

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

51 213 03 Utómunka asszisztens

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

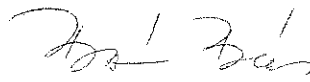
A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

A vizsgafeladat időtartama: 45 perc (felkészülési idő 30 perc, válaszadási idő 15 perc)

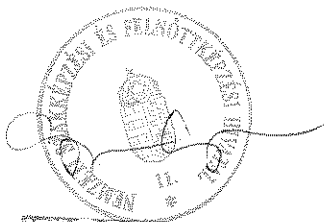
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 50%

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételait a 000025/2017 – 5520 számon kiadom.

Jóváhagyta:



Borosán Beáta
főosztályvezető-helyettes



MÁSOLAT

Az eredeti okirattal mindenben
megegyező hiteles másolat.



2017

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI HIVATAL

Érvényes: 2017. 05. 18-tól

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

A vizsgafeladat ismertetése: A szóbeli vizsgatevékenység központilag összeállított vizsgakérdései a 4. Szakmai követelmények fejezetben szereplő szakmai követelménymodulok témaköreinek mindegyikét tartalmazzák.

A tételhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja.

A feladatsor első részében található 1-24-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd a lapokat pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

- 1. Egy külföldi tulajdonban lévő médiaszolgáltatónál szeretne elhelyezkedni. Írjon ehhez egy eurokonform szakmai önéletrajzot angolul!**

Erre támaszkodva válaszolja meg a felvételi elbeszélgetésben (a vizsgabizottság által) felvetett kérdéseket!

A tételhez használható segédeszköz:

- számítógép szövegszerkesztővel

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

- 2. Ismertesse az utószinkronra és keverésre szolgáló hangstúdió célszerű elrendezési módját, helyiségeinek legfontosabb jellemzőit és a legszükségesebb, alapvető felszereléseit! (Esetleg egy rendszertechnikai blokkvázlat elkészítésének segítségével!)**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

- 3. Ismertesse a hangstúdióban a biztonságos munkavégzés általános, és az eszközökre vonatkozó feltételeit! Sorolja fel a lehetséges balesetveszélyeket és azok elkerülésének módját!**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

- 4. Ha egy filmben szerzői műveket is tartalmazó CD-ről bejátszott zenei részleteket használ (pl. szerkesztett filmzene), annak milyen általános feltételei vannak?**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

- 5. Ha egy filmrészlet csak egy szokásos cselekvéssor (például egy meghitt beszélgetéssel egybeszövődő közös vacsora) egyszerű leírására, megjelenítésére törekszik, akkor általában milyen jelenetszerkesztési szabályokat alkalmazunk?**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

- 6. Mi a munkamenete és a magyarázata annak, hogy a végtermékként filmszalagra szánt művek utómunkáját manapság szinte kizárólag digitális technológiák alkalmazásával végzik el?**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

- 7. Milyen összetevői vannak a filmhangnak? Mit értünk a "nemzetközi hang" alatt?
A képpel való párosításuknak mik a bevett szabályai?**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

- 8. Hogyan történik az editálóba bevitt anyagok elrendezése, összeválogatása és a megszerkesztett filmrészletek biztonságos mentése, tárolása?**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

9. Miért szükséges és milyen szabályok alapján kell egy szinkron dialóg felvétel előtt a filmeket részletekre (tekercekre) bontani?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

10. Miért és hogyan kell egy szinkron dialóg felvétel előtt "krumpli" listát készíteni, és mire használják?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

11. A hangstúdió felvevő helyisége után-zengés, illetve visszhang szempontjából fokozottan csillapított. Hogyan történik az ott felvett hangok "terésítése", és miért van erre szükség?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Részsakképesítés: 51 213 03 Utómunka asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

12. Milyen alapon választják ki valakinek "a magyar hangját", vagyis mik a szinkronszerelés legfontosabb szempontjai?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

