2.96.

**Szakképzési kerettanterv**

**a**

**XLII. ELŐADÓMŰVÉSZET**

**ágazathoz tartozó**

**54 212 05**

**KLASSZIKUS ZENÉSZ II.**

**(zeneelmélet-szolfézs szakmairány)**

**szakképesítéshez**

**(az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező**

**mellék-szakképesítéssel)**

**I. A szakképzés jogi háttere**

A szakképzési kerettanterv

* a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
* a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

* az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Korm. rendelet,
* az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Korm. rendelet és
* az emberi erőforrások minisztere ágazatába tartozó szakképesítések szakmai és vizsgakövetelményeiről szóló 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendelet

alapján készült.

**II. A szakképesítés alapadatai**

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 05

Szakképesítés megnevezése: Klasszikus zenész II. (zeneelmélet-szolfézs)

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadó-művészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 30%

Gyakorlati képzési idő aránya: 70%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

* 5 évfolyamos képzés esetén: 160 óra;
* 2 évfolyamos képzés esetén: az első szakképzési évfolyamot követően 160 óra.

A szakmai gyakorlat megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével a képzési folyamat időszakában is. Pl. hétvégi és nyári koncertek, fellépések, táborok, versenyek, kiállítások, művésztelepek, valamint az állam által elismert, vagy az iskola által szervezett nemzetközi szakmai diákcsere formájában is.

**III. A szakképzésbe történő belépés feltételei**

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség, párhuzamos oktatás esetén nyolcadik évfolyam elvégzésével tanúsított alapfokú iskolai végzettség

Bemeneti kompetenciák: a képzés megkezdhető a 27/2016 (IX. 16.) EMMI rendelet 6. számú mellékletében a Művészet, közművelődés, kommunikáció szakmacsoportra meghatározott kompetenciák birtokában

Szakmai előképzettség: Az elméleti ismereteknek legalább a zenei alapszintnek megfelelő színvonalú ismerete, valamint a hangszeres (énekes) gyakorlati ismeret, a zenei műfajban való alapszintű jártasság, amelyeket a szakképző iskola írásbeli és gyakorlati felvételi vizsgán értékel.

Előírt gyakorlat: nincs

Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

**IV. A szakképzés szervezésének feltételei**

**Személyi feltételek**

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy** | **Szakképesítés/Szakképzettség** |
| Projektmenedzsment | Közgazdász, közgazdásztanári, művelődésszervező, művészetmenedzsment felsőfokú vagy felsőfokú végzettség és akkreditált projektmenedzseri tanúsítvány és projektmenedzsment gyakorlat |
| Rendezvényszervezés | Felsőfokú szakirányú (művelődésszervező, kulturális mediátor, művészetmenedzsment) végzettség vagy felsőfokú végzettség és közművelődési szakember I. vagy II. OKJ-s szakképesítés |

**Tárgyi feltételek**

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Nincs.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Nincs.

**V. A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra**

A szakgimnáziumi képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakgimnáziumi szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakgimnáziumi szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával.

Szakgimnáziumi képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| évfolyam | heti óraszám  | éves óraszám  |
| 9. évfolyam | 8 óra/hét | 288 óra/év |
| 10. évfolyam | 12 óra/hét | 432 óra/év |
| 11. évfolyam | 11 óra/hét | 396 óra/év |
| 12. évfolyam | 12 óra/hét | 372 óra/év |
| 5/13. évfolyam | 31 óra/hét | 961 óra/év |
| Ögy. |  | 160 óra |
| Összesen: | 2609 óra |

Amennyiben a kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló rendeletben a szakgimnáziumok 9-12. évfolyama számára kiadott kerettanterv óraterve alapján a kötelezően választható tantárgyak közül a szakmai tantárgyat választja a szakképző iskola akkor a 11. évfolyamon 72 óra és a 12. évfolyamon 62 óra időkeret szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| évfolyam | heti óraszám  | éves óraszám  |
| 1/13. évfolyam | 31 óra/hét | 1116 óra/év |
| Ögy. |  | 160 óra |
| 2/14. évfolyam | 31 óra/hét | 961 óra/év |
| Összesen: | 2237 óra |

(A kizárólag 13-14. évfolyamon megszervezett képzésben, illetve a szakgimnázium 9-12., és ezt követő 13. évfolyamán megszervezett képzésben az azonos tantárgyakra meghatározott óraszámok közötti csekély eltérés a szorgalmi időszak heteinek eltérő száma, és az óraszámok oszthatósága miatt keletkezik!)

