

# EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

## 51 213 01 Produkciós asszisztens

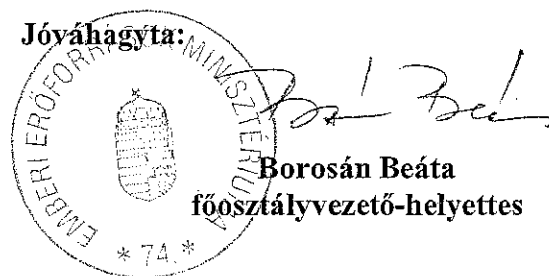
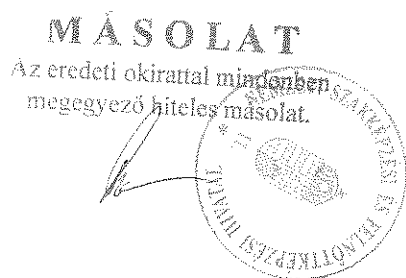
### Komplex szakmai vizsga

### Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

A vizsgafeladat időtartama: 45 perc (felkészülési idő 30 perc, válaszadási idő 15 perc)  
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 50%

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tétteleit a 000025/2017 – 5520 számon kiadom.



2017

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI HIVATAL

Érvényes: 2017. 02. 15-től

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

A vizsgafeladat ismertetése: A szóbeli vizsgatevékenység központilag összeállított vizsgakérdései a 4. Szakmai követelmények fejezetben szereplő szakmai követelmény-modulok témaköreinek mindegyikét tartalmazzák.

A tételhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja.

A feladatsor első részében található 1-24-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd a lapokat pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

*A tételsor a 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.*

- 1. Egy külföldi kisváros temploma előtti téren játszódó kosztümös, sokszereplős, daruról rögzítendő, történelmi filmjelenet felvételének előkészítéseként forduljon a terület használatára vonatkozó angol nyelvű kérelemmel a helyi polgármesteri hivatalhoz!**

**A kérelem benyújtásával válaszolja meg a vizsgabizottság egyik tagja által megszemélyesített, illetékes ügyintéző konkrét kérdéseit!**

**Ha a forgatást Magyarországon tervezzük, melyik szervhez kell engedélyért folyamodnunk, és van-e területhasználati díj?**

A tételhez használható segédeszköz:

- számítógép szövegszerkesztővel, világháló-kapcsolattal

- 2. Egy tíz éve elhunyt szobrászművész kertjében szeretnének fölvenni egy olyan játékfilmes jelenetet, amelynek párhuzamait, ellentéteit a kertben felállított szobrok segítségével kívánják érzékeltetni. A magánterület használatán túlmenően ez milyen engedélyeztetési, anyagi és további terheket ró a produkcóra?**

A tételhez használható segédeszköz: -

- 3. Kávéházban fölveendő jelenetünk háttérében egy bárzongorista játszik kicsit már idejétmúlt slágereket. Azt szeretnénk, hogy az illető egy teljes forgatási napon álljon rendelkezésünkre. Milyen típusú szerződéseket köthet vele erre a feladatra? Ezek közül melyiket tartaná legelőnyösebbnek a produkció szempontjából és miért?**

**A közreműködőn kívül vannak-e olyan személyek vagy szervezetek, akikkel ez ügyben szintén meg kell állapodnunk?**

A tételhez használható segédeszköz: -

- 4. A külső helyszínre igyekvő stáb egyik gépkocsiját koccanásos baleset éri, melynek során az első ülésen ülő utas komolyabb sérülést szenved. Mit tesz ilyen helyzetben? Milyen jogkövetkezményei lehetnek egy esetleges maradandó sérülésnek a produkcióra nézve?**

A tételhez használható segédeszköz: -

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

**5. A mellékelt novellából vagy a vizsgabizottság által megadott, szokásos élethelyzetből készítsen technikai forgatókönyvet!**

A tételhez használható segédeszköz:

- egy rövid novella

---

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

**6. A mellékelt technikai forgatókönyv részletből készítse el a diszpóskönyv megfelelő részét!**

A tételhez használható segédeszköz:

