

# EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

54 211 10 Művészeti és médiafotográfus

**Komplex szakmai vizsga**

**Szóbeli vizsgatevékenység**

**Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szaktörténet és szakelmélet**

A vizsgafeladat időtartama: 30 perc (felkészülési idő: 15 perc, válaszadási idő: 15 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 60%

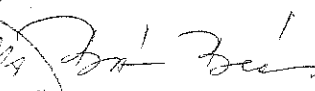
A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tétteleit a 000025/2017 – 5520 számon kiadom.

**MÁSOLAT**  
Az eredeti okirattal mindenben  
meg egyező hiteles másolat.



**Jóváhagyta:**



  
**Borosán Beáta**  
főosztályvezető-helyettes

**2017**

**NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI HIVATAL**

Érvényes: 2017. 05. 04-től

Szakképesítés: 54 211 10 Művészeti és médiafotográfus  
Szóbeli vizsgatevékenység  
Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szaktörténet és szakelmélet

A vizsgafeladat ismertetése:

Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre.

A szóbeli központilag összeállított vizsga kérdései a Technikai médiumok elmélete modul témaköreit tartalmazzák

A vizsgára való felkészüléshez a szaktanárok által ajánlott és használt szakirodalom nyújt segítséget.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd a lapokat pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja.

A tétel kidolgozásához és a szóbeli vizsgához biztosított segédanyagot az intézményben ezt a témakört tanító szaktanár vagy szaktanárok állítják össze.

Minden tételhez megfelelő minőségű, jól látható képanyag, szöveg nélküli segédanyag segíti a vizsgázót minimum 1, maximum 3 db A/4-es lap terjedelemben.

A tananyag tartalom alapját a tanári értékelési szempontokban felsorolt kulcsszavak, fogalmak szerinti témakörök adják meg.

***A tételsor a 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.***

**1.**

**Elemezze a fotográfia születésének előzményeit és beszéljen felfedezőiről, eljárásairól!**

**(Nicéphore Niepce, Louis Daguerre, Henry Fox Talbot)**

**Beszéljen a filmtörténet kezdeteiről! (Edison és a Lumiere-testvérek)**

**Beszéljen a fény kettős természetéről, a fénytörésről és a tükröződésről!**

**Magyarázza el mikor és miért érdemes polárszűrőt használni?**

**Sorolja fel a személyiségi jogokat! Sorolja fel a személyiségi jog védelmének polgári jogi eszközeit!**

**2.**

**Elemezze a XIX.sz. fotográfiájának folyamatait, a fotográfiai műfajok kialakulását!**

**(portréfotográfusok-, utazó fotográfusok, amatőrök)**

**Beszéljen a magyar fotográfia XIX.sz-i nagy alakjairól!**

**(Veress Ferenc, Rosti Pál, Divald Károly, Szathmári Pap Károly)**

**Beszéljen a színhőmérséklet fogalmáról, különböző fényforrások színösszetételéről!**

**(pl.: izzó, neon, vaku, led)**

**Beszéljen a fehérgegensúly beállítási lehetőségeiről a fényképezőgépen!**

**Beszéljen az összeadó és a kivonó színkeverésről!**

**Mi a közszereplés és a tömegfelvétel?**

**3.**

**Ismertesse a XIX sz.-i dokumentarizmus történetét, valamint az amerikai szocio- és dokumentarista fotográfia kezdeteit! (Eugene Atget, Klösz György, Roger Fenton, Jacobs Riis, Lewis W. Hine).**

**Milyen fénymérési módokat ismer?**

**Magyarázza el, melyiket mikor és miért használja?**

**Mit jelent az alul- és a túlexpozíció, hogyan korrigálható az analóg és a digitális technikában?**

**Mi a modell-nyilatkozat és a felhasználási szerződés?**

**4.**

**Beszéljen az avantgard irányzatokról az állóképben és a mozgóképben!  
(Bragaglia, Moholy-Nagy, Rodcsenko, Man Ray, Dziga Vertov, Eisenstein, Dali és Bunuel, Murnau, Fritz Lang)**

**Mit jelent a montázs fogalma álló és mozgó képben?**

**Milyen fényképezőgépfajtákat ismer - melyiket mire érdemes használni és miért?  
Rajzolja le és ismertesse a fény útját a kisfilmes, tükörreflexes kamerában!**

Szakképesítés: 54 211 10 Művészeti és médiafotográfus  
Szóbeli vizsgatevékenység  
Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szaktörténet és szakelmélet

