

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

53 213 01 Filmhangtervező

Komplex szakmai vizsga

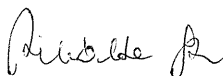
Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Filmhangtervezés, elektronikus zenekészítés

A vizsgafeladat időtartama: 60 perc (felkészülési idő 15 perc, válaszadási idő 45 perc)
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 20%


A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 001136/2014-5522 számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENBEN
MEGEGYEZŐ MÁSOLAT



Jóváhagyta:




Szakál Ferenc Pál
főosztályvezető

2014

NEMZETI MUNKAÜGYI HIVATAL
Szak- és Felnőttképzési Igazgatóság

Érvényes: 2014. január 14-től

A vizsgafeladat ismertetése: A szóbeli vizsgatevékenység központilag összeállított vizsgakérdései a 4. Szakmai követelmények fejezetben szereplő összes modul

- 10730-12 Zenei és filmhang alapismeretek
- 10731-12 Szoftverek, hangfeldolgozás
- 10732-12 Produkció, reprodukció, elektronikus zenekészítés

témaköreit tartalmazzák.

A szóbeli vizsgatevékenység a vizsgázó komplex feladatmegoldó, problémamegoldó képességét méri fel. A tételekben megfogalmazott feladatoknak valós művészeti, filmhangesztétikai, hangképtervezési, hangtechnikai helyzeteket kell bemutatniuk azok teljességében, bonyolultságában. A leírásnak tartalmaznia kell minden olyan információt, ami a feladat megoldásához szükséges. A feladat megoldásának részleteit a tételnek kérdéssor formájában kell tartalmaznia. A kérdéseket a feladat, probléma kulcsfontosságú részeivel kapcsolatosan kell feltenni. A feladatok között megoldhatatlan vagy csak adott körülmények között megoldható nem lehet. Ha a feladat megtörtént esetet, szituációt ír le, a leírás nem utalhat konkrét gyártókra, helyszínekre, személyekre, gazdasági szereplőkre. A tételeknek tartalmazniuk kell minden, a feladat megoldásához használandó adatlapot, ábrát, leírást, műszaki dokumentációt, kottát, fényképet. A tétel feladat meghatározása nem utalhat külső információforrásra, és a tétel kidolgozása és a válaszadás során sem használható külső információforrás. A vizsgázónak fel kell ismernie a feladat összefüggéseit, részletes elképzeléssel vázolniuk kell a feladat megoldásának lehetőségeit, és ki kell fejtenie az általa választott megoldás részleteit a feladatban feltett kérdések szerint. A vizsgabizottságnak a válaszadás során vizsgázó lexikális tudásán túl párbeszédese formában értékelnie kell a vizsgázó fogalomhasználatát, kommunikációs készségét, kreativitását, logikai készségét. A tételek szükséges komplexitása miatt a szóbeli vizsgafeladatok kidolgozására és a válaszadásra elegendő idő áll rendelkezésre.

A szóbeli vizsgatevékenység sikertelen, ha a vizsgafeladat értékelése 50% alatt van.

A tételekhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja. A vizsga lebonyolításához az oktatásért felelős miniszter által jóváhagyott hanganyagok használhatók.

A feladatsor első részében található 1-29-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 37/2013. (V. 28.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

1. A fafúvós hangszer

Sorolja fel az ismert hangszintézis eljárásokat, és ismertessen kettő, a vizsgabizottság által kiválasztott eljárást!

Állítsa elő a bizottság által rendelkezésre bocsájtott eszközökkel egy, a bizottság által meghatározott fafúvós hangszer hangját! A feladat kivitelezése közben ismertesse az egyes lépéseket, a hozzá kapcsolódó elméleti, hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat! Mutassa be milyen eszközökkel és megfontolások alapján módosítaná a hangszerhangot a hangzó környezet kívánalmainak megfelelően!

2. A rézfúvós hangszer

Sorolja fel az ismert hangszintézis eljárásokat, és ismertessen kettő, a vizsgabizottság által kiválasztott eljárást!

Állítsa elő a bizottság által rendelkezésre bocsájtott eszközökkel egy, a bizottság által meghatározott rézfúvós hangszer hangját! A feladat kivitelezése közben ismertesse az egyes lépéseket, a hozzá kapcsolódó elméleti, hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat! Mutassa be milyen eszközökkel és megfontolások alapján módosítaná a hangszerhangot a hangzó környezet kívánalmainak megfelelően!

3. A húros hangszer

Sorolja fel az ismert hangszintézis eljárásokat, és ismertessen kettő, a vizsgabizottság által kiválasztott eljárást!

Állítsa elő a bizottság által rendelkezésre bocsájtott eszközökkel egy, a bizottság által meghatározott húros hangszer hangját! A feladat kivitelezése közben ismertesse az egyes lépéseket, a hozzá kapcsolódó elméleti, hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat! Mutassa be milyen eszközökkel és megfontolások alapján módosítaná a hangszerhangot a hangzó környezet kívánalmainak megfelelően!

4. Az ütős hangszer

Sorolja fel az ismert hangszintézis eljárásokat, és ismertessen kettő, a vizsgabizottság által kiválasztott eljárást!