- egy technikai forgatókönyv megadott részlete

- 7. Kisvárosi reggel. A főutcán egy hölgy közeledik. Megáll a virágüzlet előtt. Kulccsal kinyitja a bejárati ajtót, és belép az üzletbe. Bentről lekapcsolja a cégtábla világítását, majd öntözni kezdi és igazgatja a kirakatban lévő virágokat.**

**Milyen képkivágásokban, milyen nézőpontokból és mettől meddig tartó képsorokban dolgozná föl ezt a jelenetet és miért éppen így, ha pusztán a cselekmény leírására törekszik, illetve ha ez a jelenet úgy folytatódna, hogy a nő a raktárhelyiségbe lépve egy meggyilkolt ismerősének tetemére bukkan?**

A tételhez használható segédeszköz: -

- 8. Mire szolgál a forgatás alatti szkriptelés? Miket rögzítene benne? Milyen más segédeszközöket vehet igénybe az adott funkciók minél precízebb ellátása érdekében?**

A tételhez használható segédeszköz: -

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

**9. A mellékelt diszpóskönyv-részlet alapján készítsen napi diszpót! Magyarázza el a heti diszpó mibenlétét, szerepét!**

A tételhez használható segédeszköz:

– diszpóskönyv megadott részlete

---

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

**10. Mire szolgálnak a napi jelentések? Hogyan kell elszámolni a forgatás alatt jelentkező költségekkel?**

A tételhez használható segédeszköz:

-

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

**11. Elháríthatatlan külső okok miatt lehetlenné válik az adott forgatási napra tervezett felvételek jelentős részének elkészítése. Milyen módokon tudnák mégis hasznosítani a rendelkezésükre álló technikai és emberi erőforrásokat a film érdekében?**

A tételhez használható segédeszköz:-

---

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

**12. A felvételre előkészített jelenet kulcsszereplője sokat késik, ami jelentős állásidőt okoz. A forgatócsoport fizikai munkásai elégedetlenkednek a szervezetlenség és az egyre valószínűbb túlmunka miatt. Mit tenne ebben a helyzetben?**

A tételhez használható segédeszköz: -



Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

- 13. Este van, kanapén ülő szerelmespár ansnittjén át látjuk azt, amit ők: kandallóban parázsló fahasábokat nyaldosnak a lángnyelvek. Feláll a lány, elindul, követi a kamera. Hozzádől a kandalló széléhez, onnan tekint rá partnerére. Az ő szemével látunk. Milyen plánokat, gépmozgást, megvilágítást kell alkalmazni ahhoz, hogy kifejeződjék a szoba bensőséges, romantikus atmoszférája?**

A tételhez használható segédeszköz: -

---

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

- 14. A mozgókép világában megjelent digitális technika átalakítja, illetve meghatározza a felvételvezető és a rendezőasszisztens munkáját is. Feladataiknak mely mozzanatait érintette meg, befolyásolja leginkább az analógról digitális technológiára való átállás? Hogyan?  
Miképpen minősíti személyközi szakmai kommunikációjának, munkatársaival zajló kapcsolatának a – jelenlegi korszerű technika okozta – módosulását?**

A tételhez használható segédeszköz: -

- 15. Forgatási gyakorlaton levő, végzős egyetemi hallgató belenézett egy készülő film költségvetésébe és találkozott az úgynevezett vonal feletti költségekkel. Emiatt stábon belüli kivételezésekre gondol, miszerint a forgatócsoport egyes tagjai jelentős, de titokban tartott anyagi előnyben részesülhetnek a csoport többi tagjával szemben, utóbbiak rovására. Éppen Önnek, mint produkciós asszisztensnek szól erről. Azt mondja, erkölcsileg elítélhetőnek tartja az ilyen bánásmódot. Hogyan fog megfelelően reagálni az operatóri szak hallgatójának észrevételére, figyelembe véve a forgatás békés hangulatának fenntartását, egyben a munkaerkölcsi szempontokat is?**