**5.**

**A Straight photography és az Új tárgyiasság alkotóinak munkásságán keresztül mutassa be a fotográfia újjászületését!**

**(Alfred Stieglitz, Edward Steichen, Paul Strand, Edward Weston, Ansel Adams, Albert Renger-Patzsch, August Sander)**

**Ismertesse a műszaki kamerák felépítését, képalkotásukat!**

**Mire használjuk őket, milyen korrekciókat lehet velük végrehajtani?**

**Mit nevezünk ráutaló magatartásnak?**

**Mit ért a "hallgatólagos hozzájárulás a képmás elkészítéséhez" alatt?**

---

Szakképesítés: 54 211 10 Művészeti és médiafotográfus  
Szóbeli vizsgatevékenység  
Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szaktörténet és szakelmélet

**6.**

**Beszéljen a magazinriportázs kialakulásáról!**

**Ismertesse a témát a német fotózsurnalizmustól a Life-ig! (Stephan Lorant, Alfred Eisenstaedt, Munkácsi Márton, Erich Salomon, Margaret-Bourke White).**

**Hogyan segítette a riportfotográfia fellendülését fényképezőgépek és a nyomdatechnika fejlődése?**

**Milyen hatással volt a fényképezőgépek fejlődése a mozgóképalkotásra?**

**Ismertesse az alapvető kompozíciós fogalmakat és lehetőségeket a mozgóképben!**

Szakképesítés: 54 211 10 Művészeti és médiafotográfus  
Szóbeli vizsgatevékenység  
Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szaktörténet és szakelmélet

7.

**Beszéljen André Kertész és Brassai munkásságáról!**

**Beszéljen a francia film klasszikus korszakáról (Jean Renoir, Marcel Carné, Jean Cocteau) és a weimari Németország filmjeiről (pl. Fritz Lang, F.W. Murnau)!**

**Ismertesse a filmes plánok rendszerét!**

**Értelmezze a korlátozottan cselekvőképes és cselekvőképtelen személy jogainak érvényesítését!**

---

Szakképesítés: 54 211 10 Művészeti és médiafotográfus  
Szóbeli vizsgatevékenység  
Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szaktörténet és szakelmélet

8.

**Hasonlítsa össze a magyar és az amerikai riport- és szociofotográfia törekvéseit a XX. sz. első felében! Beszéljen az FSA-ról!**

**(Balogh Rudolf, Escher Károly, Kálmán Kata, Walker Evans, Dorothea Lange).**

**Rajzoljon le egy gyújtólencsét és jelölje a fősíkot, a gyújtópontot és a gyújtótávolságot! Hol áll a tárgy, amikor a képe a gyújtópontban keletkezik, és hol, amikor az F1 és F2 között?**

**Ismertesse a kameramozgásokat és a legjellemzőbb kameramozgató eszközöket!**

Szakképesítés: 54 211 10 Művészeti és médiafotográfus  
Szóbeli vizsgatevékenység  
Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szaktörténet és szakelmélet

**9.**

**Milyen igény hívta létre a Magnum képügynökséget?**

**Beszéljen Robert Capa munkássága mellett még egy alapító tagról, valamint mutasson be egy szabadon választott kortárs Magnum tagot!**

**Milyen objektíveket ismer, melyiket mire érdemes használni, milyen képalakító hatásuk van? Hogyan számolható ki az objektív fényereje?**

**Hogyan függ össze a gyújtótávolság, a képméret és a látószög?**

**Mit jelent a szorzótényező?**

**Értelmezze a korlátozottan cselekvőképes és cselekvőképtelen személy jogainak érvényesítését!**

---

Szakképesítés: 54 211 10 Művészeti és médiafotográfus  
Szóbeli vizsgatevékenység  
Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szaktörténet és szakelmélet

**10.**

**Beszéljen a XX.század második felének dokumentarista törekvéseiről, a streetfotó, és a fotóesszé kialakulásáról Eugene Smith, Robert Frank, Josef Koudelka, Gary Winogrand, William Klein, Joel Meyerowitz és egy szabadon választott magyar fotográfus munkásságáról!**

**Beszéljen a klasszikus amerikai filmtípusok kialakulásáról és néhány példával ismertesse azokat!**

**Ismertesse a fekete-fehér negatív film a film szerkezeti felépítését!**

**Sorolja fel a szerzői jog főbb megállapításait, a munkaköri köteleesség jogi vonatkozásait!**

**11.**

**Beszéljen a kortárs dokumentarista törekvésekről, a COLORS Magazinról, Martin Parr, Sebastiao Salgado és egy szabadon választott magyar fotográfus munkásságáról!**

**Néhány jellemző példán keresztül mutassa be a filmtörténet dokumentarista irányzatait! (Pl. brit free cinema, francia újhullám, Budapesti Iskola, Dogma)**

