

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

51 213 01 Produkciós asszisztens

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

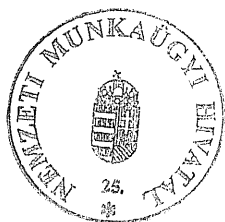
A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

A vizsgafeladat időtartama: 45 perc (felkészülési idő 30 perc, válaszadási idő 15 perc)
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 50%

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételait a 001136/2014-5522 számon kiadom.

EREDETIVEL MINDENDEN
MEGEGYEZŐ MÁSOLAT

Rindelle J.



Jóváhagyta:



Szakál Ferenc Pál
főosztályvezető

2014

NEMZETI MUNKAÜGYI HIVATAL
Szak- és Felnőttképzési Igazgatóság

Érvényes: 2014. január 14-től

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

A vizsgafeladat ismertetése: A szóbeli vizsgatevékenység központilag összeállított vizsgakérdései a 4. Szakmai követelmények fejezetben szereplő szakmai követelmény-modulok témaköreinek mindegyikét tartalmazzák.

A tételhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja.

A feladatsor első részében található 1-24-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd a lapokat pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 37/2013. (V. 28.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

- 1. Egy külföldi kisváros temploma előtti téren játszódó kosztümös, sokszereplős, daruról rögzített, történelmi filmjelenet felvételének előkészítéseként forduljon a terület használatára vonatkozó angol nyelvű kérelemmel a helyi polgármesteri hivatalhoz!**

A kérelem benyújtásával válaszolja meg illetékes ügyintéző konkrét kérdéseit, akit a vizsgabizottság egyik tagja megszemélyesít!

A tételhez használható segédeszköz:

- számítógép szövegszerkesztővel

- 2. Egy tíz éve elhunyt szobrászművész kertjében szeretnének fölvenni egy olyan játékfilmes jelenetet, amelynek párhuzamait, ellentéteit a kertben felállított szobrok segítségével kívánják érzékeltetni. A magánterület használatán túlmenően ez milyen engedélyeztetési, anyagi és további terheket ró a produkcóra?**

- 3. Kávéházban fölveendő jelenetünk háttérében egy bárzongorista játszik kicsit már idejétmúlt slágereket. Azt szeretnénk, hogy az illető egy teljes forgatási napon álljon rendelkezésünkre. Milyen típusú szerződéseket köthet vele erre a feladatra? Ezek közül melyiket tartaná legelőnyösebbnek a produkció szempontjából és miért?**

- 4. A külső helyszínre igyekvő stáb egyik gépkocsiját koccanásos baleset éri, melynek során az első ülésen ülő utas komolyabb sérülést szenved. Mit tesz ilyen helyzetben? Milyen jogkövetkezményei lehetnek egy esetleges maradandó sérülésnek a produkcióra nézve?**

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

5. A mellékelt novellából vagy a vizsgabizottság által megadott, szokásos élethelyzetből készítsen technikai forgatókönyvet!

A tételhez használható segédeszköz:

- egy rövid novella

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

6. A mellékelt technikai forgatókönyv részletből készítse el a diszpókönyv megfelelő részét!

A tételhez használható segédeszköz:

- egy technikai forgatókönyv megadott részlete

- 7. Kisvárosi reggel. A főutcán egy hölgy közeledik. Megáll a virágüzlet előtt. Kulccsal kinyitja a bejárati ajtót, és belép az üzletbe. Bentről lekapcsolja a cégtábla világítását, majd öntözni kezdi és igazgatja a kirakatban lévő virágokat. Milyen képkivágásokban, milyen nézőpontokból és mettől meddig tartó képsorokban dolgozná föl ezt a jelenetet és miért éppen így?**

- 8. Mire szolgál a forgatás alatti szkriptelés? Miket rögzítene benne? Milyen más segédeszközöket vehet igénybe az adott funkciók minél precízebb ellátása érdekében?**

