2.123.

**Szakképzési kerettanterv**

**a**

**Xlii. előadóművészet**

**ágazathoz tartozó**

**54 212 06**

**népzenész ii.**

**Népzenész billentyűs szakMAirány**

**szakképesítéshez**

**(az 51 345 05 előadóművészeti program- és projektszervező**

**mellék-szakképesítéssel)**

**I. A szakképzés jogi háttere**

A szakképzési kerettanterv

* a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
* a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

* az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Korm. rendelet,
* az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Korm. rendelet és
* az emberi erőforrások minisztere ágazatába tartozó szakképesítések szakmai és vizsgakövetelményeiről szóló 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendelet

alapján készült.

**II. A szakképesítés alapadatai**

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 06.

Szakképesítés megnevezése: Népzenész II. népzenész billentyűs szakmairány

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadó-művész

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 40%

Gyakorlati képzési idő aránya: 60%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

* 5 évfolyamos képzés esetén: a 10. évfolyamot követően 140 óra, a 11. évfolyamot követően 140 óra;
* 2 évfolyamos képzés esetén: az első szakképzési évfolyamot követően 160 óra.

A szakmai gyakorlat megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével a képzési folyamat időszakában is. Pl. hétvégi és nyári koncertek, fellépések, táborok, versenyek, kiállítások, művésztelepek, valamint az állam által elismert, vagy az iskola által szervezett nemzetközi szakmai diákcsere formájában is.

**III. A szakképzésbe történő belépés feltételei**

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség, párhuzamos oktatás esetén nyolcadik évfolyam elvégzésével tanúsított alapfokú iskolai végzettség.

Bemeneti kompetenciák: A képzés megkezdhető a 27/2016 (IX. 16.) EMMI rendelet 6. számú mellékletében a Művészet, közművelődés, kommunikáció szakmacsoportra meghatározott kompetenciák birtokában.

Szakmai előképzettség: Az elméleti ismereteknek legalább a zenei alapszintnek megfelelő színvonalú ismerete, valamint hangszeres (énekes) gyakorlati ismeret, a zenei műfajban való alapszintű jártasság, amelyeket a szakképző iskola írásbeli és gyakorlati felvételi vizsgán értékel.

Előírt gyakorlat: nincs

Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

**IV. A szakképzés szervezésének feltételei**

**Személyi feltételek**

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy** | **Szakképesítés/Szakképzettség** |
| Néprajz | Okleveles etnográfus pedagógiai végzettséggel |
| Népzeneelmélet- és történet  Népzenei lejegyzés | Okleveles etnomuzikológus pedagógus végzettséggel,  Népzenetanár  Okleveles etnográfus pedagógiai végzettséggel |
| Néptánc | Néptánc pedagógus |
| Projektmenedzsment | Közgazdász, közgazdásztanári, művelődésszervező, művészetmenedzsment felsőfokú vagy felsőfokú végzettség és akkreditált projektmenedzseri tanúsítvány és projektmenedzsment gyakorlat |
| Rendezvényszervezés | Felsőfokú szakirányú (művelődésszervező, kulturális mediátor, művészetmenedzsment) végzettség vagy felsőfokú végzettség és közművelődési szakember I. vagy II. OKJ-s szakképesítés |

**Tárgyi feltételek**

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Nincs.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Nincs.

**V. A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra**

A szakgimnáziumi képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakgimnáziumi szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakgimnáziumi szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával.

Szakgimnáziumi képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| évfolyam | heti óraszám | éves óraszám |
| 9. évfolyam | 8 óra/hét | 288 óra/év |
| 10. évfolyam | 12 óra/hét | 432 óra/év |
| Ögy. |  | 140 óra |
| 11. évfolyam | 11 óra/hét | 396 óra/év |
| Ögy. |  | 140 óra |
| 12. évfolyam | 12 óra/hét | 372 óra/év |
| 5/13. évfolyam | 31 óra/hét | 961 óra/év |
| Összesen: | | 2729 óra |

Amennyiben a kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló rendeletben a szakgimnáziumok 9-12. évfolyama számára kiadott kerettanterv óraterve alapján a kötelezően választható tantárgyak közül a szakmai tantárgyat választja a szakképző iskola akkor a 11. évfolyamon 72 óra és a 12. évfolyamon 62 óra időkeret szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| évfolyam | heti óraszám | éves óraszám |
| 1/13. évfolyam | 31 óra/hét | 1116 óra/év |
| Ögy. |  | 160 óra |
| 2/14. évfolyam | 31 óra/hét | 961 óra/év |
| Összesen: | | 2237 óra |

(A kizárólag 13-14. évfolyamon megszervezett képzésben, illetve a szakgimnázium 9-12., és ezt követő 13. évfolyamán megszervezett képzésben az azonos tantárgyakra meghatározott óraszámok közötti csekély eltérés a szorgalmi időszak heteinek eltérő száma, és az óraszámok oszthatósága miatt keletkezik!)

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 12.§ 5-6. bekezdésének megfelelően ha a művészeti szakgimnázium a tehetséggondozás keretében művészeti szakvizsgára készít fel, a szakképzés és az alapfokú, továbbá a középfokú iskolai nevelés-oktatás szakasza követelményeinek teljesítése egymástól függetlenül is folyhat. Párhuzamos oktatás esetén a tanuló heti óraszáma legfeljebb negyven óra.

A szakképzési kerettantervben a 9-12. évfolyamra meghatározott órakeret heti 40 órára történő kiegészítését a művészeti szakgimnázium a helyi tantervében szabályozza.

1. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | 9. | | 10. | | | 11. | | | 12. | | 5/13. | | 1/13. | | | 2/14. | |
| e | gy | e | gy | ögy | e | gy | ögy | e | gy | e | gy | e | gy | ögy | e | gy |
| A fő szakképesítésre vonatkozó: | Összesen | A tantárgy kapcsolódása | **2,5** | **5,5** | **4,5** | **6,5** | **140** | **2,5** | **2,5** | **140** | **2,5** | **2,5** | **14,5** | **16,5** | **13** | **18** | **160** | **14,5** | **16,5** |
| Összesen | **8** | | **11** | | **5** | | **5** | | **31** | | **31** | | **31** | |
| 11499-12 Foglalkoztatás II. | **Foglalkoztatás II.** | fő szakképesítés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |  |  |  |  | 0,5 |  |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | **Foglalkoztatás I.** | fő szakképesítés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 |  |
| 12060-16 Népi hangszeres zenélés tevékenysége | **Főtárgy** | fő szakképesítés |  | 2 |  | 2 |  |  | 2 |  |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  |  | 3 |
| **Kamara** | fő szakképesítés |  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 4 |  |  | 4 |
| **Társhangszer** | fő szakképesítés |  | 1 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 4 |  |  | 2 |
| **Kötelező zongora** | fő szakképesítés |  | 0,5 |  | 0,5 |  |  | 0,5 |  |  | 0,5 |  | 0,5 |  | 2 |  |  | 0,5 |
| **Néptánc** | fő szakképesítés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  | 1 |  |  | 3 |
| **Hangszerismeret** | fő szakképesítés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 1 |  |  | 2 |
| 11887-16 Kulturális program és projekt szervezése | **Projektszervezés és projektmenedzsment** | 51 345 05  ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata** | 51 345 05  ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Rendezvényszervezés** | 51 345 05  ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Rendezvényszervezés gyakorlata** | 51 345 05  ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 11886-16 Előadóművészeti alapismeretek | **Előadó-művészet történet** | 51 345 05  ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata** | 51 345 05  ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Előadó-művészeti előadás gyakorlat** | 51 345 05  ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12062-16 Általános zenei ismeretek | **Szolfézs** | fő szakképesítés | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  |  | 1 |  | 2 |  | 3 |  |  | 2 |  |
| **Zeneelmélet** | fő szakképesítés | 0,5 |  | 0,5 |  |  | 0,5 |  |  | 0,5 |  | 2 |  | 2 |  |  | 2 |  |
| **Zenetörténet** | fő szakképesítés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 |  |  | 2 |  |
| 12063-16 Népzenei elméleti ismeretek | **Népzeneelmélet- és történet** | fő szakképesítés |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  | 1 |  | 4 |  | 4 |  |  | 4 |  |
| **Néprajz** | fő szakképesítés | 1 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 |  |  | 2 |  |
| **Népzenei lejegyzés** | fő szakképesítés |  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 |  |  | 2 |
| Ágazati szakmai kompetenciák erősítése | **Zenetörténet** | helyi tanterv szerint |  |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Népzeneelmélet- és történet** | helyi tanterv szerint |  |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Kamara** | helyi tanterv szerint |  |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Társhangszer** | helyi tanterv szerint |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |

A kerettanterv szakmai tartalma – a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően – a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-át lefedi.

Az időkeret fennmaradó részének (szabadsáv) szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

2. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | 9. | | 10. | | | 11. | | | 12. | | Szakgimnáziumi képzés  9-12. o. összes óraszáma | Nem a főszakképesítésre fordítandó órakeret | Főszakképesítés  9-12. o. összes óraszáma | 5/13. | | Főszakképesítés  9-13. o. összes óraszáma | 1/13. | | | 2/14. | | A két évfolyamos szakképzés összes óraszáma |
| e | gy | e | gy | ögy | e | gy | ögy | e | gy | e | gy | e | gy | ögy | e | gy |
| A fő szakképe-sítésre vonatkozó: | Összesen | A tantárgy kapcsolódása | **90** | **198** | **162** | **234** | **140** | **90** | **90** | **140** | **77,5** | **77,5** | **1452** | **433** | **1019** | **449** | **512** | **1979,5** | **468** | **648** | **160** | **449** | **512** | **2076,5** |
| Összesen | **288** | | **396** | | **180** | | **155** | | **960,5** | | **1116** | | **960,5** | |
| Elméleti óraszámok  (arány ögy-vel) | öt évfolyamos képzés egészében: 868,5 óra (38,4%) | | | | | | | | | |  | | 917 óra (41%) | | | | |
| Gyakorlati óraszámok  (arány ögy-vel) | öt évfolyamos képzés egészében: 1111 óra (61,6%) | | | | | | | | | | 1159,5 óra (59%) | | | | |
| 11499-12 Foglalkoztatás II. | **Foglalkoztatás II.** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **15** | **0** | **15** | **0** | **0** |  | **15** | **0** | **15** |
| Munkajogi alapismeretek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 4 |  | 4 | 0 | 0 |  | 4 | 0 | 4 |
| Munkaviszony létesítése |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 4 |  | 4 | 0 | 0 |  | 4 | 0 | 4 |
| Álláskeresés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 4 |  | 4 | 0 | 0 |  | 4 | 0 | 4 |
| Munkanélküliség |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 3 |  | 3 | 0 | 0 |  | 3 | 0 | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | **Foglalkoztatás I.** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **62** | **0** | **62** | **0** | **0** |  | **62** | **0** | **62** |
| Nyelvtani rendszerezés 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 8 |  | 8 | 0 | 0 |  | 8 | 0 | 8 |
| Nyelvtani rendszerezés 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 8 |  | 8 | 0 | 0 |  | 8 | 0 | 8 |
| Nyelvi készségfejlesztés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 23 |  | 23 | 0 | 0 |  | 23 | 0 | 23 |
| Munkavállalói szókincs |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 23 |  | 23 | 0 | 0 |  | 23 | 0 | 23 |
| 12060-16 Népi hangszeres zenélés tevékenysége | **Főtárgy** | fő szakképesítés | **0** | **72** | **0** | **72** |  | **0** | **72** |  | **0** | **62** | **278** | **0** | **278** | **0** | **93** | **371** | **0** | **144** |  | **0** | **93** | **237** |
| **Kamara** | **0** | **36** | **0** | **36** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **72** | **0** | **72** | **0** | **124** | **196** | **0** | **144** |  | **0** | **124** | **268** |
| **Társhangszer** | **0** | **36** | **0** | **72** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **108** | **0** | **108** | **0** | **62** | **170** | **0** | **144** |  | **0** | **62** | **206** |
| **Kötelező zongora** | **0** | **18** | **0** | **18** |  | **0** | **18** |  | **0** | **15,5** | **69,5** | **0** | **69,5** | **0** | **15,5** | **85** | **0** | **72** |  | **0** | **15,5** | **87,5** |
| **Néptánc** | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **93** | **93** | **0** | **36** |  | **0** | **93** | **129** |
| **Hangszerismeret** | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **62** | **62** | **0** | **36** |  | **0** | **62** | **98** |
| 11887-16 Kulturális program és projekt szervezése | **Projektszervezés és projektmenedzsment** | 51 345 05  ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **36** | **0** |  | **0** | **0** | **36** | **36** | **0** | **0** | **0** | **36** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| projekt |  |  |  |  |  | 36 |  |  |  |  | 36 |  |  | 36 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| **Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata** | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **36** |  | **0** | **0** | **36** | **36** | **0** | **0** | **0** | **36** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| projekt gyakorlat |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  |  | 36 |  |  | 36 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| **Rendezvényszervezés** | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **31** | **0** | **31** | **31** | **0** | **0** | **0** | **31** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| rendezvényszervezés |  |  |  |  |  |  |  |  | 31 |  | 31 |  |  | 31 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| **Rendezvényszervezés gyakorlata** | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **31** | **31** | **31** | **0** | **0** | **0** | **31** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| Rendezvényszervezés gyakorlata |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31 | 31 |  |  | 31 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11886-16 Előadóművészeti alapismeretek | **Előadó-művészet történet** | 51 345 05  ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **31** | **0** | **31** | **31** | **0** | **0** | **0** | **31** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| Előadó-művészet történet |  |  |  |  |  |  |  |  | 31 |  | 31 |  |  | 31 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| **Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata** | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  |  | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| **Előadó-művészeti előadás gyakorlat** | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| Rendezvényszervezés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  |  | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| 12062-16 Általános zenei ismeretek | **Szolfézs** | fő szakképesítés | **36** | **0** | **36** | **0** |  | **36** | **0** |  | **31** | **0** | **139** | **0** | **139** | **62** | **0** | **201** | **108** | **0** |  | **62** | **0** | **170** |
| Szolfézs | 36 |  | 36 |  |  | 36 |  |  | 31 |  | 139 | 62 |  | 201 | 108 | 0 |  | 62 | 0 | 170 |
| **Zeneelmélet** | **18** | **0** | **18** | **0** |  | **18** | **0** |  | **15,5** | **0** | **69,5** | **0** | **69,5** | **62** | **0** | **131,5** | **72** | **0** |  | **62** | **0** | **134** |
| Zeneelmélet | 18 |  | 18 |  |  | 18 |  |  | 15,5 |  | 69,5 | 62 |  | 131,5 | 72 | 0 |  | 62 | 0 | 134 |
| **Zenetörténet** | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **62** | **0** | **62** | **72** | **0** |  | **62** | **0** | **134** |
| Zenetörténet |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 62 |  | 62 | 72 | 0 |  | 62 | 0 | 134 |
| 12063-16 Népzenei elméleti ismeretek | **Népzeneelmélet- és történet** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **36** | **0** |  | **36** | **0** |  | **31** | **0** | **103** | **0** | **103** | **124** | **0** | **227** | **144** | **0** |  | **124** | **0** | **268** |
| Népzeneelmélet- és történet |  |  | 36 |  |  | 36 |  |  | 31 |  | 103 | 124 |  | 227 | 144 | 0 |  | 124 | 0 | 268 |
| **Néprajz** | **36** | **0** | **72** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **108** | **0** | **108** | **62** | **0** | **170** | **72** | **0** |  | **62** | **0** | **134** |
| Néprajz | 36 |  | 72 |  |  |  |  |  |  |  | 108 | 62 |  | 170 | 72 | 0 |  | 62 | 0 | 134 |
| **Népzenei lejegyzés** | **0** | **36** | **0** | **36** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **72** | **0** | **72** | **0** | **62** | **134** | **0** | **72** |  | **0** | **62** | **134** |
| Népzenei lejegyzés |  | 36 |  | 36 |  |  |  |  |  |  | 72 |  | 62 | 134 | 0 | 72 |  | 0 | 62 | 134 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ágazati szakmai kompetenciák erősítése | Zenetörténet | helyi tanterv szerint | 0 | 0 | 0 | 0 |  | 36 | 0 |  | 31 | 0 | 67 | **67** | **0** | 0 | 0 | 67 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Zenetörténet |  |  |  |  |  | 36 |  |  | 31 |  | 67 |  |  |  |  | 67 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Népzeneelmélet- és történet | 0 | 0 | 0 | 0 |  | 36 | 0 |  | 31 | 0 | 67 | **67** | **0** | 0 | 0 | 67 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Népzeneelmélet- és történet |  |  |  |  |  | 36 |  |  | 31 |  | 67 |  |  |  |  | 67 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Kamara | 0 | 0 | 0 | 0 |  | 36 | 0 |  | 31 | 0 | 67 | **67** | **0** | 0 | 0 | 67 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Kamara |  |  |  |  |  | 36 |  |  | 31 |  | 67 |  |  |  |  | 67 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Társhangszer | 0 | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 36 |  | 0 | 31 | 67 | **67** | **0** | 0 | 0 | 67 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Társhangszer |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  | 31 | 67 |  |  |  |  | 67 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |

3. számú táblázat

**A nem a főszakképesítéshez kapcsolódó óraszámok megoszlása:**

|  |  |
| --- | --- |
| 51 345 05  ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ | 165 óra |
| helyi tanterv szerint | 268 óra |

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat; ögy/összefüggő szakmai gyakorlat

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

**A**

**11499-12 azonosító számú**

**Foglalkoztatás II.**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11499-12 azonosító számú Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Foglalkoztatás II. |
| FELADATOK | |
| Munkaviszonyt létesít | x |
| Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat | x |
| Feltérképezi a karrierlehetőségeket | x |
| Vállalkozást hoz létre és működtet | x |
| Motivációs levelet és önéletrajzot készít | x |
| Diákmunkát végez | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | |
| Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége | x |
| Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák | x |
| Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka) | x |
| Álláskeresési módszerek | x |
| Vállalkozások létrehozása és működtetése | x |
| Munkaügyi szervezetek | x |
| Munkavállaláshoz szükséges iratok | x |
| Munkaviszony létrejötte | x |
| A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései | x |
| A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei | x |
| A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás) | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | |
| Köznyelvi olvasott szöveg megértése | x |
| Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban | x |
| Elemi szintű számítógép használat | x |
| Információforrások kezelése | x |
| Köznyelvi beszédkészség | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | |
| Önfejlesztés | x |
| Szervezőkészség | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | |
| Kapcsolatteremtő készség | x |
| Határozottság | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | |
| Logikus gondolkodás | x |
| Információgyűjtés | x |

1. **Foglalkoztatás II. tantárgy 15 óra/15 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

—

* 1. **Témakörök**
     1. ***Munkajogi alapismeretek***

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés-módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, munkaidő, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Atipikus munkavégzési formák a munka törvénykönyve szerint: távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka).

Speciális jogviszonyok: önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

* + 1. ***Munkaviszony létesítése***

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

* + 1. ***Álláskeresés***

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.

Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.

Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).

Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

* + 1. ***Munkanélküliség***

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.

Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.

Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.

Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai

Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szolgálat (NFSZ) szervezetrendszerének felépítése (a foglalkoztatáspolitikáért felelős miniszter, a kormányhivatal, a járási hivatal feladatai).

Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).

Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.

A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11498-12 azonosító számú**

**Foglalkoztatás I.**

**(érettségire épülő képzések esetén)**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11498-12 azonosító számú Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Foglalkoztatás I. |
| FELADATOK | |
| Idegen nyelven: |  |
| bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással) | x |
| alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt | x |
| szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír | x |
| állásinterjún részt vesz | x |
| munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik | x |
| idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez | x |
| munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | |
| Idegen nyelven: |  |
| szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése | x |
| egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai | x |
| közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok | x |
| a munkakör alapkifejezései | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | |
| Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven | x |
| Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | |
| Nyelvi magabiztosság | x |
| Kapcsolatteremtő készség | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | |
| Információgyűjtés | x |
| Analitikus gondolkodás | x |
| Deduktív gondolkodás | x |

1. **Foglalkoztatás I. tantárgy 62 óra/62 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 62 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Idegen nyelvek

* 1. **Témakörök**
     1. ***Nyelvtani rendszerezés 1***

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

* + 1. ***Nyelvtani rendszerezés 2***

A 8 órás témakör során a tanuló a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a tanuló arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

* + 1. ***Nyelvi készségfejlesztés***

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 23 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a tanuló rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a tanuló koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás

- a munka világa

- napi tevékenységek, aktivitás

- lakás, ház

- utazás,

- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

* + 1. ***Munkavállalói szókincs***

A 23 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 39 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a tanuló folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**12060-16 azonosító számú**

**Népi hangszeres zenélés**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 12060-16 azonosító számú népi hangszeres zenélés megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Főtárgy | Hangszerismeret | Kamarazene | Társhangszer/ének | Kötelező zongora | Néptánc |
| FELADATOK |  |  |  |  |  |  |
| A saját hangszere szempontjából földrajzilag, műfajilag és előadásmódban reprezentatív, alkatának, egyéniségének, beállítódásának is megfelelő népzenei repertoárt alakít ki, melyet folyamatosan bővít | x |  | x | x |  |  |
| Repertoárját memorizálja, és az anyagot hosszú távon fejben tartja | x |  | x | x | x |  |
| Repertoárját folyamatosan gyakorolja | x |  | x | x | x | x |
| Hangszerét, hangszereit karbantartja | x | x |  | x |  |  |
| Szólistaként és hangszerének megfelelő autentikus népzenei együttesekben muzsikál, együttest vezet | x |  | x | x |  |  |
| Népzenei előadásokat, táncházakat, szervez, azokban közreműködik | x | x | x | x |  | x |
| A fellépéséhez szakmailag minden tekintetben felkészül | x | x | x | x | x | x |
| Hangszerét természetesen, oldottan kezeli, a zenét kifejező, egyéni, stílusos hangon szólaltatja meg | x |  | x | x |  |  |
| Az előadáson helyes tempóban, zeneileg pontosan, megfelelő technikai színvonalon szólaltatja meg a repertoárját | x |  | x | x | x | x |
| Az előadásra kerülő autentikus vagy feldolgozott népzenei anyagot stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő | x |  | x | x | x |  |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |  |  |  |  |
| Saját hangszere népzenei irodalmának ismerete és folyamatos bővítése | x | x | x | x |  |  |
| Kimunkált hangszertechnikai tudáson alapuló biztonságérzet és előadói készség | x |  | x | x | x |  |
| Érzelmileg átélt, hiteles előadásmód | x |  | x | x | x | x |
| A népzenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező, technikai és zenei szempontból magas színvonalú, tudatos előadás | x |  | x | x |  |  |
| Az elméletben tanultak alkalmazása saját hangszerén | x | x | x | x |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |  |  |  |  |  |  |
| Pontos zenei hallás-és intonációs készség | x |  | x | x | x |  |
| Ritmus- és tempóérzék | x |  | x | x | x | x |
| Stílusérzék | x |  | x | x | x | x |
| Hangszeres készség | x | x | x | x | x |  |
| Előadói készség | x |  | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |  |  |  |  |  |  |
| Elhivatottság, elkötelezettség | x | x | x | x | x | x |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés | x | x | x | x | x | x |
| Szorgalom, igyekezet | x | x | x | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |  |  |  |  |  |  |
| Interperszonális rugalmasság | x |  | x | x | x | x |
| Prezentációs készség | x |  | x | x | x | x |
| Konfliktusmegoldó készség | x | x | x | x | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |  |  |  |  |  |  |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x | x | x | x |
| Módszeres munkavégzés | x | x | x | x | x | x |
| Figyelem összpontosítás | x | x | x | x | x | x |

1. **Népi harmonika főtárgy tantárgy 371 óra/237 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A népi harmonika tantárgy tanításának célja, hogy a növendékek olyan szakmai tudást és zenei műveltséget sajátítsanak el, mellyel felső¬fokú tanulmányokat folytathatnak, illetve képesek lehetnek arra, hogy a közművelődés különböző területein középfokú végzettséget igénylő munkaköröket lássanak el. Ezzel a tevékenységgel segít¬sék elő a hagyományos paraszti kultúra értékeinek fennmaradását, továbbélését.

Ismertesse meg a tanulókkal

– a harmonika alapvető sajátosságait, felépítését, működésének elvét, akusztikai sajátosságait,

– a hangszer történetét, fajtáit, a néphagyományban betöltött szerepét,

– a hangszer alkalmazásának területeit, lehetőségeit a Közép–európai (szomszédnépi) és a magyar dialektusterületek vonatkozásában egyaránt.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

– hármas– és négyeshangzatokat akkordfogásban, különböző felbontásokban, futamokban, a skálákhoz hasonló módokon,

– a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, díszítésmódokat.

Fordítson figyelmet

– a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

– a lapról olvasási készség és a hallás utáni tanulás párhuzamos fejlesztésére,

– a tudatos zenei memorizálásra,

– a zeneileg igényes, stílushelyes kidolgozásra,

– a rendszeres társas muzsikálásra, koncertekre.

Fejlessze a tanuló

– zenei hallását, a melodikus és a funkciós hallást,

– metrum– és ritmusérzékét, periódus érzékét,

– hangszerkezelését, technikáját, a kezek függetlenségét etűdszerű ujjgyakorlatok alkalmazásával,

– légszekrény-kezelését,

– muzikalitását a stílusos dallamformálással, a dallam és kíséret viszonyának igényes kimunkálásával.

Legyen képes

– a tanult kéz– és légszekrény–technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani,

– pontos levegőgazdálkodásra hosszabb légszekrény–utak esetén, differenciált dinamika és kifejező játékmód mellett is,

– különböző dialektusok, tájegységek dallamainak stílusos, ízléses, igényes előadására,

– egyszerűbb népzenei darabokat zeneileg és technikailag önállóan megoldani,

– kamarazenei feladatkörben közreműködni.

A tanuló ismerje

– a gyors kéztechnika alapjait, a kéz tizenhatod mozgású egyenletes vezetését, az ujjak alacsony, aktív, pontos munkáját,

– a darabok karakterének megfelelő regisztrálás szempontjait,

– a darabok harmóniai szerkezetét, stílusjegyeit.

Legyen képes

– a pontos levegőgazdálkodásra, egyenletes légszekrény–vezetésre, pontos, gyors, törésmentes légszekrény–váltásra, valamint egyenletesen vezetett dinamikai ívek megvalósítására,

– két–, illetve többszólamú darabok előadására,

– saját kézalkatának megfelelő, célszerű ujjrendeket készíteni,

– a többszólamú művekben tiszta szólamvezetésre, pontos tagolásra, világos, érthető megformálásra,

– a kifejezésmód, megfelelő stílusismeret és technikai felkészültség birtokában zenei élményt nyújtani,

– kifejező és dinamikailag árnyalt hangon játszani.