Állítsa elő a bizottság által rendelkezésre bocsájtott eszközökkel egy, a bizottság által meghatározott ütős hangszer hangját! A feladat kivitelezése közben ismertesse az egyes lépéseket, a hozzá kapcsolódó elméleti, hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat! Mutassa be milyen eszközökkel és megfontolások alapján módosítaná a hangszerhangot a hangzó környezet kívánalmainak megfelelően!

5. A virtuális hangszer

Sorolja fel az ismert hangszintézis eljárásokat, és ismertessen kettő, a vizsgabizottság által kiválasztott eljárást!

Állítson elő a bizottság által rendelkezésre bocsájtott eszközökkel egy, a bizottság által hangminta alapján meghatározott virtuális hangszerhangot! A feladat kivitelezése közben ismertesse az egyes lépéseket, a hozzá kapcsolódó elméleti, hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat! Mutassa be milyen eszközökkel és megfontolások alapján módosítaná a hangszerhangot a hangzó környezet kívánalmainak megfelelően!

6. Soundscape – lépcsőházi történet

Készítsen a vizsgabizottság által rendelkezésre bocsájtott eszközökkel és hangmintákból egy soundscape-et a következő történethez:

Forgalmas utcán egy hölgy lakóház kapujához közeledik, benyit a kapun, egy lépcsőházba jut, ahol két emeletet gyalog tesz meg és a második emeleten becsönget egy lakásba, az ajtó kinyílik, belép, azután az ajtó becsukódik.

A feladat kivitelezése közben ismertesse az egyes lépéseket, a hozzá kapcsolódó elméleti, hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat!

7. Soundscape – menekülés a dzsungelen át

Készítsen a vizsgabizottság által rendelkezésre bocsájtott eszközökkel és hangmintákból egy soundscape-et a következő történethez:

Egzetikus erdei környezetben vagyunk, távoli állathangokhoz közeledő tigris hangja keveredik. Futó lépteket hallunk gyorsan közeledni, mintha az állat elől menekülnének ketten, közelünkben hirtelen megállnak, mert távolról helikopter hangja tűnik fel. Hallgatóznak, a tigris nem közeledik többé, de a menekülés tovább tart, mert a valódi ellenség az emberek, a menekülők egy patak mentén futnak tovább, míg egy barlanghoz nem érnek, ahol elrejtőznek.

A feladat kivitelezése közben ismertesse az egyes lépéseket, a hozzá kapcsolódó elméleti, hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat!

8. Filmzene

Készítsen aláfestő zenét egy, a vizsgabizottság által tíz különböző filmből kiválasztott rövid filmjelenethez a vizsgabizottság által adott eszközök segítségével! A feladat végrehajtása közben ismertesse az egyes lépéseket, a hozzá kapcsolódó elméleti, hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat!

9. Üvegzene

Rögzítsen hangokat üvegpoharak felhasználásával! A feladathoz legfeljebb három pár különböző poharat használhat fel és legfeljebb tíz rögzített hangot használhat. A létrehozott hangok és a vizsgabizottság által adott eszközök segítségével készítsen rövid, a hangzás előállításának bonyolultságától függően néhány ütemes vagy grafikai „kottaképes” elektronikus zenei kompozíciót! Ismertesse a kompozíció stílusát és azt, hogy milyen célra készíti (reklám, szignál, csengőhang, filmzene, stb.)! A feladat végrehajtásához csak a létrehozott hangokat használhatja. Vezesse végig a vizsgabizottságot a végrehajtás lépésein, mit miért csinál, milyen eredményt vár az egyes lépésektől! A feladat végrehajtási idejébe nem számít bele a hangok elkészítésének ésszerű hosszúságú ideje.

10. Órazene

Rögzítsen hangokat egy mechanikus ébresztőóra (vekker) felhasználásával! A feladat végrehajtásához legfeljebb tíz rögzített hangot használhat. A létrehozott hangok és a vizsgabizottság által adott eszközök segítségével készítsen rövid, a hangzás előállításának bonyolultságától függően néhány ütemes vagy grafikai „kottaképes” elektronikus zenei kompozíciót! Ismertesse a kompozíció stílusát és azt, hogy milyen célra készíti (reklám, szignál, csengőhang, filmzene, stb.)! A feladat végrehajtásához csak a létrehozott hangokat használhatja. Vezesse végig a vizsgabizottságot a végrehajtás lépésein, mit miért csinál, milyen eredményt vár az egyes lépésektől! A feladat végrehajtási idejébe nem számít bele a hangok elkészítésének ésszerű hosszúságú ideje.

11. A szív zenéje

Rögzítsen hangokat a saját szívverésének és a szóbeli vizsga helyszínén fellelhető nem elektronikus eszközök, tárgyak, hangok felhasználásával! A feladat végrehajtásához legfeljebb tíz rögzített hangot használhat. A létrehozott hangok és a vizsgabizottság által adott eszközök segítségével készítsen rövid, a hangzás előállításának bonyolultságától függően néhány ütemes, vagy grafikai „kottaképes” elektronikus zenei kompozíciót! Ismertesse a kompozíció stílusát és azt, hogy milyen célra készíti (reklám, szignál, csengőhang, filmzene, stb.)! A feladat végrehajtásához csak a létrehozott hangokat használhatja. Vezesse végig a vizsgabizottságot a végrehajtás lépésein, mit miért csinál, milyen eredményt vár az egyes lépésektől! A feladat végrehajtási idejébe nem számít bele a hangok elkészítésének ésszerű hosszúságú ideje.