- 13. A szerkesztő megbízza Önt tipografált főcímfelirat elkészítésével. Úgynevezett játszó háttérrel biztosít ehhez a munkához. Mi a teendője ilyenkor, hogy oldja meg a feladatot? Hogyan kell elkészíteni a húzós - mozgó és/vagy álló háttérű – végefőcímet?**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

- 14. Stábjának a külsőben és a stúdióban, vágószobában tevékenykedő tagjait konfliktuskezelő tréningre hívja meg egy tévérendező. Szakpszichológus vezeti a foglalkozásokat. Az Ön közvetlen vezetője tartózkodni akar a tréningen való aktív részvételtől. Utómunka-asszisztensként – ha meggyőződése Önnek, hogy jó hatású lehet egy efféle foglalkozás – milyen érvekkel próbálná meggyőzni főnökét, hogy mégiscsak vegyen részt a tervezett gyakorlaton? Az ilyen típusú csoportos foglalkozásnak milyen munkameneti haszna lehet a produkció gyártási, forgatási, valamint utómunkáit illetően? Melyik fázisaiban, hogyan? Mit nyújthat egy utómunka-asszisztensnek a konfliktuskezelő tréning?**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

- 15. Mikor, hol és miért keverhetők egymással monó és sztereó hangok? Mi a hangkép? Mi jellemzi a monó hangképet? Milyen a sztereó hangkép? A hanghatásokat milyen hangkép (milyen hangeffektussal) terjeszti ki a legmélyebb hangtartományokra is? A DTS-anyagok alapkeverésekből konvertálódnak át DVD-re. Mifélékből? Hogyan?**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

- 16. A mozgókép világában megjelent digitális technika beleszólt, illetve meghatározza az utómunka-asszisztens munkáját is. Az Ön feladatainak melyik fázisait érinti, vagy befolyásolja leginkább az analógról való átállás? Hogyan? Miképpen minősíti személyközi szakmai kommunikációjának, munkatársaival zajló kapcsolatának a – jelenlegi korszerű technika okozta – módosulását?**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

- 17. Vágástechnikailag és dramaturgiailag mit jelent a képátmenet a filmszakmában, s mit a televízióban? Soroljon fel képátmeneti típusokat! És milyen a hangátmenet? Mik a wipe-ok? Mikor és miért alkalmazandók ezek?**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

- 18. Egy végzős egyetemi hallgató vizsgafilmje témájaként a stáb munkával kapcsolatos problémákat választotta. A forgatókönyv több jelenetében is az utómunka-asszisztense összeütközésbe kerül közvetlen kollegáival, ezzel feszültté téve a forgatókönyv szerinti filmkészítés légkörét. Mi lehet a sorozatos, kemény viták oka? A rendező a szaktanácsát várva, Önt kérdezi, aki utómunka-asszisztens. Mit javasol neki, milyen problémamegoldó magatartási módok kerüljenek bele az irodalmi forgatókönyvbe?**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

- 19. Milyen képi és hangyi effektusokkal (esetleg trükkökkel) tudná hatásossá, figyelemfelkeltővé tenni a befogadók számára – az információ hitelességének megtartásával – öt, egyenként tizenöt másodperces jelenet headline vágását? Hatáskeltés, -fenntartás szempontjából mik jellemzik a következő alapvető montírozási lépéseket: kivágás, beszúrás, vágóképek s kombinációik, lefedés, kiemelés?**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

- 20. Induló tévésorozat nyitó epizódjának forgatását megelőző héten, a rendező – konzultálva erről az összeállt stábjá tagjaival, így Önnel is – csapatépítő tréning első lépéseként egy filmklubszerű beszélgetést tervez. Szakképesítésének figyelembevételével milyen idevágó filmcselekményt ajánlana e tervezett foglalkozáshoz a világ filmművészetének történetéből? Milyet a magyar filmtörténet alkotásaiból? Ön vezetheti a vetítést követő beszélgetést. Hogyan érvényesítené utómunka-asszisztensi szempontjait a látottakkal kapcsolatban a stábszellem optimalizálása, illetve a szűkebb szakterületének a mozgóképkészítéskor végzett feladatai szem előtt tartásával?**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

