

NEMZETGAZDASÁGI MINISZTERIUM

51 341 03 Festménybecsüs

Komplex szakmai vizsga

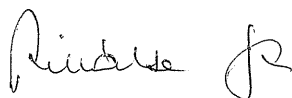
Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A képzőművészet (festmény, grafika) története

A vizsgafeladat időtartama: 30 perc (felkészülési idő 15 perc, válaszadási idő 15 perc)
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 40%

A 315/2013. (VIII. 28.) Kormányrendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételait a 001138/2014-5522 számon kiadom.

ENEDIVEL IRNDENBEN
KIGEGYEZŐ KÁSLAT



Jóváhagyta:



2014

NEMZETI MUNKAÜGYI HIVATAL
SZAK- ÉS FELNÖTTKÉPZÉSI IGAZGATÓSÁG

Érvényes: 2014. 02. 20-tól

Részsakképesítés: 51 341 03 Festménybecsüs

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A képzőművészet (festmény, grafika) története

A vizsgafeladat ismertetése: A központi vizsgafeladatok az alábbi témakörök alapján kerülnek összeállításra:

A művészetitörténeti korok, stílusok és stílusjegyeik

Az egyetemes és a magyar festészet korszakai, fejlődéstörténete, a kiemelkedő mesterek és alkotásaik

Az egyes festészeti irányzatokat meghatározó festőiskolák, műhelyek, azok legismertebb mesterei és alkotásaik

A festészeti műfajok az ábrázolás technikai eszközei

Festészeti technikák

Grafikák anyagai, különféle tintafajták

Száraz grafikai technikák

Sokszorosítási eljárások és jellegzetességeik

A mesterek jelzései, szignatúrái

Másolás, utánézés hamisítás

Kommunikáció a felvevőhelyen

Biztonsági, vagyonvédelmi előírások

Műtárgyvédelem, védett műtárgyak, vámügyi szabályok

A tételhez segédeszköz nem használható.

A feladatsor első részében található 1–20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, amely az értékelést segíti.

A tételsor a (12/2013. (III. 28.) NGM rendelettel módosított) 27/2012. (VIII. 27.) NGM rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

- 1. Mutassa be a középkori festészet legfontosabb emlékeit Magyarországon (oltárok, oltárképek, falképek, könyvfestészet)!**

Foglalja össze a XVIII. század új mélynyomási technikáit (mezzotinto, akvatinta, pontozómodorú rézmetszet) és jellegzetességeit!

- 2. Beszéljen az európai reneszánsz festészet központjairól és nagyobb mestereiről!**

Mutassa be a litográfiát és sajátosságait, az ofszet és litográfia közötti különbségeket!

Részsakképesítés: 51 341 03 Festménybecsüs

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A képzőművészet (festmény, grafika) története

- 3. Mutassa be a barokk festészet központjait Európában! Beszéljen a magyarországi barokk festészet mestereiről és emlékeiről!**

Foglalja össze a magasnyomó technikák időrendjét és sajátosságait!

Részsakképesítés: 51 341 03 Festménybecsüs

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A képzőművészet (festmény, grafika) története

- 4. Beszéljen a magyar festészetéről a XIX. század elején! Mutassa be a biedermeier mestereit (Barabás Miklós, Borsos József, Weber Henrik stb.)!**

Körvonalazza a fametszet különböző stílusait, időrendjüket és sajátosságaikat!

Részsakképesítés: 51 341 03 Festménybecsüs

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A képzőművészet (festmény, grafika) története

5. Mutassa be a XIX. századi festészetet Európában (főbb stílusirányzatok és mestereik)!

Beszéljen a rövidítésekről és feliratokról régi és XX. századi nyomatokon! Hol helyezkednek el, és mit jelentenek?

Részsakképesítés: 51 341 03 Festménybecsüs

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A képzőművészet (festmény, grafika) története

6. Mutassa be a magyar történeti festészetet a XIX. században! Beszéljen Székely Bertalan, Madarász Viktor, Benczúr Gyula fontosabb műveiről!