A tételhez használható segédeszköz: -

- 16. Kollegáinak jelenlétében azt mondja Önnek közvetlen vezetője, hogy nincs megelégedve az Ön felvételvezetői tevékenységével. Súlyos kudarcnak éli meg ezt, mert főnöke elmarasztalása igazságtalan. Hogyan reagálhat ilyenkor? Képesnek érzi-e önmagát arra, hogy érdemben védje meg igazát? Ha igen, milyen módon, és várhatóan milyen hatásokkal?**

**Milyennek látja a televíziós, valamint a filmes szakmában működő alá- és fölérendeltségi viszonyokat? Helyezze el a vezetők és beosztottak hierarchiájában saját szakterületét, feladatkörét, és minősítse saját státuszát!**

A tételhez használható segédeszköz: -

- 17. A „Saul fia” című Oscar-díjas magyar film képi feldolgozásmódja attól különleges, hogy szinte kizárólag a főszereplőt követi, míg az ábrázolt koncentrációs tábor és a rettenetes megsemmisítési technológia részletei nagyon kevés kivétellel csak a kép életlen tartományában jelennek meg, vagyis inkább sejthetőek, mint láthatóak. Ha látta, jellemezze a film hangi világát, ha pedig nem, ajánljon fel egy a fentiekhez illő hangi világot (sound design-t) a produkcióhoz!**

A tételhez használható segédeszköz: -

- 18. Milyen következményei lehetnek a hibás szkriptelésnek? A montírozás megkezdését milyen munkafázisok előzik meg a digitálisan rögzítendő felvett, és így is montírozandó játékfilmnél? Mi jellemzi a rendezőasszisztens és a szkriptter munkakapcsolatát?**

A tételhez használható segédeszköz: -

**19. Áztató eső, viharos szellőkések akadályozzák a Velencei-tónál zajló, őszi forgatást. Le kell állni a reggel óta folyó munkával. A fizikai dolgozóknak, a szakalkalmazottak többségének és a hat fő diákstatisztának fogytán a türelme. Gyakoriak a viták, már délelőtt is rövidebb-hosszabb leállások voltak. Hajlik rá a rendező, hogy visszautazzanak Budapestre. Az operatőr várja az idő jobbra fordulását. Már beszélt telefonon a producerrel is, aki egyetért vele, hogy várakozzanak még. Ezt mindenkivel közli is.**

**Mit tud, mit kíván tenni Ön, mint produkciós asszisztens ilyen helyzetben? A visszautazás vagy a forgatás várakoztatása, illetve folytatása mellett érvel? Miben cselekedhet? Indokolja meg véleményét!**

A tételhez használható segédeszköz: -

**20. A felvételvezetői tevékenység szépségéről, örömelehetőségeiről kívánja tájékoztatni leendő nézőit egy televíziós interjúfilm. Természetesen szóba jöhet e feladatkör árnyoldala is, mindezekről konzultál Önnel a műsorszerkesztő. Megkéri, hogy olyan munkafázisokat, kollegiális csoportélményeket is említsen meg, amelyekben kifejeződnek a felvételvezetői feladatok leginkább jellemzőbb vonásai, hangsúlyozva a szakmunka lényegét, elhelyezve azokat a gyártás egészében a személyes vonatkozás nézőpontjából. Interjúalanyként miket fog elmondani, ajánlani a műsorszerkesztőnek?**

A tételhez használható segédeszköz: -

- 21. Stábjának a külsőben és a stúdióban, vágószobában tevékenykedő tagjait konfliktuskezelő tréningre hívja meg egy kezdő tévérendező. Szakpszichológus vezeti a foglalkozásokat. Az Ön közvetlen vezetője tartózkodni akar a tréningen való aktív részvételtől. Rendezőasszisztensként – ha meggyőződése Önnek, hogy jó hatású lehet egy efféle foglalkozás – milyen érvekkel próbálná meggyőzni főnökét, hogy mégiscsak vegyen részt a tervezett gyakorlaton? Az ilyen típusú csoportos foglalkozásnak milyen munkameneti haszna lehet a produkció gyártási-, forgatási, valamint utómunkáit illetően? Melyik fázisaiban, hogyan? Mit nyújthat egy rendezőasszisztensnek a konfliktuskezelő tréning?**