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 12.§ 5-6. bekezdésének megfelelően ha a művészeti szakgimnázium a tehetséggondozás keretében művészeti szakvizsgára készít fel, a szakképzés és az alapfokú, továbbá a középfokú iskolai nevelés-oktatás szakasza követelményeinek teljesítése egymástól függetlenül is folyhat. Párhuzamos oktatás esetén a tanuló heti óraszáma legfeljebb negyven óra.

A szakképzési kerettantervben a 9-12. évfolyamra meghatározott órakeret heti 40 órára történő kiegészítését a művészeti szakgimnázium a helyi tantervében szabályozza.

1. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   |   | 9. | 10. | 11. | 12. | 5/13. | 1/13. | 2/14. |
| e | gy | e | gy | e | gy | e | gy | e | gy | e | gy | e | gy |
| A fő szakképesítésre vonatkozó: | Összesen | A tantárgy kapcsolódása | **2** | **6** | **5** | **7** | **1** | **4** | **1** | **4** | **9** | **22** | **10** | **21** | **9** | **22** |
| Összesen | **8** | **12** | **5** | **5** | **31** | **31** | **31** |
| 11499-12Foglalkoztatás II. | **Foglalkoztatás II.** | fő szakképesítés |   |   |   |   |   |   |   |   | 0,5 |   |   |   | 0,5 |   |
| 11498-12Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | **Foglalkoztatás I.** | fő szakképesítés |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 |   |   |   | 2 |   |
| 11570-16 Zeneelméleti tevékenységek gyakorlása  | **Szolfézs** | fő szakképesítés |   | 2 |   | 2 |   | 2 |   | 2 |   | 3 |   | 3 |   | 3 |
| **Zeneelmélet** | fő szakképesítés | 2 |   | 2 |   | 1 |   | 1 |   | 3 |   | 3 |   | 3 |   |
| **Zenetörténet** | fő szakképesítés |   |   | 3 |   |   |   |   |   | 2 |   | 2 |   | 2 |   |
| **Kötelező zongora** | fő szakképesítés |   | 1 |   | 1 |   | 1 |   | 1 |   | 1 |   | 1 |   | 1 |
| **Vezénylés** | fő szakképesítés |   | 0,5 |   | 1,5 |   | 0,5 |   | 0,5 |   | 2 |   | 2 |   | 2 |
| **Hangképzés** | fő szakképesítés |   | 0,5 |   | 0,5 |   | 0,5 |   | 0,5 |   | 1 |   | 1 |   | 1 |
| **Kórus** | fő szakképesítés |   | 2 |   | 2 |   |   |   |   |   | 2 |   | 2 |   | 2 |
| **Népzene** | fő szakképesítés |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 |   |   |   | 2 |
| **Zenei munkaképesség megőrzése** | fő szakképesítés |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 |   | 2 |   | 2 |
| **Számozott basszus gyakorlat** | fő szakképesítés |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 |   |   |   | 2 |
| **Beszéd- és színpadi gyakorlat** | fő szakképesítés |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 |   | 2 |   | 2 |
| **Hangegészségtan** | fő szakképesítés |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |   |   | 1 |
| **Kötelező hangszer** | fő szakképesítés |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |   |   | 1 |
| **Kreatív önfejlesztés** | fő szakképesítés |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 |   | 8 |   | 3 |
| **Komplex elméleti fejlesztés** | fő szakképesítés |   |   |   |   |   |   |   |   | 1,5 |   | 5 |   | 1,5 |   |
| 11887-16 Kulturális program és projekt szervezése | **Projektszervezés és projektmenedzsment**  | 51 345 05 ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ |   |   |   |   | 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| **Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata**  | 51 345 05 ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ |   |   |   |   |   | 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| **Rendezvényszervezés** | 51 345 05 ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ |   |   |   |   |   |   | 1 |   |   |   |   |   |   |   |
| **Rendezvényszervezés gyakorlata**  | 51 345 05 ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ |   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |   |   |   |   |   |
| 11886-16 Előadóművészeti alapismeretek | **Előadó-művészet történet**  | 51 345 05 ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ |   |   |   |   |   |   | 1 |   |   |   |   |   |   |   |
| **Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata**  | 51 345 05 ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| **Előadó-művészeti előadás gyakorlat**  | 51 345 05 ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Ágazati szakmai kompetenciák erősítése | **Zenetörténet** | helyitanterv szerint |   |   |   |   | 1 |   | 1 |   |   |   |   |   |   |   |
| **Kórus** | helyitanterv szerint |   |   |   |   | 2 |   | 2 |   |   |   |   |   |   |   |
| **Zeneelmélet** | helyitanterv szerint |   |   |   |   | 1 |   | 1 |   |   |   |   |   |   |   |

