2.168.

**Szakképzési kerettanterv**

**a**

**XLII. Előadóművészet**

**ágazathoz tartozó**

**54 212 09**

**TÁNCOS II. (SZÍNHÁZI TÁNCOS SZAKMAIRÁNY)**

**szakképesítéshez**

**(az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező**

**mellék-szakképesítéssel)**

**I. A szakképzés jogi háttere**

A szakképzési kerettanterv

* a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
* a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

* az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Korm. rendelet,
* az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Korm. rendelet és
* az emberi erőforrások minisztere ágazatába tartozó szakképesítések szakmai és vizsgakövetelményeiről szóló 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendelet

alapján készült.

**II. A szakképesítés alapadatai**

A szakképesítés azonosító száma: 54 21 09

Szakképesítés megnevezése: Táncos II. (Színházi táncos)

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészetek, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadóművészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 20%

Gyakorlati képzési idő aránya: 80%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

* 5 évfolyamos képzés esetén: a 10. évfolyamot követően 120 óra, a 11. évfolyamot követően 40 óra;
* 2 évfolyamos képzés esetén: az első szakképzési évfolyamot követően 80 óra.

A szakmai gyakorlat megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével a képzési folyamat időszakában is. Pl. hétvégi és nyári koncertek, fellépések, táborok, versenyek, kiállítások, művésztelepek, valamint az állam által elismert, vagy az iskola által szervezett nemzetközi szakmai diákcsere formájában is.

**III. A szakképzésbe történő belépés feltételei**

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség

Bemeneti kompetenciák: —

Szakmai előképzettség: —

Előírt gyakorlat: —

Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükséges

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

**IV. A szakképzés szervezésének feltételei**

**Személyi feltételek**

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy** | **Szakképesítés/Szakképzettség** |
| Projektmenedzsment | Közgazdász, közgazdásztanári, művelődésszervező, művészetmenedzsment felsőfokú vagy felsőfokú végzettség és akkreditált projektmenedzseri tanúsítvány és projektmenedzsment gyakorlat |
| Rendezvényszervezés | Felsőfokú szakirányú (művelődésszervező, kulturális mediátor, művészetmenedzsment) végzettség vagy felsőfokú végzettség és közművelődési szakember I. vagy II. OKJ-s szakképesítés |
| Néptánc gyakorlat | E tantárgy az osztatlan képzésben szerzett néptáncpedagógus diplomával is tanítható |

**Tárgyi feltételek**

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Nincs.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Nincs.

**V. A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra**

A szakgimnáziumi képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakgimnáziumi szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakgimnáziumi szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával.

Szakgimnáziumi képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| évfolyam | heti óraszám | éves óraszám |
| 9. évfolyam | 8 óra/hét | 288 óra/év |
| 10. évfolyam | 12 óra/hét | 432 óra/év |
| Ögy. |  | 120 óra |
| 11. évfolyam | 11 óra/hét | 396 óra/év |
| Ögy. |  | 40 óra |
| 12. évfolyam | 12 óra/hét | 372 óra/év |
| 5/13. évfolyam | 31 óra/hét | 961 óra/év |
| Összesen: | | 2609 óra |

Amennyiben a kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló rendeletben a szakgimnáziumok 9-12. évfolyama számára kiadott kerettanterv óraterve alapján a kötelezően választható tantárgyak közül a szakmai tantárgyat választja a szakképző iskola akkor a 11. évfolyamon 72 óra és a 12. évfolyamon 62 óra időkeret szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| évfolyam | heti óraszám | éves óraszám |
| 1/13. évfolyam | 31 óra/hét | 1116 óra/év |
| Ögy. |  | 80 óra |
| 2/14. évfolyam | 31 óra/hét | 961 óra/év |
| Összesen: | | 2157 óra |

(A kizárólag 13-14. évfolyamon megszervezett képzésben, illetve a szakgimnázium 9-12., és ezt követő 13. évfolyamán megszervezett képzésben az azonos tantárgyakra meghatározott óraszámok közötti csekély eltérés a szorgalmi időszak heteinek eltérő száma, és az óraszámok oszthatósága miatt keletkezik!)

Szakgimnáziumi képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Táncos II. szakképesítés (szakmairány megnevezésével) | | Párhuzamos képzés | | | | | | Szakképzési évfolyam | |
| évfolyam | | 9. | 10. | | 11. | | 12. | 13. | |
| hetek száma | | 36 | 36 | | 36 | | 31 | 31 | |
| Érettségire épülő (fő) szakképesítés óraszáma hetente | | 8 | 12 | | 5 | | 6 | 31 | |
| Érettségi vizsga keretében megszerezhető szakképesítés óraszáma | | 0 | 0 | | 6 | | 6 | - | |
| A szakképesítésre fordítható óraszám hetente | | 8 | 12 | | 11 | | 12 | - | |
| A szakképesítésre fordítható éves óraszám | | 288 | 432 | | 396 | | 372 | 961 | |
| Szakképesítési óraszám összesen 9-12. évfolyam : | | 1488 | | | | | | 0 | |
| képzési óraszám összesen 13. évfolyam: | | 0 | | | | | | 961 | |
| összevont gyakorlat | | 160 | | | | | |  | |
| képzési óraszám összesen 9-13. évfolyam : | | 2609 | | | | | | | |
| Az iskola pedagógiai programja alapján a szakképzésre fordítható egyéb óraszámok (ajánlás) | NAT művészet óra hetente | 0 | | 0 | 1 | 0 | | | - |
| szabad sáv hetente | 5 | | 4 | 3 | 3 | | |  |
| testnevelés órák terhére fordítandó szakmai órák száma hetente | 5 | | 5 | 5 | 5 | | |  |
| helyi szinten szakmai képzésre fordítható összes óraszám hetente | 18 | | 21 | 20 | 20 | | |  |

A  nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény szabályai alapján szervezett párhuzamos képzés szakmai  óraszámai a 40 órás időkerethez igazodó és felhasználható óraszámokat és  a közismereti képzésre fordítható szabad sáv  óraszámait is tartalmazzák. A kerettanterv a szabad időkeretek felhasználására ajánlásokat fogalmaz meg.

A testnevelés órán szerezhető baleseti veszélyeztetettség a Táncos szakképesítést tanuló gyermekek pályájára negatív hatással lehet. Esetükben a fő cél, a mindennapos testnevelés a szakképesítés tartalmából adódóan biztosított.

A 9-12. évfolyamon a heti 5 testnevelés óra a Klasszikus balett gyakorlat, és a Kortárs-modern tánc gyakorlat tantárgyak oktatására fordítható. Ennek megfelelően a 10726-16 azonosító számú Színházitánc megnevezésű szakmai követelménymodul Klasszikus balett gyakorlat tantárgyának heti óraszámai 4 órával, és a Kortárs-modern tánc gyakorlat tantárgy heti 1 órával kiegészítendő.

1. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | 9. | | 10. | | | 11. | | | 12. | | 5/13. | | 1/13. | | | 2/14. | |
| e | gy | e | gy | ögy | e | gy | ögy | e | gy | e | gy | e | gy | ögy | e | gy |
| A fő szakképesítésre vonatkozó: | Összesen | A tantárgy kapcsolódása | **3** | **15** | **5** | **15** | **120** | **3** | **17** | **40** | **3** | **16** | **6** | **26** | **14** | **63** | **80** | **6** | **26** |
| Összesen | **18** | | **20** | | **20** | | **19** | | **32** | | **77** | | **32** | |
| 11499-12 Foglalkoztatás II. | **Foglalkoztatás II.** | fő szakképesítés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |  |  |  |  | 0,5 |  |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | **Foglalkoztatás I.** | fő szakképesítés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 |  |
| 10722-16Előadó-művészeti tevékenység | **Klasszikus balett alapjai** | fő szakképesítés |  | 4 |  | 4 |  |  | 4 |  |  | 4 |  | 4 |  | 16 |  |  | 4 |
| **Bevezetés a tánctörténetbe** | fő szakképesítés | 2 |  | 2 |  |  | 2 |  |  | 2 |  | 1 |  | 8 |  |  | 1 |  |
| 10726-16 Színházi tánc | **Klasszikus balett gyakorlat** | fő szakképesítés |  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  | 2 |  |  | 6 |
| **Kortárs-moderntánc gyakorlat** | fő szakképesítés |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  |  | 1 |  | 3 |  | 4 |  |  | 3 |
| **Emelés gyakorlat** | fő szakképesítés |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 2 |  | 2 |  | 4 |  |  | 2 |
| **Színpadi tánc gyakorlat** | fő szakképesítés |  | 2 |  | 2 |  |  | 2 |  |  | 2 |  | 3 |  | 8 |  |  | 3 |
| **Néptánc gyakorlat** | fő szakképesítés |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 |  | 4 |  | 1 | 2 |
| **Előadó művészeti gyakorlat** | fő szakképesítés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  | 6 |
| **Színészmesterség gyakorlati prezentációval** | fő szakképesítés | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| **Balett elmélet gyakorlati prezentációval** | fő szakképesítés |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| **Tánctörténeti - műelemzés** | fő szakképesítés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1,5 |  |  |  |  | 1,5 |  |
| **Zeneismeret** | fő szakképesítés |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |
| 11888-16 Előadóművészeti alapismeretek | **Előadó-művészet történet** | 51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező |  |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Előadó-művészeti program- és projektszervezés gyakorlata** | 51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Előadó-művészeti előadás gyakorlat** | 5134501 Előadóművészeti program és projektszervező |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11887-16 Kulturális program és projekt szervezése | **Projektszervezés és projektmenedzsment** | 51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata** | 51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Rendezvényszervezés** | 51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Rendezvényszervezés gyakorlata** | 51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| Ágazati szakmai kompetenciák erősítése | **Ágazati szakmai kompetenciák erősítése** | fő szakképesítés |  | 5 |  | 5 |  |  | 8 |  | 1 | 7 |  |  | 1 | 25 |  |  |  |

A kerettanterv szakmai tartalma – a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően – a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-át lefedi.

Az időkeret fennmaradó részének (szabadsáv) szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

2. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | 9. | | 10. | | | 11. | | | 12. | | Szakgimnáziumi képzés  9-12. o. összes óraszáma | Nem a főszakképesítésre fordítandó órakeret | Főszakképesítés  9-12. o. összes óraszáma | 5/13. | | Főszakképesítés  9-13. o. összes óraszáma | 1/13. | | | 2/14. | | A két évfolyamos szakképzés összes óraszáma |
| e | gy | e | gy | ögy | e | gy | ögy | e | gy | e | gy | e | gy | ögy | e | gy |
| A fő szakképe-sítésre vonatkozó: | Összesen | A tantárgy kapcsolódása | **108** | **540** | **180** | **540** | **120** | **108** | **612** | **40** | **93** | **496** | **3079** | **402** | **2677** | **185** | **806** | **3668** | **504** | **2268** | **80** | **185** | **806** | **3763** |
| Összesen | **648** | | **720** | | **720** | | **589** | | **991** | | **2772** | | **991** | |
| Elméleti óraszámok  (arány ögy-vel) | öt évfolyamos képzés egészében: 674 óra (17,6%) | | | | | | | | | |  | | 689 óra (17,9%) | | | | |
| Gyakorlati óraszámok  (arány ögy-vel) | öt évfolyamos képzés egészében: 2994 óra (82,4%) | | | | | | | | | | 3074 óra (82,1%) | | | | |
| 11499-12 Foglalkoztatás II. | **Foglalkoztatás II.** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **15** | **0** | **15** | **0** | **0** |  | **15** | **0** | **15** |
| Munkajogi alapismeretek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 4 |  | 4 | 0 | 0 |  | 4 | 0 | 4 |
| Munkaviszony létesítése |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 4 |  | 4 | 0 | 0 |  | 4 | 0 | 4 |
| Álláskeresés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 4 |  | 4 | 0 | 0 |  | 4 | 0 | 4 |
| Munkanélküliség |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 3 |  | 3 | 0 | 0 |  | 3 | 0 | 3 |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | **Foglalkoztatás I.** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **62** | **0** | **62** | **0** | **0** |  | **62** | **0** | **62** |
| Nyelvtani rendszerezés 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 8 |  | 8 | 0 | 0 |  | 8 | 0 | 8 |
| Nyelvtani rendszerezés 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 8 |  | 8 | 0 | 0 |  | 8 | 0 | 8 |
| Nyelvi készségfejlesztés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 23 |  | 23 | 0 | 0 |  | 23 | 0 | 23 |
| Munkavállalói szókincs |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 23 |  | 23 | 0 | 0 |  | 23 | 0 | 23 |
| 10722-16Előadó-művészeti tevékenység | **Klasszikus balett alapjai** | fő szakképesítés | **0** | **144** | **0** | **144** |  | **0** | **144** |  | **0** | **124** | **556** | **0** | **556** | **0** | **124** | **680** | **0** | **576** |  | **0** | **124** | **700** |
| Klasszikus balett alapjai I. |  | 144 |  |  |  |  |  |  |  |  | 144 |  |  | 144 | 0 | 144 |  | 0 | 0 | 144 |
| Klasszikus balett alapjai II. |  |  |  | 144 |  |  |  |  |  |  | 144 |  |  | 144 | 0 | 144 |  | 0 | 0 | 144 |
| Klasszikus balett alapjainak elmélyítése I. |  |  |  |  |  |  | 144 |  |  |  | 144 |  |  | 144 | 0 | 144 |  | 0 | 0 | 144 |
| Klasszikus balett alapjainak elmélyítése II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 124 | 124 |  |  | 124 | 0 | 144 |  | 0 | 0 | 144 |
| Klasszikus balett gyakorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  | 124 | 124 | 0 | 0 |  | 0 | 124 | 124 |
| **Bevezetés a tánctörténetbe** | fő szakképesítés | **72** | **0** | **72** | **0** |  | **72** | **0** |  | **62** | **0** | **278** | **0** | **278** | **31** | **0** | **309** | **288** | **0** |  | **31** | **0** | **319** |
| A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncok világáig | 72 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 |  |  | 72 | 72 | 0 |  | 0 | 0 | 72 |
| Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig |  |  | 72 |  |  |  |  |  |  |  | 72 |  |  | 72 | 72 | 0 |  | 0 | 0 | 72 |
| A romantika másodvirágzásától az újítókig |  |  |  |  |  | 72 |  |  |  |  | 72 |  |  | 72 | 72 | 0 |  | 0 | 0 | 72 |
| 20. század első felének táncélete |  |  |  |  |  |  |  |  | 62 |  | 62 |  |  | 62 | 72 | 0 |  | 0 | 0 | 72 |
| Kitekintés a 20. század második felének táncéletére |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 31 |  | 31 | 0 | 0 |  | 31 | 0 | 31 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10726-16 Színházi tánc | **Klasszikus balett gyakorlat** | fő szakképesítés | **0** | **36** | **0** | **36** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **72** | **0** | **72** | **0** | **186** | **258** | **0** | **72** |  | **0** | **186** | **258** |
| Alaplépések I. |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  | 36 | 0 | 36 |  | 0 | 0 | 36 |
| Alaplépések II |  |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  | 36 | 0 | 36 |  | 0 | 0 | 36 |
| Alaplépések III |  |  |  |  |  |  | 0 |  |  |  | 0 |  |  | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Alapok elmélyítése I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 0 |  |  | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Alapok elmélyítése II |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  |  | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Alapok elmélyítése III |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  |  | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Emelt szintű kombinációk I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  | 69 | 69 | 0 | 0 |  | 0 | 69 | 69 |
| Emelt szintű kombinációk II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  | 117 | 117 | 0 | 0 |  | 0 | 117 | 117 |
| **Kortárs-moderntánc gyakorlat** | fő szakképesítés | **0** | **36** | **0** | **36** |  | **0** | **36** |  | **0** | **31** | **139** | **0** | **139** | **0** | **93** | **232** | **0** | **144** |  | **0** | **93** | **237** |
| Kortárs-moderntánc gyakorlata I |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  | 36 | 0 | 36 |  | 0 | 0 | 36 |
| Kortárs-moderntánc gyakorlata II |  |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  | 36 | 0 | 36 |  | 0 | 0 | 36 |
| Kortárs-moderntánc gyakorlata III |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  |  | 36 |  |  | 36 | 0 | 36 |  | 0 | 0 | 36 |
| Kortárs-moderntánc gyakorlatnak elmélyítése |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31 | 31 |  |  | 31 | 0 | 36 |  | 0 | 0 | 36 |
| Emeltebb szintű gyakorlatok |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  | 93 | 93 | 0 | 0 |  | 0 | 93 | 93 |
| **Emelés gyakorlat** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **72** |  | **0** | **62** | **134** | **0** | **134** | **0** | **62** | **196** | **0** | **144** |  | **0** | **62** | **206** |
| Emelés gyakorlatának alapjai I. |  |  |  |  |  |  | 72 |  |  |  | 72 |  |  | 72 | 0 | 72 |  | 0 | 0 | 72 |
| Emelés gyakorlatának alapjai II |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 62 | 62 |  |  | 62 | 0 | 72 |  | 0 | 0 | 72 |
| Emelés gyakorlatának elmélyítése |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  | 62 | 62 | 0 | 0 |  | 0 | 62 | 62 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Színpadi tánc gyakorlat** | fő szakképesítés | **0** | **72** | **0** | **72** |  | **0** | **72** |  | **0** | **62** | **278** | **0** | **278** | **0** | **93** | **371** | **0** | **288** |  | **0** | **93** | **381** |
| Színpadi tánc gyakorlata I. |  | 72 |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 |  |  | 72 | 0 | 72 |  | 0 | 0 | 72 |
| Színpadi tánc gyakorlata II. |  |  |  | 72 |  |  |  |  |  |  | 72 |  |  | 72 | 0 | 72 |  | 0 | 0 | 72 |
| Színpadi tánc gyakorlata I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  |  | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Színpadi tánc gyakorlatának elmélyítése I. |  |  |  |  |  |  | 72 |  |  |  | 72 |  |  | 72 | 0 | 72 |  | 0 | 0 | 72 |
| Színpadi tánc gyakorlatának elmélyítése II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 62 | 62 |  |  | 62 | 0 | 72 |  | 0 | 0 | 72 |
| Az elsajátítokkak integrálása, magasabb szintre emelése |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  | 93 | 93 | 0 | 0 |  | 0 | 93 | 93 |
| **Néptánc gyakorlat** | fő szakképesítés | **0** | **72** | **0** | **72** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **144** | **0** | **144** | **31** | **62** | **237** | **0** | **144** |  | **31** | **62** | **237** |
| A dunai táncdialektus ugrós táncai |  | 72 |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 | 15 |  | 87 | 0 | 72 |  | 15 | 0 | 87 |
| A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc |  |  |  | 72 |  |  |  |  |  |  | 72 | 16 |  | 88 | 0 | 72 |  | 16 | 0 | 88 |
| A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  |  | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Táncismeret bővítése |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  |  | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tanulása |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  | 62 | 62 | 0 | 0 |  | 0 | 62 | 62 |
| **Előadó művészeti gyakorlat** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **186** | **186** | **0** | **0** |  | **0** | **186** | **186** |
| Előadó művészeti gyakorlat I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  | 93 | 93 | 0 | 0 |  | 0 | 93 | 93 |
| Előadó művészeti gyakorlat II |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  | 93 | 93 | 0 | 0 |  | 0 | 93 | 93 |
| **Színészmesterség gyakorlati prezentációval** | fő szakképesítés | **36** | **0** | **36** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **72** | **0** | **72** | **0** | **0** | **72** | **72** | **0** |  | **0** | **0** | **72** |
| Színészmesterség alapjai | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  | 36 | 36 | 0 |  | 0 | 0 | 36 |
| Helyzetgyakorlatok |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  | 36 | 36 | 0 |  | 0 | 0 | 36 |
| Színpadi játék |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  |  | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| **Balett elmélet gyakorlati prezentációval** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **36** | **0** |  | **36** | **0** |  | **0** | **0** | **72** | **0** | **72** | **0** | **0** | **72** | **72** | **0** |  | **0** | **0** | **72** |
| A balett technika |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  |  | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Az egyes egységek kiejtése |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  | 36 | 36 | 0 |  | 0 | 0 | 36 |
| A klaszikus balett pózai, Temps lié |  |  |  |  |  | 36 |  |  |  |  | 36 |  |  | 36 | 36 | 0 |  | 0 | 0 | 36 |
| A klasszikus balett emeltebb szintű gyakorlatainak elmélete |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  |  | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| **Tánctörténeti - műelemzés** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **46** | **0** | **46** | **0** | **0** |  | **46** | **0** | **46** |
| A kortárs tánc- táncműelemzés- táncfilmek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 46 |  | 46 | 0 | 0 |  | 46 | 0 | 46 |
| **Zeneismeret** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **36** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **36** | **0** | **36** | **0** | **0** | **36** | **36** | **0** |  | **0** | **0** | **36** |
| Zeneismeret alapjai |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  | 36 | 36 | 0 |  | 0 | 0 | 36 |
| Kreatív zene |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  |  | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11888-16 Előadóművészeti alapismeretek | **Előadó-művészet történet** | 51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **36** | **0** |  | **31** | **0** | **67** | **67** | **0** | **0** | **0** | **67** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| Előadó- művészeti történeti ismeretek, Műelemzés-Kép- és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása |  |  |  |  |  | 36 |  |  | 31 |  | 67 |  |  | 67 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| **Előadó-művészeti program- és projektszervezés gyakorlata** | 51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **72** |  | **0** | **62** | **134** | **134** | **0** | **0** | **0** | **134** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| Az előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei. Az előadó-művészeti előadások technikai alapismerete |  |  |  |  |  |  | 72 |  |  | 62 | 134 |  |  | 134 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| **Előadó-művészeti előadás gyakorlat** | 5134501 Előadóművészeti program és projektszervező | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **36** |  | **0** | **0** | **36** | **36** | **0** | **0** | **0** | **36** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata, Forgatókönyv készítés gyakorla |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  |  | 36 |  |  | 36 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11887-16 Kulturális program és projekt szervezése | **Projektszervezés és projektmenedzsment** | 51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **36** | **0** |  | **0** | **0** | **36** | **36** | **0** | **0** | **0** | **36** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsment, Programozás, azonosítás, tervezés, Megvalósítás és kontroll Értékelés és zárás |  |  |  |  |  | 36 |  |  |  |  | 36 |  |  | 36 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| **Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata** | 51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **36** |  | **0** | **31** | **67** | **67** | **0** | **0** | **0** | **67** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| A projektmunka gyakorlata, A projektet támogató szoftverek használata Pályázatírás |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  | 31 | 67 |  |  | 67 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| **Rendezvényszervezés** | 51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **31** | **0** | **31** | **31** | **0** | **0** | **0** | **31** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| Rendezvénytípusok és feltételek, Jogi alapok, Rendezvényi költségvetés készítés, Közönségkapcsolat és marketing-kommunikáció |  |  |  |  |  |  |  |  | 31 |  | 31 |  |  | 31 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Rendezvényszervezés gyakorlata** | 51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **31** | **31** | **31** | **0** | **0** | **0** | **31** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| Forgatókönyvírás, Költségvetés készítése, Közönségkapcsolat és médiakommunikáció gyakorlata |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31 | 31 |  |  | 31 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Ágazati szakmai kompetenciák erősítése | **Ágazati szakmai kompetenciák erősítése** | fő szakképesítés | **0** | **180** | **0** | **180** |  | **0** | **288** |  | **31** | **217** | **896** | **0** | **896** | **0** | **0** | **896** | **36** | **900** |  | **0** | **0** | **936** |
| Ágazati szakmai kompetenciák erősítése |  |  |  |  |  |  | 108 |  |  |  | 108 |  |  | 108 | 0 | 108 |  | 0 | 0 | 108 |
| Ágazati szakmai kompetenciák erősítése |  |  |  |  |  |  |  |  | 31 | 62 | 93 |  |  | 93 | 36 | 72 |  | 0 | 0 | 108 |
| Párhuzamos oktatás esetén felhasználható óraszámok: Óraszámok alakulása 40 órás héttel, a közismereti 4 vagy 5 órás szabad sáv ajánlott és a heti 5 testnevelés óra felhasználásával, valamint a NAT művészeti óra ajánlott felhasználásával |  | 180 |  | 180 |  |  | 180 |  |  | 155 | 695 |  |  | 695 | 0 | 720 |  | 0 | 0 | 720 |