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

9. A mellékelt diszpóskönyv-részlet alapján készítsen napi diszpót! Magyarázza el a heti diszpó mibenlétét, szerepét!

A tételhez használható segédeszköz:

– diszpóskönyv megadott részlete

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

10. Mire szolgálnak a napi jelentések? Hogyan kell elszámolni a forgatás alatt jelentkező költségekkel?

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

- 11. Elháríthatatlan külső okok miatt lehetlenné válik az adott forgatási napra tervezett felvételek jelentős részének elkészítése. Milyen módokon tudnák mégis hasznosítani a rendelkezésükre álló technikai és emberi erőforrásokat a film érdekében?**

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

- 12. A felvételre előkészített jelenet kulcsszereplője sokat késik, ami jelentős állásidőt okoz. A forgatócsoport fizikai munkásai elégedetlenkednek a szervezetlenség és az egyre valószínűbb túlmunka miatt. Mit tenne ebben a helyzetben?**

- 13. Este van, kanapén ülő szerelmespár ansnittjén át látjuk azt, amit ők: kandallóban parázsló fahasábokat nyaldosnak a lángnyelvek. Feláll a lány, elindul, követi a kamera. Hozzádól a kandalló széléhez, onnan tekint rá partnerére. Az ő szemével látunk. Milyen plánokat, gépmozgást, megvilágítást kell alkalmazni ahhoz, hogy kifejeződjék a hálószoba bensőséges, romantikus atmoszférája?**

- 14. A mozgókép világában megjelent technika beleszólt, illetve meghatározza a produkciós asszisztens munkáját is. Az Ön feladatainak mely fázisait érintette meg, befolyásolja leginkább az analógról való átállás? Hogyan? Miképpen minősíti személyközi szakmai kommunikációjának, munkatársaival zajló kapcsolatának a – jelenlegi korszerű technika okozta – módosulását?**

- 15. Forgatási gyakorlaton levő, végzős egyetemi hallgató belenézett egy készülő film költségvetésébe és találkozott az úgynevezett vonal feletti költségekkel. Emiatt stábon belüli kivételezésekre gondol, miszerint a forgatócsoport egyes tagjai anyagi előnyben részesülhetnek a csoport többi tagjával szemben, rovásukra. Éppen Önnek, mint produkciós asszisztensnek szól erről. Azt mondja, erkölcsileg elítélhetőnek tartja az ilyen bánásmódot. Hogyan fog megfelelően reagálni az operatóri szak hallgatójának észrevételére, figyelembe véve a forgatás békés hangulatának fenntartását, egyben a munkaerkölcsi szempontokat is?**

- 16. Kollegáinak jelenlétében azt mondja Önnek közvetlen vezetője, hogy nincs megelégedve produkciós asszisztensi tevékenységével. Súlyos kudarcnak éli meg ezt, mert főnöke elmarasztalása igazságtalan. Hogyan reagálhat ilyenkor? Képesnek érzi-e önmagát arra, hogy érdemben védje meg igazát? Ha igen, milyen módon, és várhatóan milyen hatásokkal?**
- Milyennek látja a televíziós, valamint a filmes szakmában működő alá- és fölérendeltségi viszonyokat? Helyezze el a vezetők és beosztottak hierarchiájában saját szakterületét, feladatkörét, és minősítse saját státuszát!**

17. Csend honol az óceán 4000 méteres mélységében. A Titanic (James Cameron, 1997) című filmnek a DTS 5.1 hangja „hallatja” ezt. A torinói ló (Tarr Béla, 2011) című alkotás világvége hangulatú, teljes sötétséggel fejeződik be, sound design hangvilággal. Ez mit jelent? A produkciós asszisztensnek szüksége van, lehet hangtechnikai, hangtervezési ismeretekre is. Mi az Ön véleménye erről, miért? Válasszon ki a következő kérdések közül kettőt és azokra is válaszoljon!