12. Emberzene

Rögzítsen emberi száj által kelthető hangokat! A feladat végrehajtásához legfeljebb tíz rögzített hangot használhat. A létrehozott hangok és a vizsgabizottság által adott eszközök segítségével készítsen rövid, a hangzás előállításának bonyolultságától függően néhány ütemes vagy grafikai „kottaképes” elektronikus zenei kompozíciót! Ismertesse a kompozíció stílusát és azt, hogy milyen célra készíti (reklám, szignál, csengőhang, filmzene, stb.)! A feladat végrehajtásához csak a létrehozott hangokat használhatja. Vezesse végig a vizsgabizottságot a végrehajtás lépésein, mit miért csinál, milyen eredményt vár az egyes lépésektől! A feladat végrehajtási idejébe nem számít bele a hangok elkészítésének ésszerű hosszúságú ideje.

13. Papírzene

Rögzítsen papír által kelthető hangokat! A feladat végrehajtásához legfeljebb tíz rögzített hangot használhat. A létrehozott hangok és a vizsgabizottság által adott eszközök segítségével készítsen rövid, a hangzás előállításának bonyolultságától függően néhány ütemes, vagy grafikai „kottaképes” elektronikus zenei kompozíciót! Ismertesse a kompozíció stílusát és azt, hogy milyen célra készíti (reklám, szignál, csengőhang, filmzene, stb.)! A feladat végrehajtásához csak a létrehozott hangokat használhatja. Vezesse végig a vizsgabizottságot a végrehajtás lépésein, mit miért csinál, milyen eredményt vár az egyes lépésektől! A feladat végrehajtási idejébe nem számít bele a hangok elkészítésének ésszerű hosszúságú ideje.

14. Filmhangtervezés – animációs film

Egy animációsfilm filmhangtervezői feladatára kérték fel. Ismertesse a hangtervezés folyamatát, a filmhangtervező kapcsolatát a stáb többi tagjával, határozza meg saját szerepét a produkcióban és a saját egyéniségére kidolgozott munkamódszereket! Mondja el a filmhangtervezői feladat végrehajtása közben elvégzendő lépéseket, a hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat!

15. Filmhangtervezés – reklámfilm

Nemzetközi forgalmazású reklámfilm filmhangtervezői feladatára kérték fel. Ismertesse a hangtervezés folyamatát, a filmhangtervező kapcsolatát a stáb többi tagjával, határozza meg saját szerepét a produkcióban! Mondja el a filmhangtervezői feladat végrehajtása közben elvégzendő lépéseket, a hangzásminőséggel kapcsolatos és általános esztétikai megfontolásokat!

16. Filmhangtervezés – játékfilm

A-kategóriás nagyjátékfilm filmhangtervezői feladatára kérték fel. Ismertesse a hangtervezés folyamatát, a filmhangtervező kapcsolatát a stáb többi tagjával, határozza meg saját szerepét a produkcióban és a saját egyéniségére kidolgozott munkamódszereket! Mondja el a filmkészítés lépéseit a filmhangtervezői feladat végrehajtásának szempontjából, a filmkészítés közben előre látható, visszatérő problémákat, a megoldásukhoz vezető megfontolásokat, saját elképzeléseit, a hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásait!

17. Filmhangtervezés – sportközvetítés

Olimpiai sportközvetítés hangtervezői feladatára kérték fel változatos helyszínekkel. Ismertesse a hangtervezés folyamatát, a filmhangtervező kapcsolatát a stáb többi tagjával, határozza meg saját szerepét a produkcióban! Mondja el a filmhangtervezői feladat végrehajtása közben elvégzendő lépéseket, a hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat!

18. Filmhangtervezés – számítógépes játékhangok

Népszerű nagyjátékfilm cselekményén és szereplőin alapuló számítógépes kalandjáték hangtervezői feladatára kérték fel. Ismertesse a hangtervezés folyamatát, a hangtervező kapcsolatát a tervező stáb többi tagjával, határozza meg saját szerepét a produkcióban és a saját egyéniségére kidolgozott munkamódszereket! Mondja el a hangtervezői feladat végrehajtása közben elvégzendő lépéseket, a hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat!

19. Filmhangtervezés – dokumentumfilm

Egy hányattatott sorsú népcsoport történelmét és hétköznapjait bemutató dokumentumfilm filmhangtervezői feladatára kérték fel. Ismertesse a hangtervezés folyamatát, a filmhangtervező kapcsolatát a stáb többi tagjával, határozza meg saját szerepét a produkcióban! Mondja el a filmhangtervezői feladat végrehajtása közben elvégzendő lépéseket, a hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat!

20. Filmelemzés – Magánbeszélgetések

Jellemző részletek kiragadásával elemezze a Magánbeszélgetések (The Conversation, 1974, rendező: Francis Ford Coppola) című film eredeti hangját és hangjának viszonyát a film többi művészeti kifejezési eszközéhez! A bemutatás során a vizsgaszervező által adott videó- és hanglejátszó eszközöket használhatja.

