

NEMZETGAZDASÁGI MINISZTERIUM

51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Előadó-művészeti alapismeretek számonkérése a központi szóbeli tételsor alapján

A vizsgafeladat időtartama: 20 perc (felkészülési idő 10 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 30%

A 315/2013. (VIII. 28.) Kormányrendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételait a 000023/2017-5520 számon kiadom.



MÁSOLAT

Az eredeti okirattal mindenben megegyező hiteles másolat.

Jóváhagyta:



Katona Miklós
főosztályvezető

2017

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI HIVATAL

Érvényes: 2017. 05. 18 -tól

A vizsgafeladat ismertetése: Előadó-művészeti alapismeretek számonkérése a központi szóbeli tételsor alapján.

A vizsgafolyamat során felhasználható a gyakorlati vizsgatevékenységre elkészített forgatókönyv, jogszabálygyűjtemény, valamint a képzés és felkészülés során létrejött események (kiállítások, művésztelepek, zene, tánc, színház, média, hangkultúra területén végzett tevékenységek) dokumentációja is.

A feladatsor első részében található 1–20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, amely az értékelést segíti.

A tételsor a 29/2016 (VIII.26.) NGM rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

1. Melyek az előadó-művészet színházművészeti ágának legjellegzetesebb rendezvény-helyszínei? Ismertesse az előadás, rendezvény szervezéséhez nélkülözhetetlen alapkellékeket!

A tételhez használható segédeszköz: a gyakorlati vizsgatevékenységre elkészített forgatókönyv, valamint a képzés és felkészülés során létrejött események (kiállítások, művésztelepek, zene, tánc, színház, média, hangkultúra területén végzett tevékenységek) dokumentációja

2. Melyek az előadó-művészet zeneművészeti ágának legjellegzetesebb rendezvény-helyszínei? Ismertesse az előadás, rendezvény szervezéséhez nélkülözhetetlen alapkellékeket!

A tételhez használható segédeszköz: a gyakorlati vizsgatevékenységre elkészített forgatókönyv, valamint a képzés és felkészülés során létrejött események (kiállítások, művésztelepek, zene, tánc, színház, média, hangkultúra területén végzett tevékenységek) dokumentációja

3. Melyek az előadó-művészet táncművészeti ágának legjellegzetesebb rendezvény-helyszínei? Ismertesse az előadás, rendezvény szervezéséhez nélkülözhetetlen alapkellékeket!

A tételhez használható segédeszköz: a gyakorlati vizsgatevékenységre elkészített forgatókönyv, valamint a képzés és felkészülés során létrejött események (kiállítások, művésztelepek, zene, tánc, színház, média, hangkultúra területén végzett tevékenységek) dokumentációja

4. Melyek az előadó-művészet cirkuszművészeti ágának legjellegzetesebb rendezvény-helyszínei? Ismertesse az előadás, rendezvény szervezéséhez nélkülözhetetlen alapkellékeket!

A tételhez használható segédeszköz: a gyakorlati vizsgatevékenységre elkészített forgatókönyv, valamint a képzés és felkészülés során létrejött események (kiállítások, művésztelepek, zene, tánc, színház, média, hangkultúra területén végzett tevékenységek) dokumentációja

- 5. A zene-, a tánc-, a cirkusz- és a színházművészeti nagy fesztiválok közül nevezzen meg áganként legalább egyet (hazai és nemzetközi egyaránt lehet)! Jellemezze és ismertesse ezeknek a rendezvényeknek főbb jellegzetességeit, profilját!**

A tételhez használható segédeszköz: a gyakorlati vizsgatevékenységre elkészített forgatókönyv, valamint a képzés és felkészülés során létrejött események (kiállítások, művésztelepek, zene, tánc, színház, média, hangkultúra területén végzett tevékenységek) dokumentációja

- 6. Egy szabadon választott előadóművészeti rendezvény (artistaművészet, színházművészet, táncművészet, zeneművészet) ismertetése és elemzése tartalmi és formai szempontból. Indokolja meg választását! Ismertesse a választott művet/rendezvényt! Elemezze tartalmi és formai szempontból! Alkosson önálló véleményt!**