Tudja a tanult kéz– és légszekrény–technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

Tudjon

– nagyobb terjedelmű zenei folyamatokat előadni,

– kamarazenében – a hagyományban előforduló hangszerekkel – közreműködni,

– ritmikailag pontos, stílusos díszítéseket játszani,

– egyrészt pontosan kottát olvasni a zenei karakter, a hangok, a ritmus, az ujjrend, a légvezetés, a regisztrálás pontos figyelembevételével.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A növendékek képzéséhez elengedhetetlen más tantárgyak ismeretanyagának beépítése.

Ezek részben a harmonikához szorosan kapcsolódnak: népzeneelmélet, népzenetörténet, néprajz, néptánc. Saját tantárgyának, a harmonikának a művészetekbe való integrálásához pedig fontos, hogy tájékozott legyen a tanítvány a társművészetekben. Ehhez nyújtanak segítséget az alábbi tantárgyak: zenetörténet, zeneirodalom, művészettörténet, irodalom, történelem. Így a növendék könnyebben elsajátítja a tananyagot, és képes lesz azt tágabb összefüggésbe helyezve a későbbi önálló munka során hasznosítani.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Technikai fejlesztés***

Alakítson ki

– helyes hangszer–, test–, kar– és kéztartást,

– helyes dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező harmonikahangot,

– kidolgozott légszekrény–vezetést,

– a szóló és kísérő funkciónak, valamint különböző etnikai karaktereknek megfelelő regisztrálási képességet,

– laza, egyenletes ujj– és kartechnikát,

– a két kéz függetlenségét.

* + 1. ***Anyagismeret***

Különböző népzenei dialektusokból, karakterekből, esetleg szomszédnépi hagyományból válogatott program kialakítása az ajánlott tananyag segítségével.

Ajánlott tananyag:

Bogár István: Harmonikaiskola I–II.

A Népzenei Füzetek sorozat népi hangszerekhez kapcsolódó példatárai, hangszer–iskola kiadványai, kíséret–, és hangzó mellékletei (Budapest 1992–98) Magyar Művelődési Intézet, szerk.: Eredics Gábor (Pl. Vavrinecz András: Vajdaszentiványi népzene I.

Árendás Péter – Kozma Gyula: Vajdaszentiványi népzene I. brácsa, bőgő melléklet)

Bármilyen más, a helyei és területi etnikai sajátosságokhoz valamint a tanuló érdeklődéséhez, tudásszintjéhez igazodó harmonikaiskola, népzenei dallamtár, hangzó anyag.

* + 1. ***Népzenei összeállítások alkotása***

A tanult zenei anyagból a növendék egyéni képességeinek, alkatának, beállítódásának megfelelő népzenei összeállítások készítése.

* + 1. ***Színpadi gyakorlat***

A növendékek által elsajátított zenei anyag, elkészített zenei összeállítások színpadi bemutatása, illetve táncházi előadása.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Hangszerismeret tantárgy 62 óra/98 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tárgy tanításának célja, hogy a növendék a gyakorlatban is megtapasztalja a Népzeneelmélet és - történet tantárgy keretében a népi hangszerekről megtanult elméleti ismereteket. Megismerje a népi hangszerek készítésének formáit, módszereit és lehetőségeit. Célja továbbá, hogy a növendék saját hangszerének magabiztos kezeléséhez hozzájáruljon ismeretanyagával.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A Hangszerismeret a hangszeres Főtárgy, a Társhangszer/ének és a Kamarazene, valamint az elméleti tárgyak ismeretanyagával együtt tudja megismertetni komplexitásában a magyar népi hangszerek és hangszeres zene világát.

* 1. **Témakörök**
     1. ***A hangszerek anatómiája***

A népi hangszertípusok és fejlődésük

Anyag- és szerkezet összefüggései, a hangszerek felépítése. Hangszertervezés

Felépítés és megszólaltatás összefüggései

Hangszerakusztikai alapvetés

* + 1. ***A népi hangszerek készítésének alapjai***

A népi hangszerek készítésében használható anyagok, segédanyagok

A népi hangszerkészítés szerszámai

Egyes népi hangszerek készítésének folyamata, módjai, fortélyai

A népi hangszerek díszítése. Hangszeresztétika

* + 1. ***A népi hangszerek karbantartása és javítása***

A hangolás, intonálás, szabályozás kérdései

A hangszerkezelés alapjai

A mindennapi hangszer karbantartás

A hangszerek hibáinak felismerése, a hangszerjavítás lehetőségei

Restaurálás, újjáépítés lehetősége a népi hangszereknél

Munkavédelmi szabályok

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kamara tantárgy 196 óra/268 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A Kamarazene tárgy feladata, hogy alkalmat teremtsen a népi hangszeres zenélés egyik alapvető formájának gyakorlásához, a közös muzsikáláshoz, amely fontos közösségformáló erő.

A hangszerének megfelelő összetételű, autentikus hangszeres, hangszeres-énekes kamarazene órákon a növendék megtanulhatja, illetve gyakorolhatja a népzenei dialektusok jellegzetes hangszeres darabjait. Ez a tevékenység kialakíthatja és fejlesztheti a társas zenélés készségét és ösztönözheti a kiemelkedő egyéni teljesítmények létrejöttét.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A növendékek képzéséhez elengedhetetlen más tantárgyak ismeretanyagának beépítése.

Ezek részben a népzenéhez szorosan kapcsolódnak: népzeneelmélet, népzenetörténet, néprajz, néptánc. Saját tantárgyának, a népzenének a művészetekbe való integrálásához pedig fontos, hogy tájékozott legyen a tanítvány a társművészetekben. Ehhez nyújtanak segítséget az alábbi tantárgyak: zenetörténet, zeneirodalom, művészettörténet, irodalom, történelem. Így a növendék könnyebben elsajátítja a tananyagot, és képes lesz azt tágabb összefüggésbe helyezve a későbbi önálló munka során hasznosítani.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Népzenei repertoár***

A népi hangszeres Főtárgyak kerettantervben meghatározott főtárgyi követelményeinek alapján, a növendékből álló kamaracsoportok összetételének, egyéni felkészültségének, készségeinek és képességeinek felmérésével készített fejlesztési terv alapján a Kamara tanár határozza meg az elvégzendő tananyagot.

* + 1. ***Népzenei összeállítások alkotása és gyakorlása***

A tanult zenei anyagból a növendékek egyéni képességeinek, alkatának, beállítódásának megfelelő népzenei összeállítások készítése.

* + 1. ***Népi énekesek hangszeres kísérete***

Az énekszó kísérésének technikai, harmonizálási, előadásmódbeli sajátosságainak megismerése, saját gyakorlatban történő kimunkálása.

* + 1. ***Színpadi gyakorlat***

A növendékek által elsajátított zenei anyag, elkészített zenei összeállítások színpadi adaptációja.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Társhangszer/ének tantárgy 170 óra/206 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A szakgimnáziumi népzenei tanulmányok fontos célja, hogy a növendék felkészüljön a felsőfokú népzenész előadóművész és népzenetanár képzésre.

Ehhez – a kétszakos képzés előfeltételeként – nélkülözhetetlen egy Társhangszer/ének kiválasztása, melyet a felsőfokú felvételi követelményekben meghatározott szinten kell elsajátítani.

A szakgimnáziumba érkező növendék gyakran nem rendelkezik Társhangszeres/énekes előtanulmányokkal. Ebben az esetben az egyéni alkatnak, készségeknek, képességeknek megfelelő Társhangszer/ének kiválasztásában a főtárgytanár és hangszeres tanárok véleményének kikérése is szükséges. A továbbiakban a választott Társhangszer/ének tanulásában a megfelelő anyag és a haladás tervezése különösen fontos feladat az érintett tanár számára.

A választott Társhangszer/ének kerettantervben meghatározott főtárgyi követelményeinek alapján, a növendék előképzettségének, egyéni felkészültségének, készségeinek és képességeinek felmérésével készített egyéni fejlesztési terv alapján az alábbi témakörök meghatározásával.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A hangszerek tanulásánál fontos a hangszer működésével kapcsolatos alapvető ismeretek elsajátítása, melyhez a fizika nyújt információkat. A magyar nyelv és irodalom, a történelem valamint a művészettörténet tantárgyak ismeretanyaga nyújt kitekintést a művészetekkel kapcsolatos egyéb területekre. A rendszeres testnevelés elősegíti a fizikai erőnlét fejlesztését, valamint elkerülhetővé teszi a foglalkozási ártalmak kialakulását.

A választott Társhangszer/ének kerettantervben meghatározott főtárgyi követelményeinek alapján, a növendék előképzettségének, egyéni felkészültségének, készségeinek és képességeinek felmérésével készített egyéni fejlesztési terv alapján az alábbi témakörök meghatározásával.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Technikai fejlesztés1***

Lásd a választott Társhangszer/ének kerettantervében

* + 1. ***Népzenei repertoár***

A tanult zenei anyagból a növendék egyéni képességeinek, alkatának, beállítódásának megfelelő népzenei összeállítások készítése Lásd a választott Társhangszer/ének kerettantervében.

* + 1. ***Népzenei összeállítások alkotása***

A tanult zenei anyagból a növendék egyéni képességeinek, alkatának, beállítódásának megfelelő népzenei összeállítások készítése.

* + 1. ***Színpadi gyakorlat***

A növendékek által elsajátított zenei anyag, elkészített zenei összeállítások színpadi adaptációja vagy táncházi bemutatása.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kötelező zongora tantárgy 85 óra/87,5 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A szakgimnáziumi tanulmányokhoz nélkülözhetetlen a legalább alapfokú zongorajáték, hiszen a zenei elméleti tárgyak mindegyikénél rendszeresen szükség van rá az órákon, az egyéni felkészülésnél. A fix hangolású billentyűk a szolfézsórai hallásfejlesztéshez-, az akkordikus megszólaltatás lehetősége pedig a zeneelméletben nyújt segítséget. Ahhoz, hogy ezekre az oktatásban betöltött szerepekre használni tudja a zongorát, megfelelő manuális készségek birtokába kell juttatni a növendékeket. Az előtanulmányaik, illetve választott szakuk igényei szerint igen változó tudásszinttel érkeznek a tanulók, ezért a megfelelő anyag és a haladás tervezése különösen fontos feladat a tanár számára.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Mint minden hangszer esetében, a zongora kötelező tanulásánál is fontos a hangszer működésével kapcsolatos alapvető ismeretek elsajátítása, melyhez a fizika nyújt információkat. A magyar nyelv és irodalom, a történelem valamint a művészettörténet tantárgyak ismeretanyaga nyújt kitekintést a művészetekkel kapcsolatos egyéb területekre. A rendszeres testnevelés elősegíti a fizikai erőnlét fejlesztését, valamint elkerülhetővé teszi a foglalkozási ártalmak kialakulását.

A témakörök mindegyikében foglalt zenei anyag szabadon bővíthető a növendék tudásszintjének megfelelő bármely művel.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Technikai gyakorlatok, etűdök***

C. Czerny: könnyű technikai gyakorlatai (pl. 160 rövid gyakorlat)

C. Czerny: A kézügyesség iskolája I. kötet

J. B. Cramer: Etűdök

* + 1. ***Barokk zeneművek***

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

J. S. Bach: 18 kis prelúdium

J. S. Bach: Szvit-tételek (pl. francia szvit)

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Háromszólamú invenciók

* + 1. ***Előadási darabok***

Bartók B.: Mikrokozmosz

Bartók B.: Gyermekeknek

R. Schumann: Jugendalbum

P. Csajkovszkij: Jugendalbum

Kodály Z.: Gyermektáncok

A. Diabelli: Négykezesek

Mező I.: Négykezes zongoradarabok

Kurtág Gy.: Átiratok Machautól J. S. Bach-ig (négykezes, kétzongorás)

W. A. Mozart: Hat bécsi szonatina

F. Schubert: Táncok

F. Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Mosonyi M.: Magyar gyermekvilág

J. Haydn: Szonáták (Wiener Urtext 1a, 1b )

F. Schubert: Táncok

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Néptánc tantárgy 93 óra/129 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A Néptánc tárgy tanulásának az a célja, hogy a népzenét tanuló növendékek megismerjék, elsajátítsák és használják a magyar néptánc kultúra elemeit, megértsék és mozgáskultúrájukba építsék a Kárpát-medence táncainak formanyelvét, adottságaiknak megfelelően és szituatív módon tudják használni, illetve továbbfejleszteni táncos anyanyelvünket, ismerjék a népi műveltség és a néptánc egységét, illetve kölcsönös meghatározottságait, és használni tudják a dallam, a ritmus és a mozgás harmóniájának-diszharmóniájának hatásait.

A Néptánc képességfejlesztő és attitűdalakítási potenciálja – a dallam-ritmus-mozgás egységéből, a táncnak a személyiség „egészét" mozgósító (ének, mozgáskoordináció, kooperáció) szerepéből adódóan – rendkívül nagy. Felkínálható tevékenységei, közvetített ismeretei, attitűdkialakítási-befolyásolási szándékai révén a néptánc közösségfejlesztő hatása révén képes oldani a népzenész-néptáncos elkülönülést.

Mind az énekes, mind a hangszeres tanulók számára lehetőséget biztosíthat a Néptánc arra, hogy funkcióban használják választott zenei főtárgyukat: egymás táncát kísérjék, így megtapasztalják a táncos-zenész-énekes együttműködést.

Az önálló, szabad, alkotó mozgás élményének megtapasztalása a kreativitás fejlesztését eredményezi.