21. Filmelemzés – Koyaanisqatsi, 1982

Jellemző részletek kiragadásával elemezze a Koyaanisqatsi: Life Out of Balance (1982, rendező: Godfrey Reggio) című film eredeti hangját és hangjának viszonyát a film többi művészeti kifejezési eszközéhez! A bemutatás során a vizsgaszervező által adott videó- és hanglejátszó eszközöket használhatja.

22. Filmelemzés – Gravitáció

Jellemző részletek kiragadásával elemezze a Gravitáció (Gravity, 2013, rendező: Alfonso Cuarón) című film eredeti hangját és hangjának viszonyát a film többi művészeti kifejezési eszközéhez! A bemutatás során a vizsgaszervező által adott videó- és hanglejátszó eszközöket használhatja.

23. Filmelemzés – Nyomorultak

Jellemző részletek kiragadásával elemezze a Nyomorultak (Les Misérables, 2012, rendező: Tom Hooper) című film eredeti hangját és hangjának viszonyát a film többi művészeti kifejezési eszközéhez! A bemutatás során a vizsgaszervező által adott videó- és hang lejátszó eszközöket használhatja.

24. Filmelemzés – Ragyogás

Jellemző részletek kiragadásával elemezze a Ragyogás (The Shining, 1980, rendező: Stanley Kubrick) című film eredeti hangját és hangjának viszonyát a film többi művészeti kifejezési eszközéhez! A bemutatás során a vizsgaszervező által adott videó- és hang lejátszó eszközöket használhatja.

25. Filmelemzés - Hanna

Jellemző részletek kiragadásával elemezze a Hanna – Gyilkos természet (Hanna, 2011, rendező: Joe Wright) című film eredeti hangját és hangjának viszonyát a film többi művészeti kifejezési eszközéhez. A bemutatás során a vizsgaszervező által adott videó- és hanglejátszó eszközöket használhatja!

26. Műelemzés – Decsényi János: Korfó rája

A vizsgabizottság által adott eszközök segítségével elemezze Decsényi János: Korfó órája (6'17", MR Hear Stúdió, 1998) című zeneművét hangesztétikai, technikai, kompozíciós, hangképzési, hangzásminőségi szempontból!

27. Műelemzés – Patachich Iván: Barna Jancsi balladája

A vizsgabizottság által adott eszközök segítségével elemezze Patachich Iván: Barna Jancsi balladája (5'00", MR Hear Stúdió, 1976) című zeneművét hangesztétikai, technikai, kompozíciós, hangképtervezési, hangzásminőségi szempontból!

28. Műelemzés – Pongrácz Zoltán: Madrigál Petrarca LXI. szonettjére

A vizsgabizottság által adott eszközök segítségével elemezze Pongrácz Zoltán: Madrigál Petrarca LXI. szonettjére (10'03", MR Hear Stúdió, 1980) című zeneművét hangesztétikai, technikai, kompozíciós, hangképtervezési, hangzásminőségi szempontból!

Szakképesítés-ráépülés: 53 213 01 Filmhangtervező

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Filmhangtervezés, elektronikus zenekészítés

29. Műelemzés – Szigeti István: ELKA

A vizsgabizottság által adott eszközök segítségével elemezze Szigeti István: ELKA (12'40", MR Hear Stúdió, 1981) című zeneművét hangesztétikai, technikai, kompozíciós, hangképtervezési, hangásminőségi szempontból!

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1. A fafúvós hangszer

Sorolja fel az ismert hangszintézis eljárásokat, és ismertessen kettő, a vizsgabizottság által kiválasztott eljárást!

Állítsa elő a bizottság által rendelkezésre bocsájtott eszközökkel egy, a bizottság által meghatározott fafúvós hangszer hangját! A feladat kivitelezése közben ismertesse az egyes lépéseket, a hozzá kapcsolódó elméleti, hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat! Mutassa be milyen eszközökkel és megfontolások alapján módosítaná a hangszerhangot a hangzó környezet kívánalmainak megfelelően!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A hallásélmény értékelő elemzése, a jel és a csatorna általános jellemzői, egymásra hatása, a jel keletkezése, a rögzített jel, a jelanalízis, a jeltranziensek, a természetesen és mesterségesen keltett hangjelek sajátosságai

2. A rézfúvós hangszer

Sorolja fel az ismert hangszintézis eljárásokat, és ismertessen kettő, a vizsgabizottság által kiválasztott eljárást!

Állítsa elő a bizottság által rendelkezésre bocsájtott eszközökkel egy, a bizottság által meghatározott rézfúvós hangszer hangját! A feladat kivitelezése közben ismertesse az egyes lépéseket, a hozzá kapcsolódó elméleti, hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat! Mutassa be milyen eszközökkel és megfontolások alapján módosítaná a hangszerhangot a hangzó környezet kívánalmainak megfelelően!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A hallásélmény értékelő elemzése, a jel és a csatorna általános jellemzői, egymásra hatása, a jel keletkezése, a rögzített jel, a jelanalízis, a jeltranziensek, a természetesen és mesterségesen keltett hangjelek sajátosságai

3. A húros hangszer

Sorolja fel az ismert hangszintézis eljárásokat, és ismertessen kettő, a vizsgabizottság által kiválasztott eljárást!