3. számú táblázat

**A nem a főszakképesítéshez kapcsolódó óraszámok megoszlása:**

|  |  |
| --- | --- |
| 51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező | 366 óra |

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat; ögy/összefüggő szakmai gyakorlat

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

**A**

**11499-12 azonosító számú**

**Foglalkoztatás II.**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11499-12 azonosító számú Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Foglalkoztatás II. |
| FELADATOK | |
| Munkaviszonyt létesít | x |
| Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat | x |
| Feltérképezi a karrierlehetőségeket | x |
| Vállalkozást hoz létre és működtet | x |
| Motivációs levelet és önéletrajzot készít | x |
| Diákmunkát végez | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | |
| Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége | x |
| Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák | x |
| Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka) | x |
| Álláskeresési módszerek | x |
| Vállalkozások létrehozása és működtetése | x |
| Munkaügyi szervezetek | x |
| Munkavállaláshoz szükséges iratok | x |
| Munkaviszony létrejötte | x |
| A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései | x |
| A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei | x |
| A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás) | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | |
| Köznyelvi olvasott szöveg megértése | x |
| Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban | x |
| Elemi szintű számítógép használat | x |
| Információforrások kezelése | x |
| Köznyelvi beszédkészség | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | |
| Önfejlesztés | x |
| Szervezőkészség | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | |
| Kapcsolatteremtő készség | x |
| Határozottság | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | |
| Logikus gondolkodás | x |
| Információgyűjtés | x |

1. **Foglalkoztatás II. tantárgy 15 óra/15 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

—

* 1. **Témakörök**
     1. ***Munkajogi alapismeretek***

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés-módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, munkaidő, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Atipikus munkavégzési formák a munka törvénykönyve szerint: távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka).

Speciális jogviszonyok: önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

* + 1. ***Munkaviszony létesítése***

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

* + 1. ***Álláskeresés***

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.

Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.

Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).

Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

* + 1. ***Munkanélküliség***

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.

Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.

Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.

Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai

Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szolgálat (NFSZ) szervezetrendszerének felépítése (a foglalkoztatáspolitikáért felelős miniszter, a kormányhivatal, a járási hivatal feladatai).

Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).

Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.

A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11498-12 azonosító számú**

**Foglalkoztatás I.**

**(érettségire épülő képzések esetén)**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11498-12 azonosító számú Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Foglalkoztatás I. |
| FELADATOK | |
| Idegen nyelven: |  |
| bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással) | x |
| alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt | x |
| szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír | x |
| állásinterjún részt vesz | x |
| munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik | x |
| idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez | x |
| munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | |
| Idegen nyelven: |  |
| szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése | x |
| egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai | x |
| közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok | x |
| a munkakör alapkifejezései | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | |
| Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven | x |
| Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | |
| Nyelvi magabiztosság | x |
| Kapcsolatteremtő készség | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | |
| Információgyűjtés | x |
| Analitikus gondolkodás | x |
| Deduktív gondolkodás | x |

1. **Foglalkoztatás I. tantárgy 62 óra/62 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 62 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Idegen nyelvek

* 1. **Témakörök**
     1. ***Nyelvtani rendszerezés 1***

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

* + 1. ***Nyelvtani rendszerezés 2***

A 8 órás témakör során a tanuló a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a tanuló arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

* + 1. ***Nyelvi készségfejlesztés***

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 23 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a tanuló rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a tanuló koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás

- a munka világa

- napi tevékenységek, aktivitás

- lakás, ház

- utazás,

- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

* + 1. ***Munkavállalói szókincs***

A 23 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 39 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a tanuló folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**10726-16 azonosító számú**

**Színházi tánc**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 10726-16 azonosító számú Színházi tánc megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Klasszikus balett gyakorlat | Kortárs-moderntánc gyakorlat | Emelés gyakorlat | Színházi tánc gyakorlat | Néptánc gyakorlat | Előadóművészeti gyakorlat | Színészmesterség gyakorlati prezentációval | Balettelmélet gyakorlati prezentációval | Tánctörténet műelemzés | Zeneismeret |
| FELADATOK |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Táncelőkészítő, készég,- képességfejlesztő gyakorlatokat végez | x | x |  |  | x |  |  |  |  |  |
| Klasszikus balett pas de deux elemeit gyakorolja, emeléseit elsajátítja |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| Kortárs szemléletű mozgásvilágot megvalósít |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Improvizációs és kompozíciós gyakorlatokat végez |  | x |  | x |  |  |  |  |  |  |
| Néptánc motívumok elemeit és azok összekötését végzi |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| Színpadi tánc igényeit kielégítő koreográfiákat sajátít el |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |
| Stílusismereteit alkalmazza | x | x | x | x | x | x |  |  | x |  |
| Színészmesterséget tanul és színészi feladatokat old meg |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Az adott technika helyes végrehajtásának szabályait alkalmazza, a feladat szempontjait betartja | x | x | x | x | x | x |  |  |  |  |
| Zenetörténeti és zeneelméleti alapismereteket tanul és azokat a gyakorlatban alkalmazza |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |
| Felkészülten vesz részt az előadásban |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| Szerepének megfelelően mentális kapcsolatot tart az előadótársával |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |
| A klasszikus balett meghatározott gyakorlatsorait: rúd, közép, forgás és ugrás kombinációit végzi | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Klasszikus- és modern táncelemekből komponált tánckettősöket tanul be |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| Modern tánctechnikák elemeit, tréningsorait gyakorolja |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A modern tánctechnikák kombinációit összekötve végzi |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A táncművészet egyetemes és hazai irányzatait megjelöli |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| Napjaink előadó művészeti eseményeit figyelemmel kíséri |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| A táncművészet stíluskorszakait megkülönbözteti |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| A tánc és a zene szoros kapcsolatát figyelembe véve szerkeszt gyakorlatokat |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza | x |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| Önállóan állít össze és szerkeszt rúd, közép, forgás és ugrás gyakorlatokat |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| A tánctörténet kiemelkedő alkotóit és azok műveit azonosítja |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bemelegítő, készség,- képességfejlesztő gyakorlatok | x | x | x | x | x |  |  |  |  |  |
| A klasszikus balett, a különböző modern és kortárs tánctechnikák szabályai, szempontjai | x | x | x | x |  | x |  |  |  |  |
| Sémákat alkalmazó improvizáció, kreatív új mozdulatok kitalálása |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Folyamatos koordináció jelentősége, harmonikus kivitelezés módjai | x | x | x | x | x | x |  |  |  |  |
| Szerepformálás próbatermi szituációban |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| Jelmez, kellék, díszlet igényes, rendeltetésszerű használata |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |
| A balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése | x |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| Klasszikus, karakter és modern technikára épülő koreográfiák |  | x |  | x |  | x |  |  |  |  |
| A modern és kortárs tánctechnikák alapelemei és stílusjegyei |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztési módszerei, azok koordinált bemutatása |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| Különböző táncok stílusa, jellemző stílusjegyei és magatartásformái |  | x |  | x | x | x |  |  | x |  |
| Különböző tánctechnikák lépéseinek helyes végrehajtásához szükséges szabályok | x | x | x | x | x |  |  |  |  |  |
| Magyar és más népek táncainak motívumai, s azok kombinációi |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| Művészi kifejezőeszközök felhasználási lehetőségei |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |
| A színjátszás, színpadi viselkedés alapvető szabályai |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| A tánc és a színház kapcsolata |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |
| A tánc és a zene kapcsolata, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya, egymásra gyakorolt hatása |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |
| Az adott feladat pontos, technikailag és zeneileg egyaránt egyszerre történő végrehajtásának módjai |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| Napjaink előadó művészeti eseményei, új szakmai törekvések |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| Az adott klasszikus, karakter, néptánc, modern technikára épülő színpadi igényeket kielégítő koreográfiák |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, beszédkészség | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) | x | x | x | x | x | x |  |  |  |  |
| Mozgásutánzási készség, mozgásmemória | x | x | x | x | x | x |  |  |  |  |
| Térérzékelés | x | x | x | x | x | x |  |  |  |  |
| Ritmusérzék | x | x | x | x | x | x |  |  |  |  |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Stressz tűrő képesség | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Rugalmasság | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Interperszonális rugalmasság | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Empatikus készség | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Irányíthatóság | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kreativitás | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Intenzív munkavégzés | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Nyitott hozzáállás | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

1. **Klasszikus balett gyakorlat tantárgy 186/814 óra/834 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A klasszikus balett oktatásának célja, hogy a növendék a készségek fokozatos fejlesztésével párhuzamosan elsajátítsa a klasszikus balett mozgásanyagát, és azt táncosi hivatásának megfelelő szinten alkalmazni tudja.

Ismertesse meg a tanulókkal

– klasszikus balett lépésanyagát

– speciális koordinációját

– technikai elemeit

– a mozgás kapcsolatát a zenével

– a mozgásanyag variációs lehetőségeit

– a lépések helyes végrehajtásának meghatározó szabályait

– a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját

– a táncos, előadóművészi magatartásformát

Alakítsa ki a tanulókban

– a beidegzett, rendszeres munka természetes igényét

– a megfelelő munkafegyelmet, szellemiséget

– a munkájuk tudatos kontrollálását

– a közös, csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformáját

– a technikai hibák önálló korrigálásának képességét

– törekvést a művészi előadásmódra

Fejlessze a növendékek

– fizikai képességeit (tágság, hajlékonyság, rugalmasság)

– teljesítő- és állóképességét

– technikai tudását

– stílusérzékét

– dinamikai érzékét, hangsúlyozva a gyakorlatok közti dinamikai különbségeket

– mozgásmemóriáját

– koncentrálóképességét

– koordinációs készségét

– muzikalitást

– igényességét az esztétikus előadásmódban és plasztikus kivitelezésben.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A klasszikus balett gyakorlat tantárgy az előadó művészeti tevékenység modul klasszikus balett tantárgyának anyagát mélyíti el. Mozgás anyagának és technikájának alapjai, végrehajtási szabályai megismétlődnek az Emelés gyakorlat tantárgyban. Kivitelezési és technikai követelményei a két tantárgynak azonosak. A Balettelmélet gyakorlati prezentációval tantárgy a klasszikus balett lépésanyagát taglalja:

– a lépések szakkifejezéseit, azok jelentését

– a lépések helyes végrehajtásához szükséges alapszabályokat

– a gyakorlatok szerkesztésének módszereit, azok koordinációs követelményeit foglalja tananyagába.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Alaplépések I.***

**Alaplépések tanulótempóban**

Fő szempontok: A helyes testtartás, az en dehors, a lábizomzat, a kartartások kidolgozása, valamint pózok elsajátítása a földön és 45 fokon, az ugrástechnika megalapozása, a rúd- és középgyakorlatok talpon. A gyakorlatokat a hozzájuk tartozó kar- és fejkísérettel tanítjuk, megalapozva ezzel a növendékek koordinációs készségét.