**Milyen összefüggés van a nyersanyag érzékenysége, a rekesz és az expozíciós idő között? (viszonossági törvény, Schwarzschild effektus) Mi alapján dönti el, hogy mikor melyik paramétert állítja?**

**Ismertesse a digitális fényképezőgépek fajtáit, azok előnyeit és hátrányait!**

**12.**

**Beszéljen a divat és reklám fotográfia történetéről a kezdetektől napjainkig! (Pécsi József, Munkácsi Márton, Irving Penn, Richard Avedon, Helmut Newton, Steven Meisel, David LaChapelle, Oliviero Toscani és a Benetton és egy kortárs alkotó).**

**Ismertesse a fekete-fehér papírkép nagyításának menetét!**

**Milyen hordozójú és gradációjú fekete-fehér fotópapírokat ismer?**

**Melyiknek mi az előnye és mi a hátránya?**

**Magyarázza el a negatív-pozitív eljárás lényegét!**

**Ismertesse a lineáris és nonlineáris vágás jellemzőit, lehetőségeit!**



**13.**

**Hasonlítsa össze a XX.század második felében alkotó neves portréfotográfusok munkásságát! (Diane Arbus, Annie Leibovitz, Richard Avedon, Arnold Newman, Yousuf Karsh, Anton Corbijn)**

**Ismertesse a digitális képérzékelő felépítését, működését!**

**Beszéljen a digitális képérzékelő leggyakoribb formátumairól, az érzékelő mérete és az információtartalom összefüggéseiről és a képérzékelő hibalehetőségeiről!**

**Fejtse ki, miben áll a képmás védelme!**

**14.**

**Beszéljen a filmművészet fontosabb háború utáni új irányzatairól az olasz neorealizmus, a francia újhullám, az új német film, az új hollywoodi film, valamint egy szabadon választott magyar rendező munkásságán keresztül!**

**Ismertesse a képfájl méretét befolyásoló tényezőket!**

**Beszéljen a bitmap, grayscale, RGB, CMYK képmódokról, a köztük lévő összefüggésekről!**

Szakképesítés: 54 211 10 Művészeti és médiafotográfus  
Szóbeli vizsgatevékenység  
Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szaktörténet és szakelmélet

**15.**

**Ismertesse a neoavantgard törekvéseket a magyar fotográfiában!**

**Beszéljen az 1960-1985 közötti Magyarországról és egy szabadon választott fotográfus munkásságáról! ( Haris László, Kerekes Gábor, Lőrinczy György, Vető János)**

**Ismertesse a neoavantgard törekvéseket a magyar filmben!**

**( BBS filmek, Bódy Gábor, Erdély Miklós)**

**Beszéljen a fájlformátumok típusairól, előnyükről és hátrányaikról! Beszéljen a RAW képfájl feldolgozása adta lehetőségekről!**

**Mutassa be fotográfia mozgóképi felhasználásának lehetőségeit!**

---

Szakképesítés: 54 211 10 Művészeti és médiafotográfus  
Szóbeli vizsgatevékenység  
Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szaktörténet és szakelmélet

**16.**

**Beszéljen a fotográfiában rejlő lehetőségekről a személyes identitás, közösségi identitás témakörében!**

**(Nan Goldin, Ryan McGinley, Rineke Dijkstra, Elina Brotherus, Elinor Carucci, Richard Billingham, Nobuyoshi Araki, Larry Clark és egy, a témával foglalkozó kortárs magyar fotográfus)**

**Ismertesse a reprodukciós fotográfia technikai alapjait, legfontosabb eszközeit!**

Szakképesítés: 54 211 10 Művészeti és médiafotográfus  
Szóbeli vizsgatevékenység  
Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szaktörténet és szakelmélet

**17.**

**Beszéljen a mozgóképi műfajok alakulásáról 1990-től napjainkig!**

**Elemezze a kommersz világ, a különféle szubkultúrák és a klipek vizuális világának egymásra hatását !**

**(Dogma-filmek; David Lynch, Jim Jarmusch, Jean-Pierre Jeunet, Guy Ritchie, reklámok, videoklipek Anton Corbijn, Michel Gondry, Chris Cunningham, tv-sorozatok, online média)**

**Ismertesse a digitális fényképezőgép felépítését, működését, a digitális képfájl keletkezésének folyamatát!**

---

Szakképesítés: 54 211 10 Művészeti és médiafotográfus  
Szóbeli vizsgatevékenység  
Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szaktörténet és szakelmélet

