

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

54 211 08 Textilműves

Komplex szakmai vizsga

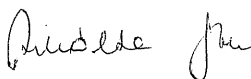
Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Szaktörténet és szakismeret

A vizsgafeladat időtartama: 30 perc (felkészülési idő: 15 perc, válaszadási idő: 15 perc)
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 30%

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételait a 001136/2014-5522 számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN
MEGEGYEZŐ MÁBOLAT



Jóváhagyta:




Szakál Ferenc Pál
főosztályvezető

2014

NEMZETI MUNKAÜGYI HIVATAL
Szak- és Felnőttképzési Igazgatóság

Érvényes: 2014. január 14-től

Szakképesítés: 54 211 08 Textilműves
Szóbeli vizsgatevékenység
A vizsgafeladat megnevezése: Szaktörténet és szakismeret

A vizsgafeladat ismertetése: Egy-egy tétel A) és B) kérdése együttesen tartalmazza a szaktörténeti és szakismereti témaköröket.

A vizsgára való felkészüléshez a szaktanárok által ajánlott és használt szakirodalom nyújt segítséget.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd a lapokat pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzótételek.
A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja.
A tétel kidolgozásához és a szóbeli vizsgához biztosított segédanyagot az intézményben ezt a témakört tanító szaktanár vagy szaktanárok állítják össze.
Minden tételhez megfelelő minőségű, jól látható képanyag, szöveg nélküli segédanyag segíti a vizsgázót minimum 1, maximum 3 db. A/4-es lap terjedelemben.

A tananyag tartalom alapját a tanári értékelési szempontokban felsorolt kulcsszavak, fogalmak szerinti témakörök adják meg.

A tételsor a 37/2013. (V. 28.) EMMI rendelet foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

1.A. A legrégebbi textilemlékek.

Milyen ismert textilleleteket és lelőhelyeket tud felsorolni?

Melyek a legismertebb korai nemzetközi és magyarországi művek és fő jellemzőik?

1.B. A kötéstán alapjai, a kötésrajz szabályai.

Mivel foglalkozik a kötéstán?

Melyek a szövés műszaki rajzának szabályai?

2.A. A fonás története, eszközei, berendezései. A sodrat és a finomsági számozás.

Milyen fonáshoz használt eszközöket tud felsorolni?

Melyek a gépi fonás legfontosabb műveletei és berendezései?

Mi a sodrat, melyek a sodrat irányai és mit jelent a sodratszám?

Milyen finomsági számozásokat ismer?

2.B. A nemezélés anyagai, technikái, mintázási és formázási lehetőségei.

Melyek a kézi nemezéléshez használatos alapanyagok?

Melyek a nemezélés munkafolyamatai?

3.A. A szövés története, eszközei.

Mit nevezünk szövésnek?

Sorolja fel fejlődési sorrendben a szövés módjait, eszközeit!

Mutassa be a szövőszék legfontosabb részeit!

3.B. A selyem és tulajdonságai.

Melyek a selyemszál keletkezésének és feldolgozásának folyamatai?

Milyen tulajdonságokkal rendelkezik a selyem?

4.A. A szövött kárpit története a kezdetektől a 19. századig.

Mit nevezünk szövött kárpitnak és melyek a jellegzetességei?

Milyen szövött kárpitokat ismer a meghatározott művészettörténeti korszakokban?

4.B. A textiltermékek alapanyagainak jelzései, a kezelési piktogramok, márkanevek, minőségi jegyek, védjegyek.

Hogyan kell jelölésekkel ellátni a kereskedelmi forgalomba kerülő textilterméket?

Milyen kezelési piktogramokat ismerünk, és melyek azok jelentései?

5.A. A szövött kárpit története a szecessziótól napjainkig.

Mit nevezünk szövött kárpitnak és melyek a jellegzetességei?

Milyen szövött kárpitokat, alkotókat és műhelyeket ismer a szecessziótól napjainkig?