Állítsa elő a bizottság által rendelkezésre bocsájtott eszközökkel egy, a bizottság által meghatározott húros hangszer hangját! A feladat kivitelezése közben ismertesse az egyes lépéseket, a hozzá kapcsolódó elméleti, hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat! Mutassa be milyen eszközökkel és megfontolások alapján módosítaná a hangszerhangot a hangzó környezet kívánalmainak megfelelően!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A hallásélmény értékelő elemzése, a jel és a csatorna általános jellemzői, egymásra hatása, a jel keletkezése, a rögzített jel, a jelanalízis, a jeltranziensek, a természetesen és mesterségesen keltett hangjelek sajátosságai

4. Az ütős hangszer

Sorolja fel az ismert hangszintézis eljárásokat, és ismertessen kettő, a vizsgabizottság által kiválasztott eljárást!

Állítsa elő a bizottság által rendelkezésre bocsájtott eszközökkel egy, a bizottság által meghatározott ütős hangszer hangját! A feladat kivitelezése közben ismertesse az egyes lépéseket, a hozzá kapcsolódó elméleti, hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat! Mutassa be milyen eszközökkel és megfontolások alapján módosítaná a hangszerhangot a hangzó környezet kívánalmainak megfelelően!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A hallásélmény értékelő elemzése, a jel és a csatorna általános jellemzői, egymásra hatása, a jel keletkezése, a rögzített jel, a jelanalízis, a jeltranziensek, a természetesen és mesterségesen keltett hangjelek sajátosságai

5. A virtuális hangszer

Sorolja fel az ismert hangszintézis eljárásokat, és ismertessen kettő, a vizsgabizottság által kiválasztott eljárást!

Állítsa elő a bizottság által rendelkezésre bocsájtott eszközökkel egy, a bizottság által meghatározott virtuális hangszerhangot! A feladat kivitelezése közben ismertesse az egyes lépéseket, a hozzá kapcsolódó elméleti, hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat! Mutassa be milyen eszközökkel és megfontolások alapján módosítaná a hangszerhangot a hangzó környezet kívánalmainak megfelelően!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A hallásélmény értékelő elemzése, a jel és a csatorna általános jellemzői, egymásra hatása, a jel keletkezése, a rögzített jel, a jelanalízis, a jeltranziensek, a természetesen és mesterségesen keltett hangjelek sajátosságai

6. Soundscape – lépcsőházi történet

Készítsen a vizsgabizottság által rendelkezésre bocsájtott eszközökkel és hangmintákból egy soundscape-et a következő történethez:

Forgalmas utcán egy hölgy lakóház kapujához közeledik, benyit a kapun, egy lépcsőházba jut, ahol két emeletet gyalog tesz meg és a második emeleten becsönget egy lakásba, az ajtó kinyílik, belép, azután az ajtó becsukódik.

A feladat kivitelezése közben ismertesse az egyes lépéseket, a hozzá kapcsolódó elméleti, hangásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A valóságos hangesemények, a természetes hangtér elemzése, a hang terjedése zárt térben, hangterjedést módosít jelenségek, hangesemények rögzített hangképének kialakítása, hangforrások és akusztikus terek egymásra hatása, akusztikai módosítások, a virtuális hangtér jellemzői, lokalizáció.

7. Soundscape – menekülés a dzsungelen át

Készítsen a vizsgabizottság által rendelkezésre bocsájtott eszközökkel és hangmintákból egy soundscape-et a következő történethez:

Egzotikus erdei környezetben vagyunk, távoli állathangokhoz közeledő tigris hangja keveredik. Futó léptekeket hallunk gyorsan közeledni, mintha az állat elől menekülnének ketten, közelünkben hirtelen megállnak, mert távolról helikopter hangja tűnik fel. Hallgatóznak, a tigris nem közeledik többé, de a menekülés tovább tart, mert a valódi ellenség az emberek, a menekülők egy patak mentén futnak tovább, míg egy barlanghoz nem érnek, ahol elrejtőznek.

A feladat kivitelezése közben ismertesse az egyes lépéseket, a hozzá kapcsolódó elméleti, hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A valóságos hangesemények, a természetes hangtér elemzése, a hang terjedése zárt térben, hangterjedést módosít jelenségek, hangesemények rögzített hangképének kialakítása, hangforrások és akusztikus terek egymásra hatása, akusztikai módosítások, a virtuális hangtér jellemzői, lokalizáció.

8. Filmzene

Készítsen aláfestő zenét egy, a vizsgabizottság által tíz különböző filmből kiválasztott rövid filmjelenethez a vizsgabizottság által adott eszközök segítségével! A feladat végrehajtása közben ismertesse az egyes lépéseket, a hozzá kapcsolódó elméleti, hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat!