Jellemezze a sokszorosított grafika főbb fajtáit! Mutassa be a nyomóforma és a nyomat jellegzetességeit!

Részsakképesítés: 51 341 03 Festménybecsüs

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A képzőművészet (festmény, grafika) története

7. Mutassa be Lotz Károlyt és kortársait, a nagy freskóciklusokat a kiegyezés utáni Magyarországon!

Beszéljen a vízjelekről és jellegzetességeikről a különböző korszakokban!

Részsakképesítés: 51 341 03 Festménybecsüs

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A képzőművészet (festmény, grafika) története

8. Adjon összefoglalást a tájképfestészetről a XIX. századi Magyarországon! Mutassa be Markó Károlyt és követőit!

Elemezze a kézzel merített papírok és a gépi papírok sajátosságait, különbözőségeit!

Részsakképesítés: 51 341 03 Festménybecsüs
Szóbeli vizsgatevékenység
A vizsgafeladat megnevezése: A képzőművészet (festmény, grafika) története

9. Beszéljen Munkácsy Mihály és Paál László művészetéről!

Mutassa be a rézmetszet és rézkarc korszakait, különbségeit!

Részsakképesítés: 51 341 03 Festménybecsüs
Szóbeli vizsgatevékenység
A vizsgafeladat megnevezése: A képzőművészet (festmény, grafika) története

10. Beszéljen Mészöly Géza, Szinyei Merse Pál és Mednyánszky László festészetéről!

Beszéljen a kulturális örökség fogalmáról, a kulturális javak kiviteli engedélyezéséről!

11. Mutassa be az impresszionizmus és a posztimpresszionizmus mestereit az európai festészetben! Elemezze Csontváry Kosztka Tivadar művészetét!

Részletezze, mi a becsüs feladata és hogyan kommunikál a felvevőhelyen egy festmény bizományi értékesítésre történő átvételekor!

12. Mutassa be a nagybányai művészeket! Beszéljen Iványi Grünwald Béláról és a kecskeméti művésztelepről!

Fejtse ki a száraz rajztechnikák (ceruza, vöröskréta, pasztell, szén, ezüstvessző, préselt szén) időrendjét és sajátosságait!

13. Beszéljen a szecesszióról és a gödöllői iskoláról, valamint Vaszary János munkásságáról!

Foglalja össze röviden a festmények, grafikák tárolásának és elhelyezésének optimális feltételeit, az anyagok károsodásának módjait, valamint a korszerű restaurálás alapelveit!

14. Mutassa be Rippl-Rónai József és Gulácsy Lajos festészetét!

Beszéljen a középkori festőtechnikák legjellemzőbb sajátosságairól, valamint a technikai változásokról, újításokról az 1400-as évektől!

Részsakképesítés: 51 341 03 Festménybecsüs

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A képzőművészet (festmény, grafika) története

15. Beszéljen az úgynevezett műcsarnoki festőkről! Mutassa be Csók István munkásságát!

Mutassa be a tempera, olaj, akvarell, gouache technikáinak időrendjét, sajátosságait!

Részsakképesítés: 51 341 03 Festménybecsüs

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A képzőművészet (festmény, grafika) története

16. Beszéljen a modern irányzatokról Európában a XX. század elején!

Foglalja össze a másolás, utánérzés, hamisítás közötti különbségeket! Beszéljen a festményhamisítás legismertebb technikáiról, felismerésük módszereiről!

17. Adjon összefoglalást a Nyolcak festőiről! Mutassa be az aktivizmus és a magyar avantgarde mestereit!

Vázolja az alapvető változásokat a XIX. századi festészeti technikákban! Beszéljen a műtárgykeret fogalmáról, a sokszorosítással készített keretek alapvető típusairól!