- Mit jelent a Dolby Digital?
- Hogyan szól a DTS hang?
- Mik jellemzik a digitális DCP hangokat?
- Melyek az IMAX képi és hangj jellemzői?
- Mit tud a DTS-CD hang és a filmszalag szinkronfutásáról?

18. Mi mindenre és miért kell kiterjednie egy szkriptes munkatárs figyelmének? Ki diszponálhatja őt, a feladatkörét? Milyen következményei lehetnek a hibás jegyzetelésének? A montírozás megkezdését milyen munkafázisok előzik meg a digitálisan rögzítendő játékfilmnél? Mi jellemzi a produkciós asszisztens és a szkriptes munkakapcsolatát?

19. Áztató eső, viharos szellőkések akadályozzák a Velencei-tónál zajló, őszi forgatást. Le kell állni a reggel óta folyó munkával. A fizikai dolgozóknak, a szakalkalmazottak többségének és a hat fő diákstatisztának fogytán a türelme. Gyakoriak a viták, már délelőtt is rövidebb-hosszabb leállások voltak. Hajlik rá a rendező, hogy visszautazzanak Budapestre. Az operatőr várja az idő jobbra fordulását. Már beszélt telefonon a producerrel is, aki egyet ért vele, hogy várakozzanak még. Ezt mindenkivel közli is.

Mit tud, mit kíván tenni Ön, mint produkciós asszisztens ilyen helyzetben? A visszautazás vagy a forgatás várakoztatása, illetve folytatása mellett érvel? Miben cselekedhet? Indokolja meg véleményét!

20. A produkciós asszisztensi tevékenység szépségéről, örömléhetőségeiről kívánja tájékoztatni leendő nézőit egy televíziós interjúfilm. Természetesen szóba jöhet e feladatkör árnyoldala is, mindezekről konzultál Önnel a műsorszerkesztő. Megkéri, hogy olyan munkafázisokat, kollegiális csoportélményeket is említsen meg, amelyekben kifejeződnek a produkciós asszisztensi feladatok leginkább jellemzőbb vonásai, hangsúlyozva a szakmunka lényegét, elhelyezve azokat a gyártás egészében a személyes vonatkozás nézőpontjából. Interjúalanyként miket fog elmondani, ajánlani a műsorszerkesztőnek?

21. Stábjának a külsőben és a stúdióban, vágószobában tevékenykedő tagjait konfliktuskezelő tréningre hívja meg egy kezdő tévérendező. Szakpszichológus vezeti a foglalkozásokat. Az Ön közvetlen vezetője tartózkodni akar a tréningen való aktív részvételtől. Produkciós asszisztensként – ha meggyőződése Önnek, hogy jó hatású lehet egy efféle foglalkozás – milyen érvekkel próbálná meggyőzni főnökét, hogy mégiscsak vegyen részt a tervezett gyakorlaton? Az ilyen típusú csoportos foglalkozásnak milyen munkameneti haszna lehet a produkció gyártási-, forgatási-, valamint utómunkáit illetően? Melyik fázisaiban, hogyan? Mit nyújthat egy produkciós szakasszisztensnek a konfliktuskezelő tréning?

22. Induló tévésorozat nyitó epizódjának forgatását megelőző héten – konzultálva erről összeállt stábja tagjaival, így Önnel is – csapatépítő tréning első lépéseként filmklubszerű beszélgetést tervez a rendező. Szakképesítésének figyelembevételével milyen idevágó filmcselekményt ajánlana a tervezett foglalkozáshoz a világ filmművészetének történetéből? Milyet a magyar filmtörténet alkotásaiból? Ön vezetheti a vetítést követő beszélgetést. Hogyan érvényesítené produkciós asszisztensi szempontjait a látottakkal kapcsolatban a stábszellem dinamizálása, egyben szűkebb szakterületének a mozgóképkészítéskor végzett feladatai szem előtt tartásával?