A tételhez használható segédeszköz: a gyakorlati vizsgatevékenységre elkészített forgatókönyv, valamint a képzés és felkészülés során létrejött események (kiállítások, művésztelepek, zene, tánc, színház, média, hangkultúra területén végzett tevékenységek) dokumentációja

7. Melyek az előadóművészetek főbb állami kitüntetései? Soroljon fel a díjazottak közül két-két művészt és pár mondatban foglalja össze, méltassa munkásságukat!

8. Hasonlítsön össze egy szabadon választott zárt és egy szabadtéren megrendezett előadó-művészeti rendezvényt! Melyek a legfontosabb különbségek, különös tekintettel a biztonságtechnikára, a közönség és az előadók elhelyezkedésének eseteire?

A tételhez használható segédeszköz: a gyakorlati vizsgatevékenységre elkészített forgatókönyv, valamint a képzés és felkészülés során létrejött események (kiállítások, művésztelepek, zene, tánc, színház, média, hangkultúra területén végzett tevékenységek) dokumentációja

9. Sorolja fel a klasszikus és a könnyűzene műfaji formáit! Egy-egy példán keresztül hasonlítsa össze őket! A példák mellé nevezzen meg egy-egy neves szerzőt/előadót is!

10. Sorolja fel a reneszánsz zene legnagyobb mestereit és legjellemzőbb műformáit!

Egy-egy példa segítségével szemléltesse a reneszánsz zenei stílus jellemzőit!

Sorolja fel a reneszánsz táncművészet lényeges műfaji sajátosságait!

Részsakképesítés: 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező

Szöbéli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Előadó-művészeti alapismeretek számonkérése a központi szöbéli tételsor alapján

11. Sorolja fel a reneszánsz színházművészet legjelentősebb alkotóit és legjellemzőbb műformáit! Ez a korszak milyen kapcsolatban áll a cirkuszművészet kialakulásával?

Részsakképesítés: 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező

Szöbéli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Előadó-művészeti alapismeretek számonkérése a központi szöbéli tételsor alapján

12. Sorolja fel a barokk zene legnagyobb mestereit és legjellemzőbb műformáit! Egy-egy példa segítségével szemléltesse a barokk zenei stílus jellemzőit!

Részsakképesítés: 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Előadó-művészeti alapismeretek számonkérése a központi szóbeli tételsor alapján

13. Sorolja fel a barokk táncművészet lényeges műfaji sajátosságait és történeti csomópontjait!

Részsakképesítés: 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Előadó-művészeti alapismeretek számonkérése a központi szóbeli tételsor alapján

14. Sorolja fel a barokk színházművészet legjelentősebb alkotóit és legjellemzőbb műformáit!

Részsakképesítés: 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Előadó-művészeti alapismeretek számonkérése a központi szóbeli tételsor alapján

15. Sorolja fel a klasszicista zene legnagyobb mestereit és legjellemzőbb műformáit! Egy-egy példa segítségével szemléltesse a klasszicista zenei stílus jellemzőit!

Részsakképesítés: 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Előadó-művészeti alapismeretek számonkérése a központi szóbeli tételsor alapján

16. Sorolja fel a francia klasszicista színházművészet legjelentősebb alkotóit és legjellemzőbb műformáit!

17. Sorolja fel a romantikus zene legnagyobb mestereit és legjellemzőbb műformáit! Egy-egy példa segítségével szemléltesse a romantikus zenei stílus jellemzőit!

18. A magyar színjátszás és drámairodalom a romantika korában. Jellemezze a magyar hivatásos színjátszás történetének első évszázadát, színházait, alkotóit, scenikai, esztétikai, társadalmi feltételrendszerének kialakulását és működését! Sorolja fel és jellemezze a korszak színjátéktípusait, jelentős magyar drámaíróit!