18. Az úgynevezett Alföldi iskola festői. Rudnay Gyula, Koszta József, Tornyai János, Nagy István. Jellemezze az alkotókat!

Beszéljen a XVI–XVIII. századi festőiskolákról, a nemzeti iskolák felismeréséről a festészettechnikai eljárások (hordozók, alapozások, színhasználat) alapján!

Részsakképesítés: 51 341 03 Festménybecsüs

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A képzőművészet (festmény, grafika) története

19. Mutasson be a mestereket és iskolákat a két világháború közötti Magyarországon (Szentendre, Római iskola, Gresham. Derkovits Gyula, Ámos Imre és Farkas István festészetét)!

Foglalja össze a különböző tintafajták összetételét, sajátosságait, időrendi jellemzőit!

Részsakképesítés: 51 341 03 Festménybecsüs

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A képzőművészet (festmény, grafika) története

20. Beszéljen a festészetről a II. világháború után! Az Európai Iskola mesterei.

Mutassa be a műtárgyvédelem hazai és nemzetközi kritériumait, stratégiáit!

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

- 1. Mutassa be a középkori festészet legfontosabb emlékeit Magyarországon (oltárok, oltárképek, falképek, könyvfestészet)!**

Foglalja össze a XVIII. század új mélynyomási technikáit (mezzotinto, akvatinta, pontozómodorú rézmetszet) és jellegzetességeit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A Magyarországon fennmaradt XII–XVI. századi festészeti emlékanyag jellege (Miből van viszonylag kevés, miből több? Mi a pusztulás, illetve a fennmaradás oka?)
- A könyvfestészet, kódexművészet legjelentősebb emlékei
- A legjelentősebb (legépebben fennmaradt) falképek, freskók
- Az egyházi és a világi emlékanyag különbsége
- A szárnyasoltár mint a középkori képzőművészet legnagyobb szabású feladata; a szárnyasoltár részei (Kik állították, hová, milyen típusú mesteremberek és művészek dolgoztak rajta?)
- Legjelentősebb oltárok Magyarországon. Honnan maradt fenn a legtöbb szárnyasoltár és miért?
- A rézmetszet és a rézkarc válfajainak kialakulása
- Az egyes technikák leírása, jelentős képviselői, tevékenységük területe

2. Beszéljen az európai reneszánsz festészet központjairól és nagyobb mestereiről!

Mutassa be a litográfiát és sajátosságait, az offset és litográfia közötti különbségeket!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A reneszánsz fogalma, az itáliai reneszánsz legfontosabb központjai
- Mikor válik Róma a reneszánsz központjává?
- Az Itálián kívüli Európa nagy reneszánsz alkotói
- A magyarországi reneszánsz néhány jelentős emléke, illetve a reneszánszsal kapcsolatba hozható történeti személyisége
- A litográfia megjelenése, technikai leírása, különféle fajtái, azonosításának lehetőségei
- Az offset (közvetett) nyomtatás létrejöttének oka, megvalósításának módja, első alkalmazása, hátránya a litográfiával szemben

3. Mutassa be a barokk festészet központjait Európában! Beszéljen a magyarországi barokk festészet mestereiről és emlékeiről!

Foglalja össze a magasnyomó technikák időrendjét és sajátosságait!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A barokk nagy korszaka, a stílus történelmi előzményei
- Mi a közös a barokk művészeti központokban (kulturális, vallási értelemben)?
- Mi a barokk illuzionizmus értelme a mennyezetképeken, az oltárképek megdöbbentően élethű kidolgozásában?
- Új műfajok a barokk festészetben. Honnan ismerhetünk föl egy barokk korból való alkotást?
- A magyarországi barokk legnagyobb festői és fontosabb alkotásaik: pl. Kracker, Maulbertsch, illetve Mányoki, Bogdány
- A magasnyomó technikák ókori (keleti) és európai időszaka
- Az európai ötféle technika leírása, jelentős képviselői

4. Beszéljen a magyar festészetről a XIX. század elején! Mutassa be a biedermeier mestereit (Barabás Miklós, Borsos József, Weber Henrik stb.)!