5.B. A textilipar alapanyagai, csoportosításuk szerkezetük és eredetük szerint.

Mi a szálanyag fogalma?

Hogyan csoportosítjuk azokat?

6.A. A textilnyomás története és technikái.

Milyen textilnyomási módokat, eszközöket és berendezéseket ismer?

Melyek a kézműves szitanyomás eszközei és munkafolyamatai?

6.B. Az alapkötések és jellemzőik. A levezetett kötések főbb csoportjai, szerkesztésének módszerei.

Milyen alapkötéseket ismerünk és melyek a legfontosabb jellemzőik?

Milyen módszerekkel tervezünk az alapkötésekből új szövetszerkezeteket?

7.A. Az ókori egyiptomi, görög és római öltözködés.

Mi jellemzi az ókori egyiptomi női és férfi viseletet?

Mi jellemzi az ókori görög női és férfi viseletet?

Mi jellemzi az ókori római női és férfi viseletet?

7.B. A len és tulajdonságai.

Melyek a len növény feldolgozásának folyamatai?

Milyen tulajdonságai vannak a lennek?

8.A. Bizánc, a románkori és a gótika öltözködéstörténete.

Mi jellemzi a bizánci női és férfi viseletet?

Mi jellemzi a románkori női és férfi viseletet?

Mi jellemzi a gótikus női és férfi viseletet?

8.B. A gyapjú és tulajdonságai.

Melyek a gyapjú feldolgozásának folyamatai?

Milyen tulajdonságai vannak a gyapjúnak?

9.A. A reneszánsz és a barokk öltözködéstörténete.

Mi jellemzi a reneszánsz női és férfi viseletet?

Mi jellemzi a barokk női és férfi viseletet?

9.B. A szövőség felvetésének műveletei, anyagai és eszközei.

Melyek az álló szövőség felvetésének műveletei?

Mire kell ügyelni az álló szövőség felvetése közben?

10.A. A rokokó és a klasszicizmus öltözködéstörténete.

Mi jellemzi a rokokó női és férfi viseletét?

Mi jellemzi a klasszicizmus női és férfi viseletét?

10.B. A természetes szálanyagok csoportosítása.

Hogyan csoportosítjuk a természetes eredetű szálanyagokat?

Milyen főbb tulajdonságokkal rendelkeznek?

11.A. A biedermeier, a romantika és a historizmus öltözködéstörténete.

Mi jellemzi a biedermeier, a romantika női és férfi viseletét?

Mi jellemzi a historizmus női és férfi viseletét?

11.B. A vegyi szálanyagok csoportosítása.

Hogyan csoportosítjuk a vegyi szálanyagokat?

Milyen főbb tulajdonságokkal rendelkeznek?

12.A. A századforduló és a II. világháború közötti kor öltözködéstörténete.

Mi jellemzi a századforduló női és férfi viseletét?

Mi jellemzi a két világháború közötti kor női és férfi viseletét?

12.B. A kézi szitanyomás eszközei, műveletei.

Milyen anyagokra és eszközökre van szükség a szitanyomáshoz?

Milyen műveleti sorrendet kell betartani és milyen hibalehetőségeket kell elkerülni szitanyomáskor?

13.A. Az ötvenes és a hatvanas évek öltözködéstörténete.

Mi jellemzi az ötvenes évek női és férfi viseletét?

Mi jellemzi a hatvanas évek női és férfi viseletét?

13.B. A pamut és tulajdonságai.

Melyek a gyapot feldolgozásának folyamatai?

Milyen tulajdonságai vannak a pamutnak?

14.A. A hetvenes és a nyolcvanas évek öltözködéstörténete.

Mi jellemzi a hetvenes évek női és férfi viseletét?

Mi jellemzi a nyolcvanas évek női és férfi viseletét?

14.B. A textíliák mintázási alapismeretei.

Mi a mintaelem fogalma?

Melyek a szövetek mintázásának, a kelmék díszítésének legismertebb lehetőségei?