A tételhez használható segédeszköz: -

- 22. Induló tévésorozat nyitó epizódjának forgatását megelőző héten – konzultálva erről összeállt stábjá tagjaival, így Önnel is – csapatépítő tréning első lépéseként filmklubszerű beszélgetést tervez a rendező. Szakképesítésének figyelembevételével milyen idevágó filmcselekményt ajánlana a tervezett foglalkozáshoz a világ filmművészetének történetéből? Milyet a magyar filmtörténet alkotásaiból? Ön vezetheti a vetítést követő beszélgetést. Hogyan érvényesítené rendezőasszisztensi szempontjait a látottakkal kapcsolatban a stábszellem dinamizálása, egyben szűkebb szakterületének a mozgóképkészítéskor végzett feladatai szem előtt tartásával?**

A tételhez használható segédeszköz: -

**23. Rövid jelenetsor készülhet e mostani vizsgabizottság tevékenységéről egy kisjátékfilm számára, természetesen képzeletben. Írja meg ennek a mozgóképi betétnek a szinopszisát, az irodalmi forgatókönyvét, valamint a technikai könyvet is (néhány karakteres beállítást)! Ha elkészült vele, véleményezni fogják a vizsgáztató tanárok.**

**A pályázati kiírások gyakran kérnek treatment-et is a pályázótól. Mi a véleménye a treatment szerepéről?**

A tételhez használható segédeszköz: -

**24. Vizsgafilmje témájául egy végzős egyetemi hallgató a stábmunkával kapcsolatos problémákat választotta. A forgatókönyvben szereplő rendezőasszisztense több jelenetében is összeütközésbe kerül közvetlen kollegáival, feszültté téve ezzel a forgatókönyv szerinti filmkészítés légkörét. Mi lehet a sorozatos, kemény viták oka? Szaktanácsát várva a rendező Önt kérdezi, aki első asszisztens. Mit javasol neki, milyen problémamegoldó magatartási módok kerüljenek bele az irodalmi forgatókönyvbe?**

A tételhez használható segédeszköz: -

## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

- 1. Egy külföldi kisváros temploma előtti téren játszó kosztümös, sokszereplős, daruról rögzítendő, történelmi filmjelenet felvételének előkészítéseként forduljon a terület használatára vonatkozó angol nyelvű kérelemmel a helyi polgármesteri hivatalhoz!**

**A kérelem benyújtásával válaszolja meg a vizsgabizottság egyik tagja által megszemélyesített, illetékes ügyintéző konkrét kérdéseit!**

**Ha a forgatást Magyarországon tervezzük, melyik szervhez kell engedélyért folyamodnunk, és van-e területhasználati díj?**

A tételhez használható segédeszköz:

- számítógép szövegszerkesztővel, világháló-kapcsolattal

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- közterületen történő forgatás szakmai összetevői
- közterületen történő forgatás jogi, anyagi feltételei
- a Magyar Nemzeti Filmalap által e téren szorgalmazott változtatások
- tömör, félreérthetetlen fogalmazás angolul írásban
- az udvariassági formulák korrekt használata

## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

- 2. Egy tíz éve elhunyt szobrászművész kertjében szeretnének fölvenni egy olyan játékfilmes jelenetet, amelynek párhuzamait, ellentéteit a kertben felállított szobrok segítségével kívánják érzékeltetni. A magánterület használatán túlmenően ez milyen engedélyeztetési, anyagi és további terheket ró a produkcóra?**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- magánterületen történő forgatás jogi, anyagi és elvárható biztosításkötési feltételei
- a szerzői jog személyiségi és vagyoni jogosítványai
- szerzői jogi oltalom alatt álló alkotások felhasználásának feltételei



## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

- 3. Kávéházban fölveendő jelenetünk háttérében egy bárzongorista játszik kicsit már idejétmúlt slágereket. Azt szeretnénk, hogy az illető egy teljes forgatási napon álljon rendelkezésünkre. Milyen típusú szerződéseket köthet vele erre a feladatra? Ezek közül melyiket tartaná legelőnyösebbnek a produkció szempontjából és miért?**