A kerettanterv szakmai tartalma – a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően – a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-át lefedi.

Az időkeret fennmaradó részének (szabadsáv) szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

2. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   |   | 9. | 10. | 11. | 12. | Szakgimnáziumi képzés 9-12. o. összes óraszáma | Nem a főszakképesítésre fordítandó órakeret | Főszakképesítés 9-12. o. összes óraszáma | 5/13. | Főszakképesítés 9-13. o. összes óraszáma | 1/13. | 2/14. | A két évfolyamos szakképzés összes óraszáma |
| e | gy | e | gy | e | gy | e | gy | e | gy | e | gy | e | gy |
| A fő szakképe-sítésre vonatkozó: | Összesen | A tantárgy kapcsolódása | **72** | **216** | **180** | **252** | **36** | **144** | **31** | **124** | **1488** | **433** | **1055** | **279** | **682** | **2015,5** | **360** | **756** | **279** | **682** | **2076,5** |
| Összesen | **288** | **432** | **180** | **155** | **960,5** | **1116** | **960,5** |
| Elméleti óraszámok (arány ögy-vel) | öt évfolyamos képzés egészében: 597,5 óra (27,5%) |   | 638,5 óra (28,5%) |
| Gyakorlati óraszámok (arány ögy-vel) | öt évfolyamos képzés egészében: 1418 óra (72,5%) | 1438 óra (71,5%) |
| 11499-12Foglalkoztatás II. | **Foglalkoztatás II.** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **15** | **0** | **15** | **0** | **0** | **15** | **0** | **15** |
| Munkajogi alapismeretek |   |   |   |   |   |   |   |   | 0 | 4 |   | 4 | 0 | 0 | 4 | 0 | 4 |
| Munkaviszony létesítése |   |   |   |   |   |   |   |   | 0 | 4 |   | 4 | 0 | 0 | 4 | 0 | 4 |
| Álláskeresés |   |   |   |   |   |   |   |   | 0 | 4 |   | 4 | 0 | 0 | 4 | 0 | 4 |
| Munkanélküliség |   |   |   |   |   |   |   |   | 0 | 3 |   | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11498-12Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | **Foglalkoztatás I.** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **62** | **0** | **62** | **0** | **0** | **62** | **0** | **62** |
| Nyelvtani rendszerezés 1 |   |   |   |   |   |   |   |   | 0 | 8 |   | 8 | 0 | 0 | 8 | 0 | 8 |
| Nyelvtani rendszerezés 2 |   |   |   |   |   |   |   |   | 0 | 8 |   | 8 | 0 | 0 | 8 | 0 | 8 |
| Nyelvi készségfejlesztés |   |   |   |   |   |   |   |   | 0 | 23 |   | 23 | 0 | 0 | 23 | 0 | 23 |
| Munkavállalói szókincs |   |   |   |   |   |   |   |   | 0 | 23 |   | 23 | 0 | 0 | 23 | 0 | 23 |
| 11570-16 Zeneelméleti tevékenységek gyakorlása  | **Szolfézs** | fő szakképesítés | **0** | **72** | **0** | **72** | **0** | **72** | **0** | **62** | **278** | **0** | **278** | **0** | **93** | **371** | **0** | **108** | **0** | **93** | **201** |
| **Zeneelmélet** | **72** | **0** | **72** | **0** | **36** | **0** | **31** | **0** | **211** | **0** | **211** | **93** | **0** | **304** | **108** | **0** | **93** | **0** | **201** |
| **Zenetörténet** | **0** | **0** | **108** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **108** | **0** | **108** | **62** | **0** | **170** | **72** | **0** | **62** | **0** | **134** |
| **Kötelező zongora** | **0** | **36** | **0** | **36** | **0** | **36** | **0** | **31** | **139** | **0** | **139** | **0** | **31** | **170** | **0** | **36** | **0** | **31** | **67** |
| **Vezénylés** | **0** | **18** | **0** | **54** | **0** | **18** | **0** | **15,5** | **105,5** | **0** | **105,5** | **0** | **62** | **167,5** | **0** | **72** | **0** | **62** | **134** |
| **Hangképzés** | **0** | **18** | **0** | **18** | **0** | **18** | **0** | **15,5** | **69,5** | **0** | **69,5** | **0** | **31** | **100,5** | **0** | **36** | **0** | **31** | **67** |
| **Kórus** | **0** | **72** | **0** | **72** | **0** | **0** | **0** | **0** | **144** | **0** | **144** | **0** | **62** | **206** | **0** | **72** | **0** | **62** | **134** |
| **Népzene** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **62** | **62** | **0** | **0** | **0** | **62** | **62** |
| **Zenei munkaképesség megőrzése** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **62** | **62** | **0** | **72** | **0** | **62** | **134** |