Rúdgyakorlat

Lábhelyzetek:

Pliék

Battement tendu

Battement tendu jeté

Retiré

Battement tendu passé par terre

Fondu

Soutenu

Frappé

Petits bettements sur le cou-de-pied

Relevé lent

Developpé

Grand battement jeté

Relevé

Hátrahajlás, oldalt hajlás rúddal szemben állva

Balance

Középgyakorlat

Lábhelyzetek

Kartartások

Port de bras-k

Pliék

Battement tendu

Battement tendu jeté

Battement tendu passé parterre

Demi rond par terre

Fondu

Soutenu

Frappé

Petits bettements sur le cou-de-pied

Relevé lent

Developpé

Pózok

Grand battement jeté

Relevé

Balance

Pas de bourrée

Allegro

Temps levé sauté

Petit échappé

Petit changement de pied

Assamblé

Petit jeté

Sissonne simple en face

Glissade oldalra

Középgyakorlatok

Grand plié

Battement double-tendu

Port de bras-k

Bettement tendu marché

Battement tendu jeté , passe par terre, pointé, marché

Grand rond de jambe par terre

Fondu

Soutenu

Frappé

Demi rond

Grand rond

Rond de jambe en l’air

Relevé lent

Developpé

**Alaplépések kombinációi**

Az új gyakorlatok megtanításán kívül az elsajátított gyakorlatok egy részét lábujjhegyen állva végeztetjük a rúdnál. A már tanult gyakorlatokat középen pózokban is megtanítjuk. Alapvető feladat a nagy pózok elsajátítása és a kis ugrások kidolgozása.

Rúdgyakorlatok

Battement tendu

Battement tendu jeté

Grand rond de jambe par terre

Fondu

Soutenu

Temps relevé

Frappé Flic és flac

Petits battements sur le cou-de-pied

Demi rond

Grand rond

Relevé lent pózokban

Developpé pózokban

Grand battement jeté pointé

1/2 fordulat V. és IV. pozícióból

Coupé-piqué

Fouetté

Balance

IV. arabesque

IV. port de bras

Temps lié par terre

Grand battement jeté

1/2 és 3/4 fordulat V. pozícióból

1/2 fordulat IV. pozícióból

Balance

Glissade 1 fordulattal

Pas de bourrée

Pas balancé

Allegro

Temps levé sauté

Grand échappé

Grand changement de pied

Assemblé

Peti jeté

Sissonne simple

Sissonne ouverte

Sissonne fermé

Pas de chat (francia forma)

Pas chassé

Glissade

Spiccgyakorlatok

Sus-sous

Double échappé

Échappé IV. pozícióban

Sissonne simple

Assemblé soutenu

Jeté

Glissade

Temps lié

1/2 és 3/4 fordulat

Ballonné

* + 1. ***Alaplépések II.***

**Alaplépések tanulótempóban**

Fő szempontok: A rúd- és középgyakorlatokat lábujjhegyen, illetve relevé-be emelkedéssel tanítjuk. A gyakorlatok összetételében megnő a koordináció szerepe. Ebben az évfolyamban sajátítja el a növendék az en tournant gyakorlatok, a sur le cou-de-pied toru-ok és a battirozás alapvető technikai fogásait.

Rúdgyakorlatok

Battement double tendu, pour batterie

Battement tendu jeté pointé, developpé

Fondu, Double fondu

Soutenu

Frappé

Flic-flac oldalra

Petits battements sur le cou-de-pied, demi pliével

Rond de jambe en l’air lábujjhegyen, posé-val,talpon pliével

Demi rond, Grand rond 90 fokon talpon en dehors és en dedans

Relevé lent, Developpé pózokban relevével

Grand battement jeté passé

Balance lábujjhegyen

Középgyakorlatok

Battement double tendu

Battement tendu en tournant 1/8 és 1/4 fordulattal

Battement tendu jeté en tournant 1/8 és 1/4 fordulattal

Grand rond de jambe par terre

Fondu és Double fondu tombéval

Soutenu 45 fokon

Frappé, Double frappé

Petits battements sur le cou-de-pied

Rond de jambe en l’air l

Demi rond, Grand rond

Relevé lent

Developpé

Grand battement jeté passé, pointé

Fouetté 1/4 és 1/2 fordulattal pózokban talpon és demi pliében, lábujjheggyel a földet érintve

Assemblé soutenu 1/2 és 1 fordulattal

Pas de bourrée ballotté 45 fokos pózokban

Pas de bourrée dessus-dessous

Pas balancé pózokban

V. és VI.port de bras

Tour-ok

Prezentáció a tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból

Egy tour sur le cou-de pied II., IV. és V. pozícióból

Tour sur place en dehors és en dedans

Tour pas de bourrée diagonálban

Allegro

Temps levé sauté volé V. pozícióból

Échappé IV. pozícióból corisé és effaccée-ban

Royal

Tour en l’air egy fordulattal

Double assemblé pózokban

Petit jeté pózokban és oldalra tovahaladással

Sissonne simple en tournant 1/2 fordulattal

Sissonne ouverte 45 fokon

Temps lié sauté

Ballonné 45 fokon

Pas de basque

Pas chassé előre, pózokban

Spiccgyakorlatok

Frappé és doublé frappé spiccen állva a rúdnál

Doublé échappé IV. pozícióban

Échappé 1/4 és 1/2 fordulattal

Sissonne simple 1 és 1 fordulattal

Sissonne ouverte 45 fokon és developpéval

Gilassade 1/2 fordulattal oldalra haladva

**Alaplépések kombinációi**

Fő szempontok: A témakör feladata az állóképesség és izomerő fejlesztése. Ezt szolgálják a demi plié-relevé-s, a tour lent és egyéb en tournant gyakorlatok. Az allegro, az első nagy ugrás tanításával és az entrechat-k elsajátításával fokozatosan fejlődik.

Rúdgyakorlatok

Battement tendu en cercle,jeté en cercle

Battement tendu jeté en deloppé előre, oldalra, hátra

Fondu, Frappé

Flic-flac en tournant

Battement pour batterie

Rond de jambe en l’air

Demi rond Grand rond

Relevé lent, Developpé

Developpé ballotté

Fouetté

Grand battement jeté developpé lábmegtartással

Coupé-s félfordulat rúd felé és rúdtól elfordulva

Balance lábujjhegyen nagy pózokban és passé helyzetben

Középgyakorlatok

Battement tendu en cercle, jeté en cercle

Rond de jambe par terre 1/8-as és 1/4-ed fordulattal

Fondu 90 fokon

Fouetté 45 fokon

Soutenu 90 fokon

Frappé,Double frappé

Flic-flac en face

Petits battements sour le cou-de-pied

Demi rond 90 fokon

Relevé lent

Developpé

Allongé pózok

Tour lent

Temps lié

Balance piqué-s rálépéssel kispózokban

Grand battement developpé

Grand battement jeté

Jeté lábujjhegyen félfordulattal oldalra haladva

Glissade en tournant 1 fordulattal en dehors és en dedans

Pas de bourrée, dessus-dessous en tournant, en suite és dessous en suite, ballotté 1/4 fordulattal en tournant

Tourok

Preparáció Tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból 1 tour-ral

Tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból 2 fordulattal

Tour posé en dehors (8)

Tour piqué

Tour chainé

Allegro

Temps levé sauté

Changement volé

Échappé battu

Entrechat trois

Entrechat quatre

Petit assamblé volé

Assamblé battu

Jeté coupé-val

Sissonne simple en tournent 1 fordulattal

Grand sissonne ouvert nagy pózokban, kivéve IV. arabesque-ban és écartéban

Ballonnée 45 fokon

Brisé előre és hátra

Pas emboité

Pas de chat

Pas chassée

Pas balancé 1 fordulattal

Pas chassé előre, pózokban

Spiccgyakorlatok:

(csak egyénileg elbíráltan, a megfelelő anatómiai adottságokkal rendelkező lánynövendékek részére)

Échappé IV. pozícióban 1 fordulattal en tournant

Grand sissonne ouvert oldalra és pózokban nyújtott szabad lábbal és developpé-val.

Glissade en tournant 1 fordulattal en dehors és en dedans

Ballonne 45 fokon en suite, pózokban, haladva

Pas de bourrée lábváltással en tornant en dehors és en dedans

Pas de bourrée dessus-dessous en tournant

Tour-ok

Preparáció tour sur le cou-de-pied-hez V. és IV. pozícióból en dehors és en dedans

Tour sur le cou-de-pied V. és IV. pozícióból 1 fordulattal

Tour posé en dehors

Tour piqué diagonálban

Tour chainé diagonálban

* + 1. ***Alaplépések III.***

**Alaplépések tanulótempóban**

Fő szempontok: A súlyláb-munka fokozatosan fejlesztendő, hogy a további témakörök allegroinak biztos és erőteljes kivitelezését elősegítsük. Ebben a témakörben a középgyakorlatok lényegében a grand tourok és nagy ugrások kezdeti formáinak elsajátítását célozzák. Az allegro-ban az új gyakorlatok mellett a pas battuk és egyszerűbb en tournant ugrások elsajátítása, valamint a tourok minél gyakoribb alkalmazása fontos feladat.

Rúdgyakorolat

Grand rond de jambe jeté

Flic-flac en tournant

Battement battu

Rond de jambe en l’air talpon, lábujjhegyen, relevével, plié-relevével és plié-ben befejezve,

Rond de jambe en l’air 90 fokon pózból pózba, en dehors és en dedans

Double rond de jambe en l’air 45 fokon talpon, lábujjhegyen és plié-ben befejezve

Grand rond 90 fokon plié-relevé-vel

Developpé tombé, Developpé balancé

Grand battement jeté, balancoire,developpé

Tour-ok

Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral, temps relevé 45 fokon

Tour 1/2 fordulattal 45 fokon és 90 fokon tartott szabad lábbal

Tour sur le cou-de-pied 1 tourral

Középgyakorlatok

Fondu 90 fokon tombé-val, 45 fokon dem ronddal

Fouetté 45 fokon plié-relevé-vel, 90 fokon talpon

Grand fouetté a la seconde-ból

Soutenu en tournant

Frappé en tournant talpon

Doublé frappé en torunant talpon 1/8 és 1/4 fordulatokkal

Flic-flac kis pózokból kis pózba

Rond de jambe en l’air 90 fokon talpon, lábujjhegyen,en tournant 45 és 90 fokon talpon 1/8 és 1/2 fordulatokkal

Grand rond 45 fokon plié-relevével

Developpé tombé,ballotté

Tour lent écarté-ban és IV. arabesque-en,pózváltással fouetté-n, grand rond-on és passé-n keresztül

Battement divisé 'en quart

Temps lié terre en tournant

Letérdelés nagy pózokból és relevé nagy pózokban térdelésből

Balance piqué-s rálépéssel nagy pózokban

Pas courru ritmizálva

Tour-ok

Preparáció a grand tourokhoz II. és IV. pozícióból

Grand tour 1 tour-ral

Preparáció grand port de bras-val és 1 tour IV. pozícióból

Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral grand plié-ből

Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral hátul sur le cou-de-pied-ben tartott szabad lábbal

Tour posé en dedans

Tour degagé diagonálban

Allegro

Royal volé

Entrechat quatre volé

Entrechat cinq

Assamblé en tournant 1 fordulattal

Grand assemblé oldalra

Jeté battu

Jeté fermé 45 fokon oldalra és pózokban

Grand jeté helyből és coupé-s kilépéssel

Grand sissonne ouvert

Sissonne ouvert, Sissonne fermé, Sissonné tombé en tournant

Temps lié sauté

Ballonné battu

Pas ballotté

Rond de jambe en l’air sauté

Pas emboiét en tournant haladva

Pas de chat

Pas failli előre és hátra

Contre temps hajlított és nyújtott lábbal

Temps levé sauté

Cabriole ouverte, fermé

Tour en l’air

Spiccgyakorlatok

Sissonne ouvert 90 fokon nagy pózokban tovahaladva

Rond de jambe en l’air 45 fokon en dehors és en dedans

Tourok

Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral en dehors és en dedans

Tour dedagé diagonálban

**Alapok elsajátítása: rúd, középgyakorlat, allegro, forgás**

Fő szempontok: A témakör tananyaga érinti azokat a lépéseket, amelyek gyakoriak a színpadon, ezek (nevezetesen a fouetté-k, jeté entrelacé, grand jeté, cabriol és en tournant ugrásformák) és előkészíti azokat. Kívánatos a tour-ok mindennapos gyakorlása középen, allegro-ban, illetve spiccen. A kombinációkat közelíteni kell a színpadi feladatok követelményeihez.

Rúdgyakorlatok

Fouetté

Hajlás

Grand battement enveloppé, jeté passé-developpé-val, jeté balancé

Balancé 45 fokos grand rond-ban és 45 fokos fouetté után

Tour-ok

Tour sur le cou-de-pied 2 fordulattal

Rond de jambe fouetté 1 fordulattal

Középgyakorlatok

Rond de jambe par terre, en l’air en tournant

Frappé és double frappé

Flic-flac kis pózokban en tournant

Petits battements sur le cou-de-pied

Grand rond 90 fokon

Battement divisé en quart

Hajlások nagy pózokban talpon állva

Arabesque panché I. arabesque-ben

Grand plié-ből relevé nagy pózokba

Tour lent pózváltással rond de jambe en l’air-en keresztül

Grand fouetté

Temps lié par terre en tournant

Grand temps lié en tournan

Renversé croisé Grand battement jeté

Hajlások előre, oldalra és hátra féltérdelésben

Tour-ok

Tour sur le cou-de-pied

Grand tour-ok

Sauté en tournant á la seconde (fiúknak)

Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans)

Tour sans posé

Tour piqué, pas de bourrée körben,degagé

Tour tire-bouchonne

Allegro

Petit assamblé, Grand assemblé

Jeté 1 fordulattal oldalra haladva

Grand jeté glissade-dal és pas courru-vel

Jeté fermé 90 fokon

Jeté passé

Brisé dessus-dessous

Sissone ouvert

Grande sissonne ouvert

Sissonne fermé battu oldalra

Grand sissonne tombé

Grand temps lié sauté

Pas ballotté

Ballonné 90 fokon

Rond de jambe en l’air sauté

Grand temps levé sauté, Grand fouetté sauté

Jeté entrelacé

Grande cabriole ouvert

Grand pas de chat

Soubresaut

Spiccgyakorlatok

Ballonné

Grand fouetté

Grand temps lié

Changement

Sauté-k kis pózokban en tournant

Tour-ok

Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans

Tour piqué körben

Tour tire-bou-chonne

**Alaplépések kombináció**

Fő szempontok: A témakör tananyaga elmélyíti mindazokat a lépéseket, amelyeket az előző témakörben érintettünk, és gyakoriak a színpadon (fouetté-k, jeté entrelacé, grand jeté, cabriol és en tournant ugrásformák). A tour-ok mindennapos gyakorlása középen, allegro-ban, illetve spiccen. A kombinációkat közelíteni kell a színpadi feladatok követelményeihez.

Rúdgyakorlatok

Fouetté

Hajlás 90 fokban tartott szabad lábra és szabad lábtól

Grand battement enveloppé, jeté passé-developpé-val, jeté balancé

Balancé 45 fokos grand rond-ban és 45 fokos fouetté után

Tour-ok

Tour sur le cou-de-pied 2 fordulattal

Rond de jambe fouetté 1 fordulattal

Középgyakorlatok

Rond de jambe par terre, en l’air en tournant

Frappé és double frappé

Flic-flac kis pózokban en tournant

Petits battements sur le cou-de-pied 1/8 és 1/4 fordulattal

Grand rond 90 fokon plié relevé-vel

Battement divisé en quart

Hajlások nagy pózokban talpon állva

Arabesque panché I. arabesque-ben

Grand plié-ből relevé nagy pózokba

Tour lent pózváltással rond de jambe en l’air-en keresztül

Grand fouetté

Temps lié par terre en tournant 2 tour sur le cou-de-pied-vel en dehors és en dedans

Grand temps lié en tournant en dehors és en dedans

Renversé croisé en dehors és en dedans

Grand battement jeté

Hajlások előre, oldalra és hátra féltérdelésben

Tour-ok

Tour sur le cou-de-pied

27. Grand tour-ok

Sauté en tournant á la seconde (fiúknak)

Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans)

Tour sans posé en dehors és en dedans

Tour piqué

Tour pas de bourrée körben

Tour degagé

Tour tire-bouchonne

Egyszerűbb tour-kombinációk diagonálban

Allegro

Petit assamblé, Grand assemblé

Jeté 1 fordulattal oldalra haladva

Grand jeté glissade-dal és pas courru-vel

Jeté fermé 90 fokon

Jeté passé

Brisé dessus-dessous

Sissone ouvert

Grande sissonne ouvert

Sissonne fermé battu oldalra

Grand sissonne tombé

Grand temps lié sauté

Pas ballotté 45 fokon nyújtott lábbal

Ballonné 90 fokon

Rond de jambe en l’air sauté

Grand temps levé sauté

Grand fouetté sauté

Jeté entrelacé

Grande cabriole ouvert

Grand pas de chat hátraemelt lábbal (lányoknak – orosz forma)

Grand pas de chat oldalra (fiúknak – olasz forma)

Soubresaut

Spiccgyakorlatok

Ballonné 90 fokon oldalra és pózokban, haladva

Grand fouetté

Grand temps lié

Changement

Sauté-k kis pózokban en tournant

Tour-ok

Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans

Tour piqué körben

Tour tire-bou-chonne

* + 1. ***Alapok elmélyítése I.***

Fő szempontok: Az eddig tanultak művészi csiszolása, a technikai képességek és teherbírás további fejlesztése. A középgyakorlatokban kívánatos minél több lábujjhegyen végzett adagio-t gyakoroltatni. Az allegro-ban cél a gyakorlatok hosszának fokozása, az összetettebb en torunant ugrások, valamint az összetettebb battu-k tanítása. A forgásoknál ebben az évfolyamban el kell érni a teljes biztonságot spiccen is

Rúdgyakorlatok

Flic-flac nagy pózból nagy pózba

Grand battement jeté en cercle

Középgyakorlatok

Flic-flac nagy pózból nagy pózba és en tournant nagy pózból nagy pózba

Arabesque panché III. arabesque-ben

Grand fouetté

Renversé croisé

Tour-ok

Tour sur le cou-de-pied 2 és 3 tour-ral

Tour-ok kis pózokban

Tour-ok kis pózokban en suite

Tour tire-bouchonne nagy pózból nagy pózba

Grand tour-ok grand plié-ből indítva 1 tour-ral (fiúknak)

Grand tour-ok en suite valamennyi pózban (kivéve écarté-ban)

Grand tour piqué diagonálban és helyben 1 tour-ral en dehors és en dedans

Tour developpé-tombé diagonálban

Sauté en tournant nagy pózokban en suite

Tour piqué 2 tourral en suite diagonálban

Tour degagé 2 tour-ral en suite diagonálban

Tour kombinációk dupla tour-ok alkalmázásával diagonálban

Tour degagé 1 tour-ral körben

Tour tire-bouchonne 2 tour-ral körben

Allegro

Entrechat six

Entrechat six de volé

Assemblé battu

Grand assemblé en tournant en suite körben

Grand jeté fondu (orosz forma)

Coupé-jeté en tournant diagonálban

Saut be basque

Sissonne ouverte battu

Sissonne ouverte en tournant 2 fordulattal (fiúknak)

Grand sissonne ouverte en tournant 2 fordulattal (fiúknak)

Sissonne renversée

Sissonne fermé battu

Sissonne tombé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)

Temps de cuisse ouverte

Temps de cuisse fermée

Ballonné 45 fokon 1 fordulattal és 1 fordulattal en tournant

R ond de jambe en l’air sauté

Grand pas de basque előre

Tire-bouchonne-sauté 1 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)

Grand temps levé sauté-passé

Grand temps levé suaté-passé

Grand temps levé 1 fordulattal en tournant

Grand cabriole fermé

Grand fouetté effacée sauté

Nagy ugrások térdelésben befejezve (fiúknak)

Chassé en tournant en suite diagonálban

Pas emboité en tournant á terre diagonálban

Pas emboité en tournant körben

Spiccgyakorlatok

Az eddig tanult lépések kombinációinak alkalmazása.