A közös munka eredményének, sikerének megélése, a fokozott koncentráció és kooperáció elérése, a művészi kifejezőképesség továbbfejlesztésében segít.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A Néptánc tárgy kapcsolódik a történelem, a földrajz, a néprajz ismeretanyagához.

A közismereti kerettantervek adta lehetőséggel élve a testnevelés óraszámba heti két órában beépítve 9-12. osztályban néptáncot segíti a testnevelés a fizikai erőnlét fejlesztésében, a foglalkozási ártalmak (rossz tartás, rossz légzés stb.) kiküszöbölésében.

A biológia, és a fizika közvetlen haszna a természet közvetlen megismerését jelentheti, hiszen a hangszerek alapanyagai fák, növények, míg a hangszerek hangadás módjai szoros összefüggésben állnak zenei akusztikai tulajdonságaikkal.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Fejlesztési feladatok***

A 9-12. osztályban tanultak alapján elkészített fejlesztési tervben a néptánc pedagógus az alábbi fejlesztési területekre tervezze meg a tevékenységet:

- testtartás

- mozgáskoordináció

- ritmusgyakorlatok

- mozdulatelemek összefűzése

- ének- tánc koordináció

* + 1. ***Néptánc repertoár***

A néptánc dialektusok megismerése, elsajátítása:

I. Nyugati vagy dunai táncdialektus:

Rábaköz;

Dél-Dunántúl (Somogy)

Kelet-Dunántúl (Sárköz)

II. Középső, vagy tiszai táncdialektus:

Felső-Tisza-vidék (Szatmár)

Keleti palócok

III. Keleti, vagy erdélyi táncdialektus

Kalotaszeg

Mezőség

Moldvai csángók

* + 1. ***Színpadi adaptáció***

A Néptánc tanulásának nem közvetlen célja koreográfiák létrehozása, de későbbi munkavállalásuk során az énekes és hangszeres tanulók zenei feladataik között elkérést kaphatnak koreográfiák zenéjének összeállítására.

Ennek figyelembevételével a koreográfia szerkesztése, megtanulása során a néptáncot oktató pedagógus rávilágíthat a hagyományos táncalkalmak táncrendjének és azok színpadra alkalmazásának összefüggésére. A színpadi adaptáció egyes problémáit a koreográfia alkotása közben érzékeltetheti önálló részfeladatok kiadásával és értékelésével.

A témakör kereteiben ismerkedjen meg a színpadi adaptáció alapfogalmaival: koreográfia, koreográfus, rendező, szerep, szereposztás, csoport, szólamok, szólista, kar, próba, főpróba, színpadbejárás.

A fentiek mellett a koreográfia megtanulása és bemutatása a művészeti nevelés, képességfejlesztés egyik eszköze lehet.

A koreográfia a csoport képességeihez igazodjon, így a bemutatás a kívánatos sikerélményt jelentheti a tanulók számára, erősíti a csoport, az iskola közösségi összetartozását.

* + 1. ***Táncfolklorisztika***

A Néprajz tantárgyban tanult táncfolklorisztikai ismeretek bővítése, finomítása az alábbi témakörökben:

A magyar néptánckutatás korszakai, egyéniségei, főbb kézikönyvei

Archív néptánc felvételek értelmezése

A néptánc gyűjtése ma: néptánc és hangszeres zene összefüggése

Kárpát-medencei interetnikus kapcsolatok a a néptáncban

A magyar néptánc történeti fejlődése

Táncalkalmak a magyar paraszti hagyományban

A táncdivatok hatása az egyes néptáncdialektusok repertoárjára

Néptánc terminológia

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11887-16 azonosító számú**

**Kulturális program és projekt szervezése**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11887-16 azonosító számú Kulturális program és projekt szervezése megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Projekttervezés és projektmenedzsment | Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata | Rendezvényszervezés | Rendezvényszervezés gyakorlata |
| FELADATOK |  |  |  |  |
| Rendezvényeket tervez, megvalósít és értékel | x | x | x | x |
| Kapcsolatot tart a médiával és egyéb szervezetekkel |  |  | x | x |
| Kampányokat szervez |  |  | x | x |
| Betartja és betartatja a munkavégzés személyi, tárgyi és szervezési feltételeivel kapcsolatos munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi követelményeket |  |  | x | x |
| Közreműködik projektpályázatok elkészítésében | x | x |  |  |
| Hozzájárul a megvalósíthatósági tanulmány elkészítéséhez, a projektcélok és a projekt szervezetének kialakításához | x | x |  |  |
| Részt vesz a projekt kommunikációs tervének, a partneri kapcsolattartás menetének és a jelentéskészítés rendjének megalkotásában | x | x |  |  |
| Ellátja a projekttervezéssel összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezeli a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert | x | x |  |  |
| Részt vesz a projekt terv szerinti megvalósításában, különös tekintettel az idő- és költségelőirányzatokra, valamint a projekttermék minőségi jellemzőire | x | x |  |  |
| A projektterv szerint elvégzi a rá háruló tevékenységek kivitelezését, illetve a kommunikációs, ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat | x | x |  |  |
| Részt vesz a projektmonitoring munkájában, az előrehaladás nyomon követésében a tervtől való eltérés vizsgálatában | x | x |  |  |
| Közreműködik a projekt lezárásában, a projekttermék átadásában, a projekt-tevékenység dokumentálásában | x | x |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |  |  |
| A rendezvények típusai |  |  | x | x |
| A rendezvények személyi és tárgyi feltételei |  |  | x | x |
| Szervezők és közreműködők, koordináció |  |  | x | x |
| Rendezvény költségvetési terve |  |  | x | x |
| Rendezvény forgatókönyve |  |  | x | x |
| Közönségkapcsolati feladatok |  |  | x | x |
| Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások |  |  | x | x |
| Szerzői jogi alapismeretek |  |  | x | x |
| Szerződések jogi alapjai |  |  | x | x |
| Rendezvény értékelése |  |  | x | x |
| Kampányszervezés |  |  | x | x |
| Médiakapcsolatok kialakítása, sajtóterv |  |  | x | x |
| Projekt és projektszervezet | x | x |  |  |
| Projekttermék/Output, a projekt definiálása | x | x |  |  |
| Projekttervezés, célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv | x | x |  |  |
| Projektdokumentumok | x | x |  |  |
| Tervlezárás és kockázatelemzés | x | x |  |  |
| Nyilvántartás | x | x |  |  |
| Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) | x | x |  |  |
| Projektmonitoring | x | x |  |  |
| Nyomon követési eljárások | x | x |  |  |
| Eltérések elemzése | x | x |  |  |
| Beavatkozások meghatározása | x | x |  |  |
| Szállítók és közbeszerzés | x | x | x | x |
| Szerződéskötés |  |  | x | x |
| Főbb hazai és európai uniós alapok, alapkezelők |  |  | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |  |  |  |  |
| Szervezőkészség | x | x | x | x |
| Verbális és nonverbális kommunikáció | x | x | x | x |
| Motivációs és meggyőzési készség |  | x |  | x |
| Prezentációs készség | x | x | x | x |
| Jelentéskészítés | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |  |  |  |  |
| Önállóság |  | x |  | x |
| Pontosság | x | x | x | x |
| Rugalmasság |  | x |  | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |  |  |  |  |
| Nyitott hozzáállás |  | x |  | x |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x |  | x |
| Segítőkészség |  | x |  | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |  |  |  |  |
| Rendszerező képesség | x | x | x | x |
| Gyakorlatias feladatértelmezés | x | x | x | x |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x | x |

1. **Projektszervezés és projektmenedzsment tantárgy 36 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanuló képessé váljon hazai és nemzetközi projektpályázatok elkészítésére és lebonyolítására, projektcélok meghatározására, képes legyen közreműködni a gyakorlati munkafolyamatok szakaszokra bontásában, erőforrások és mérföldkövek megtervezésében, projektfeladatok megvalósításában. A tanuló ismerje meg a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Nem kapcsolódik, alapozó tárgy.

* 1. **Témakörök**
     1. ***A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsmen***

- A projekt és jellemzői

- Projekttervezés fázisai, projektciklus-menedzsment (PCM)

- Projekt és projektszervezet

- Projektstandard, projekt életgörbéje és fázisai

- Információgyűjtés

- Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata

* + 1. ***Programozás, azonosítás, tervezés***

- Vevők, érdekelt felek, illetve jogszabályi és más normatív előírások

- Igényfelmérés, megvalósíthatóság

- Projekttermék/Output, a projekt definiálása

- Projekttervezés: célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv

- „Kritikus út”

- Projektdokumentumok

- Tervlezárás és kockázatelemzés

- Projekttervek jóváhagyása

- Nyilvántartás

* + 1. ***Megvalósítás és kontroll***

- Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)

- Projekt monitoring

- Nyomon követési eljárások

- Beavatkozások meghatározása

- Szállítók és közbeszerzés

- Szerződéskötés

- Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata

- Információgyűjtés

* + 1. ***Értékelés és zárás***

- Nyomon követési eljárások

- Eltérések elemzése

- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, jelentéskészítés

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata tantárgy 36 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanuló elsajátítsa a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat. Képes legyen ellátni a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezelni a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy közvetlenül kapcsolódik a Projekttervezés és projektmenedzsment tantárgy során elsajátított kompetenciákra.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Projektmunka gyakorlata***

- Az igényfelmérés módszerei

- A megvalósíthatósági tanulmány készítésének módszerei

- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése

- Projekttervezés

- Célkitűzés (célfa, problémafa)

- Tevékenységdiagram

- Hozzárendelési mátrix, logikai keretmátrix

- Időrendi ütemezés (Gantt)

- Erőforrás-tervezés (költségvetés, stakeholder-elemzés)

- Kommunikációs és minőségterv

- Monitoring és kontrollterv dokumentumai

- „Kritikus út” kiszámítása

- Kockázatelemzés módszerei

- Nyilvántartás

- Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) dokumentumai

- Projektmonitoring, nyomon követési eljárások és beavatkozások gyakorlata

- Szerződéskötés mintadokumentumai

- Információgyűjtés és rendszerezés

* + 1. ***A projektet támogató szoftverek használata***

- A projekttervezést és megvalósítást támogató szoftver használata

- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése

- Elektronikus pályázati rendszer használat

* + 1. ***Pályázatírás***

- Hazai és uniós pályázatok rendszere

- Az elektronikus pályázati rendszerek sajátosságai

- A pályázatírás módszertana

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Rendezvényszervezés tantárgy 31 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanulók megtanulják a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, sajátítsák el rendezvényszervezés meghatározó jogi szabályozást, váljanak képessé rendezvények és kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy a magyar nyelv és irodalom, valamint a programszervezés és projektmenedzsment tantárgyak keretében elsajátított ismeretekre és kompetenciákra épül.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Rendezvénytípusok és feltételek***

- A rendezvények típusai

- A rendezvények személyi feltételei, a szervezők és közreműködők feladatai

- A rendezvények tárgyi feltételei

- Munkamegosztás és koordináció a rendezvényszervezésben (szervezők, közreműködők)

- Konfliktuskezelői technikák

* + 1. ***Jogi alapok***

A rendezvényszervezés jogi alapjai:

- Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások

- Szerzői jogi alapismeretek

- Szerződések jogi alapjai

* + 1. ***Rendezvényi költségvetés készítés***

- Rendezvények tervezése

- Költségvetés készítése

- A forgatókönyv részei

- Megvalósítás és értékelés

* + 1. ***Közönségkapcsolat és marketingkommunikáció***

- A közönségkapcsolati munka alapjai

- A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció

- Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv

- Kampányszervezés

- Közösségi média

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Rendezvényszervezés gyakorlata tantárgy 31 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanulók gyakorlatban elsajátítsák a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, váljanak képessé rendezvény-forgatókönyv és költségvetés készítésére, kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy a projekttervezés és projektmenedzsment ismereteire és gyakorlatára épül, valamint a rendezvényszervezés ismereteire.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Forgatókönyvírás***

- Rendezvényszervezés gyakorlatban, rendezvények tervezése.