| **Számozott basszus gyakorlat** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **62** | **62** | **0** | **0** | **0** | **62** | **62** |
| **Beszéd- és színpadi gyakorlat** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **62** | **62** | **0** | **72** | **0** | **62** | **134** |
| **Hangegészségtan** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **31** | **31** | **0** | **0** | **0** | **31** | **31** |
| **Kötelező hangszer** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **31** | **31** | **0** | **0** | **0** | **31** | **31** |
| **Kreatív önfejlesztés** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **93** | **93** | **0** | **288** | **0** | **93** | **381** |
| **Komplex elméleti fejlesztés** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **46,5** | **0** | **46,5** | **180** | **0** | **46,5** | **0** | **226,5** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11887-16 Kulturális program és projekt szervezése | **Projektszervezés és projektmenedzsment**  | 51 345 05 ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ | **0** | **0** | **0** | **0** | **36** | **0** | **0** | **0** | **36** | **36** | **0** | **0** | **0** | **36** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| projekt |   |   |   |   | 36 |   |   |   | 36 |   |   | 36 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata**  | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **36** | **0** | **0** | **36** | **36** | **0** | **0** | **0** | **36** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| projekt gyakorlat |   |   |   |   |   | 36 |   |   | 36 |   |   | 36 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **Rendezvényszervezés** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **31** | **0** | **31** | **31** | **0** | **0** | **0** | **31** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| rendezvényszervezés |   |   |   |   |   |   | 31 |   | 31 |   |   | 31 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **Rendezvényszervezés gyakorlata**  | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **31** | **31** | **31** | **0** | **0** | **0** | **31** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| Rendezvényszervezés gyakorlata  |   |   |   |   |   |   |   | 31 | 31 |   |   | 31 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11886-16 Előadóművészeti alapismeretek | **Előadó-művészet történet**  | 51 345 05 ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **31** | **0** | **31** | **31** | **0** | **0** | **0** | **31** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| Előadó-művészet történet  |   |   |   |   |   |   | 31 |   | 31 |   |   | 31 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata**  | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata  |   |   |   |   |   |   |   |   | 0 |   |   | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **Előadó-művészeti előadás gyakorlat**  | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| Rendezvényszervezés |   |   |   |   |   |   |   |   | 0 |   |   | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ágazati szakmai kompetenciák erősítése | **Zenetörténet** | helyitanterv szerint | **0** | **0** | **0** | **0** | **36** | **0** | **31** | **0** | **67** | **67** | **0** | **0** | **0** | **67** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| Zenetörténet |   |   |   |   | 36 |   | 31 |   | 67 |   |   | 67 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **Kórus** | **0** | **0** | **0** | **0** | **72** | **0** | **62** | **0** | **134** | **134** | **0** | **0** | **0** | **134** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| Kórus |   |   |   |   | 72 |   | 62 |   | 134 |   |   | 134 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **Zeneelmélet** | **0** | **0** | **0** | **0** | **36** | **0** | **31** | **0** | **67** | **67** | **0** | **0** | **0** | **67** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| Zeneelmélet |   |   |   |   | 36 |   | 31 |   | 67 |   |   | 67 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