* + 1. ***Alapok elmélyítése II.***

Fő szempontok: A kombinációk és a terhelés a színpadi variációk igényeinek kell, hogy megfeleljenek. Súlyponti feladatok a fiúk számára a duplafordulatos nagy ugrások és a nehezített battirozások, a leányok számára a dupla tour-ok spiccen.

Középgyakorlatok

Grand fouetté 1+1/4 fordulatal en tournant en dedans és en dehors

Arabesque panché IV. arabesque-ben

Tour-ok

Á la seconde sauté grand tour-okkal kombinálva (fiúknak)

Grand tour-ok suite pózváltással

Tour kombinációk dupla tour-okkal körben

Allegro

Entrechat – cinq (fiúknak)

Grand assemblé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)

Grand jeté fondu (olasz forma)

Grand jeté pas de chat

Grand jeté en tournant körben (fiúknak)

Coupé-jeté en torunant kröben

Temps de cuisse ouverte battu (fiúknak)

Renversé sauté (fiúknak)

Grand temps levé sauté 1 fordulattal en tournant

Saut de basque

Saut de basque 2 fordulattal (fiúknak)

Saut de basque 2 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)

Jeté entrelacé körben

Double cabriole (fiúknak)

Grand cabriole-fouetté helyben és diagonálban

Pas ciseaux

T our en l’air 2 fordulattal térdre érkezve (fiúknak)

Revoltade (fiúknak)

Spiccgyakorlatok

Az eddig tanult lépések kombinációinak alkalmazása.

* + 1. ***Alapok elmélyítése III.***

Fő szempontok: Ebben a témakörben befejeződik a tananyag elsajátítása. Cél az eddig tanultak művészi csiszolása, a technikai képességek és teherbírás további fejlesztése. A kombinációk és a terhelés a színpadi variációk igényeinek kell, hogy megfeleljenek. Súlyponti feladatok a fiúk számára a duplafordulatos nagy ugrások és a nehezített battirozások, a leányok számára a dupla tour-ok spiccen.

Középgyakorlatok

Grand fouetté 1+1/4 fordulatal en tournant en dedans és en dehors

Renversé en dehors en suite

Arabesque panché IV. arabesque-ben

Tour-ok

Á la seconde sauté grand tour-okkal kombinálva (fiúknak)

Grand tour-ok suite pózváltással

Grand tour piqué en dedans körben

Tour kombinációk dupla tour-okkal körben

Allegro

Entrechat – cinq (fiúknak)

Grand assemblé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)

Grand jeté fondu (olasz forma)

Grand jeté pas de chat

Grand jeté en tournant

Grand jeté en tournant körben (fiúknak)

Coupé-jeté en torunant kröben

Grand sissonne ouverte en tournant 1 fordulattal pózban fordulva

Sissone simple 2 fordulattal en tournant (fiúknak)

Grand sissonne ouverte battu nyújtott lábbal (fiúknak)

Temps de cuisse ouverte battu (fiúknak)

Renversé sauté (fiúknak)

Grand temps levé sauté 1 fordulattal en tournant

Grand fouetté sauté 1 és 1 fordulattal en tournant

Saut de basque

Saut de basque 2 fordulattal (fiúknak)

Saut de basque 2 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)

Jeté entrelacé körben

Double cabriole (fiúknak)

Grand cabriole-fouetté helyben és diagonálban

Pas de zephir

Pas ciseaux

T our en l’air 2 fordulattal térdre érkezve (fiúknak)

Dupoa en tournant nagy ugrások térdre érkezve (fiúknak)

Revoltade (fiúknak)

Spiccgyakorlatok

Az eddig tanult lépések kombinációinak gyakorlása.

* + 1. ***Emeltebb szintű kombinációk***

A témakör az eddig tanult lépésanyag gyakorlásával, emeltebb szintű kombinálásával, a tempók gyorsításával foglalkozik. A gyakorlategységek magasabb nehézségi foka, időtartamának megnövekedése jelentenek új feladatot a növendékeknek. Lányoknál hangsúlyt kap a tágság, a forgástechnika és a plasztikus mozgásminőség. Fiúknál a forgások és az ugrások jelentenek fontos feladatot

Középgyakorlatok

Az eddig tanult lépések emeltebb szintű kombinálása, a tempók gyorsítása.

Tour-ok

Az eddig tanult tourok emeltebb szintű kombinálása, magasabb nehézségi fokra léptetés.

Allegro

Az eddig tanult gyakorlatanyag tempójának, időtartamának növelése.

Spiccgyakorlatok

Az eddig tanult lépések kombinációinak tökéletesítése

* + 1. ***Emeltebb szintű kombinációk II.***

Ebben a témakörben válik biztossá a növendékek technikája, érettebbé mozgáskultúrája, előadásmódja. Mindezekben szerepe van minden bizonnyal az izomzat, csontozat végső kialakulásának, a pubertáskori fejlődés befejeződésének. A növendékek fizikai és mentális terhelhetősége ilyenkor a legoptimálisabb. A tananyag ebben az évben az eddig tanult lépések felhasználása, kombinálása, tempójának gyorsítása. Integrálni kell az eddig megszerzett tudásanyagot a bonyolultabb koordinációs feladatokkal, sűrűbb szerkesztésben előforduló nehezebb technikai elemekkel, plasztikus kivitelezésmód igényével.

Középgyakorlatok

Az eddig tanult lépések bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása, a növendékek technikájának tökéletesítése.

Tour-ok

A forgástechnika tökéletesítése. Az eddig tanult tourok emeltebb szintű kombinálása, magasabb nehézségi fokra léptetés a plasztikus kivitelezésmód igényével.

Allegro

Az eddig tanult gyakorlatanyag tempójának, időtartamának növelése a plasztikus kivitelezésmód igényével.

Spiccgyakorlatok

A növendékek technikájának tökéletesítése a plasztikus kivitelezésmód igényével.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Balett terem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kortárs-moderntánc gyakorlat tantárgy 232/371 óra/381 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A Kortárs-moderntánc gyakorlat tantárgy oktatásának célja, hogy megismertesse a növendékeket a kortárs táncművészeti irányzatokkal, azok formanyelvével és mozgásanyagával.

A tantárgy tanításának feladata:

Ismertesse meg a tanulókkal az alapvető testtudat közérzetét

– a Graham technika alapelemeit

– Limón technika alapelemeit

– jazz technika - Matt Mattox alapjait

– a kontakt technika alapjait

– az európai modern mix tréning anyagát

– a felsorolt technikák jellegzetes koordinációját

– a mozgásanyag variációs lehetőségeit

– a lépések végrehajtásának meghatározó szabályait

Alakítsa ki a tanulóknak:

– az eddig ismeretlen formanyelv iránti érdeklődést

– a tudatos különbségtételt a klasszikus balett és modern tánc technikák között

– a megfelelő mozgásdinamikára való törekvést

Fejlessze a növendékek

– technikai tudását

– stílusérzékét

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A kortárs-moderntánc gyakorlat tantárgy a modern tánc formanyelvére épül. Nem hasonlítható a többi szakmai tantárgy formanyelvéhez, de előadói, szellemiségi, állóképességi és koncentrációs, fegyelmezettségi elvárásaiban megegyezik az összes tánc szakmai tantárgy követelményeivel. A klasszikus balett az elevációt – elemelkedést – érvényesíti, a modern tánc a gravitációt hangsúlyozza. A balett mozdulatai mesterségesen kialakított mozdulatok, míg a kortárs - modern tánc mozgásnyelve a természetes emberi mozgáson alapul.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Kortárs-moderntánc gyakorlata I.***

A tanulók ismerkedjenek meg a kortárs-moderntánc alapfogalmaival és speciális gyakorlataival, adott technika jellegzetes plasztikai, ritmikai és dinamikai világával.

Fejlesztési feladatok

– A központ

– Adott technika alapjainak elsajátítása

– Az alapgyakorlatok, az alaptechnikai elemek alkalmazása.

– A technikára jellemző izolációs képesség kialakítása.

– A testrészek mozgáslehetőségei.

– A térben való mozgás, térhasználat

– Az alap szakkifejezések értő alkalmazása.

* + 1. ***Kortárs-moderntánc gyakorlata II.***

Fejlesztési feladatok

– Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

– A pozíciók és tempóváltások.

– Az új tréning gyakorlatok gyakorlása.

– A mozgásrepertoár bővítése.

– A forgások.

– A térben való elmozdulás a szintek és irányok kombinációja által.

Bázisgyakorlatok

Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Középgyakorlatok

Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Izolációs gyakorlatok

Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Összekötő lépések

Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Ugrások

Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő

alkalmazása.

* + 1. ***Kortárs-moderntánc gyakorlata III.***

A bázisgyakorlatok, középgyakorlatok, a kis allegrók, diagonális gyakorlatok tovább fejlesztése. A tanulók az előző témakörök anyagát kombinációkban, komplexebben összeállított gyakorlatokban alkalmazzák. Hangsúlyt helyezünk a pozícióváltásokra, mindezt lassabb, majd gyorsabb tempóban is alkalmazzuk. Ezen kívül, az izolációs gyakorlatok, forgások és a különböző szintek használata kap nagy hangsúlyt.

Fejlesztési feladatok

- az izolációs gyakorlatok komplexebb változatai

- a különböző forgás lehetőségek

- a gyakorlaton belüli szintváltásokat, dinamikai váltásokat helyben és térben elmozdulva

Bemelegítő gyakorlatsor: az ízületek átmozgatása a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználásával

Középgyakorlatok:

Plié, Battement tendu, Rond de jambe par terre, Relevé és Plié relevé, Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban kar használattal, Flat back, Developpé álló helyzetben, Enveloppé álló helyzetben, Grand battement.

Izoláció

A fej és váll izolálása, egy – egy testrésszel négy irányba, ritmizálva, a középponton áthaladva és a körívek mentén

Térbeosztás: térirányok, fönt–lent helyzetek

Összekötő lépések irányváltásokkal:

1. Féltalpon és féltalpról lassan legördülve
2. Pas de bourrée
3. Triplet

Forgás gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva

* + 1. ***Kortárs-moderntánc gyakorlatának elmélyítése***

A tanult mozgásanyag egyre mélyülő, minőségi elsajátítása a cél. Az eddig tanultak technikai tisztázása, kombinatívabb gyakorlatokkal való fejlesztés. Minőségi tudatos kivitelezés a térben és a különböző szinteken.

Bemelegítő gyakorlatsor

Az összes ízület átmozgatásán van a hangsúly, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználása.

Középgyakorlatok

1. Battement tendu és battement tandu jeté paralelle és en dehors poziciókban, pliékkel, karváltásokkal
2. Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, paralelle és en dehors pozíciókban
3. Developpé- enveloppé
4. Attitude
5. Adagio
6. Grand battement
7. Térben elmozduló grand battement
8. Twist
9. Hinge
10. Arche

Izolációs gyakorlatok

1. fej
2. váll
3. mellkas
4. csípő
5. kar
6. láb

Forgás gyakorlatok (helyben és térben elmozdulva is)

Összekötő lépések kombinálva más elemekkel

- Féltalpon, pliébe és féltalpról lassan leereszkedve (legördülve)

- Pas de bourrée

- Croisé-ból change

- Triplet

- Pivot

- Tombé

Ugrások a stílusra jellemző törzs és kar használattal

* + 1. ***Emeltebb szintű gyakorlatok***

Ebben a témakörben integrálni kell az eddig megszerzett tudásanyagot a bonyolultabb koordinációs feladatokkal, sűrűbb szerkesztésben előforduló nehezebb technikai elemekkel, plasztikus kivitelezésmód igényével.

Bemelegítő gyakorlatsor

Az összes ízület átmozgatásán van a hangsúly és a gerincoszlop mozgáslehetőségeit maximálisan kihasználja.

Középgyakorlatok

Az eddig tanult lépések bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása.

Izolációs gyakorlatok

Az eddig izolációs gyakorlatok bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása.

Forgás gyakorlatok

A forgástechnika tökéletesítése. Az eddig tanult tourok emeltebb szintű kombinálása, magasabb nehézségi fokra léptetés a plasztikus kivitelezésmód igényével.

Összekötő lépések

Az eddig tanult lépések bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása

Ugrások

Az eddig tanult gyakorlatanyag tempójának, időtartamának növelése a plasztikus kivitelezésmód igényével.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tükörrel felszerelt táncterem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Emelés gyakorlat tantárgy 196 óra/206 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

Az emelés gyakorlat tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló elsajátítsa a partnerrel való együtt táncolás (pas de deux) technikáját és szabályainak ismeretét. A férfi-női tánckettős a táncművészet minden műfajának minden fontos alkotóeleme, ezért az emelés tantárgy tanítása nélkülözhetetlen a táncművészeti oktatásban.

A tantárgy tanításának feladata:

Ismertesse meg a tanulókkal

\* a pas de deux lépésanyagát:

– a pas de deux par terre-t (földön)

– a forgásokat

– a folyamatos és lendületes emeléseket

– a helyes végrehajtás szabályait

– a partnerrel való együtt táncolás alapelveit.

\* a lány feladatát a tánckettősben:

– helyes tartás kialakítását

– lendület adását az emelésekhez

– megfelelő tengely biztosítását a forgásokhoz

\* a fiú feladatát a tánckettősben:

– hogyan lehet a lány segítségére a par terre (földön) gyakorlatok végrehajtásában

– a megfelelően időzített erőkifejtések alkalmazása a nagy emeléseknél

– hogyan nyújthat segítséget a lánynak a forgásgyakorlatoknál.

Alakítsa ki a tanulókban

– a maximális egymásra figyelés igényét

– a megfelelő reakciókészségét a partner mozgására

– a türelmes és figyelmes partnerkapcsolatot

– a dinamikai és zenei igényességet

Fejlessze a növendékek

– fizikai erőnlétét (fiúknak)

– segítő technikáját (lányok jól időzített tempóadása, helyes tartása, bátor, határozott hozzáállása)

– koordinációs készségét

– a könnyed előadásmódra való törekvését

– koncentráló képességét a sikeres együttműködés érdekében

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Az emelés gyakorlat tantárgy legszorosabb kapcsolatban a Klasszikus balett gyakorlat tantárggyal van, annak valamennyi témakörével, a közös mozgásanyag miatt. Minden színpadi koreográfiának – legyen az néptánc, modern tánc – szerves része a tánckettős, ezért oktatása nélkülözhetetlen a táncművészet iskolarendszerében. A fiúnövendékek erőnlétre és a leánynövendékek magassága, testsúlya befolyásolja az összeállított tananyag alkalmazását. A tantárgyat oktató szaktanárnak okvetlenül figyelembe kell vennie a párok összeállításánál a tanulók fizikai adottságait.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Emelés gyakorlatának alapjai I.***

Az első témakörben még nem szerepelnek kiemelések a gyakorlatokban. A legnehezebb feladat a vállra emelés, és a sissonne simple egész fordulattal. Főbb gyakorlatanyagok: a páros lassú gyakorlatok (adagiok) és a forgások. A forgás- és az egyensúlygyakorlatoknál elsősorban a táncosnő súlyának tengelyére kell összpontosítani a figyelmet. A forgásoknál a fiúnak el kell sajátítania a forgatás technikáját, és a lánynak tudatosan használni a saját lendületét. Folyamatos emeléseknél a helyes testtartás segíti az együttműködést. A lendületes emeléseknél a földre helyezés folyamatossága kíván nagy figyelmet. Ebben az évben egyszerű gyakorlatok alkalmazásával ajánlatos a növendékeket megismertetni az emelés és a forgatás helyes szempontjaival.

Pas de deux par terre

Hajlások-dőlések

* Hátrahajlás két, majd egy lábon.
* Oldalt hajlás két, majd egy lábon.
* Kidőlés oldalt, két lábon.

Tour-ok

– Tour lent-ok

* Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans.
* Tour sur le cou-de-pied

Lendületes emelések (allegro)

Emelés ugrás közben

* Grand changement de pied.
* Entrechat-k.
* Temps levé sauté en tournant sur le cou-de-pied-ben tartott szabadlábbal.
* Grand temps levé sauté
* Grande assamblé.
* Grand sissonne ouvert, különböző pózokban.
* Grand jeté glissade-dal.
* Fouetté sauté á la seconde-ból I. arabesque-be
* Grande cabriole ouverte és fermée előre és hátra

Elkapás ugrás közben

* A táncosnő két lábról a táncos ölébe ugrok zefir pózba

Dobás ugrás közben

* Changement dobással.