19. Sorolja fel a XX. századi zene legnagyobb mestereit és legjellemzőbb műformáit! Egy-egy példa segítségével szemléltesse a zenei stílus jellemzőit! Sorolja fel a XX. század táncművészetének lényeges műfaji sajátosságait és történeti csomópontjait!

20. Sorolja fel a XX. század színházművészetének legjelentősebb alkotóit és legjellemzőbb műformáit! Sorolja fel a XX. század cirkuszművészetének legjelentősebb alkotóit és legjellemzőbb műformáit!

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

- 1. Melyek az előadó-művészet színházművészeti ágának legjellegzetesebb rendezvény-helyszínei? Ismertesse az előadás, rendezvény szervezéséhez nélkülözhetetlen alapkellékeket!**

A tételhez használható segédeszköz: a gyakorlati vizsgatevékenységre elkészített forgatókönyv, valamint a képzés és felkészülés során létrejött események (kiállítások, művésztelepek, zene, tánc, színház, média, hangkultúra területén végzett tevékenységek) dokumentációja

Kulcsszavak, fogalmak: Színpad, nézőtér, akusztika, fény, hangtechnika

2. Melyek az előadó-művészet zeneművészeti ágának legjellegzetesebb rendezvény-helyszínei? Ismertesse az előadás, rendezvény szervezéséhez nélkülözhetetlen alapkellékeket!

A tételhez használható segédeszköz: a gyakorlati vizsgatevékenységre elkészített forgatókönyv, valamint a képzés és felkészülés során létrejött események (kiállítások, művésztelepek, zene, tánc, színház, média, hangkultúra területén végzett tevékenységek) dokumentációja

Kulcsszavak, fogalmak: Színpad, nézőtér, akusztika, fény, hangtechnika

3. Melyek az előadó-művészet táncművészeti ágának legjellegzetesebb rendezvény-helyszínei? Ismertesse az előadás, rendezvény szervezéséhez nélkülözhetetlen alapkellékeket!

A tételhez használható segédeszköz: a gyakorlati vizsgatevékenységre elkészített forgatókönyv, valamint a képzés és felkészülés során létrejött események (kiállítások, művésztelepek, zene, tánc, színház, média, hangkultúra területén végzett tevékenységek) dokumentációja

Kulcsszavak, fogalmak: Színpad, nézőtér, akusztika, fény, hangtechnika

4. Melyek az előadó-művészet cirkuszművészeti ágának legjellegzetesebb rendezvényhelyszínei? Ismertesse az előadás, rendezvény szervezéséhez nélkülözhetetlen alapkellékeket!

A tételhez használható segédeszköz: a gyakorlati vizsgatevékenységre elkészített forgatókönyv, valamint a képzés és felkészülés során létrejött események (kiállítások, művésztelepek, zene, tánc, színház, média, hangkultúra területén végzett tevékenységek) dokumentációja

Kulcsszavak, fogalmak: Színpad, nézőtér, akusztika, fény, hangtechnika

- 5. A zene-, a tánc-, a cirkusz- és a színházművészeti nagy fesztiválok közül nevezzen meg áganként legalább egyet (hazai és nemzetközi egyaránt lehet)! Jellemezze és ismertesse ezeknek a rendezvényeknek főbb jellegzetességeit, profilját!**

A tételhez használható segédeszköz: a gyakorlati vizsgatevékenységre elkészített forgatókönyv, valamint a képzés és felkészülés során létrejött események (kiállítások, művésztelepek, zene, tánc, színház, média, hangkultúra területén végzett tevékenységek) dokumentációja

Kulcsszavak, fogalmak: helyszínválasztás, hagyományai, története, szervezők, előadók, műfaja, egyéb szempontok stb.

