- a parasztzene fogalma
- népzenegyűjtés, gyűjteményrendezés, tapasztalatok
- a parasztzene inspirációja
- népzene és történelem (például Kodály: Psalmus Hungaricus, Hány János)
- népzene és avantgárd (például Bartók: Zongoraszonáta, II. zongoraverseny, IV/V. vonósneűyves)

20.D) Hangkultúra ismeretek

– A hang- és dokumentumjáték

Mutassa be a hang- és dokumentumjáték műfajok történetét, kifejezési lehetőségeit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- hangjáték: kép nélküli TV-játék, író, dramaturg, rendező
 - fajtái: eredeti művek, adaptációk
 - dokumentumjáték: valóságos történetet dolgoz fel, eredeti helyszín, eredeti
 - hangfelvételek
- **Házi használatra hifi és videó készülékeket vásárol. Életvédelmi szempontból mire kell ügyelnie az üzembe helyezéskor?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- használati utasítás betartása
- hálózati adatok ellenőrzése
- életvédelmi szabványjelölés ellenőrzése
- száraz, szigetelt helyiségben használjuk
- égett szag, füst esetén áramtalanítani kell

A tételhez segédeszköz nem használható.