Körvonalazza a fametszet különböző stílusait, időrendjüket és sajátosságait!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A művészet helyzetének megváltozása a XIX. század elején. Milyen típusú megrendelések fogynak el, és miben támad új igény?
- A századelő meghatározó művészetszervezői, mecénásai
- Mit jelent a biedermeier, és témája, mérete, kivitelezése alapján mik tekinthetők egy biedermeier festmény legjellemzőbb sajátosságainak?
- Kik a magyar biedermeier fontosabb alkotói, s mik tekinthetők a korszak legjellemzőbb alkotásainak? Nevezzen meg egy-egy fő művet Borsos, Barabás és még egy valaki életművéből, s jellemezze a művet a biedermeier szempontjából!
- A fametszet különböző válfajai, kialakulásuk körülményei
- Az egyes technikák leírása, jelentős képviselői
- A xilográfia fajtái, előnye a mélynyomással szemben

5. Mutassa be a XIX. századi festészetet Európában (főbb stílusirányzatok és mestereik)!

Beszéljen a rövidítésekről és feliratokról régi és XX. századi nyomatokon! Hol helyezkednek el, és mit jelentenek?

Kulcsszavak, fogalmak:

- Klasszicizmus és romantika – a két nagy irányzat jellemzői. Hasonlóságok és különbségek. Egy-egy nagy művész rövid bemutatása a német, angol vagy francia festészet köréből
- A realizmus születése. Ki „találta ki” a festészeti realizmus fogalmát, s mit jelent ez a festői gyakorlatban? A francia realizmus néhány nagy alkotója
- Néhány szóban jellemezze a szimbolizmust, illetve az orientalizmust egy-egy tetszőleges mű kiválasztásával!
- A szignatúrák, feliratok, rövidítések kialakulása, fajtái, elhelyezése a grafikákon
- A modern grafikák jelzései, elhelyezésük, különleges jelölések

6. Mutassa be a magyar történeti festészetet a XIX. században! Beszéljen Székely Bertalan, Madarász Viktor, Benczúr Gyula fontosabb műveiről!

Jellemezze a sokszorosított grafika főbb fajtáit! Mutassa be a nyomóforma és a nyomat jellegzetességeit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A magyar történeti festészet két nagy irányzata. Mi jellemzi a műfajt 1848 előtt, illetve 1849 után? Mi változik meg 1870 körül a történeti festészet témavilágában, felfogásában?
- Térjen ki Székely falképfestészetére, Madarász késői munkáira, illetve Benczúr Gyula más műfajban született munkáira (portrék, amorettes képek) is!
- A sokszorosított grafika főbb fajtáinak leírása
- A nyomóforma és a nyomat sajátosságai az egyes technikáknál

7. Mutassa be Lotz Károlyt és kortársait, a nagy freskóciklusokat a kiegyezés utáni Magyarországon!

Beszéljen a vízjelekről és jellegzetességeikről a különböző korszakokban!

Kulcsszavak, fogalmak:

- Lotz Károly és az Alföld festészeti megjelenítése. Miben hoz újat Lotz az Alföld és a népi élet ábrázolásában? Lotz lovasképeinek legismertebb utánczó
- Lotz festői stílusának a Rahl-féle iskolára jellemző sajátosságai
- Lotz és freskófestő kortársai: Than Mór, Székely Bertalan. A fontosabb freskóciklusok (Operaház, Nemzeti Múzeum, Mátyás-templom stb.) ismertetése
- Lotz és követői. Miért fontos Lotz Kornélia?
- A vízjelek célja, fajtái, előállításuk módja, történeti fejlődése, kor- és papírjelző szerepe