15.A. A kézifestés, a batikolás ősi technikái. A kézifestő.

Milyen kézifestési, batikolási eljárásokat ismer?

Hogyan készül a kézifestő?

15.B. A varrások főbb típusai, jellemzői és eszközei.

Milyen kézi és gépi varrásokat ismerünk?

Mi jellemzi a varrattípusokat és melyek a felhasználási területeik?

16.A. A selyemszövés legfontosabb emlékei.

Melyek a művészi szövetek készítésének legfontosabb állomásai?

Melyek a selyemszövetek legjellegzetesebb motívumai?

16.B. A textíliák színezése. A színezékek fajtái.

Milyen anyagok és segédanyagok használhatók a textíliák színezésére?

Milyen növényi és állati eredetű színezékeket ismer?

17.A. Magyarországi kézi hímzéstechnikák.

Melyek a kézi hímzés leggyakrabban használt alapanyagai és eszközei?

Milyen öltésfajtákat ismer?

17.B. Textilkikészítési alapismeretek: a textilkikészítés célja, eljárásai.

Milyen előkezelési eljárásokat ismer?

Milyen köztes kikészítési eljárásokat ismer?

Milyen utókezelési eljárásokat ismer?

18.A. A keleti csomózott szőnyegek technikái, legfontosabb típusai és motívumai.

Milyen eszközökkel és milyen módon készül a csomózott szőnyeg?

Melyek a keleti szőnyegek legismertebb csoportjai származási helyük szerint?

18.B. A mesterséges szálanyagok előállítása és tulajdonságai.

Milyen módon készítik a mesterséges szálanyagokat?

Melyek az előnyös és a hátrányos tulajdonságaik?

19.A. A csipke.

Melyek a művészi csipke előállításának módjai?

Melyek a legismertebb művészi csipkék fajtái?

19.B. A szőnyegszövés technikái.

Melyek a szőnyegszövés legismertebb technikái?

Melyek a szőnyegszövés különböző technikáinak és mintázási lehetőségeinek jellemzői?

20.A. Az 1945 utáni és a kortárs magyar textilművészet.

Mi jellemzi az 1945 utáni magyar alkalmazott textilművészetet?

Mi jellemzi az 1945 utáni magyar autonóm textilművészetet?

20.B. A textiltermékek kivitelezésekor alkalmazott kellékek.

Milyen főbb típusai vannak a textilipari kellékeknek?

Melyek a textilipari kellékek főbb alkalmazási területei, legfontosabb jellemzői?

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1.A. A legrégebbi textilemlékek.

Milyen ismert textilleleteket és lelőhelyeket tud felsorolni?

Melyek a legismertebb korai nemzetközi és magyarországi művek és fő jellemzőik?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Fonásra, szövésre utaló leletek (orsógombok, láncfonal nehezékek, ábrázolások)
- Sírleletek, oxigéntől elzárt helyek (mocsarak), száraz, sivatagi és a fagyhatár alatti területek leletei
- Ókori Egyiptom, Szibéria (Pazyryk) leletei, kopt textilek, bayeux-i falikárpit, magyar koronázási palást

1.B. A kötéstán alapjai, a kötésrajz szabályai.

Mivel foglalkozik a kötéstán?

Melyek a szövés műszaki rajzának szabályai?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Láncfonal, vetülékfonal, kötéspon, mintaelem, bordabefűzés, nyüstbefűzés szabálya, kötésrajz

2.A. A fonás története, eszközei, berendezései. A sodrat és a finomsági számozás.

Milyen fonáshoz használt eszközöket tud felsorolni?

Melyek a gépi fonás legfontosabb műveletei és berendezései?

Mi a sodrat, melyek a sodrat irányai és mit jelent a sodratszám?

Milyen finomsági számozásokat ismer?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Orsó, guzsaly, indiai fonókerék, rokka
- Bálabontás, kártolás, nyújtás, fésülés, szárnyas előfonógép, gyűrűsfonógép
- Tex, metrikus, denier, számozási rendszerek

2.B. A nemezelés anyagai, technikái, mintázási és formázási lehetőségei.

