

**HANG-, FILM SZÍNHÁZTECHNIKA ISMERETEK
EMELT SZINTŰ ÍRÁSBELI VIZSGA**

MINTAFELADATOK

II. FELADATLAP

Interaktív feladat I.

Az **Interaktív feladat 1a.wav** és **Interaktív feladat 1b.wav** Randy Newman: Dayton, Ohio 1903 c. darabját tartalmazza két előadásban. A két változatot vágja össze úgy, hogy legalább hat váltás (átmenet, vágás) legyen benne. A két változat hangereje eltér egymástól, a vágott anyagnak egyenletes szinten kell szólnia.

A feladat elvégzésének első lépése: nyisson üres munkafájlt, a munkafájl neve azonosítójele legyen a **MEGOLDAS_I** könyvtárban.

A jelfolyamnak folyamatosnak kell lennie.

A kész hanganyagot egy összefüggő .wav formátumú állománnyá kell összeírni.

Az értékelést az elmentett, készre kevert hanganyagon, valamint a munkaállomás szoftver munkafájljában is el kell végezni a munkaállomás használat értékelésére.

Az összpontszám 30. A hibákért pontlevonás jár az összpontszámból.

Interaktív feladat II.

Készítse el az alábbi szöveg hibamentes változatát a **Feladatlap II** könyvtárban található **Interaktív feladat II.wav** hangállományból.

A feladat elvégzésének első lépése: nyisson üres munkafájlt, a munkafájl neve azonosítójele legyen a **MEGOLDAS_II** könyvtárban.

A jelfolyamnak folyamatosnak kell lennie.

A kész hanganyagot egy összefüggő .wav formátumú állománnyá kell összeírni.

Az összpontszám 30. A hibákért pontlevonás jár az összpontszámból.

Szöveg:

„Múlt hónapban ott hagytuk abba, hogy minnél jobban közelítjük egy hangfelvétel lehangosabb és leghalkabb részleteit egymáshoz, annál hangosabb lesz a felvétel, de annál kisebb lesz a dinamika tartománya, röviden a dinamika. Ám nem mindig az a jó minőségű hangfelvétel, ami hangosabban szól mint a többiek. De akkor minek csökkentik a dinamikát annyira? Erről lesz most szó. És ehhez kivételesen még zenei bejátszás sem szükséges, ugyanis éppen elég jó példa az én hangom. Kevesen tudhatjátok, hogy amit most hallotok, az nem a természetes hangom, megmutatnám, milyen eredetiben, de akkor sokkal halkabbá válok. Előfordulhat, hogy nem fogjátok minden helyen jól érteni, ezért csak röviden mondom.

Most azt hallod, hogy halkabb a hangom és tompább is. Ez a természetes formája a ti hangszórótokon és a ti helyeteken.

Most visszakapcsoltuk azt a szerkezetet, amit úgy hívnak, kompresszor. Az előbb azt hallottátok, hogy halkabb a hangom és tompább is. És nem mindenki értette a szünet zajában, és mert a hangszóró nem éppen hi-fi szerkezet. Ez a két fő oka annak, hogy a beszéd dinamikáját erősen csökkenteni kell. Ez által szövegem hangosabbá válik és a körülöttetek lüktető zajból kiemelkedik, főleg a szó végeken. Ezzel javul az érthetősége. Igaz, most még nem érte el a kezdeti minőséget, mert a hangszóró hibáját még nem ellensúlyoztuk. Az általánosan használt iskolai hangszóró nem képes lesugározni a nagyon magas hangokat, amelyek pedig igen fontosak a beszéd érthetősége szempontjából. Ezen jelentős magashang emeléssel lehet segíteni.

Így valahogy. Ezzel elkészült a hangom. A beszédhangnak versenyre kell kelnie hangosságban a zenei részletekkel. Amiket viszont azért csökkentenek dinamikában, hogy megtévesszenek. A hangosan megszólaló felvételt szívesebben vásárolják az emberek. És a rádióállomások is szívesebben szerkesztik adásba. Hiszen azt a rádiót hallgatják többen, amelyik hangosabb. Ez egy versenyfutás, minden hanggyár egyre hangosabb terméket állít elő, míg végül minden és mindenki üvöltözik. Így végezetül a hangosság értelmét veszti, mert tovább nem származik előny belőle. Szépen vissza lehet térni a természetes dinamikához, míg végül valaki megint újra kezdi.

Ez a zene nem volt összesűrítve dinamikában. Mellette a hangom erőteljesen is szól. Hangosság, hangszín nem csak műszaki kérdés, sokkal inkább művészeti. Minden amit csinálunk ki akar valamit fejteni. A műszaki tudást az érzelmek szolgálatába állítjuk.”