- A forgatókönyv részei (előkészítése, megvalósítás, zárás- értékelés)

- Táblázatkészítés

* + 1. ***Költségvetés készítése***

- A rendezvény tervezése, forrásai

- Költségvetés készítése gyakorlatban

* + 1. ***Közönségkapcsolat és médiakommunikáció kapcsolata***

- A közönségkapcsolati munka módszerei

- A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció gyakorlata

- Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv készítése

- Kampányszervezés gyakorlata

- Közösségi média alkalmazása közönségkapcsolati munkában

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11888-16 azonosító számú**

**Előadó-művészeti alapismeretek**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11888-16 azonosító számú Előadó-művészeti alapismeretek megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Előadó-művészet történet  (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) | Előadó-művészeti program- és projektszervezés gyakorlata | Előadó-művészeti előadás gyakorlata |
| FELADATOK |  |  |  |
| Az adott előadó-művészeti ág legfontosabb korszakainak ismérvei, meghatározó műveinek ismerete | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág meghatározó alkotóinak és előadóinak ismerete | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág eltérő műfajai, stílusai alapvető jellemzőinek ismerete | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ággal kapcsolatos ismeretek elhelyezése a történelemi, az irodalmi, a művészettörténeti korszakokban | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legjellegzetesebb rendezvény helyszíneinek, az előadás, rendezvény szervezéséhez nélkülözhetetlen alapvető technikai feltételek ismerete |  | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |  |
| Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) korszakaira jellemző stílusjegyek, sajátosságok | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb alkotóinak életműve | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb előadóinak életműve | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág és műfaj meghatározó alkotásai | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág előadásainak legjellemzőbb helyszínei |  | x | x |
| Az előadó-művészeti rendezvények alapvető technikai feltételei |  | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |  |  |  |
| Szervezőkészség |  | x | x |
| Verbális és nonverbális kommunikáció | x | x | x |
| Motivációs és meggyőzési készség | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Figyelem | x | x | x |
| Pontosság |  | x | x |
| Rugalmasság | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x | x |
| Kommunikációs rugalmasság | x |  | x |
| Nyitott hozzáállás | x |  | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Emlékezőképesség | x | x | x |
| Figyelem-összpontosítás | x |  | x |
| Kontroll (ellenőrző képesség) | x | x | x |

1. **Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet tantárgy 31 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának a célja az, hogy a tanuló megismerje a tanult előadó-művészeti ág történetének legfontosabb állomásait, meghatározó műveit, kiemelkedő alkotóit és előadóit és ezzel párhuzamosan megismerje az adott előadó-művészeti ág műfajainak és stílusjegyeinek sajátosságait.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy során a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes felismerni az adott előadó-művészeti ág és a többi előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Célja megismertetni a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait az előadó-művészet fejlődési folyamatára.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Előadó-művészeti történeti ismeretek***

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a művek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy szerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Műveket összefüggésükben is bemutat.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern közötti négy évszázad adott előadó-művészete. A régebbi korok előadó-művészetére abban az életkorban érdemes visszatérni, amikor a tanuló történelmi, eszmetörténeti ismeretek tekintetében elmélyültebb tudással rendelkezik. Mindazonáltal az 1500-as évek előtti előadó-művészetben is bőséggel lehet találni olyan példákat, melyekkel lehetséges az adott előadó-művészeti ág története tanulásának általános megalapozása, de a mélyebb ismeretek elsajátíttatására törekedni illúzió volna. Különösen azért, mert a korai évszázadok művészetével a tanulók aktívan nem találkoznak.

* + 1. ***Műelemzés***

Az adott előadó-művészeti ág történet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt mű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a mű keletkezésének körülményeitől, szerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a mű leghíresebb előadóinak bemutatását és a legaprólékosabb stílus és forma elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott mű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a tanuló számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan alkotás is, melyet bármely tanuló a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

* + 1. ***Kép- és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása***

Az audiovizuális és audio felvételek megtekintése, meghallgatása nem más, mint az adott előadó-művészeti ágnak a tantárgy tanítása során bemutatott kép-és hangfelvételeinek megismerése. Ez az egyik legfontosabb eleme a tantárgy oktatásának. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző kultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő művek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját műfajában az előadandó műveket stílusosan eljátszani. Enélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a tanulók ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Hivatástudatot ébreszt valamennyi leendő előadóban.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata tantárgy 0 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló alapszinten ismerje meg az adott (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) előadó-művészeti tevékenység legjellemzőbb helyszíneit, azok legfontosabb sajátosságait, az az előadások jellegzetes stílusait, az előadó-művészeti előadások legalapvetőbb technikai ismereteit, és ezek ismeretében képes legyen egy adott rendezvény forgatókönyvének elkészítésére.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy kapcsolódik a művészettörténet, valamit a technikával foglalkozó szakmai tárgyakhoz.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Az előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei***

Az adott előadó-művészeti ág legtipikusabb előadási helyszínének megismerése. A helyszín sajátosságainak, a zárt és a szabadtéren megrendezett előadások legfontosabb különbségeinek ismerete, különös tekintettel a biztonságtechnikára, a közönség és az előadók elhelyezkedésének eseteire.

* + 1. ***Az előadó-művészeti előadások technikai alapismeretei***

Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legfontosabb technikai igényei. A helyszínek sajátosságai. Az előadás lebonyolításához szükséges alapvető technikai kérdések ismerete: így a hang, a világítás, a díszlet, a háttér, az akusztika jelentősége.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Előadó-művészeti előadás gyakorlat tantárgy 0 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

Pedagógiai szempontból kifejezett előnyös, ha az elméleti és gyakorlati oktatás paralel módon folyik, ha az aktuális informális tananyag tartalmak is megtapasztalhatóak egyben. A tantárgy célja, hogy kapcsolódva a művészettörténeti korok elméletoktatásához, az adott korszak produktumai illetve stílusjegyei kézzelfoghatóvá váljanak a tanulók által létrehozott produkciókban pl. korhű táncok, színi jelenetek, zenei darabok, artista előadások formájában.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy során – hasonlóan a kapcsolódó előadó-művészet történet tantárgyhoz - a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes lesz felismerni az adott előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Egyúttal a gyakorlati példákon keresztül megismeri a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait a saját művészeti ága fejlődési folyamatára. Szoros kapcsolatot tart fenn továbbá a Kulturális program és projekt szervezése c. modullal a létrejött produkciók menedzselési tervének kidolgozása kapcsán.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata***

Az adott művészettörténeti korszak műveinek, produkcióinak korhű, stílusos előadása.

- a művek, produkciók történeti, történelmi és művészeti kontextusba helyezése

- stílusjegyek ismerete

- előadásmód

- technikai feltételek

* + 1. ***Forgatókönyv készítés gyakorlata***

A stílusgyakorlatok során kialakult produkciók forgatókönyvének modellezése megtervezése és esetleges gyakorlati kivitelezése.

- az előadás stílusának, jellegének meghatározása

- az előadás célközönségének felmérése

- piackutatás

- marketing

- pályázatok felkutatása

- humán erőforrások felmérése

- technikai igények felmérése

- technikai adottságok felmérése

- költségvetés tervezése

- a program lebonyolítása

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**12062-16 azonosító számú**

**Általános zenei ismeretek**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 12062-16 azonosító számú Általános zenei ismeretek megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Szolfézs | Zeneelmélet | Zenetörténet |
| FELADATOK |  |  |  |
| Egy-, illetve két szólamban hallás után dallamokat lejegyez | x |  |  |
| Lapról olvas | x |  |  |
| Ügyel a helyes tempóra, ritmusra, dinamikára és a tiszta intonációra | x |  |  |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | x | x |  |
| Felismeri a funkciós zene harmóniáit |  | x |  |
| Tisztában van a klasszikus összhangzattan alapvető szabályaival és a gyakorlatban is tudja alkalmazni |  | x |  |
| Diktálás után egyszerűbb akkordfűzési gyakorlatot játszik, lejegyez |  | x |  |
| Az akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza |  | x |  |
| Tájékozódik a zenetörténeti korszakokban, a különböző stílusokban, műfajokban |  |  | x |
| Felvétel alapján zeneművet egy-egy jellegzetes részletéről felismer |  |  | x |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |  |
| Hangsorok és hangközök | x | x |  |
| Ritmusok, ritmusképletek |  | x |  |
| Az összhangzattan, a harmonizálás alapja | x | x |  |
| Az alapvető zenei szakkifejezések | x | x | x |
| A zenetörténet korszakaira jellemző stílusjegyek, műfaji sajátosságok |  | x | x |
| A legjelentősebb zeneszerzők életműve |  |  | x |
| Műelemzés | x | x | x |
| Zenefelismerés |  |  | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |  |  |  |
| Megbízható zenei hallás | x | x | x |
| Tiszta intonáció | x | x |  |
| Metrum, lüktetés, tempótartás | x | x |  |
| Kottaírási és –olvasási készség | x | x | x |
| Biztos harmóniai hallás | x | x | x |
|  |  |  |  |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Figyelem | x | x | x |
| Pontosság | x | x | x |
| Önállóság | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Kapcsolatteremtő készség | x | x | x |
| Empatikus készség | x | x | x |
| Kommunikációs rugalmasság | x | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Emlékezőképesség | x | x | x |
| Figyelem-összpontosítás | x | x | x |
| Kontroll (ellenőrző képesség) | x | x | x |

1. **Szolfézs tantárgy 201 óra/170 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A szolfézs tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg e különleges kifejezési móddal - a zenével - a tanulókat. A zeneiskolában szerzett zenei ismeretekre és elkezdett készségek fejlesztésére alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit. Egészítse ki a tanuló tudását a szakközépiskolában folytatandó hangszeres, zeneelméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze a majdani aktív zenéléshez szükséges képességeket és készségeket. A lehető leghamarabb vonjon párhuzamot és találja meg az összefüggéseket, kapcsolódási pontokat a készségek fejlesztése és az aktív zenei tevékenységformák között. Járuljon hozzá a széleskörű szakmai tudás megszerzéséhez, amely alkalmassá teszi a növendéket a szakirányú felsőoktatásban folytatandó tanulmányok, illetve a közép¬fokú végzettséget igénylő munkakörök ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A szolfézs tárgy során tanulmányozott művek a tanulók saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a történelem tantárggyal, szöveges mű esetén az irodalom tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítási alap nyílik a művészettörténet tárggyal. Az idegen nyelvek ismerete elengedhetetlen a szöveges zeneművek teljes megismeréséhez és tanulmányozásához.

A tárgy ezen felül szoros kapcsolatot ápol minden hangszeres tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy műremek lehetséges zenei eszközeit, hiszen a szolfézs a zene teljesebb megértését szolgálja.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Készségfejlesztés hallás után***

A hallás utáni készségfejlesztés a szolfézs tárgy egyik legfontosabb eleme, mely sokban épül a zeneiskolai alapokra. A tanulók számára nagyon fontos, hogy mind jobban, készség szinten felismerjék az európai műzene évszázadok során folyamatosan cizellálódó elemeit.

Fejleszteni kell:

- A hangközök felismerését

- A hármas- és négyeshangzatok felismerését

- Tipikus dallami fordulatok felismerését

- A különböző ritmusképletek biztos beazonosítását

- A különböző metrumérzetek gyors beazonosítását

- A reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. Század stíluselemeinek felismerését

- A különböző zenei formák elkülönítését

- A zenei memóriát

- A többszólamú hallás kifejlődését

* + 1. ***Készségfejlesztés éneklés útján***

Az éneklés útján történő készségfejlesztés azért nagyon fontos, mert ez az egyetlen eszköz, amivel a tanuló saját biológiai organizmusán keresztülszűri a zene legkisebb elemeit is. Ahhoz, hogy saját hangszerén egy nagyobb ívet elő tudjon adni, szükséges, hogy apró elemeire bontva is értelmezni tudja őket. Ezeket pedig csak énekelve tudja igazán magáévá tenni. Az éneklés segít neki a hallás- és írási készségfejlesztésben is, hiszen ez az egyetlen biztos, önellenőrzésre is alkalmas eszköze, amibe a zenei elemeket be tudja illeszteni. A kamaraének rendkívül komplexen, már egészen kezdő szinten is nagyon segíti a későbbi aktív zenésztevékenység gyakorlását.

Fejleszteni kell:

- A tiszta intonációt

- A hangközök és hangzatok biztos éneklésének és felépítésének készségét

- Az alkalmazkodási képességet a többszólamú éneklés hangzás-egyensúlyának kialakításában

- A reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. Század stíluselemeinek alkalmazását

- Az improvizációs készséget és zenei fantáziát

- Az előadási készséget

- A memóriát és a koncentráló képességet

- A stílusos előadási és formálási készséget

- A dinamika és hangszín, valamint a zenei karakterek és dramaturgia megvalósítása iránti érzékenységet

- A zenei ízlést és differenciáló-képességet

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része a megfelelő módszerekkel felhasználható az éneklési készségek fejlesztésére is.

* + 1. ***Készségfejlesztés írásban***

Az írásbeli készségfejlesztés kapcsolja össze a hallás- és éneklés készségfejlesztését. Rendkívül komplex feladat, két különböző agyi tevékenység egyidejű koordinálása.

Fejleszteni kell:

- Hangközök, hangzatok felépítésének készségét

- Tipikus dallami fordulatok felismerését és alkalmazását

- A különböző ritmusképletek felismerését és alkalmazását

- A különböző metrumérzetek gyors felismerését és alkalmazását

- A dallam-, metrum- és ritmustényezők összekapcsolásának képességét

- A reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. Század stíluselemeinek felismerését

- A belső hallást, a kottakép elképzelését, értelmezését

- A többszólamú hallást (polifon, homofon)

- A zenei formák áttekintésének képességét

- Az elemzés képességét; a rész és egész viszonyának áttekintését

* + 1. ***Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása***

Nagyon fontos, hogy a készségfejlesztési céllal megszólaltatott zeneművek a szolfézs tantárgy keretében híven tükrözzék a tanuló általános ismereteit a zenetörténeti korszakok stílusairól is. Előfordulhat, hogy olyan zenei korszakokkal találkozik egy tanuló a tantárgy keretében, amellyel hangszerén soha (pl. gregorián, reneszánsz), ám stílusuk ismeretére szüksége van, hiszen nem válhat belőle kiművelt zenész fő, ha bizonyos zenei korszakok stílusjegyeivel egyáltalán nem kerül kapcsolatba. A saját hangszerén egy zenemű muzikális megformálását nagyon sokban elősegíti, ha a szolfézs tárgy keretében kisebb példákon gyakorolja a zenei formák összefogását, előadását. Ezáltal kialakul benne egy olyan stílusismeret, melyre az aktív zenei tevékenységformákban is állandóan szüksége lesz, illetve saját hangszerén is kamatoztathatja majd tudását.