23. Rövid jelenetsor készülhet e mostani vizsgabizottság tevékenységéről egy kisjátékfilm számára, természetesen képzeletben. Írja meg ennek a mozgóképi betétnek a szinopszist, az irodalmi forgatókönyvét, valamint a technikai könyvet is (néhány karakteres beállítást)! Ha elkészült vele, véleményezni fogják a vizsgáztató tanárok.

A pályázati kiírások gyakran kérnek treatment-et is a pályázótól. Mi a véleménye a treatment szerepéről?

24. Vizsgafilmje témájául egy végzős egyetemi hallgató a stábmunkával kapcsolatos problémákat választotta. A forgatókönyv produkciós asszisztense több jelenetében is összeütközésbe kerül közvetlen kollegáival, feszültté téve ezzel a forgatókönyv szerinti filmkészítés légkörét. Mi lehet a sorozatos, kemény viták oka? Szaktanácsát várva a rendező Önt kérdezi, aki produkciós asszisztens. Mit javasol neki, milyen problémamegoldó magatartási módok kerüljenek bele az irodalmi forgatókönyvbe?

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

- 1. Egy külföldi kisváros temploma előtti téren játszó kosztümös, sokszereplős, daruról rögzített, történelmi filmjelenet felvételének előkészítéseként forduljon a terület használatára vonatkozó angol nyelvű kérelemmel a helyi polgármesteri hivatalhoz!**

A kérelem benyújtásával válaszolja meg illetékes ügyintéző konkrét kérdéseit, akit a vizsgabizottság egyik tagja megszemélyesít!

A tételhez használható segédeszköz:

- számítógép szövegszerkesztővel

Kulcsszavak, fogalmak:

- közterületen történő forgatás szakmai összetevői
- közterületen történő forgatás jogi, anyagi feltételei
- tömör, félreérthetetlen fogalmazás angolul írásban
- az udvariassági formulák korrekt használata

- 2. Egy tíz éve elhunyt szobrászművész kertjében szeretnének fölvenni egy olyan játékfilmes jelenetet, amelynek párhuzamait, ellentéteit a kertben felállított szobrok segítségével kívánják érzékeltetni. A magánterület használatán túlmenően ez milyen engedélyeztetési, anyagi és további terheket ró a produkcóra?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- magánterületen történő forgatás jogi, anyagi feltételei
- a szerzői jog személyiségi és vagyoni jogosítványai
- szerzői jogi oltalom alatt álló alkotások felhasználásának feltételei

- 3. Kávéházban fölveendő jelenetünk háttérében egy bárzongorista játszik kicsit már idejétmúlt slágereket. Azt szeretnénk, hogy az illető egy teljes forgatási napon álljon rendelkezésünkre. Milyen típusú szerződéseket köthet vele erre a feladatra? Ezek közül melyiket tartaná legelőnyösebbnek a produkció szempontjából és miért?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- a munkaszerződés és a vállalkozási szerződés
- szerzői jogi jogosultakkal köthető megállapodások
- a jövedelmek utáni közteherviselésnek és számviteli kötelezettségeknek a vállalkozóra és a munkavállalóra vonatkozó előírásai

- 4. A külső helyszínre igyekvő stáb egyik gépkocsiját koccanásos baleset éri, melynek során az első ülésen ülő utas komolyabb sérülést szenved. Mit tesz ilyen helyzetben? Milyen jogkövetkezményei lehetnek egy esetleges maradandó sérülésnek a produkcióra nézve?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- munkabalesetek
- a munkaszerződés és a vállalkozási szerződés munkabiztonságra, felelősségre vonatkozó előírásai
- elsősegély, illetve segítségkérés sérüléssel baleseteknél
- munkabalesetekhez, rendkívüli eseményekhez kapcsolódó adminisztrációs teendők

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

5. A mellékelt novellából vagy a vizsgabizottság által megadott, szokásos élethelyzetből készítsen technikai forgatókönyvet!