**18.**

**Beszéljen arról, hogy mit jelent az új tájszemlélet a fotográfiában!**

**(Olafur Eliasson, Joan Fontcuberta, Maros Krivy, Sophie Ristelhueber, Paul Seawright, düsseldorfi iskola, Becher házaspár, Andreas Gursky, Thomas Struth, Hiroshi Sugimoto, Edward Burtynsky, és egy, a témával foglalkozó kortárs magyar fotográfus)**

**Milyen képfeldolgozó szoftvereket ismer? Mutassa be az előnyeit, hátrányait!**

**Milyen vakufajtákat ismer, melyiknek mi a szerepe?**

Szakképesítés: 54 211 10 Művészeti és médiafotográfus  
Szóbeli vizsgatevékenység  
Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szaktörténet és szakelmélet

**19.**

**Beszéljen arról, hogy mit jelent a technikai képek kritikája, a fotó és film médiumára való reflektálás! (Cindy Sherman, Gillian Wearing, Juergen Teller, Thomas Demand)**

**Beszéljen a videóművészet megjelenéséről! (Andy Warhol, Bill Viola, Nam June Paik)**

**Beszéljen a zárszerkezetekről! Melyiket mire érdemes használni és miért?**

**Milyen műtermi fényformázókat ismer, melyiknek mi a szerepe?**

---

Szakképesítés: 54 211 10 Művészeti és médiafotográfus  
Szóbeli vizsgatevékenység  
Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szaktörténet és szakelmélet

**20.**

**Beszéljen a Storytelling fogalmáról!**

**(Jeff Wall, Gregory Crewdson, Philip-Lorca diCorcia, Tom Hunter, Justine Kurland, Hannah Starkey, Thomas Demand, James Casebere, Erwin Olaf)**

**Beszéljen és a képzőművészeti fotóhasználat lehetőségeiről, a fotó szerepéről a konceptuális művészetben!**

**(Sophie Calle, Gillian Wearing, Zhang Huan, Erwin Wurm)**

**Ismertesse az expozíció és a filmhívás során végbemenő kémiai folyamatokat!**

**Beszéljen a fixír szerepéről!**

## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

**1.**

**Elemezze a fotográfia születésének előzményeit és beszéljen felfedezőiről, eljárásairól!**

**(Nicéphore Niepce, Louis Daguerre, Henry Fox Talbot)**

**Beszéljen a filmtörténet kezdeteiről! (Edison és a Lumiere-testvérek)**

**Beszéljen a fény kettős természetéről, a fénytörésről és a tükröződésről!**

**Magyarázza el mikor és miért érdemes polárszűrőt használni?**

**Sorolja fel a személyiségi jogokat! Sorolja fel a személyiségi jog védelmének polgári jogi eszközeit!**

#### **Kulcsszavak:**

- Camera Obscura
- lanterna magica, zoetrop, kinematográf
- ezüsthálogenidék
- konyhasó
- a heliográfia, a dagerrotípija és a talbotípija elkészítésének módja
- elektromágneses sugárzás, a spektrum
- terjedési sebesség vákuumban
- foton
- hullámhossz, amplitúdó, frekvencia
- a hullám iránya
- a fénytörés, tükröződés törvényei

**2.**

**Elemezze a XIX.sz. fotográfiájának folyamatait, a fotográfiai műfajok kialakulását!  
(portréfotográfusok-, utazó fotográfusok, amatőrök)**

**Beszéljen a magyar fotográfia XIX.sz-i nagy alakjairól!**

**(Veress Ferenc, Rosti Pál, Divald Károly, Szathmári Pap Károly)**

**Beszéljen a színhőmérséklet fogalmáról, különböző fényforrások színösszetételéről  
(pl.: izzó, neon, vaku, led).**

**Beszéljen a fehéregyensúly beállítási lehetőségeiről a fényképezőgépen!**

**Beszéljen az összeadó és a kivonó színkeverésről!**

**Mi a közszereplés és a tömegfelvétel?**

**Kulcsszavak:**

- az albuminos, a nedves és a száraz eljárás
- híres portréfotográfusok: Nadar, Julia Margaret Cameron
- vizitkártya
- white-balance
- fehéregyensúly
- Kelvin fok
- az abszolút fekete test izzása
- a fény hullámtermészete
- a színhelyes kép
- RGB
- CMY
- fényszínek, festékszínek

### 3.

**Ismertesse a XIX sz.-i dokumentarizmus történetét, valamint az amerikai szocio- és dokumentarista fotográfia kezdeteit! (Eugene Atget, Klösz György, Roger Fenton, Jacobs Riis, Lewis W. Hine).**