**A közreműködőn kívül vannak-e olyan személyek vagy szervezetek, akikkel ez ügyben szintén meg kell állapodnunk?**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- a munkaszerződés és a vállalkozási szerződés
- szerzői jogi jogosultakkal köthető megállapodások
- a jövedelmek utáni közteherviselésnek és számviteli kötelezettségeknek a vállalkozóra és a munkavállalóra vonatkozó előírásai

## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

- 4. A külső helyszínre igyekvő stáb egyik gépkocsiját koccanásos baleset éri, melynek során az első ülésen ülő utas komolyabb sérülést szenved. Mit tesz ilyen helyzetben? Milyen jogkövetkezményei lehetnek egy esetleges maradandó sérülésnek a produkcióra nézve?**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- munkabalesetek
- a munkaszerződés és a vállalkozási szerződés munkabiztonságra, felelősségre vonatkozó előírásai
- elsősegély, illetve segítségkérés sérüléssel baleseteknél
- munkabalesetekhez, rendkívüli eseményekhez kapcsolódó adminisztrációs teendők

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

- 5. A mellékelt novellából vagy a vizsgabizottság által megadott, szokásos élethelyzetből készítsen technikai forgatókönyvet!**

A tételhez használható segédeszköz:

- egy rövid novella

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- irodalmi mű adaptálása
- adott helyzetek képsorokra bontása
- képi, hangyi, szerkesztési eszközök dramaturgiai szerepe, használata

## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

- 6. A mellékelt technikai forgatókönyv részletből készítse el a diszpóskönyv megfelelő részét!**

A tételhez használható segédeszköz:

- egy technikai forgatókönyv megadott részlete

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- a technikai forgatókönyv felépítése, gondolkodásmódja
- a diszpóskönyv felépítése, gondolkodásmódja
- gyakorlatias feladatértelmezés, körültekintő, precíz tervekészítés

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

**7. Kisvárosi reggel. A főutcán egy hölgy közeledik. Megáll a virágüzlet előtt. Kulccsal kinyitja a bejáratú ajtót, és belép az üzletbe. Bentről lekapcsolja a cégtábla világítását, majd öntözni kezdi és igazgatja a kirakatban lévő virágokat.**

**Milyen képkivágásokban, milyen nézőpontokból és mettől meddig tartó képsorokban dolgozná föl ezt a jelenetet, és miért éppen így, ha pusztán a cselekmény leírására törekszik, illetve ha ez a jelenet úgy folytatódna, hogy a nő a raktárhelyiségbe lépve egy meggyilkolt ismerősének tetemére bukkan?**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- jelenetek képsorokra bontása
- szomszédos képsorok összeilleszthetőségének feltételei (tengelyszabály, fényblikk, plánváltás stb.)
- a feldolgozásnak a korrekt ábrázoláson túlmutató elemei
- a dramaturgiai építkezés

## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

- 8. Mire szolgál a forgatás alatti szkriptelés? Miket rögzítene benne? Milyen más segédeszközöket vehet igénybe az adott funkciók minél precízebb ellátása érdekében?**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- a forgatási szkript kialakulása, változó szerepe
- kényszerű ismétlések és kiegészítő pótfelvételek
- képsorok összeilleszthetősége

## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

- 9. A mellékelt diszpóskönyv-részlet alapján készítsen napi diszpót! Magyarázza el a heti diszpó mibenlétét, szerepét!**

A tételhez használható segédeszköz:

- diszpóskönyv megadott részlete

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- a diszpóskönyv felépítése, tartalma
- napi diszpó és heti diszpó
- gyakorlatias feladatértelmezés, körültekintő, precíz tervekészítés

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

**10. Mire szolgálnak a napi jelentések? Hogyan kell elszámolni a forgatás alatt jelentkező költségekkel?**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- a napi jelentések szerepe és tartalmi, formai követelményei
- elszámolások jelentősége és lebonyolítása



## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

- 11. Elháríthatatlan külső okok miatt lehetlenné válik az adott forgatási napra tervezett felvételek jelentős részének elkészítése. Milyen módokon tudnák mégis hasznosítani a rendelkezésükre álló technikai és emberi erőforrásokat a film érdekében?**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- tervezhetetlen tényezők a filmgyártásban
- a gyártási tervek kidolgozásának, módosításának elvei
- reális lehetőségek felderítésén alapuló alkalmazkodás a kihívásokhoz

## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

- 12. A felvételre előkészített jelenet kulcsszereplője sokat késik, ami jelentős állásidőt okoz. A forgatócsoport fizikai munkásai elégedetlenkednek a szervezetlenség és az egyre valószínűbb túlmunka miatt. Mit tenne ebben a helyzetben?**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- tervezhetetlen tényezők a filmgyártásban
- a stáb működtetése, konfliktuskezelés
- a túlmunka feltételrendszere és következményei

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

- 13. Este van, kanapén ülő szerelmespár ansnittjén át látjuk azt, amit ők: kandallóban parázló fahasábokat nyaldosnak a lángnyelvek. Feláll a lány, elindul, követi a kamera. Hozzádól a kandalló széléhez, onnan tekint rá partnerére. Az ő szemével látunk. Milyen plánokat, gépmozgást, megvilágítást kell alkalmazni ahhoz, hogy kifejeződjék a hálószoba bensőséges, romantikus atmoszférája?**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- képsík, plánfajták,
- gépmozgások értelmező funkciója és fajtái
- plánok és mozgó kamera által megteremthető esztétikai többlet
- szubjektív kamera és a belső vágás
- megvilágítási effektusok
- atmoszférateremtés: képkompozíció, fények, színek

## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

**14. A mozgókép világában megjelent digitális technika átalakítja, illetve meghatározza a felvételvezető és a rendezőasszisztens munkáját is. Feladataiknak mely fázisait mozzanatait érintette meg, befolyásolja leginkább az analógról digitális technológiára való átállás? Hogyan?**

**Miképpen minősíti személyközi szakmai kommunikációjának, munkatársaival zajló kapcsolatának a – jelenlegi korszerű technika okozta – módosulását?**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- adaptálódási sajátosságok, nehézségek
- az új: „jövővény” megismerése: a számítógép és a világháló mint munkaeszköz, illetve mint azonnalivá és kiterjedtebbé váló kontroll-lehetőség
- analóg munkafázisok vs. digitális feladatok, munkamenet
- csoportban támogató kommunikáció

## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

- 15. Forgatási gyakorlaton levő, végzős egyetemi hallgató belenézett egy készülő film költségvetésébe és találkozott az úgynevezett vonal feletti költségekkel. Emiatt stábon belüli kivételezésekre gondol, miszerint a forgatócsoport egyes tagjai jelentős, de titokban tartott anyagi előnyben részesülhetnek a csoport többi tagjával szemben, utóbbiak rovására. Éppen Önnek mint produkciós asszisztensnek szól erről. Azt mondja, erkölcsileg elítélhetőnek tartja az ilyen bánásmódot. Hogyan fog megfelelően reagálni az operatóri szak hallgatójának észrevételére, figyelembe véve a forgatás békés hangulatának fenntartását, egyben a munkaerkölcsi szempontokat is?**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- adott konfliktus „diagnosztizálása”, kezelése
- költségvetés szerkezete: vonal feletti és alatti költségek
- részköltségvetés megtervezése
- szakember-utánpótlás, -képzés

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

**16. Kollegáinak jelenlétében azt mondja Önnek közvetlen vezetője, hogy nincs megelégedve az Ön felvételvezetői tevékenységével. Súlyos kudarcnak éli meg ezt, mert főnöke elmarasztalása igazságtalan. Hogyan reagálhat ilyenkor? Képesnek érzi-e önmagát arra, hogy érdemben védje meg igazát? Ha igen, milyen módon, és várhatóan milyen hatásokkal?**