A tételhez használható segédeszköz:

- egy rövid novella

Kulcsszavak, fogalmak:

- irodalmi mű adaptálása
- adott helyzetek képsorokra bontása
- képi, hangi, szerkesztési eszközök dramaturgiai szerepe, használata

6. A mellékelt technikai forgatókönyv részletből készítse el a diszpóskönyv megfelelő részét!

A tételhez használható segédeszköz:

- egy technikai forgatókönyv megadott részlete

Kulcsszavak, fogalmak:

- a technikai forgatókönyv felépítése, gondolkodásmódja
- a diszpóskönyv felépítése, gondolkodásmódja
- gyakorlatias feladatértelmezés, körültekintő, precíz tervekészítés

- 7. Kisvárosi reggel. A főutcán egy hölgy közeledik. Megáll a virágüzlet előtt. Kulccsal kinyitja a bejárati ajtót, és belép az üzletbe. Bentről lekapcsolja a cégtábla világítását, majd öntözni kezdi és igazgatja a kirakatban lévő virágokat. Milyen képkivágásokban, milyen nézőpontokból és mettől meddig tartó képsorokban dolgozná föl ezt a jelenetet és miért éppen így?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- jelenetek képsorokra bontása
- szomszédos képsorok összeilleszthetőségének feltételei (tengelyszabály, fényblikk, plánváltás stb.)
- a feldolgozásnak a korrekt ábrázoláson túlmutató elemei

8. Mire szolgál a forgatás alatti szkriptelés? Miket rögzítene benne? Milyen más segédeszközöket vehet igénybe az adott funkciók minél precízebb ellátása érdekében?

Kulcsszavak, fogalmak:

- a forgatási szkript kialakulása, változó szerepe
- ismétlések és kiegészítő felvételek
- képsorok összeilleszthetősége

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

9. A mellékelt diszpóskönyv-részlet alapján készítsen napi diszpót! Magyarázza el a heti diszpó mibenlétét, szerepét!

A tételhez használható segédeszköz:

- diszpóskönyv megadott részlete

Kulcsszavak, fogalmak:

- a diszpóskönyv felépítése, tartalma
- napi diszpó és heti diszpó
- gyakorlatias feladatértelmezés, körültekintő, precíz tervekészítés

Részsakképesítés: 51 213 01 Produkciós asszisztens

Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: Összetett szakmai helyzet szóbeli kifejtése, megoldása

10. Mire szolgálnak a napi jelentések? Hogyan kell elszámolni a forgatás alatt jelentkező költségekkel?

Kulcsszavak, fogalmak:

- a napi jelentések szerepe és tartalmi, formai követelményei
- elszámolások jelentősége és lebonyolítása

11. Elháríthatatlan külső okok miatt lehetlenné válik az adott forgatási napra tervezett felvételek jelentős részének elkészítése. Milyen módokon tudnák mégis hasznosítani a rendelkezésükre álló technikai és emberi erőforrásokat a film érdekében?

Kulcsszavak, fogalmak:

- tervezhetetlen tényezők a filmgyártásban
- a gyártási tervek kidolgozásának, módosításának elvei
- reális lehetőségek felderítésén alapuló alkalmazkodás a kihívásokhoz

12. A felvételre előkészített jelenet kulcsszereplője sokat késik, ami jelentős állásidőt okoz. A forgatócsoport fizikai munkásai elégedetlenkednek a szervezetlenség és az egyre valószínűbb túlmunka miatt. Mit tenne ebben a helyzetben?