- 6. Egy szabadon választott előadóművészeti rendezvény (artistaművészet, színművészet, táncművészet, zeneművészet) ismertetése és elemzése tartalmi és formai szempontból. Indokolja meg választását! Ismertesse a választott művet/rendezvényt! Elemezze tartalmi és formai szempontból! Alkosson önálló véleményét!**

A tételhez használható segédeszköz: a gyakorlati vizsgatevékenységre elkészített forgatókönyv, valamint a képzés és felkészülés során létrejött események (kiállítások, művésztelepek, zene, tánc, színház, média, hangkultúra területén végzett tevékenységek) dokumentációja

Kulcsszavak, fogalmak: helyszín, alkotó, előadó, tartalom, formanyelv, zene, jelmez, díszlet, egyéb szcenikai alkotóelemek

7. Melyek az előadóművészetek főbb állami kitüntetései? Soroljon fel a díjazottak közül két-két művészt és pár mondatban foglalja össze, méltassa munkásságukat!

Kulcsszavak, fogalmak:

Művészeti díjak:

Balassa Péter-díj

Balázs Béla-díj

Balogh Rudolf-díj

Bánffy Miklós-díj

Blattner Géza-díj

Erkel Ferenc-díj

Harangozó Gyula-díj

Jászai Mari-díj

József Attila-díj

Liszt Ferenc-díj

Munkácsy Mihály-díj

Nádasdy Kálmán-díj

Ferenczy Noémi-díj

Németh Lajos-díj

Szabolcsi Bence-díj

Táncsics Mihály-díj

Magyar Köztársaság Érdemes Művésze-díj

Magyar Köztársaság Kiváló Művésze-díj

Magyar Köztársaság Babérkoszorúja-díj

8. Hasonlítsa össze egy szabadon választott zárt és egy szabadtéren megrendezett előadó-művészeti rendezvényt! Melyek a legfontosabb különbségek, különös tekintettel a biztonságtechnikára és a közönség és az előadók elhelyezkedésének eseteire?

A tételhez használható segédeszköz: a gyakorlati vizsgatevékenységre elkészített forgatókönyv, valamint a képzés és felkészülés során létrejött események (kiállítások, művésztelepek, zene, tánc, színház, média, hangkultúra területén végzett tevékenységek) dokumentációja

Kulcsszavak, fogalmak:

Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legfontosabb technikai igényei

A helyszínek sajátosságai

Az előadás lebonyolításához szükséges alapvető technikai kérdések ismerete: a hang, a világítás, a díszlet, a háttér, az akusztika jelentősége

9. Sorolja fel a klasszikus és a könnyűzene műfaji formáit! Egy-egy példán keresztül hasonlítsa össze őket! A példák mellé nevezzen meg egy-egy neves szerzőt/előadót is!

Kulcsszavak, fogalmak: klasszikus zene, szórakoztató zene, a rock- és popzene, népi, cigányzene, operett, jazz stb.

10. Sorolja fel a reneszánsz zene legnagyobb mestereit és legjellemzőbb műformáit!

Egy-egy példa segítségével szemléltesse a reneszánsz zenei stílus jellemzőit!

Sorolja fel a reneszánsz táncművészet lényeges műfaji sajátosságait!

Kulcsszavak, fogalmak:

Zene: Palestrina, Lassus stb., a mise, a motetta, a madrigál, cappella - a hangszerkíséret nélküli többszólamú kórusművészet stb., kánon, homofón, polifón szerkesztési mód

Tánc: ballo és balletto, az új európai táncművészet megalapozása

11. Sorolja fel a reneszánsz színházművészet legjelentősebb alkotóit és legjellemzőbb műformáit! Ez a korszak milyen kapcsolatban áll a cirkuszművészet kialakulásával?

Kulcsszavak, fogalmak:

Színház: commedia dell'arte, itáliai színházépületek, Erzsébet-kori színházművészet, Shakespeare

Cirkusz: a commedia dell'arte cirkuszművészeti kapcsolata: a clown/pierrot/bohóc figura megjelenése, maszkok, mutatványosok, vásári nevetetők

**12. Sorolja fel a barokk zene legnagyobb mestereit és legjellemzőbb műformáit!
Egy-egy példa segítségével szemléltesse a barokk zenei stílus jellemzőit!**

Kulcsszavak, fogalmak:

Az itáliai barokk zene: Monteverdi, Corelli, Scarlatti, Vivaldi

A francia barokk: Lully, Rameau

A német barokk: Schütz, Bach, Telemann

Az angol barokk: Purcell, Händel

Önálló zenekari darabok (concerto), opera, oratórium, kantáta, szvit, fuga stb., gazdag díszítés, patetikus zenei hangzás, hangszerek fejlődése stb.