A zenei anyag kiválasztásában a tanár vegye figyelembe az adott osztály összetételét és képességeit: a tananyag mennyisége és nehézségi szintje a tanulócsoport felkészültségéhez igazodjon. Itt csupán javas¬latok szerepelnek, hogy mely zeneszerzőktől érdemes műveket keresnünk:

- A középkor egyszólamú egyházi és világi zenéje (gregorián, trubadúr-, trouvère- és Minnesang költészet)

- A középkor többszólamú zenéje (ars antiqua, ars nova, trecento – Leoninus, Perotinus, Machaut, Landini)

- A korai reneszánsz (Dunstable, Dufay, Binchois, Ockeghem, Josquin, Agricola, Obrecht, Isaac, de la Rue)

- Az érett reneszánsz (Gombert, Willaert, Clemens non Papa, Arcadelt, Cipriano de Rore, Lassus, A. Gabrieli, Palestrina, Vecchi, Marenzio, G. Gabrieli, Gastoldi, Croce, Gesualdo, Viadana, Banchieri, Jannequin, Sermisy, Goudimel, Passereau, Certon, le Jeune, Senfl, Othmayr, Gallus, Praetorius, Hassler, Friderici, Tallis, Byrd, Morley, Bull, Farnaby, Dowland, Weelkes, Gibbons, Victoria)

- A korabarokk (Monteverdi, Schütz, Buxtehude, Lully, Purcell)

- A nagy barokk zeneszerzői (Händel, Bach, Telemann, Scarlatti, Vivaldi, Rameau)

- A bécsi klasszika (Mozart, Haydn, Beethoven)

- A romantika (Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Brahms, Berlioz, Liszt, Verdi, Muszorgszkij, Saint-Saëns, Bruckner)

- Az utóromantika (Wolf, Mahler, R. Strauss, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Rachmaninov, Massenet, Fauré)

- A XX. század zenéjének főbb irányzatai (impresszionizmus, expresszionizmus, folklorizmus, neoklasszicizmus, új bécsi iskola - Debussy, Ravel, Stravinsky, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofjev, Sosztakovics, Hindemith, Orff, Britten, Bartók, Kodály)

- A második világháború utáni szerzők (Messiaen, Boulez, Stockhausen, Varèse, Ligeti, Dallapiccola, Nono, Lutoslawsky, Penderecki, Eben)

- A második világháború utáni magyar szerzők (Bárdos, Sugár, Ránki, Farkas, Kósa, Kadosa, Maros, Petrovics, Szokolay, Lendvay, Balassa, Kurtág, Bozay, Durkó, Szőllősy, Hidas, Kocsár, Csemitzky, Orbán, Vajda)

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zeneelmélet tantárgy 72 óra/134 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zeneelmélet tárgy tanításának célja, hogy a zeneművek legbelsőbb titkaiba is betekintést nyerjenek a zenét tanuló tanulók. A zeneelmélet tantárgy által elsajátított készségek segítségével újabb érzékek nyílnak meg a tanulók számára, hogy egy adott zeneművet még alaposabban megismerjenek, így a zenei nyelv sokoldalú megismerése révén tájékozódni tudnak a zeneművek harmónia- és formavilágában. Elsőként a barokk és a bécsi klasszika zeneszerzőinek szólamvezetési szabályával ismerkednek meg (ezt a részt nevezzük összhangzattannak), majd egy zenemű nagyobb összefüggéseibe is betekintést engedő formai kérdések kerülnek előtérbe, melynek segítségével a nagy arányokat érthetjük meg (ez a formatani rész). Hogy a tudás ne legyen meddő és kizárólag elméleti, az erre legalkalmasabb hangszeren, a zongorán modellezzük egy-egy zenemű harmóniai szerkezetét. Ennek a kezdő formája, amikor egy növendék fokszámok alapján, szólamvezetési alapelveket betartva harmóniákat rögtönöz a zongoránál. Továbbfejlesztett formája pedig az ún. continuo-játék, mely elsősorban a barokk zene mindennapi gyakorlatát felelevenítve, a közös zenélés öröméhez juttatja a tanulót a harmóniafűzési szabályok készségszintre emelkedése után és "zenévé gyúrja" a tanulóban fokozatosan összeálló zeneelméleti ismereteket.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zeneelmélet nevű tárgy során tanulmányozott művek a tanulók saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a történelem tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítási alap nyílik a művészettörténet tárggyal. A matematika tárgy által elsajátítható többféle logikai rendszer segít megérteni a zenei folyamatok legfelső szintjeit is és konkrét segítséget nyújt a különböző akkordok megnevezésének, felépítésének meghatározásakor. Egyben a hallás utáni rögzítéskor (diktandó) jó hasznát veszi a logikai képességeknek, melyek a szólamvezetés szabályainak törvényszerűségei miatt a hallásban megmutatkozó hiányokat jól pótolják.

A tárgy ezen felül szoros kapcsolatot ápol minden hangszeres tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy műremek lehetséges zenei eszközeit, formáit. A szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet tárgyak között természetesen szoros kapcsolat áll fenn, hiszen mindegyikben szükség van bizonyos ritmikai, hallási készségre, elméleti ismeretekre, zeneirodalmi tájékozottságra.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Összhangzattan***

Elsőként a zeneművek legelemibb sejtjeinek viselkedésével kell megismerkedni, a benne található legkisebb hangzó egységek, a szólamok pontos viselkedésformáinak elsajátításával. Műzenei példák egy-egy odaillő részletének sokaságaival tanítható ezek megismerése: célszerű minden alkalommal a megfelelő zeneműrészletek meghallgatásával, bemutatásával, elemzésével kezdeni, amit azután a művek alapján készíthető harmóniai vázlatok, mintapéldák, akkordfűzési és egyéb gyakorlatok követhetnek. Fontos, hogy a kisebb részletek elemzése is komplex legyen, tehát nem csak a megtanulandó akkordokra terjedjen ki, hanem a ritmikára, melodikára, formára is. A harmóniai menetek hangzásának, a zenei szerkesztés logikájának, a szép szólamvezetés törvényszerűségeinek felismerése és elsajátítása érdekében nem mellőzhetjük akkordfűzések rendszeres gyakorlását. Erre szükség van

- hallás útján (diktandó)

- írásban (kidolgozási példák)

- zongoránál (kézbe diktandó).

A barokk és bécsi klasszikus alapelvek megismerése:

- alapszabályok elsajátítása

- a mollban feltűnő vezetőhang miatti anomáliák tisztázása

- a hármashangzat fordítások általános és kivételes esetei

- a négyeshangzatok felépítése, fordításainak megtanulása

- az alterált akkordok felismerése, felépítése

- esetleg kitekintés a romantikus korszak harmóniáira is

- esetleg kitekintés a reneszánsz korszak harmóniáira is

Javasolt irodalom, melyeket akár tankönyvként is használhatunk, vagy csupán a műzenei példákat, akkordfűzési gyakorlatokat belőlük:

Kesztler Lőrinc: Összhangzattan

Frank Oszkár: Hangzó Zeneelmélet

Győrffy,Beischer-Matyó,Keresztes: Összhangzattan

Arnold Schönberg: A zeneszerzés alapjai A témakör részletes kifejtése

* + 1. ***Formatan***

A formatan témakör betekintést enged nyújtani a zeneművek struktúrájába. Fokozatosan megismeri általa a tanuló a zeneszerzők szerkesztési elveit, korszakokra, műfajokra lebontva. Ismertessen meg a bécsi klasszika formáival:

- periódus

- zenei mondat

- két- és háromtagú forma és annak variánsai (külső- vagy belső bővítés, coda)

- szonátaforma

- rondóforma

- szonátarondó

- Haydn-rondó

- variációs forma

- kidolgozás nélküli szonátaforma

A barokk kor fontosabb formáival is:

- bar forma

- barokk kétrészes táncforma

- Couperin-rondó

- fúga, esetleg kettősfúga

- chaconne

- passacaglia

Képezze a formatani elemzések szerves részét a harmóniai elemzés is, mely csak akkor lehetséges, ha az összhangzattan témakörben a tanuló tudása már előrehaladottabb állapotban van. Sok esetben a formai határokat a harmóniai elemzés eredménye határozza meg (pl. félzárlat, álzárlat).

Javasolt irodalom, melyeket akár tankönyvként is használhatunk, vagy csupán a műzenei példákat, akkordfűzési gyakorlatokat belőlük:

Gárdonyi: Elemző formatan

Frank Oszkár: Hangzó Zeneelmélet

Győrffy,Beischer-Matyó,Keresztes: Összhangzattan

Arnold Schönberg: A zeneszerzés alapjai

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zenetörténet tantárgy 72 óra/134 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zenetörténet tárgy tanítása az európai zene történetének összefüggéseire, valamint a zene koronként változó kulturális beágyazottságára irányítja a tanulók figyelmét. Tanulmányaik során megismerik a különböző kultúrtörténeti korszakok kapcsolódását, képet kapnak arról, hogy egy-egy zeneszerző milyen stílusirányzatok közepette alkotott. Tágas zenetörténeti ismeretek birtokában képes lesz elhelyezni saját hangszerének repertoárját egy szélesebb zenei és művészeti kontextusban, ami zenei tevékenységét nyitottabbá, összetettebb, együttműködésre alapuló feladatok elvégzésére alkalmasabbá teheti. A zenetörténeti ismeretek ugyanannyira elengedhetetlenek egy zenét tanuló tanuló számára, mint egy átlagos tanuló számára a közismereten tanult történelem vagy irodalom. A zenetörténettel való foglalkozás igen alkalmas a különböző ismeretek (történelem, irodalom, művészettörténet) integrálására is, valamint arra, hogy olyan irányokba nyissa a tanuló zenei érdeklődését, melyre a hangszeres órákon nem adódik lehetőség.

A Zenetörténet tárgy tartalmát részben az Előadó-művészeti program-és projekt szervező részszakképestés Előadó-művészeti alapismeretek moduljának tartalma fedi le, a témakör az érettségire épülő képzésnél szükséges.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zenetörténet tárgy különösen szoros kapcsolatot ápol olyan közismereti tantárgyakkal, mint a művészettörténet, történelem és irodalom; egy-egy zenei korstílus vagy zeneszerzői életpálya megértése ezek ismerete nélkül nem lehetne teljes, hiszen az európai kulturális centrumokban a művészeti ágak mindig együttesen voltak jelen, így megértésük is csak egymás kölcsönös figyelembevételével lehetséges.

Fontos célunk, hogy a tanuló - a korszakot jellemző stílusjegyek és a történelmi események tükrében - meglássa az összefüggéseket a különböző tantárgyak között, és minél nagyobb rálátással szemlélje az elemzett zeneművet. Mivel az órákon a zeneművek elemzése áll a középpontban, a hangszeres foglalkozás célját is segítik, hiszen az elemzett művek sok esetben részét képezik a tanulók hangszeres repertoárjának. A zenetörténet tárgy elengedhetetlen része a szakmai nyelv és a zenei szakszavak használata; ismeretének elsajátítása pedig olyan zenei tantárgyak esetében is alapvető elvárás, mint a szolfézs és zeneelmélet.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Zenetörténeti ismeretek***

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a zeneművek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy zeneszerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Zeneműveket összefüggésükben is bemutat.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern (Bartók és kortársai) közötti négy évszázad zenéje. Ezek zenetörténetének kiemelkedő életművei köré csoportosított tematika főbb vonalakban:

- A késő-reneszánsz zenéje: Palestrina, Lassus, Victoria, Dowland, Gesualdo, G. Gabrieli

- Az itáliai barokk zene: Monteverdi, Corelli, Scarlatti, Vivaldi

- A francia barokk: Lully, Rameau

- A német barokk: Schütz, Bach, Telemann

- Az angol barokk: Purcell, Händel

- A rokokó és az átmeneti korszak: C. Ph. E. Bach, Mannheimi Iskola, Quantz, Gluck

- A bécsi klasszika: Haydn, Mozart, Beethoven és Schubert

- Romantika: Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms, Bruckner, Csajkovszkij, Chopin, Paganini

- Romantikus német opera: Weber, Wagner

- Romantikus olasz opera: Rossini, Donizetti, Verdi

- Nemzeti stílusok: Erkel, Muszorgszkij, Grieg, Smetana,

- Századforduló: Richard Strauss, Gustav Mahler

- Francia századelő: Debussy, Ravel, Satie

- Modernizmus: Schönberg, Berg, Webern, Stravinsky, Bartók, Kodály, Sosztakovics

- Új irányok: Messiaen, Stockhausen, Ligeti, Reich, Cage, Kurtág

* + 1. ***Műelemzés***

A zenetörténet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt zenemű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a zenemű keletkezésének körülményeitől, zeneszerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a legaprólékosabb harmóniai és formai elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott zenemű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a tanuló számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan zenemű is, melyet bármely tanuló a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

Az alábbiakban olvasható egy-két javasolt szemelvény, de ezen a területen kell a leginkább az iskola és egy adott osztály adottságaihoz igazítani a tananyagot:

- Lassus: Matona mia cara

- Monteverdi: L’Orfeo, Poppea megkoronázása

- Corelli: Karácsonyi Concerto Grosso

- Vivaldi: A Négy Évszak

- Lully: Atys

- Schütz: Musikalische Exequien

- Purcell: Dido és Aeneas

- Händel: Messiás

- J. S. Bach: Máté-passió

- J. S. Bach: c-moll passacaglia és fúga

- Haydn: fisz-moll „Búcsú” szimfónia (no. 45)

- Mozart: Don Giovanni

- Beethoven: Coriolan – nyitány

- Beethoven: C-dúr „Waldstein” zongoraszonáta (op. 53)

- Beethoven: 9. szimfónia

- Schubert: Erlkönig

- Schubert: Winterreise

- Schumann: Karnevál

- Brahms: Ein deutsches Requiem

- Chopin: Etűdök

- Liszt: Haláltánc

- Verdi: Traviata

- Wagner: Trisztán és Izolda (előjáték és szerelmi halál)

- Mahler: I. szimfónia

- Richard Strauss: Imigyen szóla Zarathustra

- Bartók: A kékszakállú herceg vára

- Bartók: Concerto

- Berg: Wozzeck

- John Cage: 4’33”

* + 1. ***Zenehallgatás***

A zenehallgatás a tantárgy talán legfontosabb része. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző hangzáskultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő zeneművek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját hangszerén az előadandó zeneművet stílusosan eljátszani. Zenehallgatás nélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a tanulók ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Hivatástudatot ébreszt leendő zenekari zenészekben.