Pózváltások emelés közben

* A táncosnő a táncos vállán ül, majd lecsúszik ölébe zefír pózba
  + 1. ***Emelés gyakorlatának alapjai II.***

A témakörben a tananyag hatványozottabban nehezedik, most kerül sor a nehéz kiemelésekre. A par terre (földön) anyagban a grand tour-ok (nagy forgások) következnek. A folyamatos emelések is nehezednek, ezek megoldásában lényeges szerepe van a fiú izomzati fejlettségének, teherbírásának. A dobások és elkapások sikeres végrehajtásában nagy jelentősége van a lány bátorságának és lélekjelenlétének.

Pas-de-deux par terre

* Hajlások-dőlések
* Kidőlés oldalt egy lábról indítva és lábra visszaérkezve.
* Hátrahajlás egy lábon elöl nagy pózban tartott szabadlábbal.
* Kidőlés hátrahajlással.
* Oldalra kidőlés visszahajlással.

Tour-ok

* Tour lent nagy pózban.
* Tour sur le cou-de-pied
* Tour tire-bouchonne
* Grand tour en dehors és en dedans különböző pózokban egy, majd két tour-ral.

Folyamatos emelések

* A táncosnő a táncos karján háton fekszik
* A táncosnő „hal” pózban a táncos combján feszik és lábát a táncos karjának támasztja
* Temps levé sauté egy lábon soubresaut-formában.
* Sissonne ouverte spiccre érkezésel.
* Temps levé sauté spiccről indítva en tournant.
* A táncos kiemeli a táncosnőt I., II., III. és IV. arabesque pózban
* Kiemelés egy kézzel.

Lendületes emelések

* A táncos kiemeli a táncosnőt „fecské”-ben.
* Grand pas de chat előre.
* Grand assemblé.
* Sissonne fermé oldalra és I. arabesque-ben, jobbra-balra többször egymásután.
* Ballotté nyújtot és hajlított lábbal.
* Grand jeté I. arabesqu-ben jobbra-balra többször egymás után.
* Jeté entraléce.
* Grand sissonne ouverte elől croisé-ban és éffacée-ban.
* Jeté entrelacé en rond.

Elkapás ugrás közben

* Jeté entrelacé ölben érkezve zefir pózban.

Dobás ugrás közben

* Tour en l’air dobással.
* Grand jeté dobással.
  + 1. ***Emelés gyakorlatának elmélyítése***

Az utolsó témakörben már alig van új anyag, az eddig tanultak kidolgozása és hosszabb lélegzetű etűdökké fűzése jelent bonyolultabb feladatot a növendékeknek.

Pas de deux par terre

– Tour lent pózváltással.

– Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans nagy pózba érkezve 3 tour-ral.

– Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans hátrahajlásba érkezve

– Tour sur le cou-de-pied en dehors „ujjforgatással” elöl croisé pózból indítva és nagy pózból indítva és nagy pózba érkezve 3-nál több tour-ral.

– Tour tire-bouchonne 3 tour-ral nagy pózba érkezve.

– Grand fouetté en tournant.

Folyamatos emelések (adagio)

– Kiemelés egy kézzel.

– Kiemelés két kézzel.

Lendületes emelések (allegro)

Emelés ugrás közben

– Pas ciseaux.

– Grand assemblé en rond.

– Grand jeté en tournant

– Grand sissonne ouverte en tournant.

Elkapás ugrás közben

– A táncosnő földön ülő helyzetből a táncos ölébe ugrik „zefir” pózba

– A táncosnő földön ülő helyzetből jeté entrelacé-val a táncos vállán fekszik.

– A táncosnő saut de basque-kal a táncos vállára ugrik.

Dobás ugrás közben

– A táncos a „fecske” pózban kiemelt táncosnőt elkapja ölben „zefir” pózban

– A táncos a „zefir” pózban kiemelt táncosnőt megdobja, majd ölben „zefir” pózban elkapja, miközben a táncosnő a másik oldalra fordul.

– Assemblé en tournant szimplán és duplán ölbe „zefir” pózba érkezve.

Pózváltások emelés közben

– A táncosnő jeté entrelacé-val a táncos vállára fekszik, onnan megállás nélkül átfordul a táncos nyaka körött, és függőleges helyztbe érkezik („sál”).



A klasszikus balett gyakorlat témaköreinek plasztikus, esztétikus mozgáskövetelményei is érvényesülnek a színpadi tánc gyakorlata tantárgy tanítása során. Az emelés gyakorlat tantárgy témaköreinek technikai elemeit is alkalmazzuk. Tánctörténeti ismeretek, valamint a korabeli divat megismertetése segíti a történelmi korok táncainak stílusos előadásmódját. A modern tánc technikai elemei is megjelennek a kompozíciók során.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Balett terem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Színpadi tánc gyakorlat tantárgy 237/371 óra/381 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A színpadi tánc gyakorlat tantárgy tanításának célja, hogy a növendékek megismerjék, és stilizáltan alkalmazni tudják különböző korok színpadra alkalmazott táncait. A stilizált társasági táncoktól egészen napjainkig, s mindezeket stílusosan, megfelelő előadásmódban legyenek képesek bemutatni.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal

– a tanult táncok alaplépéseit

– a táncok stílusát

– a táncok zeneanyagát

– a korabeli szokásformákat

Alakítsa ki a tanulókban

– a pontos, stílusos táncolás igényét

– a kötött térformák pontos betartásának igényét

– a csoportmunka egymásra figyelő magatartásformáit

– a kellő munkafegyelmet, szellemiséget

– a művészi előadásmódra való törekvést

Fejlessze a növendékek

– mozgáskultúráját

– stílusérzékét

– koordinációját

– előadó képességét

– színpadi térlátását

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A klasszikus balett gyakorlat témaköreinek plasztikus, esztétikus mozgáskövetelményei is érvényesülnek a színpadi tánc gyakorlata tantárgy tanítása során. Az emelés gyakorlat tantárgy témaköreinek technikai elemeit is alkalmazzuk. Tánctörténeti ismeretek, valamint a korabeli divat megismertetése segíti a történelmi korok táncainak stílusos előadásmódját. A modern tánc technikai elemei is megjelennek a kompozíciók során

* 1. **Témakörök**
     1. ***Színpadi tánc gyakorlata I.***

A tananyag egy társasági tánc stilizált formája, mely a menüett, a polka, pas polonaise színpadi táncban alkalmazott alaplépéseit foglalja koreográfiába. A színpadi járás, és az alaplépések gyakorlása szólóban, párban, csoportban. Különböző térformák kialakításának gyakorlása, majd etűd formájában történő bemutatása. (A koreográfus tanár mindig vegye figyelembe a fiú-lány arányt a kompozíció elkészítésekor.) Az alaplépések betanulása, gyakorlása, majd etűd formájában történő előadása a vizsgán.

* + 1. ***Színpadi tánc gyakorlata II.***
* A növendékek ismerjék meg, és stilizáltan alkalmazni tudják egy XIX. sz. magyar úri báli tánc vagy bármilyen XIX. sz. európai tánc stilizált formáját. Nagyobb hangsúlyt kap a stílusos kivitelezés, valamint az etűdök helyett már kisebb lélegzetű koreográfiák, stilizált táncok tanítása.
* XIX. sz. magyar úri báli tánc (Palotás)
* alaplépések tanulása (andalgó, tétovázó, csárdás, rida, cifra, legjtő, toborzó, lengető, bölcső, magánforgó,páros forgó)
* lezárók, bokázók tanulása
* lassú és gyors témák
* koreográfia tanulása és gyakorlása
* Mazurka (vagy bármilyen XIX. sz. európai tánc stilizált formája az alaplépések megtartásával)
* kargyakorlatok
* kulcsok, lezárók
* színpadi futás (pas courru-dobbantással, csúsztatva)
* alaplépések tanulása
* gyors térformaváltások gyakorlása alaplépések alkalmazásával

– koreográfia betanulása, gyakorlása

* + 1. ***Színpadi tánc gyakorlatának elmélyítése***

A fő feladat a bonyolultabb térformákat alkalmazó etűdök, illetve koreográfiák betanulása és pontos kivitelezése. Klasszikus balett elemeit alkalmazó modern koreográfia betanulása és gyakorlása. Modern tánc technika elemeit alkalmazó kortárs-modern koreográfia betanulása és gyakorlása

* + 1. ***Színpadi tánc gyakorlatának elmélyítése II.***

Hangsúlyozott szerep jut a térformák használatának, az egyéni megjelenítésnek (kis szólók alkalmazása). A koreográfiák ötvözhetik a balett-alapú modern tánclépéseket, a musicalekben használt formákat. Nagyon fontos a meggyőző előadásmód motiválása. A tanár által komponált koreográfia gyakorlása, technikai elemeinek egyenkénti kitisztázása, majd gyakorlása a feladat.

* + 1. ***Az elsajátítottak integrálása, magasabb szintre emelése***

Az utolsó témakör legfontosabb része az előző években elsajátítottak integrálása. Fő feladat a színpadon alkalmazott koreográfiák betanulása, különböző stílusokban. A koreográfiák ötvözhetik a balett-alapú modern tánclépéseket, a musicalekben használt formákat. Ebben az évben kortárs koreográfiák is részei lehetnek a tananyagnak. Fontos, hogy a koreográfus-tanár figyelembe vegye a koreográfiák készítésénél és betanításánál a növendékek technikai felkészültségét és személyes, előadói képességét.

– alaplépések, motívumok betanulása, tisztázása

– technikai elemek biztonságos kivitelezése

– szólisztikus, páros és csoportos feladatok betanulása, kidolgozása

– stílusos előadásmód elsajátítása

– tánc és zene összehangoltságának megvalósítás

– a koreográfia gyakorlása

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tükörrel felszerelt táncterem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Néptánc gyakorlat tantárgy 62/237 óra/237 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A néptánc gyakorlat tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók megismerjék a magyar, a magyarországi nemzetiségek és más népek táncait, a táncok lépésanyagát, valamint a tanultakat stílusosan, megfelelő előadásmódban alkalmazni tudják.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal

– a magyar tánc dialektusokat

– a különböző stílusrétegeket

– a magyarországi nemzetiségek jellemző táncait

– más népek táncait

– a felsoroltak lépésanyagát, stílusát, zeneanyagát

Alakítsa ki a tanulókban

– az érdeklődést más nemzetek, nemzetiségek tánckultúrája iránt

– a megfelelő munkafegyelmet

– a csoportmunka nélkülözhetetlen szellemiségét

– az egymásra figyelő magatartást

– a művészi előadásmódra való törekvés igényét

– az improvizációs készséget

Fejlessze a növendékek

– ritmus és stílusérzékét

– mozgáskultúráját

– előadói készségét

– koordinációs készségét

– állóképességét

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy páros tánc emeléseinek helyes végrehajtásakor használhatók az Emelés gyakorlat tantárgyban tanultak. A Bevezetés a tánctörténetbe tantárgy néptánccal foglalkozó fejezetei megvilágítják a néptáncból kifejlődő színpadi tánc történetét.

* 1. **Témakörök**
     1. ***A dunai táncdialektus ugrós táncai***

A dunai táncdialektus eszközös táncai közül választott táncanyag bevezetése (szóló). Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses) páros formában. Az ugrástechnikáknak, a súlyvétel lehetőségeinek, az ugrós táncelemeknek és az összekapaszkodási módoknak a megismertetése. A dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése, a tananyag bővítése. Koreográfia betanulása ugrós–eszközös táncok anyagából.

* + 1. ***A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc***

A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc bevezetése, tanulása. A verbunk előkészítése, a választott verbunk és csárdás elemeinek, a jellegzetes összekapaszkodási módoknak a megismerése. A dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése. /Eszközkezelés: bot és üveg/ A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc elmélyítése. Koreográfia: az ugrós–eszközös táncok- vagy a csárdás táncanyagából; vagy a saját táncrégió táncai közül választott anyagból.

* + 1. ***A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc***

A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc tanulása, ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek megismertetése. A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc elmélyítése. A tiszai táncdialektus verbunkjai közül választott tánc bevezetése. Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a dinamikai és stílusérzék fejlesztése. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése. Koreográfia: a tanult táncanyagból.

* + 1. ***Táncismeret bővítése***

Az ugrós és eszközös ugrós táncok ismétlése, táncismeret bővítése. A dunai dialektus verbunkjai közül választott tánc ismeretének bővítése. A csárdások ismétlése, táncismeret bővítése. Tánctechnika: magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok kialakítása és fejlesztése, térben való használata. A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése. A tiszai dialektus verbunkjai közül választott tánc ismeretének bővítése. A csárdások ismétlése, táncismeret bővítése. A verbunkok ismétlése, táncismeret bővítése. Koreográfia: a tanult táncanyagból.

* + 1. ***Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tanulása***

A legényes és a forgós–forgatós táncok közül választott tánc tanulása. A forgástechnika fejlesztése különböző lábfő-részeken. A páros forgás és forgatás technika fejlesztése. A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása. Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadói készség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, sajátos egyéni karakter kialakítása. A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás– és ugrókészség fejlesztése. Az V. évfolyam feladata, hogy a tanuló legyen képes a tanult ismeretek megfogalmazására, az önálló táncos megjelenítésre, improvizációra, a megfelelő táncos magatartás színpadi megjelenítésére, a vizsga követelményeinek teljesítésére. A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint. A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése. A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása. Koreográfia: a választott táncanyagból.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tükörrel felszerelt táncterem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Előadó művészeti gyakorlat tantárgy 186 óra/186 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja

– a színpadon történő bemutatkozás biztonságos tánctechnikai és meggyőző előadó-művészeti megvalósítása,

– a táncos munkakör betöltéséhez szükséges színpadi rutin megszerzése

– a megfelelő színpadi magatartás kialakítása

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulót

– a szerepek lépésanyagával

– a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódjával

– a színházi működés rendjével

– a színházi előadás mentális és fizikai terhelésével

– a fellépések előtti felkészülés fontosságával és módjával

Fejlessze a tanuló

– tánctechnikai tudását

– előadókészségét

– stílusérzékét, ízlését

– koncentráló készségét

– mozgásmemóriáját

– kreativitását

– a tánc és színház művészet iránti szeretetét

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Ez a tantárgy az összes tanított szakmai tantárggyal szoros összefüggésben van, mintegy integrálva alkalmazza azokat.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Előadó művészeti gyakorlat I.***

A képzési idő magában foglalja a heti rendszerességgel, órarendbe épített tanórákat, az év végi vizsgakoncertre és egyéb fellépésekre való felkészülést, betanulást, gyakorlást, azaz a próbák idejét. A tananyag fontos pillére az olyan koreográfia, melynek kiválasztása a tanulók tánctechnikai és előadói felkészültsége szerint történik. A tananyag a tanulók képességeinek megfelelő szóló, duett és csoportos szerepek betanulása. A koreográfiák lehetőség szerint mindenfajta stílust képviselnek, a modern balett, karakter, modern tánc, kortárs tánc, néptánc, klasszikus balett sorából. Az előadó művészeti gyakorlat segít a fellépések rutinját kialakítani és biztonságot szerezni a színpadon.

* koreográfiák betanulása
* a szerepek lépésanyagának betanulása
* a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódjával történő munka
* a fellépések előtti felkészülés
* tánctechnikai tudás fejlesztése
* előadókészség fejlesztése
* stílusérzékét, ízlésformálás
* koncentráló készség fejlesztés
* mozgásmemória fejlesztése
* kreativitás fejlesztés
  + 1. ***Előadó- művészeti gyakorlat II.***

A témakör fő feladata a képesítő vizsgára történő felkészülés, betanulás, gyakorlás, azaz a próbák ideje. Az egyes táncosok, párok, vagy kisebb csoportok számára komoly egyéni feladatot jelentő koreográfiák elkészítése. Új koreográfiák betanulása, a szerepek önálló kidolgozása. A korábban tanult koreográfiák ismétlése, tánctermi bemutatása. Koreográfiák színpadi bemutatásának előkészítése. Csoportos koreográfia közös készítése, vagy betanulása. A koreográfiák lehetőség szerint mindenfajta stílust képviselnek, a modern balett, karakter, modern tánc, kortárs tánc, néptánc, klasszikus balett sorából. Az előadó művészeti gyakorlat segít a fellépések rutinját kialakítani és biztonságot szerezni a színpadon.

* koreográfiák betanulása
* a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódjával történő munka
* a színházi működés rendjének elsajátítása
* a színházi előadás mentális és fizikai terhelésével való ismerkedés
* a fellépések előtti felkészülés
* tánctechnikai tudás fejlesztése
* előadókészség fejlesztése
* stílusérzékét, ízlésformálás
* koncentráló készség fejlesztés
* mozgásmemória fejlesztése
* kreativitás fejlesztés
* a tánc és színház művészet iránti szeretetének kialakítása
  1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tükörrel felszerelt táncterem.

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Színészmesterség gyakorlati prezentációval tantárgy 72/134 óra/134 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy azokat az alapvető színjátszási készségeket kialakítsa a tanulókban, amelyek a táncos szakmában a színpadi megjelenítéshez szükségesek.

Ismertesse meg a tanulókkal

– a helyes beszédtechnikát

– a helyes légzéstechnikát

– a helyes hangsúlyozást, szövegértelmezést

– az egymáshoz való viszonyok szituációs lehetőségeit

– a szerepelemzést

– az alapvető helyzetgyakorlatokat

Alakítsa ki a tanulókban

– a személyiségfejlődés igényét

– a kommunikációs készség fejlesztésének fontosságát

– a gátlások leküzdésére való törekvést

– az ízléses mértéktartást

– a szereplés jó értelemben vett szeretetét

– a színpadi kreativitást

– a színpadi viselkedés fegyelmezett magatartás formáját

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Minden színpadon szereplő előadóművésznek szüksége van az alapvető mozgáskészség, zenei érzék, ritmusérzék elsajátítására, fejlesztésére. A színészi játék tanulása az összes szakmai, gyakorlati tantárgy előadói megjelenítését segíti.