Melyek a kézi nemezeléshez használatos alapanyagok?

Melyek a nemezelés munkafolyamatai?

Kulcsszavak, fogalmak:

- A gyapjú speciális tulajdonsága, gyapjú bunda vagy előfonat, tús nemez

3.A. A szövés története, eszközei.

Mit nevezünk szövésnek?

Sorolja fel fejlődési sorrendben a szövés módjait, eszközeit!

Mutassa be a szövőszék legfontosabb részeit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- Vízszintes és függőleges szövési módok, hátfeszítéses szövés
- Nyüstös, lábítós szövőszék, damaszt szövőszék, Jacquard-gép
- Lánchenger, nyüstök, lábítók, borda, vetélő, szövethenger

3.B. A selyem és tulajdonságai.

Melyek a selyemszál keletkezésének és feldolgozásának folyamatai?

Milyen tulajdonságokkal rendelkezik a selyem?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Selyemhernyó, gubó, legombolyítás, vadselyem, burettselyem

4.A. A szövött kárpit története a kezdetektől a 19. századig.

Mit nevezünk szövött kárpitnak és melyek a jellegzetességei?

Milyen szövött kárpitokat ismer a meghatározott művészettörténeti korszakokban?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Például: Szent Gereon-falikárpit, Ábrahám-kárpit, Apokalipszis, A hölgy egyszarvúval sorozat, Gobelin-műhely, stb.
- Hasúr (hachure), verdúr (verdure), ezervirágos háttér (mille fleurs)

4.B. A textiltermékek alapanyagainak jelzései, a kezelési piktogramok, márkanevek, minőségi jegyek, védjegyek.

Hogyan kell jelölésekkel ellátni a kereskedelmi forgalomba kerülő textilterméket?

Milyen kezelési piktogramokat ismerünk, és melyek azok jelentései?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Mosás, szárítás, vegytisztítás, vasalás, fehérítés

5.A. A szövött kárpit története a szecessziótól napjainkig.

Mit nevezünk szövött kárpitnak és melyek a jellegzetességei?

Milyen szövött kárpitokat, alkotókat és műhelyeket ismer a szecessziótól napjainkig?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Például: William Morris, Gödöllői Művésztelep, Ferenczy Noémi, stb.
- Textilbiennálék és Triennálék

5.B. A textilipar alapanyagai, csoportosításuk szerkezetük és eredetük szerint.

Mi a szálanyag fogalma?

Hogyan csoportosítjuk azokat?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Szálanyagok, szálak, rostok, természetes, mesterséges

6.A. A textilnyomás története és technikái.

Milyen textilnyomási módokat, eszközöket és berendezéseket ismer?

Melyek a kézműves szitanyomás eszközei és munkafolyamatai?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Dúcnyomás, hengernyomás, szitanyomás, rotációs filmnyomás, transzfernyomás (szublimációs), digitális nyomtatás
- Szitakeret, rakli, nyomóasztal, levilágító asztal, mosó, hőrögztető berendezés
- Technikai rajz, szita előkészítése, levilágítás, nyomás, rögzítés

6.B. Az alapkötések és jellemzőik. A levezetett kötések főbb csoportjai, szerkesztésének módszerei.

Milyen alapkötéseket ismerünk és melyek a legfontosabb jellemzőik?

Milyen módszerekkel tervezünk az alapkötésekből új szövetszerkezeteket?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Vászón, sávoly, atlasz, láncoldalú, vetülékoldalú, kötéspontok hozzáadása, elvétele, árnyékolás, stb.

7.A. Az ókori egyiptomi, görög és római öltözködés.

Mi jellemzi az ókori egyiptomi női és férfi viseletet?

Mi jellemzi az ókori görög női és férfi viseletet?