3. számú táblázat

**A nem a főszakképesítéshez kapcsolódó óraszámok megoszlása:**

|  |  |
| --- | --- |
| 51 345 05 ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ | 165 óra |
| helyitanterv szerint | 268 óra |

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat; ögy/összefüggő szakmai gyakorlat

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

**A**

**11499-12 azonosító számú**

**Foglalkoztatás II.**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11499-12 azonosító számú Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |
| --- | --- |
|   | Foglalkoztatás II. |
| FELADATOK |
| Munkaviszonyt létesít | x |
| Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat | x |
| Feltérképezi a karrierlehetőségeket | x |
| Vállalkozást hoz létre és működtet | x |
| Motivációs levelet és önéletrajzot készít | x |
| Diákmunkát végez | x |
| SZAKMAI ISMERETEK |
| Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége | x |
| Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák | x |
| Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka) | x |
| Álláskeresési módszerek | x |
| Vállalkozások létrehozása és működtetése | x |
| Munkaügyi szervezetek | x |
| Munkavállaláshoz szükséges iratok | x |
| Munkaviszony létrejötte | x |
| A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései | x |
| A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei  | x |
| A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás)  | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |
| Köznyelvi olvasott szöveg megértése | x |
| Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban | x |
| Elemi szintű számítógép használat | x |
| Információforrások kezelése | x |
| Köznyelvi beszédkészség | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |
| Önfejlesztés | x |
| Szervezőkészség | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |
| Kapcsolatteremtő készség | x |
| Határozottság | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |
| Logikus gondolkodás | x |
| Információgyűjtés | x |

1. **Foglalkoztatás II. tantárgy 15 óra/15 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

—

* 1. **Témakörök**
		1. ***Munkajogi alapismeretek***

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés-módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, munkaidő, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Atipikus munkavégzési formák a munka törvénykönyve szerint: távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka).

Speciális jogviszonyok: önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

* + 1. ***Munkaviszony létesítése***

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

* + 1. ***Álláskeresés***

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.

Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.

Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).

Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

* + 1. ***Munkanélküliség***

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.

Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.

Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.

Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai

Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szolgálat (NFSZ) szervezetrendszerének felépítése (a foglalkoztatáspolitikáért felelős miniszter, a kormányhivatal, a járási hivatal feladatai).

Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).

Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.

A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11498-12 azonosító számú**

**Foglalkoztatás I.**

**(érettségire épülő képzések esetén)**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11498-12 azonosító számú Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |
| --- | --- |
|   | Foglalkoztatás I. |
| FELADATOK |
| Idegen nyelven: |   |
| bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással) | x |
| alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt | x |
| szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír | x |
| állásinterjún részt vesz  | x |
| munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik | x |
| idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez | x |
| munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata | x |
| SZAKMAI ISMERETEK |
| Idegen nyelven: |   |
| szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése | x |
| egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai | x |
| közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok | x |
| a munkakör alapkifejezései | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |
| Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven | x |
| Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |
| Nyelvi magabiztosság | x |
| Kapcsolatteremtő készség | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |
| Információgyűjtés | x |
| Analitikus gondolkodás | x |
| Deduktív gondolkodás | x |

1. **Foglalkoztatás I. tantárgy 62 óra/62 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 62 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Idegen nyelvek

* 1. **Témakörök**
		1. ***Nyelvtani rendszerezés 1***

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

* + 1. ***Nyelvtani rendszerezés 2***

A 8 órás témakör során a tanuló a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a tanuló arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

* + 1. ***Nyelvi készségfejlesztés***

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 23 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a tanuló rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a tanuló koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás

- a munka világa

- napi tevékenységek, aktivitás

- lakás, ház

- utazás,

- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

* + 1. ***Munkavállalói szókincs***

A 23 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 39 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a tanuló folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11570-16 azonosító számú**