* 1. **Témakörök**
     1. ***A színészmesterség alapjai***

A témakör fontos része a helyes légzés kialakítása és a beszédtechnika fejlesztése. Az alkalmazott gyakorlatok tartalmazzák az artikuláció, a memória, a koncentráció, a kreatív fantázia fejlődését. A félévi vizsgákon helyzetgyakorlatok bemutatása mellett egyszerű szöveges és zenés helyzetgyakorlatok is szerepelhetnek.

Légzés

– helyes hasi légzés

– kapacitásnövelő légző gyakorlatok

– alap- pót, és lopott levegő vétele

– légzéskoncentráció, terhelés

– mozgással kombinált légző gyakorlatok

Hang

– helyes hangadás

– rezonanciaképzés, rezonanciaterületek

– hangelőrehozás, hangindítás

– középhangsáv beállítása

– hangmagasság, érzelmi í

Artikuláció, memória, koncentráció

A témakör fontos részét képezik az artikuláció, a memória, a koncentráció, a kreatív fantázia fejlődését célzó gyakorlatok.

Kiejtés

– a néma kiejtése

– magán és mássalhangzók

– beszédhibák javítása

Kifejezés

– légzés, hang és artikuláció

– nyelvi eszközök hatásainak felismerése

Ritmus

– a beszédritmus fejlesztése

– belső ritmusunk

– ritmus improvizáció

* + 1. ***Helyzetgyakorlatok***

A témakör azokat az alapvető színjátszási készségeket alakítja ki a tanulókban, amelyek a táncos szakmában a színpadi megjelenítéshez szükségesek. A tanulók kisebb jelenetek vagy darabrészletek gyakorlati prezentálásval foglalkoznak a témakör során.

Szöveges és zenés helyzetgyakorlatok

Mindig az adott osztály képességétől függően, kisebb jelenetek vagy darabrészletek kerülnek bemutatásra. Ebben az évben, sor kerülhet a zenés műfajjal való megismerkedésre is. A felkészülést az ehhez kapcsolódó helyzetgyakorlatok kidolgozása jelenti, később térünk át a részlet, vagy jelenet megrendezésére.

Jelenetek vagy darabrészletek, zenés műfaj helyzetgyakorlatainak kidolgozása

* + 1. ***Színpadi játék***

Ebben az évben a növendékek mélyebb betekintést nyerhetnek a színpadi játék „fogásaiba”, eszközeibe: kellékhasználat, jelmez viselése, be- és kijövetel, poentírozás. A karakterformálás lép előtérbe. Lényeges egy-egy drámai helyzet megoldása, a jellem ábrázolása, és fejlődése a cél. Ezen túl fontos szempont, hogy a növendékek képességeiknek legjobban megfelelő feladatot kapjanak, így a legjobb teljesítményt nyújthassák

A karakterformálás

Kellékhasználat, jelmez viselése, be- és kijövetel, poentírozás.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

tanterem, táncterem, házi színpad

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Balett elmélet gyakorlati prezentációval tantárgy 36/72 óra/72 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A balett elmélet gyakorlati prezentációval tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók klasszikus balett szigorú szabályait megismerjék és a tantárgy tananyagát tudatosan – ne csak az automatizmus szintjén – alkalmazni tudják.

Ismertesse meg a tanulókkal

– a klasszikus balett legfontosabb, általános szabályait

– az egyes lépések, gyakorlatok speciális szabályait

– a lépések különböző formáit

– a lépések variálásának lehetőségeit

– az egyes gyakorlatok fizikai készségfejlesztő lehetőségeit

– a gyakorlatokhoz tartozó megfelelő zenei anyag kiválasztásának szabályait

– a gyakorlatok zenére történő alkalmazásának szabályait

– a szakkifejezések jelentését

– a francia szakkifejezések helyes kiejtését, olvasását

Alakítsa ki a tanulókban

– a zene és a tánc összhangjának igényét

– az önkontrolon alapuló tudatosságot

– a technikai hibák okainak megkeresésére és kiküszöbölésére való igényt

Fejlessze a tanulók

– muzikalitását

– koordinációs készségét

– önállóságát és kreativitását a gyakorlatszerkesztésben

– a szakmával kapcsolatos verbális készségét

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A balett gyakorlatának és elméletének kapcsolata nyilvánvaló. A klasszikus balett lépésanyagát az emelés gyakorlat tantárgy tananyaga is alkalmazza. A két tantárgy végrehajtási szabályai és terminológiája is azonos. A kortárs-moderntánc gyakorlat tantárggyal is kapcsolódik, hiszen a moderntánc technikákban vegyes a terminológia, részben a klasszikus balettre épül, és a gyakorlatok végrehajtási szabályai nagyrészt megegyeznek.

* 1. **Témakörök**
     1. ***A balett technika***

A balett kialakulása. A klasszikus balett gyökerei. A balett-technika helye a világ tánckultúrájában. Az első balett lépések. Az első iskolák. Mi a balett? Balett szakkifejezések. A balettóra viselkedésszabályai. A klasszikus balett óra szerkezete, felépítése, a fokozatosság elve, nagy gyakorlategységei. Lábpozíciók (I., II., III., IV., V.)és a helyes kivitelezés szempontjai. A súlyláb és a szabad láb fogalmai. Spicc. Karpozíciók (előkészítő kartartás, első pozíció, második pozíció, harmadik pozíció. A helyes kartartás szabályai. A karmozdulatok feladata). Helyes kézfejtartás.

A balettóra felépítése

– rúdgyakorlat (célja, helyes rúdfogás, rúdgyakorlatok sorrendje.)

– középgyakorlat (célja, helyes kivitelezése, gyakorlatok sorrendje.)

– kis ugrások (célja, helyes kivitelezése)

– nagy ugrások (célja, helyes kivitelezése)

– spicctechnika (célja, helyes kivitelezése)

* + 1. ***Az egyes egységek kiejtése***

Pliék

Dinamikai tulajdonságaik, fejlesztő hatásuk.

– Használatuk sokfélesége.

– Fajtáik, koordinációs problémáik.

Relevék

– Relevék spiccen is.

Battement-ok

– Általános jellemzőik, dinamikai tulajdonságaik

– Fajtái: nyújtott battement-ok

– hajlított battement-ok

– A nyújtott battement-ok fajtái

– A hajlított battement-ok fajtái

Fondu és sontenu, mint a balettgyakorlatok fontos elemei.

– Jellemzőik, helyük a gyakorlatok sorrendjében.

– Jelentőségük.

– Fajtáik

Rond-ok

– A különböző lábkörzésfajták ismertetése:

– rond de jambe par terre

– rond de jambe en l’air

– grand rond de jambe jeté

– A felsorolt fajták különböző variánsai, szabályai, alkalmazási lehetőségei.

– A demi és grand rond-ok különböző, egymástól nagyon is eltérő dinamikájú alkalmazása.

* + 1. ***A klaszikus balett pózai, Temps lié***

A klasszikus balett pózai

– croisé-k, éffacée-k, écarté-k

– Szigorú iránybeli és kartartási szabályaik

– Alkalmazási lehetőségeinek sokfélesége

– Arabaesque és attitude pózok, allongé pózok

Temps lié

– A koordinációs készség fejlesztésének iskolagyakorlata

– Formáinak különböző nehézségi foka, ezek áttekintése a tanulmányok kezdetétől a végéig

– Formái, szabályai, a spiccen végzett temps lié technikai megoldásai

– Összekötő-lépések.

– A különböző elemek összefűzésének szabályai.

– Funkció.

– A dinamikai váltások lehetőségei általuk.

– Fajtáik, szabályaik.

* + 1. ***A klasszikus balett emeltebb szintű gyakorlatainak elmélete***

Pas de bourrée

– Alkalmazása a legkülönbözőbb tempójú és dinamikájú gyakorlatokban

– Fajtái, szabályai.

– A spicctechnika alkalmazása.

Fouetté-k

– Általános szabályai.

– Fajtái és azok speciális szabályai

– A spiccen történő alkalmazás lehetőségei

Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans

– Preparáció: V., II., IV. pozícióból

– Általános és speciális szabályok, alkalmazási területük

– A spiccen végzett forgások szabályai

Kis allegro-k

– Két lábon végzett ugrások fajtái

– Két lábról induló, egy lábra érkező kis ugrások fajtái

– Egy lábról két lábra érkező ugrások fajtái

– Egy lábról induló, egy lábra érkező ugrások fajtái

– Szabályaik, alkalmazásuk

Battu-k

– Entrechat-k és battu-vel végzett kis ugrások

– Fajtáik, szabályaik, dinamikai tulajdonságuk

Nagy allegro-k

Fajtái, szabályaik

– Az ugrást segítő lépések, és kartartások. A koordináció fontossága

– Az ugrásokból történő földre érkezés szabályai

Diagonál tour-ok

– Fajtái, szabályai, variálási lehetőségei spiccen és féltalpon

Port de bras-k

– A kartartások általános szabályai, összekötései módjai

– A hat port de bras.

– Zenei beosztásuk, hasonlóságaik, különbözőségeik.

Tour lent, grand tour-ok

– Meghatározásuk, dinamikai különbségeik

– A fordulás lehetséges irányai, szigorú szabályozottsága

– En dehors és en dedans szabályai

– A grand tour-ok preparációi és a megérkezés lehetőségei

– Összekapcsolásuk, variálásuk

Mindkét félévben minden óra szerves részét képezi a tanulók önállóan készített, a témákhoz kapcsolódó gyakorlatainak közös elemzése, tanári segítséggel történő kijavítása, valamint a tanult anyag verbális és gyakorlati számonkérése.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Balett-terem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Tánctörténet - műelemzés tantárgy 46 óra/46 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tánctörténet -műelemzés tantárgy tanításának célja, hogy megismertesse a növendékeket a tánctörténet emlékanyagával, és biztosítsa a minél teljesebb vissza- és körültekintés lehetőségét, amit integrálhatnak és hasznosíthatnak.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal:

– a tánctörténet fogalmát, domináns műfajait

– az alkotásban rejlő gondolatiság lényegét, ennek összefüggését az adott kor természetszemléletével, hitvilágával, társadalmi körülményeivel

– a művészi alkotások általános és egyedi ikonográfiai elemeit, a vizuális nyelvet, a zene és tánc, a színház és a tánc kapcsolatát

– a hazai tánctörténet fontos állomásait, táncosait, koreográfusait

Alakítsa ki a növendékekben:

– az önálló tájékozódás, véleményalkotás igényét és képességét a különböző táncstílusokban

– a különböző művészeti ágak komplex ismeretét

– fejlessze mindazokat a képességeket, amelyek a növendékeket a fentiek, minél szuverénebb adaptálására teszik alkalmassá

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tánctörténeti ismeretek – kiegészülve a történelmi, irodalmi, színház- és művészettörténeti ismeretekkel – biztosítják az adott életkori szinthez igazodó kultúrtörténeti tájékozottságot. A hatékony munka biztosítja, hogy a növendékek az órákon szerzett ismereteiket képesek beépíteni a szakmai elméleti és gyakorlati órákon szerzett tudásukba.

* 1. **Témakörök**
     1. ***A kortárs tánc- táncműelemzés- táncfilmek***

A kortárstánc kialakulása, társművészetekkel való viszonya, tendenciái, a tánckifejezés egyéni útjai. A korai kortárstánc alkotói. Az idő, a tér és a test feltérképezése. Napjainkban felismerhető tendenciák. Elfordulás az„eszményi „ testtől. Jelmezek, újszerű testtartások, a nyelv, a hang bevonása, a testi érintkezés újszerű intenzitása. A negatív aspektusok, mint a súly, a teher, a fájdalom, és az erőszak a táncművészetben. A művészi kifejezés kortárs anyagai, technikái, eszközei, módszerei és funkciói. A kortárs táncművészet aktuális kezdeményezései, szereplői, eseményei. Bevezetés a kortárs műelemzés gyakorlatába és módszereibe (a kortárs műelemzés elméleti, történeti és művészettörténeti háttere ismertetése; a kortárs műelemzés alapvető formái).

– A kortárs tánc Franciaországban

– Angol kortárs tánc

– Kortárs tánc az USA-ban

– Magyar kortárs táncművészet

Táncműelemzés

– A Csodálatos mandarin különböző, egymástól lényegesen eltérő felfogásban koreografált változatainak összehasonlítása.

– A Fából faragott királyfi különböző, egymástól lényegesen eltérő felfogásban koreografált változatainak összehasonlítása.

– A Tavaszünnep különböző, egymástól lényegesen eltérő felfogásban koreografált változatainak összehasonlítása.

Táncfilmek

Film és tánc alapvető jellegzetességei. A műfaj sajátosságai. Egy-egy táncfilm levetítése, elemzése, saját véleményalkotás a műről.

Jellemző stílusjegyek felismerése:

– a mozgáson, előadásmódon

– a díszleten, jelmezen

– a történeten keresztül

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

DVD lejátszóval, projektorral, számítógéppel, internettel felszerelt szaktanterem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zeneismeret tantárgy 36 óra/36 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zeneismeret tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók általános iskolában szerzett zenei ismereteit tudatosítsa és rendszerezze. Alakítása ki ízlésüket, világítson rá a zene és a mozgás összehangolásának lehetőségeire.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal:

– a zenetörténet, zeneelmélet alapjait

– a zenében használatos legalapvetőbb fogalmakat

– egyes zenetörténeti stíluskorszakokat, azok legfőbb jellemzőt

– a zene és tánc kapcsolatát és egymásra gyakorolt hatását

– a zene és a többi művészeti ág kapcsolatát és egymásra gyakorolt hatását

Alakítsa ki a tanulókban az önálló tájékozódás képességét, keltse fel érdeklődésüket és igényüket zeneirodalom klasszikus alkotásainak megismerésére és befogadására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A Zeneismeret– kiegészülve a történelmi, irodalmi, színház- és művészettörténeti ismeretekkel – biztosítják az adott életkori szinthez igazodó kultúrtörténeti tájékozottságot. A hatékony munka biztosítja, hogy a növendékek az órákon szerzett ismereteiket képesek beépíteni a szakmai elméleti és gyakorlati órákon szerzett tudásukba.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Zeneismeret alapjai***

Formai ismeretek

– a feldolgozásra kerülő zenei anyag belső tagolódásának megfigyeltetése és felismertetése

– azonosság, hasonlóság, különbözőség, ellentétesség

– népdalok formái

– klasszikus periódus, két- és háromtagúság, triós forma, variáció

– barokk tánctípusok

– szonátaforma, rondóforma

– versenymű, nyitány, szimfónia, kamarazenei műfajok, opera

Ritmus, dallam, harmónia

– ritmus és ütemfajták megismerése

– triola, duola, kvintola, poliritmika, osztinátó fogalma

Zenediktálás

– ritmusdiktálás

Zenetörténeti ismeretek

– reneszánsz zene előzményei

– a reneszánsz tánczene (pavane, gagliarde, saltarello)

– barokk zene és a korszak divatos táncai

– bécsi klasszicizmus és a kor divatos táncai

– minden korszakból legalább egy jelentős mű zenehallgatással történő megismertetése

A romantika stílusjegyeinek, zeneszerzőinek, alkotásainak megismerése – Schubert, Chopin, Liszt,

Wagner, Verdi, Muszorgszkij, Csajkovszkij, Erkel – egy-egy meghatározó művének megismerése, különös tekintettel a romantikus balettekre.

A kor divatos táncai – mazura, polonéz, keringő, palotás, verbunk – a nemzeti romantikusok zenéjében.

A XX. sz. zenéje

– Debussy: Egy faun délutánja

– Ravel: Bolero

– Sztravinszkij: Tűzmarád, Petruska, Tavaszi áldozat

– Bartók: Cantata profana, A fából faragott királyfi, Csodálatos mandarin, Divertimeno, Conterto

– Kodály: Galántai táncok, Psalmus Hungaricus

– Orff: Carmina Burana

– Penderecki: Hirosima

– Gershwin: Egy amerikai Párizsban, Kék rapszódia

A XX. sz. zenei irányzatainak megismerése a fent felsorolt művek tükrében.

A két félév alatt szerzett ismeretek összefoglalása, rendezése.

* + 1. ***Kreatív zene***

A témakör fő feladata az előző témakörökben tanultak gyakorlati alkalmazása, zenei eszközök és azok alkalmazásának megismerése. A tanulók zenei ismereteinek bővítése. Alakítsa ki a tanulókban az önálló tájékozódás képességét, keltse fel érdeklődésüket és igényüket zeneirodalom klasszikus alkotásainak megismerésére és befogadására.

Fejlesztési feladatok

– Ritmuskészség fejlesztő játékok, függetlenítő gyakorlatok

– A zenei hatáskeltő mechanizmus gyakorlati megismerése és tudatosítása

– A zene és a ritmus dramaturgiája

– Hangok és effektusok dramaturgiája

– Zenei jellemzési lehetőségek megismerése és alkalmazása

– Zenei és színházi műfajok, stílusok formanyelvének összehasonlítása

– Dalok dramatizálása

– Adott történelmi, művészeti korral adekvált, a stíluskorszaknak megfelelő hangszeres és dalanyag válogatása, megtanulása

– Önálló kísérőzene készítése.