Mi jellemzi az ókori római női és férfi viseletet?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Kalaszirisz, senti, vállgallér, paróka
- Lepelruha, peplosz, khitón, himation
- Tunika, stóla, palla, tóga

7.B. A len és tulajdonságai.

Melyek a len növény feldolgozásának folyamatai?

Milyen tulajdonságai vannak a lennek?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Nyívés, törés, tilolás, gerebenezés
- Cellulóz, légzárvány, szilárdság, stb.

8.A. Bizánc, a románkori és a gótika öltözködéstörténete.

Mi jellemzi a bizánci női és férfi viseletet?

Mi jellemzi a románkori női és férfi viseletet?

Mi jellemzi a gótikus női és férfi viseletet?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Tunika, stóla, palást, dalmatika, tablion
- Alsótunika, felsőtunika, csüngő ujj
- „S” alak, cotte, surcotte, a „sátán ablaka”, gombok, uszály, hennin, szarvfőkötő, mi-parti, zeke, szeméremkupak, csőrös cipő

8.B. A gyapjú és tulajdonságai.

Melyek a gyapjú feldolgozásának folyamatai?

Milyen tulajdonságai vannak a gyapjúnak?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Juh, nyírás, tisztítás, mosás, karbonizálás, kártolás, nyújtás, fonás
- Nemezelődés, hőszigetelő képesség, stb.

9.A. A reneszánsz és a barokk öltözködéstörténete.

Mi jellemzi a reneszánsz női és férfi viseletet?

Mi jellemzi a barokk női és férfi viseletet?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Homokóra sziluett, malomkerék gallér, hasítékolás, „libamell”, ökörszáj cipő, buffancsnadrág, barett
- Csipkefodros ujj, szalagok, szalagcsokrok, fűző, justaucorps, paróka, háromszögletű kalap

9.B. A szövőszék felvetésének műveletei, anyagai és eszközei.

Melyek az álló szövőszék felvetésének műveletei?

Mire kell ügyelni az álló szövőszék felvetése közben?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Beállítás, sűrűség, fonalszükséglet, lánchenger, nyüstök (borda), lekötözés, egyenletes feszesség, stb.

10.A. A rokokó és a klasszicizmus öltözködéstörténete.

Mi jellemzi a rokokó női és férfi viseletét?

Mi jellemzi a klasszicizmus női és férfi viseletét?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Abroncsszoknya, fűző, szalagcsokrok, girlandok, paróka, frizuraköltemények, Justaucorps, paróka, háromszögletű kalap
- Tüll, muszlin, derékvonal helyett mell alatti vágás, kasmírsál, frakk, mellény, cylinder, antik és „szélroham” frizura

10.B. A természetes szálanyagok csoportosítása.

Hogyan csoportosítjuk a természetes eredetű szálanyagokat?

Milyen főbb tulajdonságokkal rendelkeznek?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Növényi, állati, ásványi, magszálak, háncrestok, stb.

11.A. A biedermeier, a romantika és a historizmus öltözködéstörténete.

Mi jellemzi a biedermeier, a romantika női és férfi viseletét?

Mi jellemzi a historizmus női és férfi viseletét?

Kulcsszavak, fogalmak:

- „Homokóra sziluett”, krinolin, mintás kelmék, biedermeier kalap, loknik, ejtett váll, gallér a dekoltázs körül, lecsúszott puffos ujjak („sonkaujj”), frakk, fűző, lábfejet takaró pantalló, cylinder, barkó
- „Második rokokó”, fűző, krinolin, turnúr, vízszintes fodrok, zakó, öltöny, nyakkendő

11.B. A vegyi szálanyagok csoportosítása.

Hogyan csoportosítjuk a vegyi szálanyagokat?

Milyen főbb tulajdonságokkal rendelkeznek?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Természetes eredetű vegyiszálak, szintetikus szálak

12.A. A századforduló és a II. világháború közötti kor öltözködéstörténete.

Mi jellemzi a századforduló női és férfi viseletét?