**Milyennek látja a televíziós, valamint a filmes szakmában működő alá- és fölérendeltségi viszonyokat? Helyezze el a vezetők és beosztottak hierarchiájában saját szakterületét, feladatkörét, és minősítse saját státuszát!**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- konfliktus és frusztráció
- vezetői elfogultság hátulütői
- interperszonális kapcsolatok
- Én-funkciók, Én-védő lelki folyamatok
- tények vs. vélemények
- meggyőzés, érvelés, hit

## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

**17. A „Saul fia” című Oscar-díjas magyar film képi feldolgozásmódja attól különleges, hogy szinte kizárólag a főszereplőt követi, míg az ábrázolt koncentrációs tábor és a rettenetes megsemmisítési technológia részletei nagyon kevés kivétellel csak a kép életlen tartományában jelennek meg, vagyis inkább sejthetőek, mint láthatóak. Ha látta, jellemezze a film hangi világát, ha pedig nem, ajánljon fel egy a fentiekhez illő hangi világot (sound design-t) a produkcióhoz!**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- a sound design elindítója: Walter March filmvágó
- munkakapcsolat: rendező, hangmérnök
- a digitális filmhang
- a sztereó surround megoldásai és dramaturgiai lehetőségei
- a hangtervezés kifejezési lehetőségei

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

**18. Milyen következményei lehetnek a hibás szkriptelésnek? A montírozás megkezdését milyen munkafázisok előzik meg a digitálisan felvett, és így is montírozandó játékfilmnél? Mi jellemzi a rendezőasszisztens és a szkriptter munkakapcsolatát?**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- a kamera és a kellékek „történései”
- színészek mozgása, dialógusok
- a felvételi sorrend kialakításának szempontjai
- munkakapcsolat: szkriptter, rendezőasszisztens
- muszter-funkció, musztermunkálatok
- vágás-előkészítés



## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

- 19. Áztató eső, viharos szellőkések akadályozzák a Velencei-tónál zajló, őszi forgatást. Le kell állni a reggel óta folyó munkával. A fizikai dolgozóknak, a szakalkalmazottak többségének és a hat fő diákstatisztának fogytán a türelme. Gyakoriak a viták, már délelőtt is rövidebb-hosszabb leállások voltak. Hajlik rá a rendező, hogy visszautazzanak Budapestre. Az operatőr várja az idő jobbra fordulását. Már beszélt telefonon a producerrel is, aki egyetért vele, hogy várakozzanak még. Ezt mindenkivel közli is.**
- Mit tud, mit kíván tenni Ön, mint felvételvezető ilyen helyzetben? A visszautazás vagy a forgatás várakoztatása, illetve folytatása mellett érvel? Miben cselekedhet? Indokolja meg véleményét!**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- szakmai hierarchia számításba vétele
- empátia és identifikáció; motiváló és destruktív légkör
- aktív konfliktus kompetencia szerinti kezelése
- frusztráció(k)ra adott válaszreakció(k)
- munkavédelmi és biztonsági előírások betart (AT) áss
- félbemaradt/megismételt forgatási nap anyagi vonzatai

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

- 20. A felvételvezetői tevékenység szépségéről, örömelehetőségeiről kívánja tájékoztatni leendő nézőit egy televíziós interjúfilm. Természetesen szóba jöhet e feladatkör árnyoldala is, mindezekről konzultál Önnel a műsorszerkesztő. Megkéri, hogy olyan munkafázisokat, kollegiális csoportélményeket is említsen meg, amelyekben kifejeződnek a felvételvezetői feladatok leginkább jellemzőbb vonásai, hangsúlyozva a szakmunka lényegét, elhelyezve azokat a gyártás egészében a személyes vonatkozás nézőpontjából. Interjúalanyként miket fog elmondani, ajánlani a műsorszerkesztőnek?**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- személyközi kommunikáció, önkontroll
- rész költségvetés megtervezése
- forgatás-előkészítés: jogi, szervezési, diszpozíciós egyeztetés
- logisztikai és ütemtervek elkészítése; munkavédelmi és biztonsági előírások betart(at)ása
- szerződéskötések és azok kontrollja, költségek elszámolása, kifizetési teendők
- stábeli listák kezelése, diszpóskönyv

