

KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ISMERETEK
EMELT SZINTŰ ÍRÁSBELI VIZSGA
JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI ÚTMUTATÓ
A MINTAFELADATOKHOZ

I. feladatlap

Művészettörténet – esszé

A maximum 4 oldalas esszé írásakor alkalmazza a hármas tagolást (a téma bevezetése, a tárgy részletes kifejtése (a feladatban meghatározott számú alkotás bemutatásával); zárásként rövid összegzés)! Amennyiben vizsgafeladatában külföldi alkotókat nevez meg, elegendő az azonosításra alkalmas vezetéknev feltüntetése.

A vizsgafeladatokban esetleg szereplő képek kizárólag emlékeztetőként szolgálnak, melyeket az esszé elemzésében szabadon felhasználhat, de azoktól eltérő példákat is hozhat.

Válasszon ki egy feladatot az alábbiak közül!

A) feladat

Írjon elemzést Donatello, Michelangelo Buonarroti és Giovanni Lorenzo Bernini - Dávid-szobraitól! Mutassa be a szobrok készítésének korát, elemezze az alkotásokra hatást gyakorló történelmi és társadalmi környezetet, a témaválasztás indokait! Térjen ki a figurák megjelenítésének különböző módjaira, és elemezze a plasztikák sajátos kompozícióját, szimbólumrendszerét is!

| Értékelési szempontok | Műveletek, tartalmak | Elérhető pontszám |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <p>A művészettörténeti folyamatok átlátása – tájékozódás térben és időben</p> | <p>A választott művészettörténeti korszakokat időben elhelyezi, bemutatja történeti - társadalmi környezetét.</p> <p>/ Reneszánsz kor XIV-XVI. század trecento-quattrocento- cinquecento / „újjászületés” - az antik művészet újjáéledése / humanizmus és reformáció / egyik legfejlettebb területe Észak-Itália / a kézműipar és kereskedelem révén meggazdagodott – egyháztól és feudális uraktól függetlenedő polgárság / több város köztársasággá alakult át, városi kiváltságokat szerzett / a városokat jellemzően kereskedők és a pénzváltókból lett bankárok irányítják (Velence, Firenze, Milánó, Róma), (pl. Firenzét a Mediciek, Milánót a Sforzák) Rómában az érett reneszánsz korában a pápa a legnagyobb megrendelő./ Dante írásainak hatása - Az emberi szépség és cselekvőképesség vizsgálata és ábrázolása. A neoplatonista filozófia XV. századi megerősödése: „mindennek mértéke az ember”. (<i>Leonardo da Vinci: Vitruvius-tanulmány</i>) Középpontban az ideális emberi test. Újjáéledő görög "Kalos kai agathos" (szép és kiváló) elv. Eleven emberábrázolás, kísérletező, vizsgálódó</p> | <p>10</p> |

| | | |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>hozzáállítás, a tudomány sokirányú megközelítése, beépítése a művészetbe – polihisztorok születése.</p> <p>/Barokk kor XVII–XVIII. század / „nyakatekert”, „szokatlan” (vagy szabálytalan formájú gyöngy) / Itáliából indult el / főleg az abszolút monarchiák központjaiban, pl. Párizsban és Bécsben virágzott / a régi rend uralkodó osztálya és a reformációval harcoló egyház egymással összefogott / ellenreformáció / a társadalomban hullámzó nyugtalanság / főleg a katolikus országokban terjedt el / Róma és a pápaság szerepe</p> | |
| <p>A műalkotások jellemzőinek felismerése</p> | <p>A korszak legjelentősebb alkotóinak és alkotásainak helyes bemutatása.</p> <p><u>Donatello Dávid szobra:</u> bronz / készítésének ideje bizonytalan: 1335-ben vagy az 1440-es években valószínűleg a Mediciek számára kútfiguraként készült / csaknem ruhátlanul ábrázolja, csupán pásztorkalapot és lábszárvédőt visel / Dávid itt serdülő fiú (a bibliai gyermek) / kontraszt tartással / fejét kissé lehajtja / arcán félnék, de elégedett kifejezés / lábánál Góliát feje / jobb karjában egyenes kard / baljában parittyába való kő / teste egyszerű / a mintázás kifinomult / összefogott / idealizált profil / finoman ábrázolt hajfürtök / az első támasztás nélkül álló öntött bronzszobor a reneszánszban és az első szabadon álló férfi aktszobor az antikvitás óta /</p> <p><u>Michelangelo Dávid szobra:</u> márvány / 1501-1504 között / a firenzei építőbizottság megbízásából / Agostino di Duccio szobrász abbahagyott kőtömbjéből / kiegészítés nélkül faragta ki / 5,17 m magas / fiatal férfi / a győzni akarás megtestesítője/ teljesen meztelen (antik minták hatása) / Firenze számára Dávidot védelmezőként és igazságos uralkodóként ábrázolja / a testsúly a jobb lábon nyugszik / élesen oldalra forduló fej / súlyos hajfürtök / ráncoktól barázdált homlok / izmos kar / a harc előtti pillanatban ábrázolva / az ellenségre szegezett tekintettel / a rettenthetetlenség és az erő szimbóluma / a hagyományos attribútumok (pl. kard vagy Góliát-fő) nélkül csak a parittyával a kezében ábrázolja.</p> <p><u>Bernini Dávid szobra:</u> márvány / 1623-24 / életnagyságú / parittyát elhajítani készülő férfifenyegető jelenléte / a talpazatáról elmozdulni látszik / kicsavart mozdulat / bonyolult testtartás / a redők mozgalmas alakításával</p> | <p>13</p> |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>fény-árnyék kontrasztok / megerősíti a figura indulatait, szenvedélyét / megragadni a múltó pillanatot / klasszikus reneszánszra jellemző néhány kiemelt nézőpont.</p> <p>A szobrok értelmezéséhez: Firenzében Dávid szerepe különösen kiemelt jelentőségű / A három Dávid-szobor a történet három különböző pillanatát ábrázolja: a cselekmény után – előtt – közben. Az érzelmek ábrázolása mindhárom esetben nagyon lényeges.</p> | |
| A dolgozat szerkezeti felépítése | A téma bevezetése, rövid meghatározása / az elemzési szempontok megnevezése / a tárgy részletes kifejtése / az esszé lezárása | 4 |
| A dolgozat koherens szövegalkotása, nyelvhelyessége, szaknyelvi kifejezések használata | Az adott terület ismereteinek kifejtése világos, a mondatok jól szerkesztettek / Az elemzés a tartalom arányos, logikus kifejtését szolgálja / A megállapítások árnyalt, pontos elemzőkészségről tanúskodnak | 3 |
| Összes pontszám | | 30 |