**Milyen fénymérési módokat ismer?**

**Magyarázza el, melyiket mikor és miért használja?**

**Mit jelent az alul- és a túlexpozíció, hogyan korrigálható az analóg és a digitális technikában?**

**Mi a modell-nyilatkozat és a felhasználási szerződés?**

#### **Kulcsszavak:**

- a fotó mint dokumentum
- a fotográfia közvéleményt formáló ereje
- történelmi események, társadalmi változások a XIX.sz. végén
- visszavert és beeső fénymérés
- fényképezőgépbe épített fénymérő használata, tulajdonságai
- a középszürke fogalma
- a csúcsfény fogalma
- külső, belső fénymérő
- pontszerű, átlagoló, TTL fénymérés
- kiégett képrész, részletlen fekete
- hisztogram
- raw
- alulhívás, túlhívás

4.

**Beszéljen az avantgard irányzatokról az állóképben és a mozgóképben!**

**(Bragaglia, Moholy-Nagy, Rodcsenko, Man Ray, Dziga Vertov, Eisenstein, Dali és Bunuel, Murnau, Fritz Lang)**

**Mit jelent a montázs fogalma álló és mozgó képben?**

**Milyen fényképezőgépfajtákat ismer - melyiket mire érdemes használni és miért?**

**Rajzolja le és ismertesse a fény útját a kisfilmes, tükörreflexes kamerában!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi események, társadalmi változások a XX.sz elején
- új tendenciák a művészetben XX.sz.elején
- a Bauhaus története
- az orosz, a német és a francia avantgard film
- az orosz montázsiskola
- a német expresszív film
- szürrealizmus (Bunuel és Dali)
- a fotogram
- a szolarizáció
- a mozgás ábrázolása állóképben
- formátumok (kisfilm, közép és nagyformátum)
- pocket, bridge, tükörreflex
- redőnyzár
- központi zár
- vakuszinkron
- tükörreflex, mattüveg, pentaprizma



**5.**

**A Straight photography és az Új tárgyiasság alkotóinak munkásságán keresztül mutassa be a fotográfia újjászületését!**

**(Alfred Stieglitz, Edward Steichen, Paul Strand, Edward Weston, Ansel Adams, Albert Renger-Patzsch, August Sander)**

**Ismertesse a műszaki kamerák felépítését, képalkotásukat!**

**Mire használjuk őket, milyen korrekciókat lehet velük végrehajtani?**

**Mit nevezünk ráutaló magatartásnak?**

**Mit ért a "hallgatólagos hozzájárulás a képmás elkészítéséhez" alatt?**

**Kulcsszavak:**

- pictoralizmus
- nemeseljárások
- a Camera Work
- az F64 csoport
- a zónarendszer
- éles, részletgazdag felvételek, új látásmód
- a műszaki fényképezőgép objektíve, az objektív által rajzolt kör
- középponti zár
- mattüveg
- síkfilm
- digitális hátfal
- perspektíva korrekció
- ferde felületek éles leképezése
- kardántengelyes és alapdeszkás műszaki fényképezőgép

**6.**

**Beszéljen a magazinriportázs kialakulásáról!**

**Ismertesse a témát a német fotózsurnalizmustól a Life-ig! (Stephan Lorant, Alfred Eisenstaedt, Munkácsi Márton, Erich Salomon, Margaret-Bourke White).**

**Hogyan segítette a riportfotográfia fellendülését fényképezőgépek és a nyomdatechnika fejlődése?**

**Milyen hatással volt a fényképezőgépek fejlődése a mozgóképalkotásra?**

**Ismertesse az alapvető kompozíciós fogalmakat és lehetőségeket a mozgóképben!**

**Kulcsszavak:**

- a képes magazinok Németországban, Franciaországban, Angliában és az USA-ban
- a képügynökségek és a képszerkesztők szerepe
- szimmetria, perspektíva, aranymetszés
- egyteres és többteres kompozíció
- az élesség-életlenség, a fény, a szín kompozíciós lehetőségei
- gépállás, optikai látószög
- a riportergépek fejlődése a XX. század elején, Rolleiflex, Leica, Duflex
- az autotípiá
- rotációs ofszetnyomtatás

7.