Javasolt zenehallgatási szemelvények:

Palestrina: Missa Papae Marcelli

Gesualdo: Moro lasso

Purcell: Dido és Aeneas

Monteverdi: L’Orfeo, Poppea megkoronázása

Corelli: Concerto Grossók

Rameau: Hyppolite és Aricia

Bach: János-passió

Máté-passió

Magnificat

h-moll mise (Kyrie, Credo, Sanctus)

Brandenburgi versenyek

h-moll szvit

Musikalisches Opfer

12., 21., 46., 56., 65., 105., 106.,179. kantáta

Goldberg-változatok

A fúga művészete

Vivaldi: Versenyművek

Gloria

A négy évszak

Händel: Messiás

Alcina

Julius Caesar Egyiptomban

Gluck: Orfeusz és Euridiké

Haydn: Napszak-szimfóniák

A megváltó hét szava

A teremtés

Szimfóniák, No. 45., 88., 90., 102., 103., 104.

C-dúr „Kaiser” vonósnégyes

Mozart: Szöktetés a szerájból

Figaro házassága

Don Giovanni

A varázsfuvola

„Jupiter” C-dúr szimfónia

„Nagy” g-moll szimfónia

d-moll zongoraverseny

A-dúr zongoraszonáta (K. 331)

a-moll zongoraszonáta (K. 330)

C-dúr „Dissonanzen” vonósnégyes

c-moll mise

Requiem

Beethoven: 3., 5., 6., 7., 9. szimfónia

Zongoraszonáták:

c-moll „Pathétique” (op. 13)

cisz-moll „Holdfény” (op. 27 no.2)

d-moll „Vihar” (op. 31 no. 2)

C-dúr „Waldstein” (op. 53)

f-moll „Appassionata” (op.57)

B-dúr „Hammerklavier” (op.106)

c-moll (op. 111)

Hegedűverseny

c-moll zongoraverseny

Fidelio

Nyitányok: Egmont és Coriolan

a-moll vonósnégyes (op. 132)

B-dúr vonósnégyes („Nagy Fúga”)

Schubert: dalok

- Erlkönig

- Gretchen am Spinnrade

- Heine-dalok

- Der Tod und das Mädchen

Winterreise

Die Schöne Müllerin

d-moll „A halál és a lányka” vonósnégyes

Pisztráng-zongoraötös

C-dúr vonósötös

„Nagy” C-dúr szimfónia

h-moll „Befejezetlen” szimfónia

Weber: A bűvös vadász

Mendelssohn: „Olasz” szimfónia

„Skót” szimfónia

Szentivánéji-álom kísérőzene

Éliás oratórium

e-moll hegedűverseny

Schumann: Carnaval

a-moll zongoraverseny

A költő szerelme – dalciklus

Asszonyszerelem, asszonysors – dalciklus

Berlioz: Fantasztikus szimfónia

Chopin: Ballada (g), Mazurkák, Prelűdök

Brahms: I. és IV. szimfónia

A végzet dala

d-moll és B-dúr zongoraverseny

Hegedűverseny

f-moll zongoraötös (op. 34)

Német Requiem

Liszt: Zarándokévek

Haláltánc, Esz-dúr zongoraverseny

Faust-szimfónia

Rapszódiák

Szimfonikus költemények (Les préludes, Mazeppa, Tasso)

Szürke felhők

Csajkovszkij: Anyegin, Pikk dáma

Wagner: Tannhäuser

A Nibelung Gyűrűje

Mesterdalnokok

Verdi Don Carlos

Trubadúr

Rigoletto

Aida

Otello

Muszorgszkij Borisz Godunov

Egy kiállítás képei

Mahler: 1., 2., 3. szimfónia

R. Strauss: Zarathustra

Salome

Rózsalovag

4 utolsó ének

Rahmanyinov: Holtak szigete

Prelűdök

Szimfonikus táncok

Debussy: Prelűdök

Egy faun délutánja

A tenger

Bartók: Kossuth-szimf.

Színpadi művek (összes)

Táncszvit

Szabadban

Zongoraversenyek

Concerto

Cantata profana

Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára

Kodály: Psalmus Hungaricus

Háry János

Galántai táncok

Stravinsky Tűzmadár

Le Sacre du Printemps

A katona története

Zsoltárszimfónia

Oidipus

The Rake's progress

In memoriam DT

Schönberg: Pierrot lunaire

Varsói túlélő

Berg: Hegedűverseny

Wozzeck

Sosztakovics: 5. 7. 9. 11. szimfónia

2. zongoraverseny

Messiaen: 4 ritmikus etűd

Kvartett az idők végezetére

Turangalila

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**12063-16 azonosító számú**

**Népzenei elméleti ismeretek**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 12063-16 azonosító számú Népzenei elméleti ismeretek megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Népzeneelmélet- és történet | Néprajz | Népzenei lejegyzés |
| FELADATOK |  |  |  |
| Autentikus népzenei anyagot tanulmányoz a helyszínen és autentikus népzenei felvételről | x | x | x |
| Autentikus felvételeket hallás utáni lejegyez, memorizál | x |  | x |
| Az elméleti ismereteket alkalmazza a gyűjtött népzenei anyag feldolgozása során: népzenei dallam- és szöveglejegyzés, elemzés, rendszerezés, archiválás | x | x | x |
| A népzenei szakirodalom vonatkozó részeit folyamatosan feldolgozza | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |  |
| Néprajzi alapfogalmak (nép, nemzet, nemzetiség, etnikai csoportok, hagyomány, kultúra, közösségi hagyományozódás, variálódás, szóbeliség, éprajz, folklór, etnográfia, etnológia) helyes használata |  | x |  |
| A tájegységek sajátos zenei nyelvezete létrejöttének néprajzi tényezői (történeti földrajz, életmód, etnikai, felekezeti viszonyok stb.) |  | x |  |
| A néphagyomány, benne a népzene hagyományos gyakorlatának törvényszerűségei | x | x |  |
| A néptánc, hangszeres és vokális népzene összefüggései, egymásra hatása | x | x |  |
| A magyar vokális népzene legjellemzőbb hangsorai, azok szerepe a népdalstílusokban | x |  | x |
| A magyar népzene stílusai, stílusrétegei | x |  |  |
| Népzenei rendszerezések, népdaltípusok és zenei jellemzőik | x |  | x |
| Az öt magyar népzenei dialektus és kistájaik földrajzi, stílusrétegekhez kapcsolódó zenei és szövegműfaji jellegzetességei (dallam, intonáció, ritmika, metrum, tempó, díszítés, stílusrétegek, műfajok, hangszeres zene, előadásmód, zenehasználat stb) | x | x | x |
| A változatképződés szerepe, tényezői és törvényszerűségei | x | x |  |
| A népzenére jellemző variációs gyakorlat törvényszerűségei a dallam, a ritmika, a díszítés, a szöveg tekintetében | x | x | x |
| A magyar népi hangszerek története, osztályozása, típusai, földrajzi elterjedése, hangszertársulások | x | x |  |
| A magyar népzene jeles énekes és hangszeres egyéniségeinek, együtteseinek repertoárja, használati- és előadásmódja | x | x |  |
| A tánctípusok zenei kíséret módjai, a harmonizálás típusai a népzenei gyakorlatban | x |  | x |
| A népzene és műzene kapcsolata, egymásra hatása | x | x |  |
| A népzenei szakirodalom áttekintő ismerete | x | x |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |  |  |  |
| Pontos zenei hallás-és intonációs készség | x |  | x |
| Ritmus- és tempóérzék | x |  | x |
| Olvasott, hallott szakmai szöveg megértése | x | x |  |
| Szakmai szöveg fogalmazása szóban és írásban | x | x |  |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Kitartás | x | x | x |
| Önállóság | x | x | x |
| Terhelhetőség | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Motiválhatóság | x | x | x |
| Irányíthatóság | x | x | x |
| Fogalmazó készség | x | x |  |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Logikus gondolkodás | x | x | x |
| Áttekintő képesség | x | x | x |
| Információgyűjtés | x | x | x |

1. **Népzeneelmélet- és történet tantárgy 227 óra/124 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A népzenei elméleti tantárgy tanításának általános célja, hogy a növendék átfogó és összefüggő ismeretekre tegyen szert a magyar népzenei hagyomány énekes és hangszeres anyagában, dallamstílusaiban, néprajzi-népéleti kapcsolataiban, az énekes és hangszeres előadásmód kérdéseiben és a népzene földrajzi jellegzetességeiben.

A népi hangszer, hangszeres népzene tekintetében célja: a népi hangszerek történetével, a hangszeres zenének a vokális zenétől eltérő vonásaival való megismerkedés. Továbbá betekintés nyújt a hangszeres magyar népzenei stílusokba, megismerteti a hangszeres zenei repertoár fő jellemzőit, a különbözőterületeken és etnikumok körében használt népi hangszereket.

Fontos célja, hogy kiindulópontot nyújtson a Kárpát-medencében együtt élő népek hagyományos zenei kultúrájának megismeréséhez.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A Népzeneelmélet és - történet tárgy kapcsolódik a történe¬lem, a földrajz, a néprajz, a magyar és világirodalom, a klasszikus zene (zeneirodalom és zenetörténet), valamint a művészettörténet ismeretanyagához.

Az idegen nyelvek segítik a kommunikációt, más népek kultúrájá¬nak megismerését, vele a mások iránti toleráns magatartás kialakí¬tását. Nélkülözhetetlenek a zenei szakkifejezéseknél.

A testnevelés-néptánc segít a fizikai erőnlét fejlesztésében, a fog¬lalkozási ártalmak (rossz tartás, rossz légzés stb.) kiküszöbölésé¬ben.

A biológia, és a fizika közvetlen haszna a természet közvetlen meg¬ismerését jelentheti, hiszen a hangszerek alapanyagai fák, növények, míg a hangszerek hangadás módjai szoros összefüggésben állnak ze¬nei akusztikai tulajdonságaikkal.

* 1. **Témakörök**
     1. ***A népzene gyűjtése és kutatásának története***

A zenei néphagyomány feltárása, gyűjtése, közlése, valamint a tudományos kutatás kialakulásának, történetének összefüggései:

- az 1815 előtti évszázadok dallamos népdalemlékei Pominócz¬kitól Kájonin keresztül Pálócziig;

– a napóleoni háborúk végétől a szabadságharc végéig terjedő időszak dalgyűjteményei, az MTA gyűjtési felhívása és ennek eredményei (Almási, Tóth I., Kiss Dénes stb.);

– az 1850-1890 közötti időszak eredményei, kéziratok és nyom¬tatott dalgyűjtemények (Szini, Füredi, Bartalus, Arany J. stb.);

– a néprajzilag és zeneileg hiteles 1905 előtti gyűjtések, a fonográf bevonása (Kiss Áron, Vikár Béla, Sebestyén Gyula, Seprődi János stb.);

– Kodály Zoltán és Bartók Béla tevékenysége

– az 1945 utáni főbb kutatási eredmények: MNT, Lajtha, Jagamas, Almási, Kallós, Szenik, Bodor, Ág, Vargyas stb. munkássága;

– korunk legfontosabb magyar népzenekutatói, kutatási területeik.

A népzenegyűjtés módszerei, technikai eszközeinek fejlődése.

A népzenei hangfelvételek archiválásának kérdései.

A népzenei anyagközlés etnomuzikológiai, etikai szempontjai.

Alapművek a Kárpát-medencei magyar népzenekutatásban (könyvek és hangzó népzenei kiadványok).

* + 1. ***Magyar népzenetörténet és stílusösszefüggései***

A népzenetörténet fogalma

– Történelem előtti, archaikus réteg

– Ugor kori ősréteg

– Az ugor kori ősréteg továbbfejlődése a strófikus sirató stílus

– A „nemzetek feletti ősréteg”: a pszalmodiáló stílus

– Ótörök ősréteg: kisambitusú pentaton stílus

– Ótörök ősréteg: a nagyívű, ereszkedő (pentaton) kvintváltó stílus

– A középkori népzene

– A 16-17. század népzenéje

– A 18-19. század népzenéje

– A 19-20. század népzenéje: az új stílus

A témakör feldolgozásához ajánlott: Paksa Katalin: Magyar népzenetörténet (Balassi Kiadó, Budapest, 1999.) című könyve és annak hangzó CD-melléklete

* + 1. ***A magyar népzene rendszerezése***

A összehasonlító népzenetudomány eredményei:

Zenei stílusok, rétegek, hatások:

– kötetlen szerkezetű ütempáros, recitáló és egyéb dallamok rendszerezése

– kötött vagy strófaszerkezetű dallamok rendszerezése

A „Bartóki” három fő osztály: régi stílusok, új stílus, vegyes osztály (régies népi réteg, műzenei és európai átvételek stb.

A „Kodály-rend”

A „Járdányi-rend”

A „Dobszay-Szendrei” Típusrend

A zeneanyag földrajzi tagozódása, fő- és aldialektusok Bartók, Domokos Pál Péter szerint

A zeneanyag függőleges tagozódása egy-egy falun belül

A strófikus dallamok elemzési szempontjai (hangsor, ritmika, sorszerkezet, kadenciaképlet, ambitus, dallamvonal stb.)