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

**21. Stábjának a külsőben és a stúdióban, vágószobában tevékenykedő tagjait konfliktuskezelő tréningre hívja meg egy kezdő tévérendező. Szakpszichológus vezeti a foglalkozásokat. Az Ön közvetlen vezetője tartózkodni akar a tréningen való aktív részvételtől. Rendezőasszisztensként – ha meggyőződése Önnek, hogy jó hatású lehet egy efféle foglalkozás – milyen érvekkel próbálná meggyőzni főnökét, hogy mégiscsak vegyen részt a tervezett gyakorlaton? Az ilyen típusú csoportos foglalkozásnak milyen munkameneti haszna lehet a produkció gyártási-, forgatási, valamint utómunkáit illetően? Melyik fázisaiban, hogyan? Mit nyújthat egy rendezőasszisztensnek a konfliktuskezelő tréning?**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- a konfliktus természete; jellegzetes válaszreakciók típusos konfliktusokra
- empátia és identifikáció
- elszenvedett, eltúrt „gyűrődések” kisimítása
- a Mérei Ferenc-féle csoporttöbbség
- szakmai és emberi, munkatársi hitelesség
- érvelés, meggyőzés, vitakészség

## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

- 22. Induló tévésorozat nyitó epizódjának forgatását megelőző héten – konzultálva erről összeállt stábja tagjaival, így Önnel is – csapatépítő tréning első lépéseként filmklubszerű beszélgetést tervez a rendező. Szakképesítésének figyelembevételével milyen idevágó filmcselekményt ajánlana a tervezett foglalkozáshoz a világ filmművészetének történetéből? Milyet a magyar filmtörténet alkotásaiból? Ön vezetheti a vetítést követő beszélgetést. Hogyan érvényesítené rendezőasszisztensi szempontjait a látottakkal kapcsolatban a stábszellem dinamizálása, egyben szűkebb szakterületének a mozgóképkészítéskor végzett feladatai szem előtt tartásával?**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- kohézió filmtörténeti értékű cselekményben
- azonosulás a feladat fontosságával
- csoportbeli és személyközi kommunikáció
- érvek függvényében: megértés, meggyőződés, meggyőzés
- beszélgetés és/vagy polémia
- felmerült kételyek érdemi kezelése, eloszlatása

## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

**23. Rövid jelenetsor készülhet e mostani vizsgabizottság tevékenységéről egy kisjátékfilm számára, természetesen képzeletben. Írja meg ennek a mozgóképi betétnek a szinopszist, az irodalmi forgatókönyvét, valamint a technikai könyvet is (néhány karakteres beállítást)! Ha elkészült vele, véleményezni fogják a vizsgáztató tanárok.**

**A pályázati kiírások gyakran kérnek treatment-et is a pályázótól. Mi a véleménye a treatment szerepéről?**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- szinopszis szerkezete
- vizsgáztatási helyzet képsorokra bontása
- irodalmi és technikai forgatókönyv jellemzői
- mozgókép írásos előkészítése: képi, hangyi komponensek
- a treatment ellentmondásos értelmezése

## **AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI**

### **Tanári példány**

- 24. Vizsgafilmje témájául egy végzős egyetemi hallgató a stábmunkával kapcsolatos problémákat választotta. A forgatókönyvben szereplő rendezőasszisztense több jelenetében is összeütközésbe kerül közvetlen kollegáival, feszültté téve ezzel a forgatókönyv szerinti filmkészítés légkörét. Mi lehet a sorozatos, kemény viták oka? Szaktanácsát várva a rendező Önt kérdezi, aki első asszisztens. Mit javasol neki, milyen problémamegoldó magatartási módok kerüljenek bele az irodalmi forgatókönyvbe?**

A tételhez használható segédeszköz: -

#### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- viselkedési stratégiák szakmai összeütközésekkor
- problémamegoldó reakciók esélyei
- konfliktusok minősítése
- válaszreakció(k) frusztráció(k)ra