B) feladat

Mutassa be a klasszicizmus szellemi áramlatait, művészetét az építészet, szobrászat és festészet példáin keresztül! Elemezze a korszak törekvéseit, legismertebb európai és hazai alkotásainak formai és technikai megoldásait (műfajonként legalább 2-2 művet említsen)!

| Értékelési szempontok | Műveletek, tartalmak | Elérhető pontszám |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| A művészettörténeti folyamatok átlátása – tájékozódás térben és időben | <p>Az adott művészettörténeti korszakokat időben elhelyezi, bemutatja történelmi-társadalmi környezetét</p> <p>Franciaországból indul (XVII. sz.) / Európa többi országában a XVIII-XIX. sz.-ban / filozófiai háttere a felvilágosodás, a racionalizmus és az empirizmus / a nemes egyszerűség és nyugalom művészete / társadalmi bázisa az abszolútizmus idején a polgárság és nemesség közötti erőegyensúly, az uralkodó tisztelete, később az 1848-49-es európai forradalmak; / az antikvitás kutatása, a római kori ásatások megindulása (<i>Pompeji, Herculaneum</i>) / a barokk és rokokó stílus ellentétéként jön létre / visszatérés a görög és római művészet tiszta egyszerűségéhez és <i>Raffaello</i> művészetén keresztül a reneszánsz humanista eszmeiségéhez /az antik</p> | 10 |

| | | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>remekművek vizsgálatától a tökéletes alkotás szabályainak felismerését várják / Elsődleges cél az erkölcsi nevelés és az emberek művelése / kerüli a szertelenséget, túldíszítettséget / az egyszerűsége, világosságra, érthetőségre törekszik</p> | |
| <p>A műalkotások jellemzőinek felismerése</p> | <p>A korszak legjelentősebb alkotóinak és alkotásainak helyes bemutatása</p> <p><u>Építészet:</u> ókori előképek / nyugodt, fegyelmezett, puritán, világos, áttekinthető terek / a városokban megkezdődik a vezetékes vízellátás és a csatornázás kiépítése / az egyházi épületek helyett a városi épület-funkciók kerülnek előtérbe, középületek: <i>bérházak, iskolák, egyetemek, kórházak, hidak, hatósági intézmények, kormányzati épületek, tőzsdepaloták, múzeumok, könyvtárak, vásáracsarnokok, monumentális emlékművek</i> / a szimmetrikus épületek lépcsőzettel megemelték / timpanonnal záródó, előreugró oszlopocsarnokok (<i>portikusz</i>), övpárkányok és lizénás tagolás jellemzik / többféle oszloprend alkalmazása: a dór oszlopoktól a szabadon alakított levéldíszes oszlopfejekig / a homlokzatok tagolása vízszintes jellegű / a bejáratok egyenes vagy félkörös záródásúak / az ablakok szemöldökpárkánnyal keretezettek / új anyag: az öntött- és kovácsoltvas / a bérpaloták homlokzata az előképeknél egyszerűbb, belső terei megosztottabbak, helyiségei kisebbek, szerényebben díszítettek / a polgári kényelem biztosítása a legfőbb cél</p> <p><u>Franciaország:</u> a francia forradalom építészei / óriási geometrikus formákból alakították ki terveiket / a forma és funkció együttese („<i>beszélő építészet</i>”) / <i>Etienne-Louis Boullée – Az Ész templomának terve</i> / <i>Pierre Vignon: Madeleine templom</i> (Párizs) - görög oszlopsorral (<i>peripterosz</i>) körülvelt, római típusú magas alépitmény, belső tere a párizsi Pantheonhoz hasonló kupolasoros megoldású / <i>Jean Francois Chalgrin: Odeon; Étoile diadalív</i> / <i>Jacques Germain Soufflot: a párizsi Pantheon</i>;</p> <p><u>Anglia:</u> <i>Robert Smirke: British Museum</i> (London) a görög építészetet életre keltő új irányzat egyik vezetője, kimérten klasszicizáló, nagyszabású múzeum;</p> <p><u>Németország:</u> <i>Karl Friedrich Schinkel: Altes Museum</i> (Berlin) tisztán tagolt, lapos tetejű, kocka alakú épület, formája és szerkezete ókori görög elvek szerinti, funkciója a polgárság múzeumeszményét testesíti meg / ión oszlopos előcsarnok, a homlokzati párkányon homokkő sasfigurák / a kiállítótermek két belső udvar köré szerveződnek / a középső körtemplomi forma</p> | <p>13</p> |

| | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <p>(<i>rotunda</i>) és a csarnok előtti lépcsősor korábban csak az uralkodói építészetet jellemezte;</p> <p><u>Magyarország:</u> <i>Pollack Mihály: Deák téri evangélikus templom; Nemzeti Múzeum (Bp.)</i> - reprezentatív múzeumi és könyvtárépület, bejárata előtt széles lépcsősor, korinthuszi oszlopos <i>portikusz</i>, belső terében boltozott kerek előcsarnok és kupolatér, kazettázott félgömbkupola lefedéssel. / <i>Hild József: Egri székesegyház; Esztergomi bazilika</i> - térszervezése centralizáló. Középterében <i>tamburos</i> kupola, a megnyújtott görögkereszt alaprajzú, előcsarnokkal, négyszögű szentéllyel, négy oldalkápolnával. Tiszta, áttekinthető belső tér; <i>Péchy Mihály: Debreceni nagytemplom</i>;</p> <p><u>Szobrászat:</u> Az épületplasztika jelentősége csökken / oromzatok domborművei / jellemző műfajai: emlékművek, kútszobrok, síremlékek, fülkeszobrok / mintaképek: az ókori klasszikus művek (a görög-római szoborleletek tanulmányozása, másolása / témáik: a görög-római mitológia alakjai / antik beállítású szobrok, mellszobrok művészekről, politikusokról/ „örök szépségű” művek alkotásának vágya / az arányok harmóniája, a felület gondos kidolgozása jellemző / a szobrokat élettől távoli nyugalom jellemzi / pl. <i>Antonio Canova</i> itáliai szobrász: <i>Három Grácia / Amor és Psyche</i>szobra (Louvre) - összefonódó, tökéletes alakú fiatal pár márványszobra – a mezítelenség természetes megjelenítése / <i>XIII. Kelemen pápa síremléke</i> (Szent Péter-templom - Vatikán) az imádkozó pápa fennkölt, de élethű ábrázolása - a Halál génuszának és az eszményített ruhátlan testek ábrázolásának kettőssége, az elmúlás elfogadásának jelképe / a dán <i>Bertel Thorvaldsen</i> szobrai, Canova alakjainak kecsességéhez képest merevebbek, komorabbak. Pl. <i>Iaszón az aranygyapjúval</i> / Napóleon római látogatására készített <i>Nagy Sándor babiloni diadalmenet</i> - 35 méter hosszú <i>relief</i> – a monumentális törekvéseinek példája / <i>VII. Pius pápa síremléke</i> (Szent Péter-templom - Vatikán) higgadt, kimért egyensúlyú szoboregyüttes.</p> <p><i>Ferenczy István</i> a magyar szobrászat „alapítója” / a bécsi akadémián, majd Rómában, Thorvaldsen-nél tanul / fehér márványszobrai tiszta egyszerűségükkel hatnak (Magyar Nemzeti Galéria) / pl. <i>a Pásztorlányka; Kazinczy Ferenc mellszobra; Kölcsey Ferenc</i>.</p> <p><u>Festészet:</u> - akadémizmus / antik minták követése a formai tökély elérése érdekében / intellektuális indíttatású: erkölcsi eszméért való küzdelmeket ábrázol, mitológiai témákkal, jelképes, allegorikus jelenetekkel</p> | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>/az alkotások eltávolodnak a szenvedélytől, a mindennapi élettől / a színek háttérbe szorúlnak a szoborszerű ábrázolás javára / megnövekedett igény az arcképek, a tájkép és az életkép műfaja iránt / pl. <i>Jacques-Louis David: A szabin nők elrablása;</i> (Louvre) / <i>Horatiusok esküje;</i> A képen bátor római fivérek az életüket ajánlják fel a hazájuk védelmére; / <i>Napóleon koronázása</i> / <i>A Marat halála:</i> monumentális egyszerűség, nemes pátosz, visszafogottság (David nagy hatással volt a kor festőire) / <i>Jean-Auguste Dominique Ingres: A forrás</i> (Louvre); A klasszicista esztétika szabályai szerint: szimmetrikus, kimért kompozíció; hideg színek, klasszikus témák jellemzik; Magyarországon <i>Barabás Miklós: Vásárra induló román család;</i> / <i>id. Makó Károly: Visegrád: az életkép és tájképműfaj klasszicista példái.</i></p> | |
| A dolgozat szerkezeti felépítése | A téma bevezetése, rövid meghatározása / az elemzési szempontok megnevezése / a tárgy részletes kifejtése / az esszé lezárása | 4 |
| A dolgozat koherens szövegalkotása, nyelvhelyessége, szaknyelvi kifejezések használata | Az adott terület ismereteinek kifejtése világos, a mondatok jól szerkesztettek / Az elemzés a tartalom arányos, logikus kifejtését szolgálja / A megállapítások árnyalt, pontos elemzőkészségről tanúskodnak | 3 |
| Összes pontszám | | 30 |

C) feladat

Készítsen elemzést az ókori görög és ókori római építészetéről! Ismert példák alapján, mutassa be a két kultúra jellemző építészeti téralakítását, szerkezeti megoldásait és a különböző funkciókból fakadó új technológiákat, építmény típusokat! Írásában térjen ki a korszakok történeti és társadalmi hátterére, valamint ezek építészetre gyakorolt hatására is!