- 21. Filmszalagra rögzített események utómunkálatai digitális technológiával foly(tatód)nak. Az összeállított anyagból standard filmkópiát kell készíteni. Ehhez milyen montírozási feladatok elvégzése szükséges? Miért pont ezek?**

A tételhez használható segédeszköz nincs

- 22. Közvetlen vezetője kollegáinak jelenlétében azt mondja Önnek, hogy utómunka-asszisztensi tevékenységével nincs megelégedve. Ezt súlyos kudarcnak éli meg, mert főnöke elmarasztalását igazságtalannak érzi. Hogyan reagálhat ilyenkor? Képesnek érzi-e önmagát arra, hogy érdemben megvédje igazát? Ha igen, milyen módon, és várhatóan milyen hatásokkal?**

Milyennek látja a televíziós, valamint a filmes szakmában működő alá- és fölérendeltségi viszonyokat? Helyezze el a vezetők és beosztottak hierarchiájában saját szakterületét, feladatkörét, és minősítse saját státuszát!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

- 23. Egy ismert tévészemélyiség nyit meg egy képzőművészeti tárlatot. A meghívott közönség hallgatja és figyeli a hölgyet. Egy híradós kolléga több képet készít a megnyitóról, a festményekről, a képekhez hangfelvételek is kapcsolódnak. Ezeknek az anyagoknak a birtokában és a felhasználásukkal, montírozással milyen módon láttatható ellenszenvesnek vagy szimpatikusnak az ismert, úgynevezett képernyős arc? Hogyan mutatná be unalmasnak az előadót és/vagy a megnyitóbeszédét vágások segítségével?**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

- 24. Az utómunka-asszisztensi tevékenység szépségéről, sikerélményeiről kívánja tájékoztatni nézőit egy televíziós interjúfilm. Természetesen szóba jöhet a foglalkozás árnyoldala is. Mindezekről konzultál Önnel a műsorszerkesztő. Megkéri, hogy olyan munkafázisokat, kollegiális csoportélményeket is említsen meg, amelyekben kifejeződnek az utómunka-asszisztensi feladatok leginkább jellemző vonásai. A szakmunka lényegét hangsúlyozva, elhelyezve azokat a gyártás egészében, a személyes vonatkozás nézőpontjából. Interjúalanyként miket fog elmondani, ajánlani a műsorszerkesztőnek?**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1. Egy külföldi tulajdonban lévő médiaszolgáltatónál szeretne elhelyezkedni. Írjon ehhez egy eurokonform szakmai önéletrajzot angolul!

Erre támaszkodva válaszolja meg a felvételi elbeszélgetésben (a vizsgabizottság által) felvetett kérdéseket!

A tételhez használható segédeszköz:

– számítógép szövegszerkesztővel

Kulcsszavak, fogalmak:

– a szakmai CV-nak az Európai Unióban elvárt tartalma és felépítése

– a motivációs levélbe való tartalmak mellőzése

– alapfokú, de félreérthetetlen kommunikáció írásban angolul

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

- 2. Ismertesse az utószinkronra és keverésre szolgáló hangstúdió célszerű elrendezési módját, helyiségeinek legfontosabb jellemzőit és a legszükségesebb, alapvető felszereléseit! (Esetleg egy rendszertechnikai blokkvázlat elkészítésének segítségével!)**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- stúdiótér, vezérlő, esetleges kiszolgáló helyiségek
- alapberendezések a stúdiótérben: mikrofonok, lehallgató hangfalak, lámpák, fejhallgatók, kommandó, videó monitor, szövegkivetítő; a vezérlőben: keverőpult effektekkal, számítógép, kommandó, hangbejátszási lehetőségek, hangfalak, videó monitor.
- az ellátandó feladathoz igazítás lehetősége
- stúdiószemélyzet