Zenehallgatás

Zenei ízlés alakítása, formálása, a zene és a mozgás összehangolásának lehetőségei. Zeneművek belső törvényszerűségei, zenei alkotások elemzése.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Balett-terem, szaktanterem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**10722-16 azonosító számú**

**Előadó-művészeti tevékenység**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 10722-16 azonosító számú Előadó-művészeti tevékenység megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Klasszikus balett alapjai | Bevezetés a tánctörténetbe |
| FELADATOK |  |  |
| Betartja a munka-, baleset-, biztonság-, tűz- és környezetvédelmi szabályokat | x |  |
| Megfelel az előadó művészet általános és szakmai műveltségi elvárásainak | x | x |
| Bemelegítő, készségfejlesztő és egyéb kiegészítő mozgástechnikákat tartalmazó gyakorlatokat végez | x |  |
| A klasszikus balett gyakorlatsorait: rúd, közép, forgás és ugrás kombinációit és az adott táncműfajnak megfelelően a spiccgyakorlatait végzi | x |  |
| A modern és kortárs tánc technikák tréningsorait és kombinációit végzi | x |  |
| Néptánc motívumokat tanul, azokat kombinálja | x |  |
| Színpadi tánc igényeit kielégítő koreográfiákat ad elő | x |  |
| Tánctörténeti ismereteket tanul és ismereteit alkalmazza előadó művészeti gyakorlatában | x | x |
| Színészi feladatokat tanul és a szerepmegformálás során alkalmazza azokat | x |  |
| Repertoárpróbán vesz részt | x |  |
| Zenetörténeti és zeneelméleti alapismereteket tanul és a gyakorlatban alkalmazza | x | x |
| Az anatómiai alapismereteit a gyakorlati munka során megfelelően alkalmazza | x |  |
| Az adott táncműfaj és tánctechnika helyes végrehajtásának szabályait alkalmazza, az adott feladat szempontjait betartja | x |  |
| A táncműfaj adott lehetőségei szerint improvizál | x |  |
| A mozgás és a zene szoros kapcsolatát ismeri, megtartja és azt figyelembe véve gyakorlatokat végez | x |  |
| Szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését alkalmazza | x | x |
| Stílusismereteit alkalmazza | x | x |
| Próbákon vesz részt | x |  |
| Színpadbejáráson vesz részt | x |  |
| Az adott feladatnak megfelelő színpadképességet ér el | x |  |
| Bemelegít, beénekel | x |  |
| Felkészülten vesz részt az előadásokon | x |  |
| Szerepének megfelelően mentális kapcsolatot tart előadótársaival | x |  |
| Az alkotás, előadás, befogadás folyamatának hatásmechanizmusát ismeri és alkalmazza | x |  |
| Napjaink előadó művészeti eseményeit figyelemmel kíséri | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |
| Munka-, baleset-, biztonság-, tűz- és környezetvédelmi szabályok | x |  |
| Az előadó művészet általános és a saját táncműfajának megfelelő szakmai műveltségtartalom | x | x |
| Bemelegítő, készségfejlesztő gyakorlatok | x |  |
| Egyéb kiegészítő mozgástechnikák | x |  |
| A klasszikus balett elemei, betanított kombinációi | x |  |
| A modern és kortárs tánctechnikák elemei, kombinációi | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | x | x |
| Munka-, baleset-, biztonság-, tűz- és környezetvédelmi szabályok | x | x |
| Az előadó művészet általános és a saját táncműfajának megfelelő szakmai műveltségtartalom |  | x |
| Bemelegítő, készségfejlesztő gyakorlatok | x |  |
| Egyéb kiegészítő mozgástechnikák | x |  |
| A klasszikus balett elemei, betanított kombinációi | x |  |
| A modern és kortárs tánctechnikák elemei, kombinációi | x |  |
| A magyar és más népek táncainak motívumai, kombinációi | x | x |
| Színpadi tánchoz a történelmi korok táncainak jellemző lépései, térformái és jellemző stílusjegyei | x |  |
| Általános és az adott táncműfaj tánctörténeti ismeretei | x |  |
| A szerepformálás, színpadi viselkedés alapvető szabályai | x |  |
| A színpadi kifejezés mozgással történő, verbális és nonverbális formái | x |  |
| A művészi kifejezőeszközök komplexitásának ismerete | x | x |
| Színpadi mű vagy műrészlet, amely lehet szóló vagy kartáncosi feladat |  | x |
| Zenetörténeti és zeneelméleti alapismeretek | x | x |
| Az emberi test anatómiai alapismeretei | x |  |
| Az adott táncműfaj technikáira épülő koreográfiák | x |  |
| Az előírt feladat pontos, technikailag és zeneileg helyes végrehajtása | x |  |
| Sémákat alkalmazó improvizáció, illetve új, kreatív kombinációk, motívumok kitalálása | x |  |
| Szakkifejezések jelentése, kiejtése | x | x |
| Korok, kultúrák, stílusok általános ismerete | x | x |
| Az új szakmai törekvések saját táncműfajának megfelelő ismerete | x |  |
| Betanulás, gyakorlás folyamatának elsajátítása, majd színpadképessé válás | x | x |
| Jelmez, kellék, díszlet igényes, rendeltetésszerű használata | x |  |
| A feladatvégzésre való ráhangolódás jelentőségének ismerete és alkalmazása | x |  |
| Folyamatos koordináció jelentőségének ismerete és alkalmazása | x |  |
| Különböző táncstílusok jellemzői | x | x |
| Koncentrált egyéni, páros és csoportmunka végzése | x | x |
| Az alkotás, előadás, befogadás folyamat rendszerének ismerete | x |  |
| Előadó művészeti események aktualitásai | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |  |  |
| Szakmai nyelvű hallott szöveg megértése, azon történő kommunikáció | x | x |
| Harmonikus mozgáskoordináció (testi ügyesség) | x |  |
| Készség szintű mozgásutánzás és mozgásmemória | x |  |
| Fejlett térérzékelés | x |  |
| Készség szintű ritmusérzék és a zenéhez igazodó tempótartás | x |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |  |  |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés | x | x |
| Elhivatottság, elkötelezettség | x | x |
| Kitartás | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |  |  |
| Kontroll (ellenőrző képesség) | x | x |
| Intenzív munkavégzés | x | x |
| Nyitott hozzáállás | x | x |

1. **Klasszikus balett alapjai tantárgy 680 óra/700 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A klasszikus balett alapjai az 1-2. évfolyam rúd, közép és ugrás gyakorlatait foglalja magába. A klasszikus balett tantárgy tanításának célja, hogy a növendék a képességek, a készségek fokozatos fejlesztésével párhuzamosan elsajátítsa a klasszikus balett alapjainak mozgásanyagát, elmélyítse azt, majd a választott táncműfajnak megfelelő szinten alkalmazni tudja.

Az eltérő nemi jelleg és a tárgy hagyományainak megfelelően e tárgyat csoportbontásban kell tanítani.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A klasszikus balett kapcsolódik a tánctörténetbe tantárgyhoz, megalapozza a klasszikus balett, a kortárs-, modern tánc, néptánc és színházi tánc tantárgyait, témaköreinek ismeretét.

A közismereti tárgyak közül a történelemhez, az irodalomhoz, az ének-zenéhez, ill. a testnevelés tantárgyakhoz kapcsolódik.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Klasszikus balett alapjai I.1***

A helyes testtartás, az en dehors, a lábizomzat, a kartartás kidolgozása, a földön és 45fokon

A rúd- és középgyakorlatok talpon végezve.

Az ugrástechnika megalapozása

A gyakorlatokat a hozzájuk tartozó kar- és fejkísérettel tanítjuk, megalapozva ezzel a növendékek elemi koordinációs készségét.

* + 1. ***Klasszikus balett alapjai II***

A kis és nagy pózok bevezetése rúdnál és középen

Az elemelt lábhelyzeteket középen is tanítjuk. Nehezedő egyensúlyhelyzetek és több mozgáselemet tartalmazó lépések bevezetése

Megjelennek a két lábról egy lábra érkező ugrások

* + 1. ***Klasszikus balett alapjainak elmélyítése I***

Az új gyakorlatok megtanításán kívül, az előzőekben elsajátított gyakorlatok továbbfejlesztése, egy részüket féltalpon állva végeztetjük a rúdnál. A féltalpra emelkedés kidolgozása, illetve a relevé-vel végzett gyakorlatok dinamikájának a megismerése

A már tanult gyakorlatokat középen, pózokban is megtanítjuk. Alapvető feladat a nagy pózok elsajátítása

A kis ugrások kidolgozása, tempójuk felgyorsítása.

* + 1. ***Klasszikus balett alapjainak elmélyítése II***

Fő szempont a Balance kidolgozása sur-le-cou-de-pied-ben tartott szabadlábbal rúdnál

Középen, elkezdjük tanítani a forgást, a Tour sur-le-cou-de-pied-et en dehors és en dedans 1 fordulattal

Megjelennek a ¼ és ½ fordulatos ugrások.

* + 1. ***Klasszikus balett gyakorlat***

Rúdgyakorlatok:

- A már megismert pózokat összekötjük egy gyakorlaton belül.

Fondu 90 fokon

Fondu 90 fokon tombéval előre és hátra

Frappé és double frappé demi plié-relevével előre, oldalra, hátra és pózokban

Rond de jambe en l’air demi plié-relevével

Grand rond 45 fokon demi plié-relevével és demi pliében

Grand rond 90 fokon féltalpon

Relevé lent és developpé pózokban plié-relevével

Grand battement jeté lábmegtartással előre, oldalra, hátra és pózokban

Balance helyzetek féltalpon, nagy pózokban

Középgyakorlatok:

Fouetté 45 fokon talpon en dehors, en dedans

Relevé lent pózokban demi plié-relevével

Allongé pózok

Tour lent nagy pózokban és passé helyzetben

Temps lié 90fokon talpon és féltalpon.

Grand battement jeté lábmegtartással irányokban, pózokban

Tourok:

Tour sur le cou de pied II., IV. és V. pozícióból 1 tourral IV. pozíciba érkezve, en dehors és en dedans

Tour posé en dehors, en dedans és váltakozva

Emboité sauté en tournant diagonálban

Allegro:

Temps levé sauté I., II., IV. és V. pozícióban, changement volé

Pas emboité, emboité sauté

Egyes kis ugrásokat teljes (1) fordulattal is gyakoroltatjuk

Pas de chat olasz- és spanyol formák

Temps levé sauté 45 és 90 fokon (színpadi forma)

Pas failli

Grand assemblé előre, oldalra, hátra és pózokban

Grand temps levé sauté 90 fokon, elöl, oldalt és hátul tartott szabad lábbal, pózokban is

Sissone fermé 90 fokon oldalra és pózokban

1Cabriole 45 fokon, előre, oldalra, hátra és pózokban

Tour degagé diagonálban és körben

Tour tirebouchonne középen és diagonálban, sorozatban is

Allegro:

Pas courru

Échappé battu

Entrechat quatre

Entrechat royal

Assemblé battu

Brisé

Cabriole 90 fokon, előre, oldalra, hátra és pózokban

Jeté entrelacé

Grand fouetté sauté

Grand jeté croisé- és effacé pózokban

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Audió és video eszközökkel felszerelt, internet hozzáféréssel rendelkező balett terem, táncterem (tanműhely

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Bevezetés a tánctörténetbe tantárgy 309 óra/319 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló ismerje meg a különböző tánctörténeti korok legfontosabb eseményeit, szemléletét, táncainak stílusát, meghatározó alkotóinak, táncosainak életét, munkásságát. Legyen rálátása a fejlődési folyamatokra, korszakok, alkotók egymásra hatására. Tánctörténeti ismereteit képes legyen történeti alapismereteibe ágyazva áttekinteni, valamint általános művészet- és zenetörténeti ismeretekkel összekapcsolni. Fejlessze a tanuló ízlését, tánc- és színházművészet iránti érdeklődését, szeretetét, nyitottságát

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy kapcsolódik a történelem, magyar irodalom, művészet- és zenetörténet, valamint az előadó művészeti gyakorlat tantárgyhoz.

* 1. **Témakörök**
     1. **A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncművészet korszakáig**

**Mágia és rítus az őskorban, a tánc keletkezése, társadalmi funkciója**

Ez az egység a tánc kezdeteiről, keletkezéséről szól, az ősi társadalmakban betöltött funkcióiról, összművészeti jellegéről. Felöleli a munka és a tánc, illetve a mágia és a tánc kapcsolatát, az ősi mozdulatábrázolásokat, ősi formákat, a természeti népek tánckultúráját.

- A tánctörténet forrásai

- A tánc keletkezése, társadalmi funkciója

- ősi mozdulatábrázolások

- munkatáncok

- tánc és mágia

**Az ókori birodalmak táncélete**

Az egység tartalmazza a nagy ókori civilizációkról fennmaradt, tánccal kapcsolatos ismereteket, a tánc adott kultúrában betöltött szerepét a társadalom kontextusában.

- India táncművészete, az indiai táncok elterjedése: hindu tánckönyvek, táncok fajtái, mudrák.

- Japán táncművészet: táncfajták, NO színház, táncos dinasztiák.

- Görög táncművészet: kozmikus tánc, körtáncok, fátyoltánc, Dionüszosz-ünnepek, drámai táncok.

- Római táncművészet: mimusok, szaturnáliák, lupercaliák, bacchanáliák, pantomim.

**Táncélet Európában a középkortól a reneszánszon át az udvari balettig**

A téma felöleli a tánctörténetet a koraközépkori keresztény kultusz terjedésétől a reneszánsz kori Itáliai táncmesterekig.

Középkor

- A kereszténység hatása a mindennapi életre és a táncra, a tánc egyházi tilalma

- pogány és barbár elemek továbbélése a keresztény kultúrában

- misztérium játékok

- Dance macabre

- lovagi kultúra és táncformái

- nemesi és paraszti táncok különválása

Reneszánsz

- a reneszánsz esztétikája

- ballo és balletto

- maestro di ballok: Domenico Da Ferrara, Antonio Cornano, Fabritio Caroso

- Az új európai táncművészet megalapozása

- intermedium

- commedia dell’ arte

- Thoinot Arbeau: Orchésographie

**A magyar táncélet a reneszánszban**

Reneszánsz Magyarországon

- Mátyás király és a reneszánsz

- magyarországi táncfajták

* + 1. **Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig**

**Udvari balett**

Medici Katalin ünnepélyei

XIV. Lajos udvari balettjeinek látványvilága

- XIV. Lajos, a Napkirály – táncos, mecénás

- alkotók: Beauchamps, Lully, Moliére

- 1662. Királyi Táncakadémia

- táncmesterek, táncjelírás: Rameau, Feuillet

**A felvilágosodás hatása a táncművészetre, Jean-Georges Noverre cselekményes balettje és a "Levelek..."**

A felvilágosodás hatása miképp jelenik meg a táncművészetben, Noverre munkásságán keresztül veszi végig a korszak újító törekvéseit.

- előzmények: a tökéletes táncosok, csiszolt technika, olasz virtuozitás

- Noverre élettörténete és munkássága

- Noverre reformtörekvései: a cselekményes balett, dramaturgia, díszlet, jelmez, pantomim és tánc összekapcsolása

- Noverre balettje

- Noverre követői

- Vigano coreodrammája

A romantikus balett

A romantika mint stílusteremtő korszak

- Bournonville

- Spicctánc, tündérlények

- A Taglionik (Filippo, Marie) és A Szilfid

- Nemzeti romantika – néptánc - karaktertáncok

- Fanny Elssler

- Perrot, Grisi és a Giselle

- Carlo Blasis és a táncpedagógia

- a késő romantika - Saint-Léon és a Coppélia

**A magyar táncélet az Operaház megnyitáság**

A XVIII. századi magyar táncélet

- Eszterházy esték

- paraszti táncfolklór

- Iskolai színjátszás

- Az első magyar „balétek”

Reformkor

- reformkori táncos generáció, első hivatásos táncosok

- Saáry Fanny, Aranyváry Emilia – az első magyar prímabalerinák

- Az Operaház kezdete

* + 1. **A romantika másodvirágzásától az újítókig**

**A balett klasszicizálódása Oroszországban**

A téma felöleli a nagy romantikus baletteket a koreográfusaitól, sztárbalerináitól a letisztult klasszikáig, Marius Petipa munkásságáig és az orosz klasszikus balettig.

**Orosz klasszika**

* Perrot, Saint-Léon, Blasis Oroszországban
* Petipa balettjei
* Csajkovszkij zenéje
* Orosz balettcsillagok, klasszikus virtuozitás

**Gyagilev és az Orosz Balett**

Újítások a balett formanyelvén belül. A társművészetek és a táncművészet kapcsolata **Szergej Gyagilev** munkásságán keresztül.

* Gyagilev személyisége, kulturális szerepe
* Új orosz művészet, új balettstílus
* Orosz szezonok Párizsban
* Fokin alkotói újításai
* Sztravinszkij szerepe
* Kapcsolat az avantgarddal
* Komplex előadás
* Nizsinszkij – a mozdulat új lehetőségei
* Gyagilev hagyatéka

George Balanchine és a neoklasszikus balett

* Balanchine élete és pályafutása
* Fontosabb művei
* a klasszikustól a neoklasszikusig
* a szimfonikus balett fogalma

**Az újítók megjelenése a táncművészetben**

A témakör a földrajzilag egymástól elkülönült, vagy éppen egymással szoros ok-okozati összefüggésben álló újító törekvéseket veszi sorra, koreográfusok, táncosok alkotói munkásságán keresztül.

A moderntánc kialakulása Amerikában

* Isadora Duncan
* Martha Graham
* José Limón

Új színpadi törekvések Európában

* Emile-Jacques Dalcroze
* Laban Rudolf
* Kurt Jooss

Magyar mozdulatművészet kialakulása

* Madzsar Alice
* Dienes Valéria
* Szentpál Olga
  + 1. **A XX. század első felének táncélete**

Néptánc mozgalmak és hivatásos néptánc együttesek Magyarországon

A témakör sorra veszi a hazai néptánc-élet amatőr és professzionális színtereit, bemutatja a hivatásos néptánc együtteseket, és a néptánc mozgalom jelentőségét.

Néptánc, mint a színpadi táncok forrása

- Néptáncok az Operaház színpadán

Együttesek:

- Néphadsereg Központi Művészegyüttese

- Magyar Állami Népi Együttes

- Szakszervezetek Országos Tanácsának Központi Művészegyüttese

- Duna Művészegyüttes

Koreográfusok:

- Molnár István

- Rábai Miklós

Néptánc mozgalmak:

- Gyöngyösbokréta

Az operaház és a vidéki magyar balett együttesek története,

A témakör a magyar hivatásos balett együttesek történetét, koreográfusainak, táncosainak munkásságát öleli fel, bemutatja a hazai táncélet fejlődését.