| Értékelési szempontok | Műveletek, tartalmak | Elérhető pontszám |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| A művészettörténeti folyamatok átlátása – tájékozódás térben és időben | <p>A választott művészettörténeti korszakokat időben elhelyezi, bemutatja történelmi-társadalmi környezetét</p> <p>Az ókori görög történelem szakaszai i.e. VIII-I.sz.(homéroszi kor / archaikus kor / klasszikus kor /hellenizmus) / különálló poliszok / rabszolgatartó rend, gyarmatosítás / arisztokrácia (Spárta) / antik demokrácia / rabszolgatartó demokrácia (Athén)</p> | 10 |

| | | |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>A Római Birodalom létrejötte, államformái és főbb korszakai i.e.VI. sz. - i.sz. IV.sz. (királyság, köztársaság, császárság kora) / római hódítások – hatalmas birodalom / etruszk és görög hatás / az államszervezés, közigazgatás, életmód és az építészet kapcsolata / provinciák kiépítése / császári reprezentáció: oszlopok, diadalívek</p> | |
| <p>A műalkotások jellemzőinek felismerése</p> | <p>A korszak legjelentősebb alkotóinak és alkotásainak helyes bemutatása</p> <p><u>Ókori görög</u>: politeizmus, többistenhit / épületszerkezetek: támaszgerendás teherhordás, kőfalas, pilléres, oszlopos alátámasztó szerkezetek, kőgerendás áthidalás és síkfödém / az építészet főfeladatait a vallás határozta meg, épületei a templomok (az istenszobor őrzésére) és színházak (theatron) / a templom fő részei: lépcsős alépitmény (lábazat), oszlopsor (törzs), párkány (nyaktagozat), timpanon (fejezet) / uralkodói reprezentáció: paloták, középületek: tanácsházak (buleutérion), piac tér (agora), tornacsarnok (gümnászion), versenypálya (stadion) / emléképitmények: síremlékek, jelentős események emlékei / várostervezés (a hellenisztikus kortól) derékszögű úthálózatok, középpontban az agora, helyenként csatornázva.</p> <p>Klasszikus kori példák: Delphoi Apolló templom / Athéniek kincsháza / Stadion / Paestum: Poszeidón templom / Athén: Akropolisz / Niké templom / Erectheion / Parthenon. Hellenizmus példái: Pergamon: Fellegvár, Zeusz oltár</p> <p><u>Ókori római</u> téralakítás: jellemzően négyszög alaprajzú, hosszanti terek / szabályos sokszög vagy kör alaprajzú központos terek / szerkezetek: síkfödém, boltozás, támaszgerendás, támaszos és íves teherhordószerkezetek / a templomok felépítése: pódium (magasalépitmény), portikusz (nyitott oszlopcsarnok), cella (belső tér), apszis (a cellához kapcsolódó íves alaprajzú fülke az istenszobor számára) / a római kor gyakorlati célú építésze: fórumok (közterek), fürdők (termák), cirkuszok, színházak (amfiteátrum), paloták, városházák (kúriák), villák, vízvezetékek (akvéduktusz / aquaeductus), csatornahíd (akvadukt / aquaduct), hidak, utak, diadaloszlopok és diadalívek; / Köztársaság kori példák: Róma: Capitoliumi Jupiter templom, Forum Romanum, Via Appia, Aqua Marcia, Fabricius-híd, Vesta templom / Pompeii: Vettiusok háza, Amfiteátrum / Császárság</p> | <p>13</p> |

| | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | kori példák: Róma: Augustus Foruma, Theatrum Marcelli, Titus diadalíve, Colosseum, Pantheon, Traianus oszlopa, Hadrianus síremléke, Constantinus diadalíve | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| A dolgozat szerkezeti felépítése | A téma bevezetése, rövid meghatározása / az elemzési szempontok megnevezése / a tárgyrészletes kifejtése / az esszé lezárása | 4 |
| A dolgozat koherens szövegalkotása, nyelvhelyessége, szaknyelvi kifejezések használata | Az adott terület ismereteinek kifejtése világos, a mondatok jól szerkesztettek / Az elemzés a tartalom arányos, logikus kifejtését szolgálja / A megállapítások árnyalt, pontos elemzőkézségről tanúskodnak | 3 |
| Összes pontszám | | 30 |

II. feladatlap

Rajz vagy festés

(70 pont)

A rajz vagy festés feladat témája: ruhát viselő modell ábrázolása.

A modell természetes testtartással ül, mindkét kezét a combjain pihentetve, az egyik kezében egy vizespalackot tart.

Olvassa el figyelmesen az alábbi feladatokat! Válasszon ki egyet az alábbi (A, B, C) lehetőségek közül, és készítse el a képet a leírásban megadott rajz- vagy festéstechnikával! A képen szerepelnie kell az ülő figura kezeinek is!

A feladat kiválasztását követően a megfelelő papírt a felügyelő tanártól kapja meg.

A feladat megoldásához használandó papír mérete: A/2 (420x594 mm).

A rajzlap jobb alsó sarkában jól láthatóan tüntesse fel az azonosítójelét és a kiválasztott feladat betűjelét! (Az azonosító jel híján a rajz nem értékelhető, a betűjel hiánya pedig pontlevonással jár)

Ügyeljen arra, hogy a rajz-, festőeszközökből csak a kiválasztott feladatban megjelölteket használja!