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

- 3. Ismertesse a hangstúdióban a biztonságos munkavégzés általános, és az eszközökre vonatkozó feltételeit! Sorolja fel a lehetséges balesetveszélyeket és azok elkerülésének módját!**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- veszélyforrások (elektromos, mechanikus)
- érintés-, tűz- és balesetvédelem (elektromos tűz oltási sajátosságai)
- védőföldelés, kettős szigetelés
- kifogástalan állapotban levő eszközök, készülékek
- munkavédelmi felszerelések (zajvédelem, zajterhelés)
- pótolhatatlan nyersanyagok megóvása, védelme

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

- 4. Ha egy filmben szerzői műveket is tartalmazó CD-ről bejátszott zenei részleteket használ (pl. szerkesztett filmzene), annak milyen általános feltételei vannak?**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- szerzői és szomszédos (kiadói, terjesztői, kereskedelmi, stb.) jogok
- szerzői jogvédelem alatt álló művek felhasználásának feltételei, korlátai
- a médiaszolgáltatók másodlagos felhasználásokra vonatkozó esetleges keretmegállapodásai, nyilvántartási kötelezettségei
- közös jogkezelő és jogvédő szervezetek
- büntetőjogi következmények

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

- 5. Ha egy filmrészlet csak egy szokásos cselekvéssor (például egy meghitt beszélgetéssel egybeszövődő közös vacsora) egyszerű leírására, megjelenítésére törekszik, akkor általában milyen jelenetszerkesztési szabályokat alkalmazunk?**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a megalapozó beállítás és az építkező montázs
- tengelyszabály
- az ugrások kerülése (pl. a "fényblikk", a tónusviszonyok terén, vágások)
- a megfelelő plánkülönbség alkalmazása

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

- 6. Mi a munkamenete és a magyarázata annak, hogy a végtermékként filmszalagra szánt művek utómunkáját manapság szinte kizárólag digitális technológiák alkalmazásával végzik el?**

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- ha a kiinduló anyag az exponált előhívott filmnegatív, akkor a digitális átírást nemcsak "timecode"-okkal, hanem lábszámokkal is társítják, a negatívágás megkönnyítésének érdekében egyre gyakrabban készül már a felvétel is digitálisan
- a digitális technológia hasonló műveleteknél olcsóbb és gyorsabb, mint a filmszalagos, és annál jóval több beavatkozási lehetőséget kínál (korrekciók)
- digitális technikával "non destruktív" vágási módszerekkel lehet az eredeti sérülése nélkül tetszőleges számú variációt készíteni
- számítógépes dokumentáció, szerkesztési és archiválási lehetőség
- közvetlen hozzáférés (timecode lokátor)

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

7. Milyen összetevői vannak a filmhangnak? Mit értünk a "nemzetközi hang" alatt? A képpel való párosításuknak mik a bevett szabályai?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- atmoszférák
- zörejek
- effektek
- dialógok
- zenék
- a nemzetközi hang kevert hang, a dialógokat nem tartalmazza
- a zenére vágás alapmegoldásai (tempó, dinamika, dramaturgia)
- a zörejvilág és a dialóg szinkronba illesztése és az aláhúzásos szerkesztésmód

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

8. Hogyan történik az editálóba bevitt anyagok elrendezése, összeválogatása és a megszerkesztett filmrészletek biztonságos mentése, tárolása?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- gazdálkodás a számítógép memóriájával
- csoportosítás a visszakereshetőség megkönnyítése végett
- a felvett anyag kiszekrelése
- leállítás, kilépés előtti mentések (folyamatos biztonsági mentés)
- a vágólista tartós megőrzése (biztonsági másolat)
- archiválás