**Zeneelméleti tevékenységek gyakorlása**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11570-16 azonosító számú Zeneelméleti tevékenységek gyakorlása megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Szolfézs | Zeneelmélet | Zenetörténet | Kötelező zongora | Vezénylés | Hangképzés | Kórus | Népzene | Zenei munkaképesség megőrzése | Számozott basszus gyakorlat | Beszéd- és színpadi gyakorlat | Hangegészségtan | Kötelező hangszer | Kreatív önfejlesztés | Komplex elméleti fejlesztés |
| FELADATOK |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Lapról énekel, önmagát zongorán kísérve | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |
| Ügyel a helyes tempóra, dinamikára, ritmusra és a tiszta intonációra | x | x |  | x | x | x | x | x |  | x | x |  | x | x | x |
| Tisztában van a klasszikus összhangzattan szabályaival és a gyakorlatban is tudja alkalmazni | x | x |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  | x | x | x |
| Diktálás után közepes nehézségű akkordfűzési gyakorlatot játszik, lejegyez | x | x |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
| Az akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x | x |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
| Számozott basszus alapján alapvető harmóniafűzést játszik | x | x |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
| A zeneműveket harmóniailag elemzi | x | x | x |  | x |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| A zeneműveket formailag elemzi | x | x | x |  | x |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | x | x | x | x | x | x | x | x |  | x | x |  | x | x | x |
| A szakmai követelményekben megfogalmazott, alapvető nehézségű műveket kimunkált, magas fokú technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő, vezényel | x | x |  | x | x | x | x | x |  | x |  |  | x | x |  |
| A zenét kifejező hangon szólaltatja meg | x | x |  | x | x | x | x | x |  |  |  |  | x | x |  |
| A szakmai követelményekben megfogalmazott, alapvető nehézségű műveket stílushűen adja elő, vezényli | x | x |  | x | x | x | x | x |  | x |  |  | x | x |  |
| Az énekléshez szükséges légzéstechnikát alkalmazza előadás közben | x |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |  |  | x |  |
| Érthető szövegmondással énekel | x |  |  |  | x | x | x | x |  |  | x |  |  | x |  |
| Vezényel (a szakmai követelmények szintjén) |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |  | x |  |
| Zeneművet szükség szerint emlékezetből ad elő | x | x |  | x | x | x | x | x |  |  | x |  | x | x |  |
| Képes hosszú időn át koncentrálni | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) | x | x |  | x | x |  |  |  |  | x |  |  | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Zeneelmélet (a szakmai követelmények szintjén) | x | x |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása | x | x |  | x | x | x | x | x |  | x | x |  | x | x |  |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás | x | x |  | x | x | x | x | x |  | x | x |  | x | x |  |
| A szakmai követelményekben megfogalmazott, alapvető nehézségű művek előadásához szükséges technikai felkészültség | x | x |  |  | x | x | x | x |  | x | x |  | x | x | x |
| Dinamikailag árnyalt, kifejező énekhang | x |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |  |  | x | x |
| Ritmikailag pontos, stílusos előadás | x | x |  | x | x | x | x | x |  | x | x |  | x | x |  |
| A repertoár egy részének kotta nélküli bemutatása | x | x |  | x | x | x | x | x |  | x | x |  | x | x | x |
| Vezénylési technika (a szakmai követelmények szintjén) | x | x |  | x |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| Saját műfajának irodalma | x |  | x |  | x |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Zongorajáték (a szakmai követelmények szintjén) | x | x |  | x |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hangszerkezelési készség | x | x |  | x |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x | x |
| Ritmus-, tempóérzék | x | x |  | x | x | x | x | x |  | x | x |  | x | x | x |
| Énekhangképzési készség | x | x |  |  | x | x | x | x |  |  | x | x |  |  |  |
| Zenei halláskészség | x | x |  | x | x | x | x | x |  | x |  |  | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Rugalmasság |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  | x |  |  |  |  |
| Szorgalom, igyekezet | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Empatikus készség |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  | x |  |  |  |  |
| Kommunikációs rugalmasság |  |  |  |  | x |  | x |  | x |  | x |  |  |  |  |
| Meggyőzőkészség |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  | x |  |  |  |  |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

1. **Szolfézs tantárgy 371 óra/201 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A szolfézs tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg e különleges kifejezési móddal - a zenével - a tanulókat. A zeneiskolában szerzett zenei ismeretekre és készségekre alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit, egészítse ki a tanuló tudását a szakképzésben folytatandó hangszeres, zeneelméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze a majdani aktív zenéléshez szükséges képességeket és készsé­geket.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

 A szolfézs tárgy során tanulmányozott művek a tanulók saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a történelem tantárggyal, szöveges mű esetén az irodalom tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítási alap nyílik a művészettörténet tárggyal. Az idegen nyelvek ismerete elengedhetetlen a szöveges zeneművek teljes megismeréséhez és előadásához.