A vizsga megkezdése előtt a felügyelő tanár útmutatásával a vizsgázó megváltoztathatja a rajzok helyét annak érdekében, hogy a modellt ne teljes profilban lássa (amennyiben a pozícióváltogatást a helyszín lehetőségei megengedik a többi vizsgázó akadályozása nélkül).

A) Készítsen félalakos, tónusgazdag rajzot az ülő figuráról! A modell ábrázolásakor érzékeltesse a figura térbeli helyzetét, jellegzetes formai jegyeit, egyedi karakterét! *Választható eszközök: grafitceruza vagy rajzszén vagy pittkréta - vegyes technika nem megengedett.*

Az értékelés részletes szempontjai:

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. Kompozíciós szabályok és a figura elhelyezése | 10-0 pont |
| <p>- A vizsgázó ismeri és tudatosan alkalmazta a kompozíciós szabályokat. (Maximum 5 pont: a figura tömegének, mozdulatának megfelelő a képkivágás, a figura a szükséges tér szabadon hagyásával kitölti a felületet, nincs a papír keretei közé szorítva. 2-2 pontot le kell vonni, ha valamely szempont nem érvényesül a rajzon.)</p> <p>- A vizsgázó ismeri és tudatosan alkalmazta a kompozíciós szabályokat. A figura jól érvényesül a képfelületen. (Maximum 5 pont: a figura mérete, térbeli ábrázolása a téri elemekhez és a valósághoz viszonyítva megfelelő, kellően kitölti a lap felületét. 4 pontot le kell vonni, ha a lerajzolt figura túlzottan lekicsinyítve jelenik meg a rajzlapon.)</p> <p>- Az ülő figura feje, törzse, kezei teljes egészében megjelennek a rajzon. (Maximum 5 pont, ha az ábrázolásra előírt módon jelenik meg a figura a papíron. 2-2 pontot le kell vonni, ha a figura valamely előírt része hiányzik a rajzról.)</p> | |
| 2. A figura, a fej tömege, belső arányai | 10-0 pont |
| <p>- A figura arányait a vizsgázó pontosan megfigyelte és lerajzolta. (Maximum 5 pont: a figura arányai a valóságnak megfelelőek. 2-2 pontot le kell vonni, ha az egyes testarányok kicsinyítve, vagy felnagyítva jelennek meg a rajzon, pl. a kezek túl nagyok és/vagy a fej mérete túl kicsi a törzshöz viszonyítva.)</p> <p>- A száj, szemek, az orr és a fülek mérete arányos a rajzon. (Maximum 5 pont: az arc formái, arányai az arcon belül és a fej arányai szerint is megfelelőek. 2-2 pontot le kell vonni, ha valamely rész hibásan jelenik meg, az arc egyes részei túl kicsik vagy nagyok a fej többi részéhez viszonyítva. Nem adható pont, ha a fej ábrázolása minden belső arányosságot nélkülöz.)</p> | |
| 3. Az emberi test megjelenítése | 10-0 pont |
| <p>- Az ábrázolt test felépítése anatómiailag pontos. (Maximum 5 pont: a figura feje, nyaka, vállalai az ember anatómiai felépítésének megfelelő képet mutatják. 2-2 pontot le kell vonni, ha az egyes testrészek ábrázolása sematikus és/vagy nem mutatja a megfigyelésre épülő anatómiai hűséget.)</p> <p>- A figura testrészei torzítás nélkül és helyesen megjelenítettek. (Maximum 5 pont: a figura rajza a fej, kar, kezek elhelyezkedését, mozdulatait és térbeli helyzetüket jól érzékelhetően ábrázolja. 2-2 pontot le kell vonni, ha a rajz valamely részében a rövidülés vagy a testformák torzítottan jelentkeznek.)</p> | |
| 4. Vonalkezelés és tónusképzés | 10-0 pont |