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

9. Miért szükséges, és milyen szabályok alapján kell egy szinkron dialóg felvétel előtt a filmeket részletekre (tekercekre) bontani?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a "tekerccs" könnyen ismételtően rövid, ám tartalmában és szerepformálás szempontjából összefüggő egység, amelyre a szinkronizálás munkaszervezése ráépül
- különböző színhelyek kerüljenek más-más "tekerccsekbe"
- az úgynevezett B-sáv szerepe, jelölése
- a "tekerccsek" és kivágások jelölése a szövegkönyvben
- a kivágások előnyei

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

10. Miért és hogyan kell egy szinkron dialóg felvétel előtt "krumpli" listát készíteni, és mire használják?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- "tekercek" és szereplők nyilvántartása a "krumpli" listán
- a munka tervezése a "krumpli" lista alapján
- az elvégzett munka nyilvántartása a "krumpli" listán

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

11. A hangstúdió felvevő helyisége után-zengés, illetve visszhang szempontjából fokozottan csillapított. Hogyan történik az ott felvett hangok "teresítése", és miért van erre szükség?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- zárt terek visszhangjelenségei (teremakusztika)
- egy eleve határozott térben megszólaló hanganyagon módosítani szinte lehetetlen, vagy legalább is nagyon nehéz
- hangplánok
- ilyen effektusok előállítása elektronikus eszközökkel (gyári setup-ok)

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

12. Milyen alapon választják ki valakinek "a magyar hangját", vagyis mik a szinkronszeresztás legfontosabb szempontjai?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- az orgánusok, a testalkatok, a szerepkörök és karakterek hasonlósága
- a hozzáképzelt beszéd stílus, artikuláció
- új személyiségek "megkonstruálása"
- praktikus (anyagi, egyeztetési) indokok

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

13. A szerkesztő megbízza Önt tipografált főcímfelirat elkészítésével. Úgynevezett játszó háttérrel biztosít ehhez a munkához. Mi a teendője ilyenkor, hogy oldja meg a feladatot? Hogyan kell elkészíteni a húzós - mozgó és/vagy álló háttérű – vége-főcímet?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- főcímtípusok
- a főcímkészítés folyamata
- stabil és mobil (fő)címfeliratok
- képsorok feliratoz(tat)ása
- natúr és virtuális hátterek

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

14. Stábjának a külsőben és a stúdióban, vágószobában tevékenykedő tagjait konfliktuskezelő tréningre hívja meg egy tévérendező. Szakpszichológus vezeti a foglalkozásokat. Az Ön közvetlen vezetője tartózkodni akar a tréningen való aktív részvételtől. Utómunka-asszisztensként – ha meggyőződése Önnek, hogy jó hatású lehet egy efféle foglalkozás – milyen érvekkel próbálná meggyőzni főnökét, hogy mégiscsak vegyen részt a tervezett gyakorlaton? Az ilyen típusú csoportos foglalkozásnak milyen munkameneti haszna lehet a produkció gyártási, forgatási, valamint utómunkáit illetően? Melyik fázisaiban, hogyan? Mit nyújthat egy utómunka-asszisztensnek a konfliktuskezelő tréning?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a konfliktus természete
- jellegzetes válaszreakciók típusos konfliktusokra
- empátia és identifikáció
- elszenvedett, eltúrt „gyűrődések” kisimítása
- a Mérei Ferenc-féle csoporttöbbllet
- szakmai és emberi, munkatársi hitelesség
- érvelés, meggyőzés, vitakészség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

15. Mikor, hol és miért keverhetők egymással monó és sztereó hangok? Mi a hangkép? Mi jellemzi a monó hangképet? Milyen a sztereó hangkép? A hanghatásokat milyen hangkép (milyen hangeffektussal) terjeszti ki a legmélyebb hangtartományokra is? A DTS-anyagok alapkeverésekből konvertálódnak át DVD-re. Miféleképp? Hogyan?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- hangtervezés (sound design)
- 3 + 1 csatornás hangkép és monósurround
- sztereó surround és 5 + 1 csatornás hangkép
- extended rendszerek
- AC 3- és DTS-hangok
- LF csatorna
- monó kompatibilitás (beszédérthetőség)
- virtuális hangtér
- elfedések

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

16. A mozgókép világában megjelent digitális technika beleszólt, illetve meghatározza az utómunka-asszisztens munkáját is. Az Ön feladatainak melyik fázisait érinti, vagy befolyásolja leginkább az analógról való átállás? Hogyan?