Kulcsszavak, fogalmak:

- Általános elemzés filmesztétikai és hangesztétikai szempontból
- A kompozíciós módszer ismertetése

9. Üvegzene

Rögzítsen hangokat üvegpoharak felhasználásával! A feladathoz legfeljebb három pár különböző poharat használhat fel és legfeljebb tíz rögzített hangot használhat. A létrehozott hangok és a vizsgabizottság által adott eszközök segítségével készítsen rövid, a hangzás előállításának bonyolultságától függően néhány ütemes vagy grafikai „kottaképes” elektronikus zenei kompozíciót! Ismertesse a kompozíció stílusát és azt, hogy milyen célra készíti (reklám, szignál, csengőhang, filmzene, stb.)! A feladat végrehajtásához csak a létrehozott hangokat használhatja. Vezesse végig a vizsgabizottságot a végrehajtás lépésein, mit miért csinál, milyen eredményt vár az egyes lépésektől! A feladat végrehajtási idejébe nem számít bele a hangok elkészítésének ésszerű hosszúságú ideje.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Általános elemzés zenei és hangesztétikai szempontból
- Az alkalmazott hangképtervezési eljárás ismertetése
- Az alkalmazott szintézis módszer, hangszerhang előállítási módszerek ismertetése

10. Órazene

Rögzítsen hangokat egy mechanikus ébresztőóra (vekker) felhasználásával! A feladat végrehajtásához legfeljebb tíz rögzített hangot használhat. A létrehozott hangok és a vizsgabizottság által adott eszközök segítségével készítsen rövid, a hangzás előállításának bonyolultságától függően néhány ütemes vagy grafikai „kottaképes” elektronikus zenei kompozíciót! Ismertesse a kompozíció stílusát és azt, hogy milyen célra készíti (reklám, szignál, csengőhang, filmzene, stb.)! A feladat végrehajtásához csak a létrehozott hangokat használhatja. Vezesse végig a vizsgabizottságot a végrehajtás lépésein, mit miért csinál, milyen eredményt vár az egyes lépésektől! A feladat végrehajtási idejébe nem számít bele a hangok elkészítésének ésszerű hosszúságú ideje.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Általános elemzés zenei és hangesztétikai szempontból
- Az alkalmazott hangképtervezési eljárás ismertetése
- Az alkalmazott szintézis módszer, hangszerhang előállítási módszerek ismertetése

11. A szív zenéje

Rögzítsen hangokat a saját szívverésének és a szóbeli vizsga helyszínén fellelhető nem elektronikus eszközök, tárgyak, hangok felhasználásával! A feladat végrehajtásához legfeljebb tíz rögzített hangot használhat. A létrehozott hangok és a vizsgabizottság által adott eszközök segítségével készítsen rövid, a hangzás előállításának bonyolultságától függően néhány ütemes, vagy grafikai „kottaképes” elektronikus zenei kompozíciót! Ismertesse a kompozíció stílusát és azt, hogy milyen célra készíti (reklám, szignál, csengőhang, filmzene, stb.)! A feladat végrehajtásához csak a létrehozott hangokat használhatja. Vezesse végig a vizsgabizottságot a végrehajtás lépésein, mit miért csinál, milyen eredményt vár az egyes lépésektől! A feladat végrehajtási idejébe nem számít bele a hangok elkészítésének ésszerű hosszúságú ideje.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Általános elemzés zenei és hangesztétikai szempontból
- Az alkalmazott hangképtervezési eljárás ismertetése
- Az alkalmazott szintézis módszer, hangszerhang előállítási módszerek ismertetése

12. Emberzene

Rögzítsen emberi száj által kelthető hangokat! A feladat végrehajtásához legfeljebb tíz rögzített hangot használhat. A létrehozott hangok és a vizsgabizottság által adott eszközök segítségével készítsen rövid, a hangzás előállításának bonyolultságától függően néhány ütemes vagy grafikai „kottaképes” elektronikus zenei kompozíciót! Ismertesse a kompozíció stílusát és azt, hogy milyen célra készíti (reklám, szignál, csengőhang, filmzene, stb.)! A feladat végrehajtásához csak a létrehozott hangokat használhatja. Vezesse végig a vizsgabizottságot a végrehajtás lépésein, mit miért csinál, milyen eredményt vár az egyes lépésektől! A feladat végrehajtási idejébe nem számít bele a hangok elkészítésének ésszerű hosszúságú ideje.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Általános elemzés zenei és hangesztétikai szempontból
- Az alkalmazott hangképtervezési eljárás ismertetése
- Az alkalmazott szintézis módszer, hangszerhang előállítási módszerek ismertetése

13. Papírzene

Rögzítsen papír által kelthető hangokat! A feladat végrehajtásához legfeljebb tíz rögzített hangot használhat. A létrehozott hangok és a vizsgabizottság által adott eszközök segítségével készítsen rövid, a hangzás előállításának bonyolultságától függően néhány ütemes, vagy grafikai „kottaképes” elektronikus zenei kompozíciót! Ismertesse a kompozíció stílusát és azt, hogy milyen célra készíti (reklám, szignál, csengőhang, filmzene, stb.)! A feladat végrehajtásához csak a létrehozott hangokat használhatja. Vezesse végig a vizsgabizottságot a végrehajtás lépésein, mit miért csinál, milyen eredményt vár az egyes lépésektől! A feladat végrehajtási idejébe nem számít bele a hangok elkészítésének ésszerű hosszúságú ideje.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Általános elemzés zenei és hangesztétikai szempontból
- Az alkalmazott hangképtervezési eljárás ismertetése
- Az alkalmazott szintézis módszer, hangszerhang előállítási módszerek ismertetése