13. Sorolja fel a barokk táncművészet lényeges műfaji sajátosságait és történeti csomópontjait!

Kulcsszavak, fogalmak:

Medici Katalin ünnepélyei, XIV. Lajos udvari balettjei, scenika, a Napkirály mint táncos mecénás, 1662. Királyi Táncakadémia megalakulása

14. Sorolja fel a barokk színházművészet legjelentősebb alkotóit és legjellemzőbb műformáit!

Kulcsszavak, fogalmak:

A barokk dráma újításai: barokk világszemlélet, több szálon futó cselekmény, túldíszített nyelvezet, nagy életkérdések (vallás, jóság, Isten), háromfelvonásos drámák – tematika: Biblia, mitológia, történelmi-politikai témák, szerelem – Lope de Vega, Calderón: köpenyes-kardos vígjáték, lovagi erények, becsület diadala

Spanyol barokk színjátszás – háromfajta színház és új műfajként az opera kialakulása – komédiajátszás kialakulása – udvari színház (szcenikai eszközök hatásos fokozása), úrnapi játék, corral színház (tömegszórakoztatás, hosszú játékidő, népünnepély)

Színpadi látvány: perspektivikus színház – színpadtechnikai újítások: gazdag díszletezés (két oldal- és egy háttérgaléria), praktikus színházi gépezetek (csúsztatható díszletfalak, zsinórpádlás, repülő szerkezetek, süllyesztők, festett háttérfüggönyök)

Szintársulatok: állandó társulatok (15-20 fő), vezető színész (autore), nők is szerepelhettek

15. Sorolja fel a klasszicista zene legnagyobb mestereit és legjellemzőbb műformáit! Egy-egy példa segítségével szemléltesse a klasszicista zenei stílus jellemzőit!

Kulcsszavak, fogalmak:

Bécsi klasszicizmus: Haydn, Mozart, Beethoven, egyszerűség, változatos ritmus, dallamosság, táncos tempók alkalmazása, klasszikus szimfónia, négytételes zenekarra írott mű, szonátaforma, vonósnégyes

16. Sorolja fel a francia klasszicista színházművészet legjelentősebb alkotóit és legjellemzőbb műformáit!

Kulcsszavak, fogalmak:

Abszolút monarchia, felvilágosodás, racionalizálódás, szigorodás

Iskolai színjátszás, vásári komédiák, antik drámák

Boileau kánonja: hármás egység – hely, idő, cselekmény („Történjék egy dolog, egy napon, egy helyen.”)

Corneille: magasabb eszme, moralizálás, tettek

Racine: szenvedélyek, pszichologizálás, szándék

Molière: komikum, tulajdonságok végletes felnagyítása, főszereplőhöz viszonyuló mellékfigurák

Állandó társulat, költséges előadások, királyi támogatás – labdatermek, páholyok, három koppantással kezdődő játék, szöbái jelenetek, kevés bútor, ajtók a díszletben, díszes ruhák

17. Sorolja fel a romantikus zene legnagyobb mestereit és legjellemzőbb műformáit! Egy-egy példa segítségével szemléltesse a romantikus zenei stílus jellemzőit!

Kulcsszavak, fogalmak: a romantika a művészet minden ágában a szenvedélyes, nagy érzelmek ábrázolására törekedett, a hazaszeretet, a szabadságvágy és a szerelem érzéseinek forradalmian új kifejezésére.

Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms, Bruckner, Csajkovszkij, Chopin, Paganini

Az olasz romantikus opera: Rossini, Donizetti, Verdi

Romantikus német opera: Weber, Wagner

Romantikus olasz opera: Rossini, Donizetti, Verdi

Zongoraművek, szimfóniák, dalok, operák, balettzene

18. A magyar színjátszás és drámairodalom a romantika korában. Jellemezze a magyar hivatásos színjátszás történetének első évszázadát, színházait, alkotóit, scenikai, esztétikai, társadalmi feltételrendszerének kialakulását és működését! Sorolja fel és jellemezze a korszak színjátéktípusait, jelentős magyar drámaíróit!

Kulcsszavak, fogalmak:

A magyar felvilágosodás, a reformkor, a szabadságharc utáni évtizedek művelődéstörténeti jellemzői. A romantika stíluskorszaka a magyar művészetben.

A magyar színjátszás struktúrái, játékstílusa, esztétikai cél- és eszközrendszerének sajátosságai a 19. század során.

A színjátszás kulturális, társadalmi beágyazottsága a romantika korában.

A korszak magyar képző- és iparművészetének tendenciái. A divat és a színpadi viselet, jelmez jellegzetességei.

A színjátszás feltételrendszere, a színházépület sajátosságai, a játéktér, a műsorrend, a színjátszók működésének jellemzői a vándorszínészet korában. A hivatásos színjátszás kezdetei, a vándorszínészet kora, a Pesti Magyar, később Nemzeti Színház története a Paulay-féle, első aranykorig.

A korszak jellemző színpadtechnikai apparátusa, technikai vívmányai, megoldásai, a kulisszaszínpad.

A magyar romantikus dráma forrásai, jellemző típusai, műfajai, jelentős alkotói (Kisfaludy Károly, Katona József, Vörösmarty Mihály, Szigligeti Ede, Madách Imre).

19. Sorolja fel a XX. századi zene legnagyobb mestereit és legjellemzőbb műformáit! Egy-egy példa segítségével szemléltesse a zenei stílus jellemzőit! Sorolja fel a XX. század táncművészetének lényeges műfaji sajátosságait és történeti csomópontjait!

Kulcsszavak, fogalmak:

Zene:

Századforduló: Richard Strauss, Gustav Mahler

Francia századelő: Debussy, Ravel, Satie

Modernizmus: Schönberg, Berg, Webern, Sztravinszkij, Gershwin, Bartók, Kodály, Sosztakovics

Új irányok: Messiaen, Stockhausen, Ligeti, Reich, Cage, Kurtág

Zongoraművek, szimfonikus költemények, operák, dalok, kórusok, szimfonikus mesejátékok, az amerikai zenei stílus sajátosságai (jazz, néger népzene hatása)

Tánc:

Gyagilev és az Orosz Balett

Új orosz művészet, új balettstílus, Sztravinszkij szerepe. Kapcsolat az avantgarddal

Nizsinszkij – a mozdulat új lehetőségei

George Balanchine és a neoklasszikus balett

Az újítók megjelenése a táncművészetben

A modern tánc kialakulása Amerikában, Isadora Duncan, Martha Graham

Magyar mozdulatművészet kialakulása, Madzsar Alice, Dienes Valéria

20. Sorolja fel a XX. század színházművészetének legjelentősebb alkotóit és legjellemzőbb műformáit!

Sorolja fel a XX. század cirkuszművészetének legjelentősebb alkotóit és legjellemzőbb műformáit!

Kulcsszavak, fogalmak:

Színház:

Színpad és nézők közötti éles határ eltűnése, irodalmi szöveg hegemóniájának megszűnése, a színész a színház legfőbb szereplője – Holt színház, szent színház, nyers színház, közvetlen színház – J. Grotowski, E. Barba, Peter Brook, A. Mnouchkine, B. Besson, G. Strehler, P. Stein, L. Ciulei, R. Planchon, G. Tovsztonogov, A. Efrosz, J. Ljubimov, R. Wilson

Cirkusz:

Szovjet cirkuszművészet, Új cirkusz (Guy Laliberté, a Cirque du Soleil megalapítása. Üzleti szemlélet, profizmus, szuperlátványosságok.)