Miképpen minősíti személyközi szakmai kommunikációjának, munkatársaival zajló kapcsolatának a – jelenlegi korszerű technika okozta – módosulását?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- adaptálódási sajátosságok, nehézségek
- az új digitális technológiák megismerése
- csoportban támogató kommunikáció
- timeline funkció
- analóg keverőasztalok csatorna-elemei (modulok)
- AVID editáló szoftver
- analóg munkafázisok vs. digitális feladatok, munkamenet
- DVCAM-beíró (formátumok)

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

17. Vágástechnikailag és dramaturgiailag mit jelent a képátmenet a filmszakmában, s mit a televízióban? Soroljon fel képátmeneti típusokat! És milyen a hangátmenet? Mik a wipe-ok? Mikor és miért alkalmazandók ezek?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- közvetlenül egymással érintkező képsorok sajátosságai
- egymással közvetlenül kapcsolódó hang(hatás)ok
- az ún. éles vágás analóg és digitális kivitelezése
- kép- és hangátmenet hatása befogadókra
- képáttörés-fajták
- a képáttörés mint kifejezőeszköz
- dramaturgia

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

18. Egy végzős egyetemi hallgató vizsgafilmje témájául a stábmunkával kapcsolatos problémákat választotta. A forgatókönyv több jelenetében is az utómunka-asszisztense összeütközésbe kerül közvetlen kollegáival, ezzel feszültté téve a forgatókönyv szerinti filmkészítés légkörét. Mi lehet a sorozatos, kemény viták oka? A rendező a szaktanácsát várva, Önt kérdezi, aki utómunka-asszisztens. Mit javasol neki, milyen problémamegoldó magatartási módok kerüljenek bele az irodalmi forgatókönyvbe?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- viselkedési stratégiák szakmai összeütközésekkor
- problémamegoldó reakciók esélyei
- konfliktusok minősítése
- válaszreakció(k) frusztráció(k)ra
- kompromisszum készség

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

19. Milyen képi és hangyi effektusokkal (esetleg trükkökkel) tudná hatásossá és figyelemfelkeltővé tenni a befogadók számára – az információ hitelességének megtartásával – öt, egyenként tizenöt másodperces jelenet headline vágását? Hatáskeltés, -fenntartás szempontjából mik jellemzik a következő alapvető montírozási lépéseket: kivágás, beszúrás, vágóképek s kombinációik, lefedés, kiemelés?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- a pusztán informatív és a jelentésadó, tartalomhangsúlyozó képkapcsolások
- a Balázs Béla-féle képvezetés esztétikája, egyben aktualitása
- zajok, zörejek, egyéb hangok montírozása (képpel, hanggal)
- szinkronvágás zenére

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

20. Induló tévésorozat nyitó epizódjának forgatását megelőző héten, a rendező – konzultálva erről az összeállt stábja tagjaival, így Önnel is – csapatépítő tréning első lépéseként egy filmklubszerű beszélgetést tervez. Szakképesítésének figyelembevételével milyen idevágó filmcselekményt ajánlana e tervezett foglalkozáshoz a világ filmművészetének történetéből? Milyet a magyar filmtörténet alkotásaiból?