14. Filmhangtervezés – animációs film

Egy animációsfilm filmhangtervezői feladatára kérték fel. Ismertesse a hangtervezés folyamatát, a filmhangtervező kapcsolatát a stáb többi tagjával, határozza meg saját szerepét a produkcióban, és a saját egyéniségére kidolgozott munkamódszereket! Mondja el a filmhangtervezői feladat végrehajtása közben elvégzendő lépéseket, a hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A filmhangtervező szerepe és helye a produkcióban, etika a munkafolyamatban, dokumentációs ismeretek, a filmhangtervezői munka előkészítése, a forgatókönyv, storyboard, hangtérkép, hangkönyvtárak, archiválás, jogi ismeretek, szerződéskötés

15. Filmhangtervezés – reklámfilm

Nemzetközi forgalmazású reklámfilm filmhangtervezői feladatára kérték fel. Ismertesse a hangtervezés folyamatát, a filmhangtervező kapcsolatát a stáb többi tagjával, határozza meg saját szerepét a produkcióban! Mondja el a filmhangtervezői feladat végrehajtása közben elvégzendő lépéseket, a hangzásminőséggel kapcsolatos és általános esztétikai megfontolásokat!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A filmhangtervező szerepe és helye a produkcióban, etika a munkafolyamatban, dokumentációs ismeretek, a filmhangtervezői munka előkészítése, a forgatókönyv, storyboard, hangtérkép, hangkönyvtárak, archiválás, jogi ismeretek, szerződéskötés

16. Filmhangtervezés – játékfilm

A-kategóriás nagyjátékfilm filmhangtervezői feladatára kérték fel. Ismertesse a hangtervezés folyamatát, a filmhangtervező kapcsolatát a stáb többi tagjával, határozza meg saját szerepét a produkcióban és a saját egyéniségére kidolgozott munkamódszereket! Mondja el a filmkészítés lépéseit a filmhangtervezői feladat végrehajtásának szempontjából, a filmkészítés közben előre látható, visszatérő problémákat, a megoldásukhoz vezető megfontolásokat, saját elképzeléseit, a hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásait!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A filmhangtervező szerepe és helye a produkcióban, etika a munkafolyamatban, dokumentációs ismeretek, a filmhangtervezői munka előkészítése, a forgatókönyv, storyboard, hangtérkép, hangkönyvtárak, archiválás, jogi ismeretek, szerződéskötés

17. Filmhangtervezés – sportközvetítés

Olimpiai sportközvetítés hangtervezői feladatára kérték fel változatos helyszínekkel. Ismertesse a hangtervezés folyamatát, a filmhangtervező kapcsolatát a stáb többi tagjával, határozza meg saját szerepét a produkcióban! Mondja el a filmhangtervezői feladat végrehajtása közben elvégzendő lépéseket, a hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A filmhangtervező szerepe és helye a produkcióban, etika a munkafolyamatban, dokumentációs ismeretek, a filmhangtervezői munka előkészítése, a forgatókönyv, storyboard, hangtérkép, hangkönyvtárak, archiválás, jogi ismeretek, szerződéskötés

18. Filmhangtervezés – számítógépes játékhangok

Népszerű nagyjátékfilm cselekményén és szereplőin alapuló számítógépes kalandjáték hangtervezői feladatára kérték fel. Ismertesse a hangtervezés folyamatát, a hangtervező kapcsolatát a tervező stáb többi tagjával, határozza meg saját szerepét a produkcióban és a saját egyéniségére kidolgozott munkamódszereket! Mondja el a hangtervezői feladat végrehajtása közben elvégzendő lépéseket, a hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A filmhangtervező szerepe és helye a produkcióban, etika a munkafolyamatban, dokumentációs ismeretek, a filmhangtervezői munka előkészítése, a forgatókönyv, storyboard, hangtérkép, hangkönyvtárak, archiválás, jogi ismeretek, szerződéskötés

19. Filmhangtervezés – dokumentumfilm

Egy hányattatott sorsú népcsoport történelmét és hétköznapjait bemutató dokumentumfilm filmhangtervezői feladatára kérték fel. Ismertesse a hangtervezés folyamatát, a filmhangtervező kapcsolatát a stáb többi tagjával, határozza meg saját szerepét a produkcióban! Mondja el a filmhangtervezői feladat végrehajtása közben elvégzendő lépéseket, a hangzásminőséggel kapcsolatos és esztétikai megfontolásokat!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A filmhangtervező szerepe és helye a produkcióban, etika a munkafolyamatban, dokumentációs ismeretek, a filmhangtervezői munka előkészítése, a forgatókönyv, storyboard, hangtérkép, hangkönyvtárak, archiválás, jogi ismeretek, szerződéskötés