Mi jellemzi a két világháború közötti kor női és férfi viseletét?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Szecesszió, japán ihletésű ornamentikák, karcsúság, „S” alak, tollboa, „bukjelszoknya”, kosztüm, golfnadrág, Girardi-kalap
- Art Deco, a fiús nő ideálja, funkcionalizmus, egybeszabott rövidülő ruha, lecsúszott derék, hátsó dekoltázs, gyöngy, flitter, rojt, bubifrizura, turbán, kardigán, nemezkalap
- Nemzeti szocializmus nőideálja, válltömések, a katonai egyenruha elemei

12.B. A kézi szitanyomás eszközei, műveletei

Milyen anyagokra és eszközökre van szükség a szitanyomáshoz?

Milyen műveleti sorrendet kell betartani és milyen hibalehetőségeket kell elkerülni szitanyomáskor?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Megfelelő alapanyag, az alapanyag rögzítésére szolgáló eszköz, mintával rendelkező szitakeret, nyomópép, rakli, stb.

13.A. Az ötvenes és a hatvanas évek öltözködéstörténete.

Mi jellemzi az ötvenes évek női és férfi viseletét?

Mi jellemzi a hatvanas évek női és férfi viseletét?

Kulcsszavak, fogalmak:

- New Look, karcsú derék, keskeny váll, hangsúlyos mell, alsószoknyás bő szoknya, túsarkú cipő, kipárnázott vállú, bő zakók, felül bő nadrágok, halásznadrág, "jampi", nejlón ing, Elvis Presley-frizura
- Űrruhák, op-art, ujjatlan ruhák, mini, maxi, midi, forrónadrág, feszes trapéznadrágok, unisex, farmer, pamut póló (T-shirt), vastag sarkú cipők, csizmák, tupírozott frizurák, antidivat (hippik)

13.B. A pamut és tulajdonságai.

Melyek a gyapot feldolgozásának folyamatai?

Milyen tulajdonságai vannak a pamutnak?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Magszál, gyapotszedés, szárítás, tisztítás, fonási eljárások, stb.
- Nedvességfelvevő képesség, szilárdság, viselési jellemzők, stb.

14.A. A hetvenes és a nyolcvanas évek öltözködéstörténete.

Mi jellemzi a hetvenes évek női és férfi viseletét?

Mi jellemzi a nyolcvanas évek női és férfi viseletét?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Egyedi öltözködési stílusok, mini, midi, maxi, romantikus folklór stílus, bőszárú párhuzamos nadrág, erősen karcsúsított blézer, „Ton in Ton”, lezser, szabadidő viselet, punk és szkinhed mozgalmak, Marten’s bakancs
- Lezser, bő szabások, széles vállak, sportos és városi stílus, nyári béleletlen zakók, baseball sapka

14.B. A textíliák mintázási alapismeretei.

Mi a mintaelem fogalma?

Melyek a szövetek mintázásának, a kelmék díszítésének legismertebb lehetőségei?

Kulcsszavak, fogalmak:

Mintaelem, rapport, kelmekészítés előtti, közbeni és utáni mintázási lehetőségek (díszítócérnákkal, bordakihagyással, szövetszerkezettel, festési eljárásokkal, préseléssel, pliszírozással, hímzéssel, darázsolással, applikációval, vasalható fóliákkal, egyéni technikákkal, stb.)

15.A. A kézífestés, a batikolás ősi technikái. A kékfestő.

Milyen kézífestési, batikolási eljárásokat ismer?

Hogyan készül a kékfestő?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Rezerválás, jávai vagy viaszos batik, batikpipa
- Kötözött vagy néger batik, shibori, ikat
- Indigó, dúcnyomás, „pap”

15.B. A varrások főbb típusai, jellemzői és eszközei.

Milyen kézi és gépi varrásokat ismerünk?