Kulcsszavak, fogalmak:

- tervezhetetlen tényezők a filmgyártásban
- a stáb működtetése, konfliktuskezelés
- a túlmunka feltételrendszere és következményei

13. Este van, kanapén ülő szerelmespár ansnittjén át látjuk azt, amit ők: kandallóban parázsló fahasábokat nyaldosnak a lángnyelvek. Feláll a lány, elindul, követi a kamera. Hozzádől a kandalló széléhez, onnan tekint rá partnerére. Az ő szemével látunk. Milyen plánokat, gépmozgást, megvilágítást kell alkalmazni ahhoz, hogy kifejeződjék a hálószoba bensőséges, romantikus atmoszférája?

Kulcsszavak, fogalmak:

- képsík, plánfajták, megvilágítási effektusok
- gépmozgások fajtái, értelmező funkciója
- szubjektív kamera és a belső vágás
- esztétikai többlet plánok és mozgó kamera által
- atmoszférateremtés: képkompozíció, fények, színek

- 14. A mozgókép világában megjelent technika beleszól, illetve meghatározza a produkciós asszisztens munkáját is. Az Ön feladatainak mely fázisait érintette meg, befolyásolja leginkább az analógról való átállás? Hogyan? Miképpen minősíti személyközi szakmai kommunikációjának, munkatársaival zajló kapcsolatának a – jelenlegi korszerű technika okozta – módosulását?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- adaptálódási sajátosságok, nehézségek
- az új: „jövővény” megismerése
- time line funkció, DVCAM-beíró
- csoportban támogató kommunikáció
- analóg munkafázisok vs. digitális feladatok, munkamenet
- részki költségvetés megtervezése

15. Forgatási gyakorlaton levő, végzős egyetemi hallgató belenézett egy készülő film költségvetésébe és találkozott az úgynevezett vonal feletti költségekkel. Emiatt stábon belüli kivételezésekre gondol, miszerint a forgatócsoport egyes tagjai anyagi előnyben részesülhetnek a csoport többi tagjával szemben, rovásukra. Éppen Önnek mint produkciós asszisztensnek szól erről. Azt mondja, erkölcsileg elítélhetőnek tartja az ilyen bánásmódot. Hogyan fog megfelelően reagálni az operatőri szak hallgatójának észrevételére, figyelembe véve a forgatás békés hangulatának fenntartását, egyben a munkaerkölcsi szempontokat is.

Kulcsszavak, fogalmak:

- adott konfliktus „diagnosztizálása”, kezelése
- költségvetés szerkezete: vonal feletti és alatti költségek
- részköltségvetés megtervezése
- szakember utánpótlás képzés

16. Kollegáinak jelenlétében azt mondja Önnek közvetlen vezetője, hogy nincs megelégedve produkciós asszisztensi tevékenységével. Súlyos kudarcnak éli meg ezt, mert főnöke elmarasztalása igazságtalan. Hogyan reagálhat ilyenkor? Képesnek érzi-e önmagát arra, hogy érdemben védje meg igazát? Ha igen, milyen módon, és várhatóan milyen hatásokkal?

Milyennek látja a televíziós, valamint a filmes szakmában működő alá- és fölrendeltségi viszonyokat? Helyezze el a vezetők és beosztottak hierarchiájában saját szakterületét, feladatkörét, és minősítse saját státuszát!

Kulcsszavak, fogalmak:

- konfliktus és frusztráció
- vezetői elfogultság hátulütői
- interperszonális kapcsolatok
- Én-funkciók, Én-védő lelki folyamatok
- tények vs. vélemények
- meggyőzés, érvelés, hit

17. Csend honol az óceán 4000 méteres mélységében. A Titanic (James Cameron, 1997) című filmnek a DTS 5.1 hangja „hallatja” ezt. A torinói ló (Tarr Béla, 2011) című alkotás világvége hangulatú, teljes sötétséggel fejeződik be, sound design hangvilággal. Ez mit jelent? A produkciós asszisztensnek szüksége van, lehet hangtechnikai, hangtervezési ismeretekre is. Mi az Ön véleménye erről, miért? Válasszon ki a következő kérdések közül kettőt és azokra is válaszoljon!