| <p>- A rajzon többféle, az alkotásnak megfelelő vonalminőség látható. (Maximum 5 pont: a rajz jól mutatja az ábrázoláshoz használt eszköz tudatos és rutinos alkalmazását, a különböző vonalértékek kiemelő szerepét. 2-2 pontot le kell vonni, ha a rajz tónusképzése egysíkú vagy hibás eszközhasználatot mutat.</p> <p>A vizsgázó a tónusértékeket a helyesen, a fényviszonyoknak megfelelően jelenítette meg. (Maximum 5 pont: a figura sötét és világos színei, megvilágított és árnyékos részei a</p> | |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p>valóságnak megfelelőek, a tónusok ábrázolásmódja összefogott. Nem adható pont erre a követelményre, ha a rajz tónusok nélküli; 2-2 pontot le kell vonni, ha a rajz egyes részein a tónusértékek hibásak vagy a rajz egészét tekintve kiegyensúlyozatlanok.)</p> | |
| 5. Lényegkiemelés és karakter | 10-0 pont |
| <p>- A rajz kialakításával a vizsgázó irányítja a tekintetet, és kiemelte az általa meghatározott lényeges formai elemeket. (Maximum 5 pont: az ábrázolás legjobban kidolgozott elemei a figura lényeges formai tulajdonságaira összpontosítanak. 3 pontot le kell vonni, ha a rajzon a lényeges és elhanyagolható elemek is azonos kidolgozottsággal jelennek meg.)</p> <p>- A vizsgázó a rajzon jól felismerhető módon megjelenítette a modell karakterét. (Maximum 5 pont: a rajzoló a figura személyes külső jegyeit, a beállítás érzékelhető egyedi vonásait jól meg tudta ragadni. 2-2 pontot le kell vonni, ha az egyes vonások nem- vagy kevésbé tükrözik vissza a modell karakterét.)</p> | |
| 6. A rajzeszközök használata | 10-0 pont |
| <p>- Nem adható pont a 6. szempont alapján, ha a vizsgázó elmulasztotta a rajzlapon feltüntetni a választott feladat betűjelét vagy nem a választott feladatban előírt rajzeszközök valamelyikével dolgozott.</p> <p>- A vizsgázó a kiválasztott eszközt szakmailag helyesen, karakterének megfelelően használta. (Maximum 4 pont: a vizsgázó kihasználja a rajzeszközben rejlő vonal és tónusképző lehetőségeket. 3 pontot le kell vonni, ha a rajzeszköz használata kezdetleges, a rajzi előadásmód nem kellően kimunkált.)</p> <p>- Grafítceruza rajzán a vonalak tisztán kezeltek, maszatolás-mentesek, a szén vagy pittkréta-rajz tónusgazdag. (Maximum 3 pont: a rajzeszköz használata megfelel a klasszikus tanulmányrajzi követelményeknek.)</p> <p>- A grafitceruza rajzon a radír használata nem zavaró, a szén vagy pittkréta rajza megfelelően gazdag, fixált. (Maximum 3 pont: ha a grafitrajzon nincs zavaró radírfolt, illetve a szénrajz, pittkréta rajz tónusgazdag, fixálása szakszerűen megtörtént.)</p> | |
| 7. Összkép és kifejező erő | 10-0 pont |
| <p>- A rajz befejezett és kiegyensúlyozott. (Maximum 6 pont: a rajz a látvány és a tanulmányrajz elsajátításának biztos ismeretét tükrözi és befejezett hatást kelt. 2-2 pontot le kell vonni, ha a rajz valamely részlete indokolatlanul vázlatos szinten maradt, vagy rajzi kifejezőmódja az egyes részleteket tekintve különböző szintű megoldásokat mutat.) A rajz megragadja a néző figyelmét és megidézi a beállítás karakterét. (Maximum 4 pont: a rajzoló képes a tanulmányrajzával a modell általános és egyedi vonásait is megragadni és azt egyéni módon közvetíteni a néző felé.)</p> | |
| Összesen: | 70-0 pont |