**Beszéljen André Kertész és Brassai munkásságáról!**

**Beszéljen a francia film klasszikus korszakáról (Jean Renoir, Marcel Carné, Jean Cocteau) és a weimari Németország filmjeiről (pl. Fritz Lang, F.W. Murnau)!**

**Ismertesse a filmes plánok rendszerét!**

**Értelmezze a korlátozottan cselekvőképes és cselekvőképtelen személy jogainak érvényesítését!**

**Kulcsszavak:**

- hummanista fotográfia, az életriport
- a francia film a két világháború között
- a német film a weimari köztársaságban
- szuper plán, premier plán
- szűk szekond, szekond, bő szekond
- amerikai plán, kistotál, totál, nagytotál
- angol megnevezések: over the shoulder, bird's eye shot, low-angle shot

**8.**

**Hasonlítsa össze a magyar és az amerikai riport- és szociofotográfia törekvéseit a XX. sz. első felében! Beszéljen az FSA-ról!**

**(Balogh Rudolf, Escher Károly, Kálmán Kata, Walker Evans, Dorothea Lange).**

**Rajzoljon le egy gyújtólencsét és jelölje a fősíkot, a gyújtópontot és a gyújtótávolságot! Hol áll a tárgy, amikor a képe a gyújtópontban keletkezik, és hol, amikor a az F1 és F2 között?**

**Ismertesse a kameramozgásokat és a legjellemzőbb kameramozgató eszközöket!**

**Kulcsszavak:**

- társadalmi és történelmi háttér
- gazdasági világválság
- New Deal
- az FSA - állami finanszírozás
- a fotó mint dokumentum
- a fotográfia közvéleményt formáló ereje
- Life
- magyaros stílus
- Pesti napló
- fősíkok, fősík
- fókuszpont
- svenk, fahrt, krán, vario, steadycam, kézi kamera, dolly, truck, handheld, floating cam

**9.**

**Milyen igény hívta létre a Magnum képügynökséget?**

**Beszéljen Robert Capa munkássága mellett még egy alapító tagról, valamint mutasson be egy szabadon választott kortárs Magnum tagot!**

**Milyen objektíveket ismer, melyiket mire érdemes használni, milyen képalakító hatásuk van? Hogyan számolható ki az objektív fényereje?**

**Hogyan függ össze a gyújtótávolság, a képméret és a látószög?**

**Mit jelent a szorzótényező?**

**Értelmezze a korlátozottan cselekvőképes és cselekvőképtelen személy jogainak érvényesítését!**

**Kulcsszavak:**

- Robert Capa élete és munkássága
- a Magnum története és legfontosabb alkotói
- a fotográfus felelőssége, a hitelesség
- objektívfajták (nagy látó, alap, tele, speciális)
- gyújtótávolság, képméret és a látószög összefüggései
- a fényerő kiszámolásának módja
- különböző képméret
- crop faktor
- full frame

**10.**

**Beszéljen a XX.század második felének dokumentarista törekvéseiről, a streetfotó, és a fotóesszé kialakulásáról Eugene Smith, Robert Frank, Josef Koudelka, Gary Winogrand, William Klein, Joel Meyerowitz és egy szabadon választott magyar fotográfus munkásságáról!**

**Beszéljen a klasszikus amerikai filmtípusok kialakulásáról és néhány példával ismertesse azokat!**

**Ismertesse a fekete-fehér negatív film a film szerkezeti felépítését!**

**Sorolja fel a szerzői jog főbb megállapításait, a munkaköri köteleesség jogi vonatkozásait!**

**Kulcsszavak:**

- a fotóesszé fogalma
- a fotó mint dokumentum
- a fotográfus felelőssége, a hitelesség
- objektivitás, szubjektivitás
- Hollywood és a nagy stúdiók
- történelmi film, western, háborús film, zenés film, krimi, film noir stb.
- a nyersanyag szerkezete
- hordozó
- ezüsthálogenid kristályok
- zselatinos ezüst
- fényudvarmentesítő réteg

11.

**Beszéljen a kortárs dokumentarista törekvésekről, a COLORS Magazinról, Martin Parr, Sebastiao Salgado és egy szabadon választott magyar fotográfus munkásságáról!**

**Néhány jellemző példán keresztül mutassa be a filmtörténet dokumentarista irányzatait! (Pl. brit free cinema, francia újhullám, Budapesti Iskola, Dogma)**

**Milyen összefüggés van a nyersanyag érzékenysége, a rekesz és az expozíciós idő között? (viszonossági törvény, Schwarzschild effektus) Mi alapján dönti el, hogy mikor melyik paramétert állítja?**

**Ismertesse a digitális fényképezőgépek fajtáit, azok előnyeit és hátrányait!**

**Kulcsszavak:**

- a dokumentarizmus fogalma
- a dokumentumfilm fogalma
- dokumentumfilmes műfajok
- dokumentarista játékfilm, dokumentarista eszközök a játékfilmben
- az objektivitás, a szubjektivitás és a hitelesség
- fényérték
- bemozdulás
- mélységélesség
- képzaj
- raw fájl