- Mit jelent a Dolby Digital?
- Hogyan szól a DTS hang?
- Mik jellemzik a digitális DCP hangokat?
- Melyek az IMAX képi és hangj jellemzői?
- Mit tud a DTS-CD hang és a filmszalag szinkronfutásáról?

Kulcsszavak, fogalmak:

- a sound design elindítója: Walter March filmvágó
- munkakapcsolat: rendező, produkciós asszisztens, hangmérnök
- sztereó surround, a 3 + 1 és az 5 + 1 csatornás hangkép
- az 5.1 DCP-s játékfilmek
- a hangtervezés lehetőségei
- DTS- és AC 3-as hangok

18. Mi mindenre és miért kell kiterjednie egy szkriptes munkatárs figyelmének? Ki disponálhatja őt, a feladatkörét? Milyen következményei lehetnek a hibás jegyzetelésének? A montírozás megkezdését milyen munkafázisok előzik meg a digitálisan rögzítendő játékfilmnél? Mi jellemzi a produkciós asszisztens és a szkripter munkakapcsolatát?

Kulcsszavak, fogalmak:

- a kamera és a kellékek „történései”
- színészek mozgása, dialógusok
- felvételi sorrend kialakításának szempontjai
- munkakapcsolat: szkripter, produkciós asszisztens
- muszter-funkció, musztermunkálatok

- 19. Áztató eső, viharos szellőkések akadályozzák a Velencei-tónál zajló, őszi forgatást. Le kell állni a reggel óta folyó munkával. A fizikai dolgozóknak, a szakalkalmazottak többségének és a hat fő diákstatisztának fogytán a türelme. Gyakoriak a viták, már délelőtt is rövidebb-hosszabb leállások voltak. Hajlik rá a rendező, hogy visszautazzanak Budapestre. Az operatőr várja az idő jobbra fordulását. Már beszélt telefonon a producerrel is, aki egyet ért vele, hogy várakozzanak még. Ezt mindenkivel közli is.**
- Mit tud, mit kíván tenni Ön, mint produkciós asszisztens ilyen helyzetben? A visszautazás vagy a forgatás várakoztatása, illetve folytatása mellett érvel? Miben cselekedhet? Indokolja meg véleményét!**

Kulcsszavak, fogalmak:

- szakmai hierarchia számításba vétele
- empátia és identifikáció; motiváló és destruktív légkör
- aktív konfliktus kompetencia szerinti kezelése
- frusztráció(k)ra adott válaszreakció(k)
- munkavédelmi és biztonsági előírások betart(at)ása
- félbemaradt/megismételt forgatási nap anyagi vonzatai

20. A produkciós asszisztensi tevékenység szépségéről, örömléhetőségeiről kívánja tájékoztatni leendő nézőit egy televíziós interjúfilm. Természetesen szóba jöhet e feladatkör árnyoldala is, mindezekről konzultál Önnel a műsorszerkesztő. Megkéri, hogy olyan munkafázisokat, kollegiális csoportélményeket is említsen meg, amelyekben kifejeződnek a produkciós asszisztensi feladatok leginkább jellemzőbb vonásai, hangsúlyozva a szakmunka lényegét, elhelyezve azokat a gyártás egészében a személyes vonatkozás nézőpontjából. Interjúalanyként miket fog elmondani, ajánlani a műsorszerkesztőnek?