Mi jellemzi a varrattípusokat és melyek a felhasználási területeik?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Öltések, varrástípusok
- Összeállító, megerősítő, tisztázó, franciavarrás, szegés, stb.
- Kézi huroköltés, jelölő és fércöltés, szegőöltés, pelenkaöltés, sodróöltés, boszorkányöltés, kézi rejtett öltés, stb.
- Huroköltés, egyfonalas láncöltés, egyfonalas cikkcakk öltés, stb.

16.A. A selyemszövés legfontosabb emlékei.

Melyek a művészi szövetek készítésének legfontosabb állomásai?

Melyek a selyemszövetek legjellegzetesebb motívumai?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Kínai selymek, szasszanida szövetek, bizánci, arab, szicíliai, itáliai szövetek, stb.
- Fantasztikus állatok, vadászjelenetek, körökbe zárt motívumok, mitológiai alakok, bibliai jelenetek, sasok, oroszlánok, stb.

16.B. A textíliák színezése. A színezékek fajtái.

Milyen anyagok és segédanyagok használhatók a textíliák színezésére?

Milyen növényi és állati eredetű színezékeket ismer?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Pácok, anilin, indigó, festőcsülleng, bíbortetű, bíborcsiga, festóbuzér, sáfrány, stb.

17.A. Magyarországi kézi hímzéstechnikák.

Melyek a kézi hímzés leggyakrabban használt alapanyagai és eszközei?

Milyen öltésfajtákat ismer?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Szabadrajzú hímzések, keresztszemes hímzések, szálhúzásos, vagdalásos hímzések, úrihímzés

17.B. Textilkészítési alapismeretek: a textilkészítés célja, eljárásai.

Milyen előkezelési eljárásokat ismer?

Milyen köztes kikészítési eljárásokat ismer?

Milyen utókezelési eljárásokat ismer?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Írtelenítés, perzselés, mercerezés, karbonizálás
- Hőrogzítás, mosás, szárítás
- Appretálás, kasírozás

18.A. A keleti csomózott szőnyegek technikái, legfontosabb típusai és motívumai.

Milyen eszközökkel és milyen módon készül a csomózott szőnyeg?

Melyek a keleti szőnyegek legismertebb csoportjai származási helyük szerint?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Anatóliai, kaukázusi, perzsiai, turkesztáni, indiai, kínai stb. szőnyegek

18.B. A mesterséges szálanyagok előállítása és tulajdonságai.

Milyen módon készítik a mesterséges szálanyagokat?

Melyek az előnyös és a hátrányos tulajdonságaik?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Szálképző oldat, szálképző rózsa, monofil, multifil, viszkóz, nejlon, stb.

19.A. A csipke.

Melyek a művészi csipke előállításának módjai?

Melyek a legismertebb művészi csipkék fajtái?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Varrott csipke, vert csipke, fonás, csavarás, „szövés”
- Itália (Velece), Párizs, flamand csipke (Brüsszel), halasi csipke, csetneki csipke

19.B. A szőnyegszövés technikái.

Melyek a szőnyegszövés legismertebb technikái?

Melyek a szőnyegszövés különböző technikáinak és mintázási lehetőségeinek jellemzői?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Palasz, kilim vagy kelim, torontáli, szumák, csomózott, török csomó vagy gördesz, perzsa csomó vagy szenné, stb.

20.A. Az 1945 utáni és a kortárs magyar textilművészet.

Mi jellemzi az 1945 utáni magyar alkalmazott textilművészetet?

Mi jellemzi az 1945 utáni magyar autonóm textilművészetet?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Textilgyárak szerepe, megszűnése, művészeti képzés, kézművesség előtérbe kerülése, alkotócsoportok, stb.
- Textilbiennálék, triennálék, velemi műhely, kísérleti és tértextil

20.B. A textiltermékek kivitelezésekor alkalmazott kellékek.

Milyen főbb típusai vannak a textilipari kellékeknek?

Melyek a textilipari kellékek főbb alkalmazási területei, legfontosabb jellemzői?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Betétek, közbélések, bélésanyagok, szalagok, paszományok, ruhazáró kellékek