8. Adjon összefoglalást a tájképfestészetéről a XIX. századi Magyarországon! Mutassa be Markó Károlyt és követőit!

Elemesse a kézzel merített papírok és a gépi papírok sajátosságait, különbözőségeit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A tájképfestészet kezdetei: birtokveduták, katonai felmérések – ezek alkotói
- Markó Károly pályafutása. Korai művei. A Visegrád jelentősége. Markó itáliai korszakának stíláriis jellemzői
- Az ún. Markó-iskola fontosabb alkotói. Ligeti, Telepy, Brodszky. Festői stílusuk sajátosságai
- A kézzel merített papírok anyaga, előállítása, tulajdonságai, azonosítása
- A gépi papírok anyaga, előállítása, szerkezete, elkülönítésének lehetőségei a merített papírtól

9. Beszéljen Munkácsy Mihály és Paál László művészetéről!

Mutassa be a rézmetszet és rézkarc korszakait, különbségeit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- Munkácsy Mihály életpályája egy jellemző művén keresztül: Vihar a pusztán, Siralomház, Milton, A baba látogatói, a Krisztus-trilógia
- Miért Munkácsy a legdrágább magyar festő?
- Paál László düsseldorfi és barbizoni korszakának különbségei. Paál tájképfestészetének sajátosságai összehasonlítva akár a magyar, akár a francia (impresszionista) kortársaiéval
- A mélynyomás klasszikus korszakai, a rézmetszet, rézkarc megjelenése, technikája, jelentős mesterei
- A rézmetszet és a rézkarc különbözőségei, felismerhetőségei

10. Beszéljen Mészöly Géza, Szinyei Merse Pál és Mednyánszky László festészetéről!

Beszéljen a kulturális örökség fogalmáról, a kulturális javak kiviteli engedélyezéséről!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A magyar tájképfestészet romantika utáni nagy nemzedéke
- Közös vonások Mészöly és Mednyánszky festészetében
- Mednyánszky műfaji sokoldalúsága. A Mednyánszky-életmű problémái (datálás, hamisítás, hagyaték szempontjából)
- Szinyei újszerűsége. Szinyei újrafelfedezése a XIX. század végén. Szinyei hatása a modern festészetre
- A kulturális örökség egységes, nemzeti jellegű és egyetemes jellegű
- A kiviteli engedély kor- és értékhatára, fajtái, ügyintézése

11. Mutassa be az impresszionizmus és a posztimpresszionizmus mestereit az európai festészetben! Elemezze Csontváry Kosztka Tivadar művészetét!

Részletezze, mi a becsüs feladata és hogyan kommunikál a felvevőhelyen egy festmény bizományi értékesítésre történő átvételekor!

Kulcsszavak, fogalmak:

- Az impresszionizmus fogalma. Megszületése, tematikai és stiláris sajátosságai. Legfontosabb alkotói, főbb műveik
- A posztimpresszionizmus lehetőségei: Cézanne, Gauguin, Seurat, Van Gogh festészete
- Csontváry festészetének tematikai és stiláris sajátosságai. Csontváry főbb témái, a Csontváry-képek jellemző tulajdonságai
- Miért olyan drágák Csontváry alkotásai?
- Átvétel bizományi konstrukcióban: beadó fogadása, informálódás az elképzeléséről, festmény átvétele, vizsgálata, értékbecslése
- Eladási ár, limitár, bizományi díj, átvételi ár kialakítása, megbeszélése
- Beadó tájékoztatása, bizományi szerződés megkötése

12. Mutassa be a nagybányai művészeket! Beszéljen Iványi Grünwald Béláról és a kecskeméti művésztelepről!

Fejtse ki a száraz rajztechnikák (ceruza, vöröskréta, pasztell, szén, ezüstvessző, préselt szén) időrendjét és sajátosságait!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A nagybányai kivonulás újdonsága. Hollósy Simon és iskolája
- A nagybányai festészet előzményei és újdonsága
- Az ún. nagybányai alapító atyák: Iványi, Glatz, Hollósy, Réti, Ferenczy, Thorma – a főbb művek megnevezése
- Nagybánya újabb nemzedékei: A neós mozgalom
- Iványi és a kecskeméti művésztelep. Iványi festészetének problematikája (eredetiség, hitelesség, az ún. műhelyképek kérdése)
- A száraz rajztechnikák kronológiája, eszközeinek anyaga, előállításuk módja, alkalmazási területeik, megjelenésük sajátosságai, a pasztell mesterei