**12.**

**Beszéljen a divat és reklám fotográfia történetéről a kezdetektől napjainkig!**

**(Pécsi József, Munkácsi Márton, Irving Penn, Richard Avedon, Helmut Newton, Steven Meisel, David LaChapelle, Oliviero Toscani és a Benetton és egy kortárs alkotó).**

**Ismertesse a fekete-fehér papírkép nagyításának menetét!**

**Milyen hordozójú és gradációjú fekete-fehér fotópapírokat ismer?**

**Melyiknek mi az előnye és mi a hátránya?**

**Magyarázza el a negatív-pozitív eljárás lényegét!**

**Ismertesse a lineáris és nonlineáris vágás jellemzőit, lehetőségeit!**

**Kulcsszavak:**

- a divat és reklámfotográfia kialakulása, fejlődése
- jelentős alkotók
- a nagyítás folyamata
- a nagyítógép szerkezet és működése
- a gradációs görbe
- kemény és lágy kép fogalma
- RC és barit papír különbsége, szárítási lehetőségek
- poligrade/multigrade fotópapír
- időtállóság, archív képminőség
- egy aktuálisan használt vágószoftver ismertetése



**13.**

**Hasonlítsa össze a XX.század második felében alkotó neves portréfotográfusok munkásságát! (Diane Arbus, Annie Leibovitz, Richard Avedon, Arnold Newman, Yousuf Karsh, Anton Corbijn)**

**Ismertesse a digitális képérzékelő felépítését, működését!**

**Beszéljen a digitális képérzékelő leggyakoribb formátumairól, az érzékelő mérete és az információtartalom összefüggéseiről és a képérzékelő hibalehetőségeiről!**

**Fejtse ki, miben áll a képmás védelme!**

**Kulcsszavak:**

- a portréfotográfia nagy alkotói
- a modell és a fotográfus személyisége
- objektivitás, szubjektivitás
- CCD, CMOS
- mikrolencse
- színszűrő
- fényérzékeny lapka
- pixel
- APSC, APSH, fullframe, hátfal
- hot pixel, dead pixel
- bitmélység

**14.**

**Beszéljen a filmművészet fontosabb háború utáni új irányzatairól az olasz neorealizmus, a francia újhullám, az új német film, az új hollywoodi film, valamint egy szabadon választott magyar rendező munkásságán keresztül!**

**Ismertesse a képfájl méretét befolyásoló tényezőket!**

**Beszéljen a bitmap, grayscale, RGB, CMYK képmódokról, a köztük lévő összefüggésekről!**

**Kulcsszavak:**

- a Street photography és a riportfotográfia közötti különbségek és átfedések
- Jean-Luc Godard és François Truffaut
- Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog, Wim Wenders és az új német film
- az új hollywoodi film: Zsigmond Vilmos és az európaiak hatása, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Steven Spielberg, Roman Polanski
- pixelszám
- bit, bájt
- bitmélység
- színmód
- 254 szürkeárnyalat + a fekete és a fehér
- fényszínek
- festékszínek

**15.**

**Ismertesse a neoavantgard törekvéseket a magyar fotográfiában!**

**Beszéljen az 1960-1985 közötti Magyarországról és egy szabadon választott fotográfus munkásságáról! ( Haris László, Kerekes Gábor, Lőrinczy György, Vető János)**

**Ismertesse a neoavantgard törekvéseket a magyar filmben!**

**( BBS filmek, Bódy Gábor, Erdély Miklós)**

**Beszéljen a fájlformátumok típusairól, előnyükről és hátrányaikról!**

**Beszéljen a RAW képfájl feldolgozása adta lehetőségekről!**

**Mutassa be fotográfia mozgóképi felhasználásának lehetőségeit!**

**Kulcsszavak:**

- történelmi, társadalmi háttér
- szakítás a fotográfia eredendően ábrázoló funkciójával
- a videó, mint médium megjelenése és hatása
- absztrakció
- a hiba, mint művészeti érték
- jpg, tiff, raw
- veszteséges és veszteségmentes tömörítés
- expozíciós, színeskorrekciós, tónuskorrekciós lehetőségek
- árnyalatterjedelem, tónusgazdagság, részlet a fehérben, részlet a feketében
- információ tartalom és méret összefüggése
- bitmélység
- stop motion, fotófilm, fotómorf, 2d fotó 3d scene

**16.**

**Beszéljen a fotográfiában rejlő lehetőségekről a személyes identitás, közösségi identitás témakörében!**

**(Nan Goldin, Ryan McGinley, Rineke Dijkstra, Elina Brotherus, Elinor Carucci, Richard Billingham, Nobuyoshi Araki, Larry Clark és egy kortárs magyar fotográfus)  
Ismertesse a reprodukciós fotográfia technikai alapjait, legfontosabb eszközeit!**

**Kulcsszavak:**

- személyesség és identitás a fotográfiában
- fotónapló és intimitás
- 18%-os szürke lap
- színskála
- fényszín, színhelyesség
- visszavert fénymérés
- brillancia
- felbontóképesség
- torzítás-torzításmentesség

17.