Operaház

- Az Operaház megnyitása

- Luigi Mazzantini

- Nicola Guerra

- Külföldi művészek vendégjátéka (Orosz Balett, Isadora Duncan)

- Brada Ede

- Jan Cieplinski

- Nádasi Ferenc

- Harangozó Gyula

Szegedi Balett

- Lőrinc György

- Imre Zoltán

* + 1. **Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a XX. század második felében**

A témakör áttekinti a XX. század legjelentősebb együtteseit, koreográfusait mind hazai mind nemzetközi viszonylatban, Európában és a tengerentúlon is. A témakörön belül a szakanyag a helyi sajátosságoknak megfelelően szabadon alakítható.

Pécsi Balett

- Az együttes létrejöttének háttere

- Az együttes alkotói szemlélete

- Eck Imre

- Alapító tagok

Győri Balett

- Az együttes létrejöttének háttere, alapító tagok

- Markó Iván

- Korszakok

- Koreográfiák

- Vendégkoreográfusok

- Szegedi Kortárs Balett

- Juronics Tamás

ExperiDance

- Román Sándor

- Ezeregyév

Kiemelkedő néptánc alkotók

- Tímár Sándor

- Kricskovics Antal

- Novák Ferenc

- Szigeti Károly

- Györgyfalvai Katalin

- Foltin Jolán

- Diószegi László

- Zsuráfszki Zoltán

Néptánc mozgalom:

- Táncház mozgalom

* + 1. **A vizsgatevékenység előkészítése**

E témakör egyrészt ismétli és rendszerezi az eddig megszerzett tánctörténeti ismereteket, másrészt vizsgahelyzet szimulációval mentálisan is felkészíti a növedékeket a vizsgatevékenységre témakör részletes kifejtése.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Projektorral, számítógéppel, internettel, szakkönyvekkel felszerelt szaktanterem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11888-16 azonosító számú**

**Előadó-művészeti alapismeretek**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11888-16 azonosító számú Előadó-művészeti alapismeretek megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Előadó-művészet-történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) | Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata | Előadó-művészeti előadás gyakorlat |
| FELADATOK |  |  |  |
| Az adott előadó-művészeti ág legfontosabb korszakainak ismérvei, meghatározó műveinek ismerete | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág meghatározó alkotóinak és előadóinak ismerete | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág eltérő műfajai, stílusai alapvető jellemzőinek ismerete | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ággal kapcsolatos ismeretek elhelyezése a történelemi, az irodalomi, a művészettörténeti korszakokban | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legjellegzetesebb rendezvény helyszíneinek, az előadás, rendezvény szervezéséhez nélkülözhetetlen alapvető technikai feltételek ismerete |  | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |  |
| Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) korszakaira jellemző stílusjegyek, sajátosságok | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb alkotóinak életműve | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb előadóinak életműve | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág és műfaj meghatározó alkotásai | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág előadásainak legjellemzőbb helyszínei |  | x | x |
| Az előadó-művészeti rendezvények alapvető technikai feltételei |  | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |  |  |  |
| Szervezőkészség |  | x | x |
| Verbális és nonverbális kommunikáció | x | x | x |
| Motivációs és meggyőzési készség | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Figyelem | x | x | x |
| Pontosság |  | x | x |
| Rugalmasság | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x | x |
| Kommunikációs rugalmasság | x |  | x |
| Nyitott hozzáállás | x |  | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Emlékezőképesség | x | x | x |
| Figyelem-összpontosítás | x |  | x |
| Kontroll (ellenőrző képesség) | x | x | x |

1. **Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet tantárgy 67 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának a célja az, hogy a tanuló megismerje a tanult előadó-művészeti ág történetének legfontosabb állomásait, meghatározó műveit, kiemelkedő alkotóit és előadóit és ezzel párhuzamosan megismerje az adott előadó-művészeti ág műfajainak és stílusjegyeinek sajátosságait.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy során a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes felismerni az adott előadó-művészeti ág és a többi előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Célja megismertetni a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait az előadó-művészet fejlődési folyamatára

* 1. **Témakörök**
     1. ***Előadó- művészeti történeti ismeretek***

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a művek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy szerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Műveket összefüggésükben is bemutat.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern közötti négy évszázad adott előadó-művészete. A régebbi korok előadó-művészetére abban az életkorban érdemes visszatérni, amikor a tanuló történelmi, eszmetörténeti ismeretek tekintetében elmélyűltebb tudással rendelkezik. Mindazonáltal az 1500-as évek előtti előadó-művészetben is bőséggel lehet találni olyan példákat, melyekkel lehetséges az adott előadó-művészeti ág története tanulásának általános megalapozása, de a mélyebb ismeretek elsajátíttatására törekedni illúzió volna. Különösen azért, mert a korai évszázadok művészetével a tanulók aktívan nem találkoznak.

* + 1. ***Műelemzés***

Az adott előadó-művészeti ág történet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt mű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a mű keletkezésének körülményeitől, szerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a mű leghíresebb előadóinak bemutatását és a legaprólékosabb stílus és forma elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott mű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a tanuló számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan alkotás is, melyet bármely tanuló a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

* + 1. ***Kép- és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása***

Az audiovizuális és audio felvételek megtekintése, meghallgatása nem más, mint az adott előadó-művészeti ágnak a tantárgy tanítása során bemutatott kép-és hangfelvételeinek megismerése. Ez az egyik legfontosabb eleme a tantárgy oktatásának. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző kultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő művek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját műfajában az előadandó műveket stílusosan eljátszani. Enélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a tanulók ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Hivatástudatot ébreszt valamennyi leendő előadóban.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata tantárgy 134 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló alapszinten ismerje meg az adott (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) előadó-művészeti tevékenység legjellemzőbb helyszíneit, azok legfontosabb sajátosságait, az az előadások jellegzetes stílusait, az előadó-művészeti előadások legalapvetőbb technikai ismereteit, és ezek ismeretében képes legyen egy adott rendezvény forgatókönyvének elkészítésére.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy kapcsolódik a művészettörténet, valamit a technikával foglalkozó szakmai tárgyakhoz.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Az előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei***

Az adott előadó-művészeti ág legtipikusabb előadási helyszínének megismerése. A helyszín sajátosságainak, a zárt és a szabadtéren megrendezett előadások legfontosabb különbségeinek ismerete, különös tekintettel a biztonságtechnikára, a közönség és az előadók elhelyezkedésének eseteire.

* + 1. ***Az előadó-művészeti előadások technikai alapismeretei***

Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legfontosabb technikai igényei. A helyszínek sajátosságai. Az előadás lebonyolításához szükséges alapvető technikai kérdések ismerete: így a hang, a világítás, a díszlet, a háttér, az akusztika jelentősége.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Előadó-művészeti előadás gyakorlat tantárgy 36 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

Pedagógiai szempontból kifejezett előnyös, ha az elméleti és gyakorlati oktatás paralel módon folyik, ha az aktuális informális tananyag tartalmak is megtapasztalhatóak egyben. A tantárgy célja, hogy kapcsolódva a művészettörténeti korok elméletoktatásához, az adott korszak produktumai illetve stílusjegyei kézzelfoghatóvá váljanak a tanulók által létrehozott produkciókban pl. korhű táncok, színi jelenetek, zenei darabok, artista előadások formájában.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy során – hasonlóan a kapcsolódó előadó-művészet történet tantárgyhoz - a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes lesz felismerni az adott előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Egyúttal a gyakorlati példákon keresztül megismeri a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait a saját művészeti ága fejlődési folyamatára. Szoros kapcsolatot tart fenn továbbá a Kulturális program és projekt szervezése c. modullal a létrejött produkciók menedzselési tervének kidolgozása kapcsán.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata***

Az adott művészettörténeti korszak műveinek, produkcióinak korhű, stílusos előadása.

* a művek, produkciók történeti, történelmi és művészeti kontextusba helyezése
* stílusjegyek ismerete
* előadásmód
* technikai feltételek
  + 1. ***Forgatókönyv készítés gyakorlat***

A stílusgyakorlatok során kialakult produkciók forgatókönyvének modellezése megtervezése és esetleges gyakorlati kivitelezése.

az előadás stílusának, jellegének meghatározása

az előadás célközönségének felmérése

piackutatás

marketing

pályázatok felkutatása

humán erőforrások felmérése

technikai igények felmérése

technikai adottságok felmérése

költségvetés tervezése

a program lebonyolítása

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11887-16 azonosító számú**

**Kulturális program és projekt szervezése**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11887-16 azonosító számú Kulturális program és projekt szervezése megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Projekttervezés és projektmenedzsment | Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata | Rendezvényszervezés | Rendezvényszervezés gyakorlata |
| FELADATOK |  |  |  |  |
| Rendezvényeket tervez, megvalósít és értékel | x | x | x | x |
| Kapcsolatot tart a médiával és egyéb szervezetekkel |  |  | x | x |
| Kampányokat szervez |  |  | x | x |
| Betartja és betartatja a munkavégzés személyi, tárgyi és szervezési feltételeivel kapcsolatos munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi követelményeket |  |  | x | x |
| Közreműködik projektpályázatok elkészítésében | x | x |  |  |
| Hozzájárul a megvalósíthatósági tanulmány elkészítéséhez, a projektcélok és a projekt szervezetének kialakításához | x | x |  |  |
| Részt vesz a projekt kommunikációs tervének, a partneri kapcsolattartás menetének és a jelentéskészítés rendjének megalkotásában | x | x |  |  |
| Ellátja a projekttervezéssel összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezeli a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert | x | x |  |  |
| Részt vesz a projekt terv szerinti megvalósításában, különös tekintettel az idő- és költségelőirányzatokra, valamint a projekttermék minőségi jellemzőire | x | x |  |  |
| A projektterv szerint elvégzi a rá háruló tevékenységek kivitelezését, illetve a kommunikációs, ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat | x | x |  |  |
| Részt vesz a projektmonitoring munkájában, az előrehaladás nyomon követésében a tervtől való eltérés vizsgálatában | x | x |  |  |
| Közreműködik a projekt lezárásában, a projekttermék átadásában, a projekt-tevékenység dokumentálásában | x | x |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |  |  |
| A rendezvények típusai |  |  | x | x |
| A rendezvények személyi és tárgyi feltételei |  |  | x | x |
| Szervezők és közreműködők, koordináció |  |  | x | x |
| Rendezvény költségvetési terve |  |  | x | x |
| Rendezvény forgatókönyve |  |  | x | x |
| Közönségkapcsolati feladatok |  |  | x | x |
| Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások |  |  | x | x |
| Szerzői jogi alapismeretek |  |  | x | x |
| Szerződések jogi alapjai |  |  | x | x |
| Rendezvény értékelése |  |  | x | x |
| Kampányszervezés |  |  | x | x |
| Médiakapcsolatok kialakítása, sajtóterv |  |  | x | x |
| Projekt és projektszervezet | x | x |  |  |
| Projekttermék/Output, a projekt definiálása | x | x |  |  |
| Projekttervezés, célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv | x | x |  |  |
| Projektdokumentumok | x | x |  |  |
| Tervlezárás és kockázatelemzés | x | x |  |  |
| Nyilvántartás | x | x |  |  |
| Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) | x | x |  |  |
| Projektmonitoring | x | x |  |  |
| Nyomon követési eljárások | x | x |  |  |
| Eltérések elemzése | x | x |  |  |
| Beavatkozások meghatározása | x | x |  |  |
| Szállítók és közbeszerzés | x | x | x | x |
| Szerződéskötés |  |  | x | x |
| Főbb hazai és európai uniós alapok, alapkezelők |  |  | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |  |  |  |  |
| Szervezőkészség | x | x | x | x |
| Verbális és nonverbális kommunikáció | x | x | x | x |
| Motivációs és meggyőzési készség |  | x |  | x |
| Prezentációs készség | x | x | x | x |
| Jelentéskészítés | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |  |  |  |  |
| Önállóság |  | x |  | x |
| Pontosság | x | x | x | x |
| Rugalmasság |  | x |  | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |  |  |  |  |
| Nyitott hozzáállás |  | x |  | x |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x |  | x |
| Segítőkészség |  | x |  | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |  |  |  |  |
| Rendszerező képesség | x | x | x | x |
| Gyakorlatias feladatértelmezés | x | x | x | x |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x | x |

1. **Projektszervezés és projektmenedzsment tantárgy 36 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanuló képessé váljon hazai és nemzetközi projektpályázatok elkészítésére és lebonyolítására, projektcélok meghatározására, képes legyen közreműködni a gyakorlati munkafolyamatok szakaszokra bontásában, erőforrások és mérföldkövek megtervezésében, projektfeladatok megvalósításában. A tanuló ismerje meg a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Nem kapcsolódik, alapozó tárgy.

* 1. **Témakörök**
     1. ***A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsment***
* A projekt és jellemzői
* Projekttervezés fázisai, projektciklus-menedzsment (PCM)
* Projekt és projektszervezet
* Projektstandard, projekt életgörbéje és fázisai
* Információgyűjtés
* Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata
  + 1. ***Programozás, azonosítás, tervezés***
* Vevők, érdekelt felek, illetve jogszabályi és más normatív előírások
* Igényfelmérés, megvalósíthatóság
* Projekttermék/Output, a projekt definiálása
* Projekttervezés: célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv
* „Kritikus út”
* Projektdokumentumok
* Tervlezárás és kockázatelemzés
* Projekttervek jóváhagyása
* Nyilvántartás
  + 1. ***Megvalósítás és kontroll***
* Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)
* Projekt monitoring
* Nyomon követési eljárások
* Beavatkozások meghatározása
* Szállítók és közbeszerzés
* Szerződéskötés
* Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata
* Információgyűjtés
  + 1. ***Értékelés és zárás***
* Nyomon követési eljárások
* Eltérések elemzése
* Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, jelentéskészítés
  1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem, csoportszoba, számítógép terem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata tantárgy 67 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanuló elsajátítsa a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat. Képes legyen ellátni a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezelni a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy közvetlenül kapcsolódik a Projekttervezés és projektmenedzsment tantárgy során elsajátított kompetenciákra.

* 1. **Témakörök**
     1. ***A projektmunka gyakorlata***
* Az igényfelmérés módszerei
* A megvalósíthatósági tanulmány készítésének módszerei
* Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
* Projekttervezés
* Célkitűzés (célfa, problémafa)
* Tevékenységdiagram
* Hozzárendelési mátrix, logikai keretmátrix
* Időrendi ütemezés (Gantt)
* Erőforrás-tervezés (költségvetés, stakeholder-elemzés)
* Kommunikációs és minőségterv
* Monitoring és kontrollterv dokumentumai
* „Kritikus út” kiszámítása
* Kockázatelemzés módszerei
* Nyilvántartás
* Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) dokumentumai
* Projektmonitoring, nyomon követési eljárások és beavatkozások gyakorlata
* Szerződéskötés mintadokumentumai
* Információgyűjtés és rendszerezés
  + 1. ***A projektet támogató szoftverek használata***
* A projekttervezést és megvalósítást támogató szoftver használata
* Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
* Elektronikus pályázati rendszer használat
  + 1. ***Pályázatírás***
* Hazai és uniós pályázatok rendszere
* Az elektronikus pályázati rendszerek sajátosságai
* A pályázatírás módszertana
  1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem, csoportszoba, számítógépes terem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Rendezvényszervezés tantárgy 31 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanulók megtanulják a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, sajátítsák el rendezvényszervezés meghatározó jogi szabályozást, váljanak képessé rendezvények és kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy a magyar nyelv és irodalom, valamint a programszervezés és projektmenedzsment tantárgyak keretében elsajátított ismeretekre és kompetenciákra épül.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Rendezvénytípusok és feltételek***
* A rendezvények típusai
* A rendezvények személyi feltételei, a szervezők és közreműködők feladatai
* A rendezvények tárgyi feltételei
* Munkamegosztás és koordináció a rendezvényszervezésben (szervezők, közreműködők)
* Konfliktuskezelői technikák
  + 1. ***Jogi alapok***

A rendezvényszervezés jogi alapjai:

* Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások
* Szerzői jogi alapismeretek
* Szerződések jogi alapjai
  + 1. ***Rendezvényi költségvetés készítés***
* Rendezvények tervezése
* Költségvetés készítése
* A forgatókönyv részei
* Megvalósítás és értékelés
  + 1. ***Közönségkapcsolat és marketingkommunikáció***
* A közönségkapcsolati munka alapjai
* A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció
* Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv
* Kampányszervezés
* Közösségi média
  1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem, számítógép terem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Rendezvényszervezés gyakorlata tantárgy 31 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 315 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanulók gyakorlatban elsajátítsák a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, váljanak képessé rendezvény-forgatókönyv és költségvetés készítésére, kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy a projekttervezés és projektmenedzsment ismereteire és gyakorlatára épül, valamint a rendezvényszervezés ismereteire.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Forgatókönyvírás***
* Rendezvényszervezés gyakorlatban, rendezvények tervezése.
* A forgatókönyv részei (előkészítése, megvalósítás, zárás- értékelés)
* Táblázatkészítés
  + 1. ***Költségvetés készítése***
* A rendezvény tervezése, forrásai
* Költségvetés készítése gyakorlatban
  + 1. ***Közönségkapcsolat és médiakommunikáció gyakorlata***
* A közönségkapcsolati munka módszerei
* A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció gyakorlata
* Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv készítése
* Kampányszervezés gyakorlata
* Közösségi média alkalmazása közönségkapcsolati munkában
  1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem, számítógép terem, gyakorlati helyszín

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**Ágazati szakmai kompetenciák erősítése**

1. **Ágazati szakmai kompetenciák erősítése tantárgy 402 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

E témakörben a szakképesítéshez kapcsolódó – a képző intézmény helyi sajátosságait figyelembe vevő – ágazati szakmai kompetenciák erősítését kell tanórai keretben végrehajtani.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**
  2. **Témakörök**
     1. ***Ágazati szakmai kompetenciák erősítése***

E témakörben a szakképesítéshez kapcsolódó – a képző intézmény helyi sajátosságait figyelembe vevő – ágazati szakmai kompetenciák erősítését kell tanórai keretben végrehajtani.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
  3. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.