Ajánlott irodalom: Sebő Ferenc: Népzenei olvasókönyv (Hagyományok Háza, Budapest, 2010.) és hangzó CD- vagy DVD-melléklete

* + 1. ***A magyar népi hangszerek és hangszeres népzene***

A népi hangszer fogalma

A hangszeres zene, illetve a hangszeres népzene fogalma

A hangszeres népzene funkciói – különös tekintettel a magyar néphagyományon belüli szerepükre

A nemzetközi és hazai kutatástörténeti előzmények általános vázolása (Mahillon, Curt Sachs, Erich von Hornbostel, Vikár Béla, Bartók Béla, Sárosi Bálint, Tari Lujza, Pávai István)

A hangszerek osztályozása: az idiofon hangszerek, a membranophon, hangszerek, a chordofon hangszerek, az aerofon hangszerek a magyar néphagyományban nemzetközi kitekintéssel

Hangszer-együttesek a magyar népzenében

A tanult hangszerek kie¬melkedő játékosai a néphagyományban

A tanult hangszerek, hangszer-együttesek előfordulása a magyar nyelvterületen.

A zenészek rétegzettsége: professzionisták és amatőrök; a paraszt¬zenészek és a cigányzenészek szerepe.

Ajánlott irodalom:

Sárosi Bálint: Hangszerek a magyar néphagyományban. (Planétás Kiadó, Budapest, 1999.) és hangzó CD-melléklete

Sárosi Bálint: Hangszeres népzenei hagyomány. (Balassi Kiadó, Budapest, 2008.) és hangzó CD-melléklete

* + 1. ***A vokális népzene műfajai***

A népi líra, történeti rétegei, a népdal fogalma, jellegzetességei.

A népi epika fogalma, történeti rétegei, műfajai.

A dramatikus népköltészet fogalma, jellemzői, főbb megnyilvánu¬lási formái.

A népköltészet és a műköltészet kölcsönhatása, a népköltészet stílusváltásai; félnépi alkotások; folklorizmus, folklorizáció.

A népdaléneklés alkalmai.

Ajánlott irodalom:

Magyar néprajz V. Foklór 1. Népköltészet (Akadémiai Kiadó, Budapest, 2002.)

* + 1. ***A hagyományos előadásmód kérdései a népzenében***

A magyar népzene előadásmódja kialakulásának és változásának tényezői, összetevői:

– A határozott kötődésű dallamok hordozó-alkalmai; fő csoportjai: az emberélet fordulói, a naptári ünnepek, bizonyos munkák, tevékenységek, vallási kötődésű énekek, híradás– jeladás, egyéb alkalmak (történet dallal, hangszeres elő- köz- utójáték figurák stb.)

– Alkalomhoz félig kötött dallamok: táncdarabok, utánzók, paródiák, stb.

– Kötetlen zenealkalmak; tilalom és szabadság íratlan törvényei az emberélet, az esztendő, a családi és egészségi állapot függvényében

– dallam és szöveg kapcsolata, dallam és hangszer kapcsolata

– Előadásmód, hangvétel, énekes díszítés és hangszeres cifrázás, hangszeres kíséretmód

– Változatképződés; ép és romlott változatok alakulása

Ajánlott irodalom:

Vargyas Lajos: A magyarság népzenéje (Planétás Kiadó, Budapest, 2006.) és hangzó CD-melléklete

* + 1. ***Népzene és műzene kapcsolata***

A magyar népzene szerepe a 20-21. századi európai műzenében

A magyar példa világjelentősége. A népzene Bartók Béla és Kodály Zoltán, Lajtha László, Bárdos Lajos és mások műveiben

Népi hangszerek a klasszikus zenében.

A survival és revival (zenei folklorizmus) jelenségei

* + 1. ***Kitekintés Kárpát-medencében élő népek hagyományos zenei kultúrájára***

A hagyományos zenei kultúrák általános zenei jelenségeinek (hangsorok, ritmika, lüktetés, funkciók, műfajok, formai megoldások stb.) bemutatása példák segítségével.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Néprajz tantárgy 170 óra/134 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A néprajz tantárgy tanításának általános célja, hogy minden növendék ismerje meg hazánk, népünk, kulturális örökségünk leginkább jellemző sajátosságait.

Összefüggésében lássa a magyar népzenét létrehozó magyar paraszti kultúra jelenségeit földrajzi, történeti, társadalmi vonatkozásban egyaránt.

Célja továbbá, hogy

- sajátíttassa el azokat az ismereteket, gyakoroltassa azokat az egyéni és közösségi tevékenységeket, amelyek az otthon, a lakóhely, a szülőföld jobb megismeréséhez, a haza és népei megbecsüléséhez és az ezekkel való azonosuláshoz vezetnek;

- ismertesse fel a növendékkel, hogy a néphagyomány az általános emberi értékek hordozója, ezért ismerete az általános műveltséghez is szükséges;

- tudatosítsa a növendékben, hogy mindenkinek először a saját hagyományait, nemzeti értékeit kell megismernie, elsajátítania, hogy azután másokét is;

- alapozza meg és mélyítse el a nemzeti önismeretet, a nemzet¬tudatot, a tevékeny hazaszeretetet;

- ösztönözzön a szűkebb és tágabb környezet hagyományainak és történelmi emlékeinek felfedezésére, hogy a múlt tisztelete, a szülőföld szeretete, a hozzávaló kötődés erősödjék a növendékekben.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A rendszerezett néprajzi ismeretek a közismereti tantárgyak közül a történelemhez, irodalom¬történethez, földrajzhoz, művészettörténethez kapcsolódnak. Ezek együttesen biztosítják a növendékek adott életkori szintjéhez igazodó kultúrtörténeti tájékozottságot.

A néprajz oktatása eredményeként a növendékek az órákon szerzett ismereteket beépítik a szakelméleti és gyakorlati órákon szerzett tudásukba, tapasztalataikba.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Néprajzi alapvetés***

Néprajzi alapfogalmak (nép, nemzet, nemzetiség, etnikai csoportok, hagyomány, kultúra, közösségi hagyományozódás, variálódás, szóbeliség, néprajz, folklór, etnográfia, etnológia) meghatározása

A magyar nép táji-történeti tagolódása; etnikai csoportok, néprajzi tájak, határon túli magyarok; nemzetiségek, szomszédaink.

* + 1. ***Kutatástörténet, szakirodalmi alapvetés***

A néprajztudomány vázlatos története.

A legfontosabb hazai gyűjtemények és intézmények.

A legfontosabb megjelent kézikönyvek.

* + 1. ***Társadalomnéprajz***

A magyar parasztság társadalmi helyének történelmi okai; a hagyo¬mányos magyar paraszti társadalomban az egyén és közösség, a közösség és a társadalom viszonya.

A hagyományos paraszti társadalom rétegei; alá- és fölérendeltségi viszonyok.

A nemek és korcsoportok szerinti szerep- és munkamegosztás a hagyományos paraszti életben.

* + 1. ***Tárgyi kultúra***

A gyűjtögetés, zsákmányolás szerepe a népi gazdálkodásban

Földművelés

Állattartás, pásztorélet

Népi táplálkozás

Település és népi építészet

Kézművesség és díszítőművészet

Népviseletek

* + 1. ***Folklór***

A népszokás fogalma, típusai, összefüggései a néphittel, népi vallásossággal.

Az emberi élet fordulóihoz, a jeles napokhoz, a gazdasági élethez kötődő népszokások.

Népköltészet:

– A népi líra, történeti rétegei, a népdal fogalma, jellegzetességei.

– A népi epika fogalma, történeti rétegei, műfajai.

– A dramatikus népköltészet fogalma, jellemzői, főbb megnyilvánulási formái.

– A népköltészet és a műköltészet kölcsönhatása, a népköltészet stílusváltásai; félnépi alkotások; folklorizmus, folklorizáció.

Néptánc

– A magyar néptánc történeti és stílusrétegei.

– A régi és új magyar táncstílus szemelvényeinek megismerése.

– A tánc hagyományozódása, alkalmai, a táncrend fogalma, táncszók.

* + 1. ***Hon- és népismeret***

Tanulmányi kirándulások: népi műemlékek, helyi gyűjtemények, tájházak, múzeumok látogatása.

Bevezetés a néprajzi gyűjtőmunkába.

A lakóhely története, a helyi hagyományok megismerése, ápolása.

Lehetőség szerint részvétel különböző honismereti, néprajzi, nép¬zenei és néptánc táborokban, kézműves foglalkozásokon.

Folklórrendezvények látogatása és megbeszélése (pl. táncházak, táncháztalálkozó,

„Mesterségek Ünnepe” stb.).

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Népzenei lejegyzés tantárgy 134 óra/134 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A Népzenei lejegyzés a Népzeneelmélet és történet, valamint a Főtárgy és Kamarazene legfontosabb kiegészítője. Célja, hogy a növendék a magyar népzenei hagyomány énekes és hangszeres anyaga elemző lejegyzésének alapelveit, jelrendszerét, gyakorlatát elsajátítsa, ezzel is segítse énekes, hangszeres tevékenységét.

Alapja a zenei írás-olvasásban való jártasság, a zenei hallás, ritmusérzék, tempóérzék, melynek további fejlesztésében a tantárgy jelentős szerepet kap.

A Népzenei lejegyzés gyakorlatában a magyar népzene elméletének megismerése, valamint az énekes és hangszeres repertoár gyakorlása közben elemző módon kap képet a magyar népzene dallamstílusai, stílusrétegei, népdaltípusai, a magyar népzene földrajzi jellegzetességeiben valamint azok előadásmódja rögzítésének kérdéseiben.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A Népzenei lejegyzés tárgy szorosan kapcsolódik a Népzeneelmélet- és történet, Néprajz, Főtárgy, Kamarazene, Szolfézs, Zeneelmélet anyagához, valamint egyéb közismereti tartalmakhoz: történelem, földrajz, nyelvtan, irodalom.

Az idegen nyelvek segítik a kommunikációt, más népek kultúrájának megismerését, vele a mások iránti toleráns magatartás kialakítását. Nélkülözhetetlenek a zenei szakkifejezéseknél.

A testnevelés-néptánc segít a fizikai erőnlét fejlesztésében, a foglalkozási ártalmak (rossz tartás, rossz légzés stb.) kiküszöbölésében.

* 1. **Témakörök**
     1. ***A népzenei lejegyzés története és funkciói***

A dallamlejegyzés zenetörténeti előzményei

A népzenei lejegyzések kezdetei és fejlődése a vokális és hangszeres népzenében

A népzenei lejegyzés funkciói a tudományban, az előadóművészetben és az oktatásban.

* + 1. ***A népzenei lejegyzés jelrendszere***

A népzenei lejegyzések elemei a vokális és hangszeres népzenében:

- dallam,

- ritmus,

- tempójelzések,

- díszítések,

- népdalszövegek.

A parlando-rubato dallamok lejegyzésének kérdései

A táncdallamok lejegyzésének kérdései

Az előadásmódbeli utasítások jelzésének lehetőségei a vokális és különféle hangszerek repertoárjának lejegyzésében

A dallam- és szövegváltozatok lejegyzésének lehetőségei

A népzenei partitúra készítésének alapelvei, szabályai, jelrendszere

* + 1. ***Vokális népzenei felvételek lejegyzése***

A magyar nyelvterület népzenei dialektusaiból reprezentatív igénnyel válogatott népdalok autentikus népzenei felvételekről történő részletes lejegyzése a népzenei lejegyzés tudományos szabályainak és jelrendszerének alkalmazásával.

* + 1. ***Hangszeres népzenei felvételek lejegyzése***

A magyar nyelvterület népzenei dialektusaiból reprezentatív igénnyel válogatott hangszeres dallamok autentikus népzenei felvételekről történő részletes lejegyzése a népzenei lejegyzés tudományos szabályainak és jelrendszerének alkalmazásával.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**Ágazati szakmai kompetenciák erősítése**

1. **Zenetörténet tantárgy 67 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

Az ebben a modulban megvalósuló órák a Zenetörténet tantárgynál kifejtett tartalmak alapos elsajátítására szolgálnak, elengedhetetlen feltételei a sikeres ágazati szakmai érettségi vizsga letételének. Minden részlet: Zenetörténet tantárgy.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**
  2. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  3. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Népzeneelmélet- és történet tantárgy 67 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

Az ebben a modulban megvalósuló órák a Népzeneelmélet- és történet tantárgynál kifejtett tartalmak alapos elsajátítására szolgálnak, elengedhetetlen feltételei a sikeres ágazati szakmai érettségi vizsga letételének. Minden részlet: Népzeneelmélet- és történet tantárgy.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**
  2. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  3. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kamara tantárgy 67 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

Az ebben a modulban megvalósuló órák a Kamara tantárgynál kifejtett tartalmak alapos elsajátítására szolgálnak. Elengedhetetlen feltételei a szakirányú egyetemi felvételinek és a sikeres ágazati szakmai érettségi vizsga letételének. Minden részlet: Kamara tantárgy.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**
  2. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  3. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Társhangszer tantárgy 67 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

Az ebben a modulban megvalósuló órák a Társhangszer tantárgynál kifejtett tartalmak alapos elsajátítására szolgálnak. Elengedhetetlen feltételei a szakirányú egyetemi felvételinek és a sikeres ágazati szakmai érettségi vizsga letételének. Minden részlet: Társhangszer tantárgy.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**
  2. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  3. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.