13. Beszéljen a szecesszióról és a gödöllői iskoláról, valamint Vaszary János munkásságáról!

Foglalja össze röviden a festmények, grafikák tárolásának és elhelyezésének optimális feltételeit, az anyagok károsodásának módjait, valamint a korszerű restaurálás alapelveit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A szecesszió fogalma. Mit jelent a szecesszió a képzőművészetben stílári értelemben?
- Gödöllő legfontosabb alkotói. A Zeneakadémia, a Marosvásárhelyi Kultúrpalota jelentősége
- A gödöllőiek által megújított műfajok a képzőművészetben
- Mi köze Vaszarynak Gödöllőhöz?
- Vaszary stílári sokoldalúsága és legjellemzőbb stíluskorszakainak bemutatása
- A festmények, grafikák károsodásának különféle módjai
- A modern tárolás paraméterei, a szállítás, kiállítás feltételei
- A korszerű restaurálás alapelvei

14. Mutassa be Rippl-Rónai József és Gulácsy Lajos festészetét!

Beszéljen a középkori festőtechnikák legjellemzőbb sajátosságairól, valamint a technikai változásokról, újításokról az 1400-as évektől!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A magyar szecesszió két legnagyobb hatású alkotója: az életművek rövid áttekintése egy-egy fontosabb mű kiemelésével
- Rippl-Rónainál különösen: fekete korszak, kukoricás képek, a pasztellképek sajátosságai, illetve műkereskedelmi problémái
- Gulácsy esetében a képek és rajzok feltűnően jellegzetes tematikai és stiláris sajátosságai, illetve az 1914 utáni képek problémája
- A középkori festőtechnikák színei
- A táblaképek hordozói, alapozása: alárajzolás, az alap plasztikus megmunkálásának módzatai, aranyozás
- A festéshez használt ásványi anyagok
- Új technikák az 1400-as évektől

15. Beszéljen az úgynevezett műcsarnoki festőkről! Mutassa be Csók István munkásságát!

Mutassa be a tempera, olaj, akvarell, gouache technikáinak időrendjét, sajátosságait!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A Képzőművészeti Társulat jelentősége, a Társulat Műcsarnokának fontossága a korszak művészeti életében
- Kik a műcsarnoki festők? Mi alapján sorolunk valakit ide? Miért kerül ebbe a körbe pl. Tornai Gyula, Peske Géza vagy Margitay Tihamér?
- Csók István festészetének jellemzői. Főbb témák, stiláris sajátosságok. Az önisméltés problémái Csók életművében
- Az egyes festészeti technikák anyaga, kötőanyaga, alkalmazási területei, mesterei

16. Beszéljen a modern irányzatokról Európában a XX. század elején!

Foglalja össze a másolás, utánérzés, hamisítás közötti különbségeket! Beszéljen a festményhamisítás legismertebb technikáiról, felismerésük módszereiről!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A modernizmus irányzatai: kubizmus, fauves-ok, expresszionizmus stb.
- Jellemezzen röviden, néhány művésznév említésével egy-egy francia, német, olasz és orosz eredetű irányzatot!
- Absztrakt művészet, antiművészet, konstruktivizmus, dadaizmus
- Az utánérzés, másolat, hamisítvány kérdése
- A legismertebb hamisítási eljárások az egyes anyagcsoportok esetében
- A különböző hamisítványtípusok felismerése