Ön vezetheti a vetítést követő beszélgetést. Hogyan érvényesítené utómunka-asszisztensi szempontjait a látottakkal kapcsolatban a stábszellem optimalizálása, illetve a szűkebb szakterületének a mozgóképkészítéskor végzett feladatai szem előtt tartásával?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- kohézió filmtörténeti értékű cselekményben
- azonosulás a feladat fontosságával
- csoportbeli és személyközi kommunikáció
- érvek függvényében: megértés, meggyőzés, meggyőződés
- beszélgetés és/vagy polémia
- felmerült kételyek érdemi kezelése, elosztatása

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

21. Filmszalagra rögzített események utómunkálatai digitális technológiával foly(tatód)nak. Az összeállított anyagból standard filmkópiát kell készíteni. Ehhez milyen montírozási feladatok elvégzése szükséges? Miért pont ezek?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- muszterkészítés, negatívmontírozás
- lábszám-lista megfeleltetése a timecode-listának
- egymással azonosítható képsorok: filmszalagon
- digitalizálás, formátumok
- képsorok egymással azonosítása: elektronikus hordozón
- kevert hangok párosítása filmszalaggal

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

22. Közvetlen vezetője kollegáinak jelenlétében azt mondja Önnek, hogy utómunka-asszisztensi tevékenységével nincs megelégedve. Ezt súlyos kudarcnak éli meg, mert főnöke elmarasztalását igazságtalannak érzi. Hogyan reagálhat ilyenkor? Képesnek érzi-e önmagát arra, hogy érdemben megvédje igazát? Ha igen, milyen módon, és várhatóan milyen hatásokkal?

Milyennek látja a televíziós, valamint a filmes szakmában működő alá- és fölérendeltségi viszonyokat? Helyezze el a vezetők és beosztottak hierarchiájában saját szakterületét, feladatkörét, és minősítse saját státuszát!

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- konfliktus és frusztráció
- vezetői elfogultság hátulütői
- interperszonális kapcsolatok
- Én-funkciók, Én-védő lelki folyamatok
- tények vs. vélemények
- meggyőzés, érvelés, hit

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

23. Egy ismert tévészemélyiség nyit meg egy képzőművészeti tárlatot. A meghívott közönség hallgatja és figyeli a hölgyet. Egy híradós kolléga több képet készít a megnyitóról, a festményekről, a képekhez hangfelvételek is kapcsolódnak. Ezeknek az anyagoknak a birtokában és a felhasználásukkal, montírozással milyen módon láttatható ellenszenvesnek vagy szimpatikusnak az ismert, úgynevezett képernyős arc? Hogyan mutatná be unalmasnak az előadót és/vagy a megnyitóbeszédét vágások segítségével?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- montázshatás vágói „forgatókönyve”
- képek, hangok kiválogatása muszterekből
- jelentésadó szerkesztés
- megvágott képek és hangok manipuláló összekapcsolása
- a vágókép mint „panacea”

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

24. Az utómunka-asszisztensi tevékenység szépségéről, sikerélményeiről kívánja tájékoztatni nézőit egy televíziós interjúfilm. Természetesen szóba jöhet a foglalkozás árnyoldala is. Mindezekről konzultál Önnel a műsorszerkesztő. Megkéri, hogy olyan munkafázisokat, kollegiális csoportélményeket is említsen meg, amelyekben kifejeződnek az utómunka-asszisztensi feladatok leginkább jellemző vonásai. A szakmunka lényegét hangsúlyozva, elhelyezve azokat a gyártás egészében, a személyes vonatkozás nézőpontjából. Interjúalanyként miket fog elmondani, ajánlani a műsorszerkesztőnek?

A tételhez használható segédeszköz: nincs

Kulcsszavak, fogalmak:

- személyközi kommunikáció, önkontroll
- kreatív elemekkel gazdagított kivitelezés
- szinkron dialóg felvétel
- beérkezett anyagok "tekercekre" bontása
- az ún. krumpli-lista elkészítése
- szereplők és "tekercek" a krumpli-listán
- krumpli-lista szerinti tervezés
- filmrészletek tárolása/mentése
- dokumentációk
- archiválási technológiák