**Beszéljen a mozgóképi műfajok alakulásáról 1990-től napjainkig!  
Elemesse a kommersz világ, a különféle szubkultúrák és a klipek vizuális világának egymásra hatását !**

**(Dogma-filmek; David Lynch, Jim Jarmusch, Jean-Pierre Jeunet, Guy Ritchie, reklámok, videoklipek Anton Corbijn, Michel Gondry, Chris Cunningham, tv-sorozatok, online média)**

**Ismertesse a digitális fényképezőgép felépítését, működését, a digitális képfájl keletkezésének folyamatát!**

**Kulcsszavak:**

- a szerzői film átalakulása
- tv-sorozatok előretörése; a televíziók mozgóképi arculati lehetőségei
- mozgóképi műfajok megjelenése az online világban
- gerillavideók
- a mobiltelefon, mint képalkotó eszköz előretörése
- a mozgóképi lehetőségek demokratizálódása
- fényérzékeny lapka, analóg elektronika, A/D konverter, digitális képfeldolgozás, adattároló, kereső, kijelző
- automatikák
- 2-es számrendszer
- bit,byte

**18.**

**Beszéljen arról, hogy mit jelent az új tájszemlélet a fotográfiában!**

**(Olafur Eliasson, Joan Fontcuberta, Maros Krivy, Sophie Ristelhueber, Paul Seawright, düsseldorfi iskola, Becher házaspár, Andreas Gursky, Thomas Struth, Hiroshi Sugimoto, Edward Burtynsky, és egy, a témával foglalkozó kortárs magyar fotográfus)**

**Milyen képfeldolgozó szoftvereket ismer? Mutassa be az előnyeit, hátrányait!**

**Milyen vakufajtákat ismer, melyiknek mi a szerepe?**

**Kulcsszavak:**

- régi és új tájszemlélet a fotográfiában
- a düsseldorfi iskola és vezető egyéniségei
- a távolságtartó fotográfia
- a gazdasági társadalmi változások hatása a fotográfusok gondolkodására és látásmódjára
- Photosop, Photosop Lightroom, Camera Raw
- beépített vaku, derítő vaku
- rendszervaku
- kulcsszám
- TTL
- műtermi vaku
- W/s
- fejgenerátoros
- központi-generátoros
- vakuszinkron idő

**19.**

**Beszéljen arról, hogy mit jelent a technikai képek kritikája, a fotó és film médiumára való reflektálás! (Cindy Sherman, Gillian Wearing, Juergen Teller, Thomas Demand)**

**Beszéljen a videoművészet megjelenéséről! (Andy Warhol, Bill Viola, Nam June Paik)**

**Beszéljen a zárszerkezetekről! Melyiket mire érdemes használni és miért?  
Milyen műtermi fényformázókat ismer, melyiknek mi a szerepe?**

**Kulcsszavak:**

- a technikai képek kritikája
- a fotó médiumára való reflektálás
- jelentős alkotók
- a videó, mint médium megjelenése és hatása
- redőnyzár
- központi zár
- vakuszinkron idő
- műtermi fényformázók (softbox, ernyő, spot, stb)
- kemény fény, lágy fény
- fénykarakter
- bajonett
- relatív tárgytávolság

**20.**

**Beszéljen a Storytelling fogalmáról!**

**(Jeff Wall, Gregory Crewdson, Philip-Lorca diCorcia, Tom Hunter, Justine Kurland, Hannah Starkey, Thomas Demand, James Casebere, Erwin Olaf)**

**Beszéljen és a képzőművészeti fotóhasználat lehetőségeiről, a fotó szerepéről a konceptuális művészetben!**

**(Sophie Calle, Gillian Wearing, Zhang Huan, Erwin Wurm)**

**Ismertesse az expozíció és a filmhívás során végbemenő kémiai folyamatokat! Beszéljen a fixír szerepéről!**

**Kulcsszavak:**

- a „Storytelling”, ill. a megrendezett fotográfia fogalma
- képzőművészeti fotóhasználat
- konceptuális művészet
- a kép megértéséhez szükséges kód
- látens kép
- oxidáció
- redukció
- gradáció
- az előhívó részei
- a fixír összetétele, működése