20. Filmelemzés – Magánbeszélgetések

Jellemző részletek kiragadásával elemezze a Magánbeszélgetések (The Conversation, 1974, rendező: Francis Ford Coppola) című film eredeti hangját és hangjának viszonyát a film többi művészeti kifejezési eszközhöz! A bemutatás során a vizsgaszervező által adott videó- és hanglejátszó eszközöket használhatja.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Általános műelemzés filmesztétikai és hangesztétikai szempontból

21. Filmelemzés – Koyaanisqatsi, 1982

Jellemző részletek kiragadásával elemezze a Koyaanisqatsi: Life Out of Balance (1982, rendező: Godfrey Reggio) című film eredeti hangját és hangjának viszonyát a film többi művészeti kifejezési eszközeihez! A bemutatás során a vizsgaszervező által adott videó- és hanglejátszó eszközöket használhatja.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Általános műelemzés filmesztétikai és hangesztétikai szempontból

22. Filmelemzés – Gravitáció

Jellemző részletek kiragadásával elemezze a Gravitáció (Gravity, 2013, rendező: Alfonso Cuarón) című film eredeti hangját és hangjának viszonyát a film többi művészeti kifejezési eszközeihez! A bemutatás során a vizsgaszervező által adott videó- és hanglejátszó eszközöket használhatja.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Általános műelemzés filmesztétikai és hangesztétikai szempontból

23. Filmelemzés – Nyomorultak

Jellemző részletek kiragadásával elemezze a Nyomorultak (Les Misérables, 2012, rendező: Tom Hooper) című film eredeti hangját és hangjának viszonyát a film többi művészeti kifejezési eszközeihez! A bemutatás során a vizsgaszervező által adott videó- és hanglejátszó eszközöket használhatja.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Általános műelemzés filmesztétikai és hangesztétikai szempontból

24. Filmelemzés – Ragyogás

Jellemző részletek kiragadásával elemezze a Ragyogás (The Shining, 1980, rendező: Stanley Kubrick) című film eredeti hangját és hangjának viszonyát a film többi művészeti kifejezési eszközehez! A bemutatás során a vizsgaszervező által adott videó- és hanglejátszó eszközöket használhatja.

Kulcsszavak, fogalmak:

- Általános műelemzés filmesztétikai és hangesztétikai szempontból

25. Filmelemzés - Hanna

Jellemző részletek kiragadásával elemezze a Hanna – Gyilkos természet (Hanna, 2011, rendező: Joe Wright) című film eredeti hangját és hangjának viszonyát a film többi művészeti kifejezési eszközéhez. A bemutatás során a vizsgaszervező által adott videó- és hanglejátszó eszközöket használhatja!

Kulcsszavak, fogalmak:

- Általános műelemzés filmesztétikai és hangesztétikai szempontból

26. Műelemzés – Decsényi János: Korf órája

A vizsgabizottság által adott eszközök segítségével elemezze Decsényi János: Korf órája (6'17", MR Hear Stúdió, 1998) című zeneművét hangesztétikai, technikai, kompozíciós, hangképtervezési, hangzásminőségi szempontból!

Kulcsszavak, fogalmak:

- Általános műelemzés zenei és hangesztétikai szempontból
- Az alkalmazott hangképtervezési eljárás ismertetése
- Az alkalmazott szintézis módszer ismertetése
- A mű szerkezetének elemzése

27. Műelemzés – Patachich Iván: Barna Jancsi balladája

A vizsgabizottság által adott eszközök segítségével elemezze Patachich Iván: Barna Jancsi balladája (5'00", MR Hear Stúdió, 1976) című zeneművét hangesztétikai, technikai, kompozíciós, hangképtervezési, hangzásminőségi szempontból!

Kulcsszavak, fogalmak:

- Általános műelemzés zenei és hangesztétikai szempontból
- Az alkalmazott hangképtervezési eljárás ismertetése
- Az alkalmazott szintézis módszer ismertetése
- A mű szerkezetének elemzése

28. Műelemzés – Pongrácz Zoltán: Madrigál Petrarca LXI. szonettjére

A vizsgabizottság által adott eszközök segítségével elemezze Pongrácz Zoltán: Madrigál Petrarca LXI. szonettjére (10'03", MR Hear Stúdió, 1980) című zeneművét hangesztétikai, technikai, kompozíciós, hangképtervezési, hangzásminőségi szempontból!

Kulcsszavak, fogalmak:

- Általános műelemzés zenei és hangesztétikai szempontból
- Az alkalmazott hangképtervezési eljárás ismertetése
- Az alkalmazott szintézis módszer ismertetése
- A mű szerkezetének elemzése

29. Műelemzés – Szigeti István: ELKA

A vizsgabizottság által adott eszközök segítségével elemezze Szigeti István: ELKA (12'40", MR Hear Stúdió, 1981) című zeneművét hangesztétikai, technikai, kompozíciós, hangképtervezési, hangzásminőségi szempontból!

Kulcsszavak, fogalmak:

- Általános műelemzés zenei és hangesztétikai szempontból
- Az alkalmazott hangképtervezési eljárás ismertetése
- Az alkalmazott szintézis módszer ismertetése
- A mű szerkezetének elemzése

ÉRTÉKELÉS

Sorszám	Név	Feladat sorszáma	Osztályzat

.....
dátum

.....
aláírás

C