B) Rajzolja le a teljes ülő figurát és annak környezetét! A beállítástól, a helyszín berendezésétől függően válassza meg a képkivágást, az álló vagy fekvő helyzetű kompozíciót. Törekedjen arra, hogy a képen mind a figura tömege, szerkezete, mind a térbeli viszonyok, a környezet berendezési tárgyai jól érzékelhetők legyenek! A rajzot redukált (maximum két-három) tónusértékkel jelenítse meg!

Választható eszközök: grafitceruza vagy rajzszen vagy pittkréta - vegyes technika nem megengedett.

Az értékelés részletes szempontjai:

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. Kompozíciós szabályok és a figura elhelyezése | 10-0 pont |
| <p>- A vizsgázó ismeri és tudatosan alkalmazta a kompozíciós szabályokat. (Maximum 5 pont: a figura elhelyezkedésének megfelelő a képkivágás, a szükséges tér szabadon hagyásával a figura kitölti a felületet, nincs a papír keretei közé szorítva. 2-2 pontot le kell vonni, ha valamely szempont nem érvényesül a rajzon.)</p> <p>- A rajzon a teljes ülő figura megjelenik a környezetével együtt. (Maximum 5 pont, ha az ábrázolásra előírt módon jelenik meg a figura a papíron. 2-2 pontot le kell vonni, ha a figura valamely része kizorul a rajzlap felületéről vagy a környezet egyetlen eleme sem szerepel a képen.)</p> | |
| 2. A figura és tér elemeinek megjelenítése | 10-0 pont |
| <p>- A figura arányai a modellnek és a beállításnak megfelelően jelennek meg a rajzon. (Maximum 5 pont: a figura az ábrázolt térben jól értelmezhető módon jelenik meg. 2-2 pontot le kell vonni, ha a lerajzolt figura testarányai nem valóságosak vagy a téri elemek hibás perspektívával jelennek meg.)</p> <p>- A tér belső arányai a beállításnak megfelelően jelennek meg a rajzon. (Maximum 5 pont: a rajz a figurához képest téri viszonyokat pontosan ábrázolja.)</p> | |
| 3. Az emberi test megjelenítése | 10-0 pont |
| <p>- Az ábrázolt test felépítése anatómiailag pontos. (Maximum 5 pont: a figura feje, nyaka, vállai az ember anatómiai felépítésének megfelelő képet mutatják. 2-2 pontot le kell vonni, ha az egyes testrészek ábrázolása sematikus és/vagy nem mutatja a megfigyelésre épülő anatómiai hűséget.)</p> <p>- A figura testrészei torzítás nélkül és helyesen megjelenítettek. (Maximum 5 pont: a figura rajza a fej, kar, kezek elhelyezkedését, mozdulatait és térbeli helyzetüket jól érzékelhetően ábrázolja. 2-2 pontot le kell vonni, ha a rajz valamely részében a rövidülés vagy a testformák torzítottan jelentkeznek.)</p> | |
| 4. A fény-árnyék viszonyok és tónusképzés | 10-0 pont |
| <p>- A rajzon a beállítás természetes vagy mesterséges megvilágítása szerinti térbeli fény-árnyékviszonyok jelennek meg. (Maximum 5 pont: a rajz összefogott, tudatosan redukált, két-három tónusértékkel mutatja a figura térbeli elhelyezkedését és jellemző formáit. 2-2 pontot le kell vonni, ha a rajz tónusképzése következtelen vagy túlrészletezett.)</p> <p>- A rajz jól adja vissza a megvilágításból, a plasztikus formákból és a színekből eredő világosabb és sötétebb tónusokat. fény-árnyék viszonyokat, önárnyékokat, vetett árnyékokat. (Maximum 5 pont: a figura sötét és világos színei, megvilágított és árnyékos részei a valóságnak megfelelőek, a tónusok ábrázolásmódja összefogott. Nem adható pont erre a</p> | |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| követelményre, ha a rajz tónusok nélkül, kidolgozatlan maradt; 2-2 pontot le kell vonni, ha a rajz egyes részein a tónusértékek hibásak vagy a rajz egészét tekintve kiegyensúlyozatlanok.) | |
| 5. Lényegkiemelés és karakter | 10-0 pont |
| <p>- A rajz kialakításával a vizsgázó irányítja a tekintetet, és kiemeli az általa meghatározott lényeges formai elemeket. (Maximum 5 pont: az ábrázolás legjobban kidolgozott elemei a figura lényeges formai tulajdonságaira összpontosítanak. 3 pontot le kell vonni, ha a rajzon a lényeges és elhanyagolható elemek is azonos kidolgozottsággal jelennek meg.)</p> <p>- A vizsgázó a rajzon jól felismerhető módon megjelenítette a modell karakterét. (Maximum 5 pont: a rajzoló a figura személyes külső jegyeit, a beállítás érzékelhető egyedi vonásait jól meg tudta ragadni. 2-2 pontot le kell vonni, ha az egyes vonások nem- vagy kevésbé tükrözik vissza a modell karakterét.)</p> | |
| 6. Rajzeszközök használata, a rajz összképe | 10-0 pont |
| <p>- Nem adható pont a 6. szempont alapján, ha a vizsgázó elmulasztotta a papíron feltüntetni a választott feladat betűjelét vagy, ha a vizsgázó nem az előírt rajzeszközök valamelyikével dolgozott.</p> <p>- A vizsgázó a választott rajzeszközöket szakmailag helyesen, azok karakterének megfelelően használta. (Maximum 4 pont: a vizsgázó kihasználja a rajzeszközben rejlő karakteres vonal- és tónusképző lehetőségeket. 2 pontot le kell vonni, ha a rajzeszköz használata kezdetleges, a rajzi előadásmód nem kellően kimunkált.)</p> <p>- A grafitceruza rajzon a vonalak tisztán kezeltek, maszatolás-mentesek, a szén vagy pittkréta-rajz karakteres tónus különbségeket mutat. (Maximum 3 pont: a rajzeszköz használata megfelel a klasszikus tanulmányrajzi követelményeknek.)</p> <p>- A grafitceruza rajzon a radír használata nem maszatol, a tónusokat a ceruza által kialakított vonalháló adja, a szén- vagy pittkréta rajz megfelelően fixált. (Maximum 3 pont: ha a grafitrajzon nincs zavaró radírfolt, maszatolás, illetve a szénrajz, pittkréta rajz erőteljes, a fixálása szakszerűen megtörtént.)</p> | |
| 7. Összkép és kifejezőerő | 10-0 pont |
| <p>- A rajz befejezett és rendezett. (Maximum 6 pont: a rajz a látvány és a tanulmányrajz elsajátításának biztos ismeretét tükrözi és befejezett hatást kelt. 2-2 pontot le kell vonni, ha a rajz valamely részlete indokolatlanul vázlatos szinten maradt, vagy rajzi kifejezőmódja az egyes részleteket tekintve különböző szintű megoldásokat mutat.)</p> <p>- A rajz megragadja a néző figyelmét és megidézi a beállítás karakterét. (Maximum 4 pont: a rajzoló képes a tanulmányrajzával a modell általános és egyedi vonásait is megragadni és azt egyéni módon közvetíteni a néző felé.)</p> | |
| Összesen: | 70-0 pont |

C) Készítse el a félalakos képet tetszőlegesen megválasztott színes technika alkalmazásával! A figura és környezetének ábrázolása során törekedjen a látvány egyéni feldolgozására, finom átlényegítésére a kép kompozíciója, dinamikája és a figura karaktere szerint!

Választható eszközök: vizes bázisú, gyorsan száradó festék vagy pasztellkréta, vagy egyéb azonos fajtájú többszínű eszköz.

Az értékelés részletes szempontjai:

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. Kompozíciós szabályok és a figura elhelyezése | 10-0 pont |
| <p>- A vizsgázó ismeri és tudatosan alkalmazta a kompozíciós szabályokat. (Maximum 5 pont: a figura elhelyezkedésének megfelelő a képkivágás, a figura a szükséges tér szabadon hagyásával kitölti a felületet, nincs a papír keretei közé szorítva. 2-2 pontot le kell vonni, ha valamely szempont nem érvényesül a rajzon.)</p> <p>- Az ülő figura feje, keze teljes egészében megjelenik a színes képen. (Maximum 5 pont, ha az ábrázolásra előírt módon jelenik meg a figura a papíron. 2-2 pontot le kell vonni, ha a figura valamely előírt része hiányzik a rajzról.)</p> | |
| 2. Az ülő figura megjelenítése | 10-0 pont |
| <p>- Az ábrázolt test felépítése anatómiailag pontos. (Maximum 5 pont: a képeken a figurák feje, nyaka, vállai az ember anatómiai felépítésének megfelelő képet mutatják. 2-2 pontot le kell vonni, ha az egyes testrészek ábrázolása sematikus és/vagy nem mutatja a megfigyelésre épülő anatómiai hűséget.)</p> <p>- A figura testrészei a térbeli helyzetüknek megfelelően, arányosan megjelenítettek. (Maximum 5 pont: a figura ábrázolása a fej, kar, kezek elhelyezkedését, mozdulatait és térbeli helyzetét jól érzékelhetően jeleníti meg. 2-2 pontot le kell vonni, ha a színes képen a rövidülések vagy a testformák torzítottan jelennek meg.)</p> | |
| 3. A test, a fej tömege és az arc belső arányainak megjelenítése | 10-0 pont |
| <p>- A figura tömege a valóságnak megfelelően jelenik meg a rajzon. (Maximum 5 pont: a figura mérete, térbeli ábrázolása a valósághoz viszonyítva, megfelelőek. 2-2 pontot le kell vonni, ha a lerajzolt figura valamely része aránytalanul lekicsinyítve vagy felnagyítva jelenik meg a képen - pl. a kezek túl nagyok és/vagy a fej mérete túl kicsi a törzshöz viszonyítva.)</p> <p>- A fej és az arc arányait a vizsgázó pontosan megfigyelte és lerajzolta. (Maximum 5 pont: a figura arányai a valóságosnak megfelelnek. 2-2 pontot le kell vonni, ha az egyes részletformák – pl. a modell szeme, füle vagy szája aránytalanul kicsinyítve vagy felnagyítva jelennek meg a képen.)</p> | |
| 4. Festői előadásmód, színhasználat | 10-0 pont |
| <p>- A vizsgázó a festéket vagy a választott színes technikát az anyag és technika karakterének megfelelően használta. (Maximum 10 pont: a képet a választott vizes bázisú festékhez vagy egyéb színes technikához megfelelő képalkotási módszer, papír- és anyagválasztás jellemzi. A színes kép részletezettsége, faktúrája-textúrája a technikához mértén kellő gazdagságot mutat. 3-3 pontot le kell vonni, ha a képen a festői vagy egyéb színes technikákban rejlő lehetőségek nem jelennek meg: sematikus, bizonytalan ízlésű</p> | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| színhasználat vagy technikai következetlenségek mutatkoznak. Nem adható pont, ha a kép nem színes eszközzel készült.) | |
| 5. Lényegkiemelés és karakter | 10-0 pont |
| <p>- A rajz vagy festmény kialakításával a vizsgázó irányítja a tekintetet, és kiemeli az általa meghatározott lényeges elemeket. (Maximum 5 pont: a képek legjobban kidolgozott részei a figurák lényeges formai tulajdonságaira összpontosítanak. 3 pontot le kell vonni, ha a képeken a lényeges és elhanyagolható elemek is azonos kidolgozottsággal jelennek meg.)</p> <p>- A vizsgázó a képen jól felismerhető módon megjelenítette a modell karakterét. (Maximum 5 pont: a képeken a figura személyes külső jegyeit, a beállítás egyedi vonásait jól meg tudta ragadni. 2-2 pontot le kell vonni, ha az ábrázolások nem- vagy kevéssé tükrözik vissza a modell karakterét.)</p> | |
| 6. Festői technikák | 10-0 pont |
| <p>- Nem adható pont a 6. szempont alapján, ha a vizsgázó elmulasztotta a papíron feltüntetni a választott feladat betűjelét vagy, ha a képek valamilyen rajztechnikával készültek.</p> <p>- A vizsgázó a festéket az anyag és technika karakterének megfelelően használta. (Maximum 10 pont: a választott vizes bázisú festéknek megfelelő papír és anyaghasználat együttese. Pl. az akvarell technika tiszta, átlátszó felületeket ad, a papír felülete és színe is érvényesül, egy-két festékréteggel gazdag színvilág keletkezik. A papíron keveredő, vizesen összefolyó színek különleges színeket-textúrákat hoznak létre. A tempera, fedőfestékként finom árnyalatok, erős kontrasztok és rajzos megoldások készítését egyaránt lehetővé teszi. 3-3 pontot le kell vonni, ha a képeken a festői technikákban rejlő lehetőségek nem jelennek meg: kifestőkönyv jellegű színhasználat vagy elkoszolódott színek)</p> | |
| 7. Képi dinamikája, összhatása | 10-0 pont |
| <p>- A színes kép befejezett, kialakítása során a vizsgázó a kompozíciós elemekkel tudatosan alakította a kép dinamikáját. (Maximum 6 pont: a kép / festmény a látvány megjelenítésének biztos ismeretét tükrözi és befejezett hatást kelt. A kép dinamikája felismerhető, a kompozíciós elemek tudatosan használtak. 2-2 pontot le kell vonni, ha a festmény valamely részlete indokolatlanul vázlatos maradt, vagy kifejezésmódja az egyes részleteket tekintve különböző szintű megoldásokat mutat.)</p> <p>- A kép megragadja a néző figyelmét és megidézi a beállítás hangulatát (Maximum 4 pont: a kép / festmény ábrázolásmódja alkalmas a modell általános és egyedi vonásainak megragadására, melyet egyéni módon közvetít a néző felé.)</p> | |
| Összesen: | 70-0 pont |