17. Adjon összefoglalást a Nyolcak festőiről! Mutassa be az aktivizmus és a magyar avantgarde mestereit!

Vázolja az alapvető változásokat a XIX. századi festészeti technikákban! Beszéljen a műtárgykeret fogalmáról, a sokszorosítással készített keretek alapvető típusairól!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A modernizmus irányzatai a magyar festészetben. A Nyolcak ennek első következetes képviselője. Egy festő jellemzése a Nyolcokból
- A magyar aktivizmus megszületése: A Tett és a MA folyóiratok. Kassák Lajos művészetszervező tevékenysége
- Az aktivizmus jellemző műfajai és technikái: plakát, linómetszet, grafika
- A fontosabb mesterek rövid jellemzése: Nemes Lampérth, Bortnyik, Mattis-Teutsch, Kmetty, Kassák, Uitz
- XIX. századi technikai változások: új hordozók, gyári alapozás, változatos előkészítés, fém felrakások, új színek, különleges anyagok, sajátos eljárások
- A díszkeretek célja, formái, alapvető típusai

18. Az úgynevezett Alföldi iskola festői. Rudnay Gyula, Koszta József, Tornyai János, Nagy István. Jellemezze az alkotókat!

Beszéljen a XVI–XVIII. századi festőiskolákról, a nemzeti iskolák felismeréséről a festészettechnikai eljárások (hordozók, alapozások, színhasználat) alapján!

Kulcsszavak, fogalmak:

- Rudnay a Munkácsy-hagyomány folytatója, történeti festő is
- Koszta a modern, romantikától mentes Alföld-kép megteremtője
- Tornyai életművének sajátossága – vázlatok, a Juss számtalan tanulmánya, szentendrei képei
- Nagy István pasztell- és széntechnikájának sajátosságai. Sajátos színvilág, katonaportrék, erdélyi és alföldi tájak
- A XVI–XVIII. századi festőiskolák, mesterek Németalföldön, Itáliában
- Hordozók, alapozás, vázlatok, előkészületek, anyagok, kötőanyagok, festői módszerek, a színhasználat jellegzetességei, változása

19. Mutasson be a mestereket és iskolákat a két világháború közötti Magyarországon (Szentendre, Római iskola, Gresham. Derkovits Gyula, Ámos Imre és Farkas István festészete)!

Foglalja össze a különböző tintafajták összetételét, sajátosságait, időrendi jellemzőit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- Az iskolák rövid jellemzése, a vezető mesterek megnevezése: Szentendrén – Barcsay, Vajda, Korniss, Ámos
- Az iskolák rövid jellemzése, a vezető mesterek megnevezése: Római iskola: Aba-Novák, Patkó, Molnár C. Pál
- Az iskolák rövid jellemzése, a vezető mesterek megnevezése: Gresham: Szőnyi, Bernáth, Egry József
- A tinták fajtái, összetétele, tulajdonságai, a hordozóval való kapcsolatuk, történeti fejlődésük, azonosítási lehetőségeik
- A színes tinták típusai

20. Beszéljen a festészetről a II. világháború után! Az Európai Iskola mesterei.

Mutassa be a műtárgyvédelem hazai és nemzetközi kritériumait, stratégiáit!

Kulcsszavak, fogalmak:

- A művészeti élet központja Párizsból Amerikába helyeződik. Az 1950-60-as évek meghatározó festészeti irányzatai és képviselői – pop art, absztrakt expresszionizmus, Art Brut stb.
- Az Európai Iskola megalakulása. A szürrealizmus és a háború utáni absztrakt festészet hazai képviselői: Lossonczy, Gyarmathy, Martyn Ferenc stb.
- Magyar festészet a szocreál után. A kortárs magyar festészet néhány "klasszikus"-nak tekinthető alkotója
- A műtárgyvédelem jelenlegi hazai gyakorlata: védelmi eljárás, kiviteli engedélyezés stb.
- A műtárgyvédelem nemzetközi gyakorlatának szempontjai