Kulcsszavak, fogalmak:

- személyközi kommunikáció, önkontroll
- rész költségvetés megtervezése
- forgatás-előkészítés: jogi, szervezési, diszpozíciós egyeztetés
- logisztikai és ütemtervek elkészítése; munkavédelmi és biztonsági előírások betart(at)ása
- szerződéskötések és azok kontrollja, költségek elszámolása, kifizetési teendők
- stábeli listák kezelése, diszpóskönyv megírása

21. Stábjának a külsőben és a stúdióban, vágószobában tevékenykedő tagjait konfliktuskezelő tréningre hívja meg egy kezdő tévérendező. Szakpszichológus vezeti a foglalkozásokat. Az Ön közvetlen vezetője tartózkodni akar a tréningen való aktív részvételtől. Produkciós asszisztensként – ha meggyőződése Önnek, hogy jó hatású lehet egy efféle foglalkozás – milyen érvekkel próbálná meggyőzni főnökét, hogy mégiscsak vegyen részt a tervezett gyakorlaton? Az ilyen típusú csoportos foglalkozásnak milyen munkameneti haszna lehet a produkció gyártási-, forgatási-, valamint utómunkáit illetően? Melyik fázisaiban, hogyan? Mit nyújthat egy produkciós szakasszisztensnek a konfliktuskezelő tréning?

Kulcsszavak, fogalmak:

- a konfliktus természete; jellegzetes válaszreakciók típusos konfliktusokra
- empátia és identifikáció
- elszenvedett, eltúrt „gyűrődések” kisimítása
- a Mérei Ferenc-féle csoporttöbbség
- szakmai és emberi, munkatársi hitelesség
- érvelés, meggyőzés, vitakészség

22. Induló tévésorozat nyitó epizódjának forgatását megelőző héten – konzultálva erről összeállt stábja tagjaival, így Önnel is – csapatépítő tréning első lépéseként filmklubszerű beszélgetést tervez a rendező. Szakképesítésének figyelembevételével milyen idevágó filmcselekményt ajánlana a tervezett foglalkozáshoz a világ filmművészetének történetéből? Milyet a magyar filmtörténet alkotásaiból? Ön vezetheti a vetítést követő beszélgetést. Hogyan érvényesítené produkciós asszisztensi szempontjait a látottakkal kapcsolatban a stábszellem dinamizálása, egyben szűkebb szakterületének a mozgóképkészítéskor végzett feladatai szem előtt tartásával?

Kulcsszavak, fogalmak:

- kohézió filmtörténeti értékű cselekményben
- azonosulás a feladat fontosságával
- csoportbeli és személyközi kommunikáció
- érvek függvényében: megértés, meggyőződés, meggyőzés
- beszélgetés és/vagy polémia
- felmerült kételyek érdemi kezelése, eloszlatása

23. Rövid jelenetsor készülhet e mostani vizsgabizottság tevékenységéről egy kisjátékfilm számára, természetesen képzeletben. Írja meg ennek a mozgóképi betétnek a szinopsisát, az irodalmi forgatókönyvét, valamint a technikai könyvet is (néhány karakteres beállítást)! Ha elkészült vele, véleményezni fogják a vizsgáztató tanárok.

A pályázati kiírások gyakran kérnek treatment-et is a pályázótól. Mi a véleménye a treatment szerepéről?

Kulcsszavak, fogalmak:

- szinopsis szerkezete
- vizsgáztatási helyzet képsorokra bontása
- irodalmi és technikai forgatókönyv jellemzői
- mozgóképi írásos előkészítése: képi, hangyi komponensek
- a treatment ellentmondásos értelmezése

24. Vizsgafilmje témájául egy végzős egyetemi hallgató a stábmunkával kapcsolatos problémákat választotta. A forgatókönyv produkciós asszisztense több jelenetében is összeütközésbe kerül közvetlen kollegáival, feszültté téve ezzel a forgatókönyv szerinti filmkészítés légkörét. Mi lehet a sorozatos, kemény viták oka? Szaktanácsát várva a rendező Önt kérdezi, aki produkciós asszisztens. Mit javasol neki, milyen problémamegoldó magatartási módok kerüljenek bele az irodalmi forgatókönyvbe?

Kulcsszavak, fogalmak:

- viselkedési stratégiák szakmai összeütközésekkor
- problémamegoldó reakciók esélyei
- konfliktusok minősítése
- válaszreakció(k) frusztráció(k)ra