A tárgy ezenfelül szoros kapcsolatot ápol minden hangszeres tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy zenemű lehetséges zenei eszközeit.

* 1. **Témakörök**
		1. ***Készségfejlesztés hallás útján***

A hallás utáni készségfejlesztés a szolfézs tárgy egyik legfontosabb eleme, mely sokban épül a zeneiskolai alapokra. A tanulók számára nagyon fontos, hogy mind jobban, készség szinten felismerjék az európai műzene évszázadok során folyamatosan cizellálódó elemeit.

Fejleszteni kell

* a hangközök felismerését
* a hármas- és egyszerűbb négyeshangzatok felismerését
* a különböző ritmusképletek biztos beazonosítását
* a különböző metrumérzetek gyors beazonosítását
* a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek felismerését
* a különböző zenei formák elkülönítését
* a zenei memóriát
* a többszólamú hallás kifejlődését

Egy kiragadott, javasolt példa a hallás utáni készségfejlesztésre:

Hangköz- és hangzatmenet diktálása: eleinte 4#, 4b-ig, majd 7#, 7b-ig minden hangnemben, 2-3 kvintes kitéréssel, szűkített kvint, bő kvart, domináns szeptim, szűkített szeptim akkordok felismerésével, helyes oldásával, késleltetéssel.

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható a hallási készségek fejlesztésére is.

* + 1. ***Készségfejlesztés éneklés útján***

Az éneklés útján történő készségfejlesztés azért nagyon fontos, mert ez az egyetlen eszköz, amivel a tanuló saját biológiai organizmusán keresztülszűri a zene legkisebb elemeit is. Ahhoz, hogy saját hangszerén egy nagyobb ívet elő tudjon adni, szükséges, hogy apró elemeire bontva is értelmezni tudja őket. Ezeket pedig csak énekelve tudja igazán magáévá tenni. Az éneklés segít neki a hallás- és írási készségfejlesztésben is, hiszen ez az egyetlen biztos, önellenőrzésre is alkalmas eszköze, amibe a zenei elemeket be tudja illeszteni. A kamaraének rendkívül komplexen, már egészen kezdő szinten is nagyon segíti a későbbi aktív zenésztevékenység gyakorlását.

Fejleszteni kell

- a tiszta intonációt

- a hangközök és hangzatok biztos éneklésének és felépítésének készségét

- az alkalmazkodási képességet a többszólamú éneklés hangzás-egyensúlyának kialakításában

- a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene és a romantika stíluselemeinek alkalmazását

- a zenei fantáziát

- az előadási készséget

- a memóriát és a koncentráló képességet

- a stílusos előadási és formálási készséget

- a dinamika és hangszín, valamint a zenei karakterek és dramaturgia megvalósítása iránti érzékenységet

- a zenei ízlést

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része a megfelelő módszerekkel felhasználható az éneklési készségek fejlesztésére is.

* + 1. ***Készségfejlesztés írásban***

Az írásbeli készségfejlesztés kapcsolja össze a hallás- és éneklés készségfejlesztését. Rendkívül komplex feladat, két különböző agyi tevékenység egyidejű koordinálása.

Fejleszteni kell:

* hangközök, hangzatok felépítésének készségét
* tipikus dallami fordulatok felismerését és alkalmazását
* a különböző ritmusképletek felismerését és alkalmazását
* a különböző metrumérzetek gyors felismerését és alkalmazását
* a dallam-, metrum- és ritmustényezők összekapcsolásának képességét
* a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika stíluselemeinek felismerését
* a belső hallást, a kottakép elképzelését, értelmezését
* a többszólamú hallást (polifon, homofon)
* az elemzés képességét; a rész és egész viszonyának áttekintését

Továbbá a stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható az íráskészségek fejlesztésére is.

* + 1. ***Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása***

Nagyon fontos, hogy a készségfejlesztési céllal megszólaltatott zeneművek a szolfézs tantárgy keretében híven tükrözzék a tanuló általános ismereteit a zenetörténeti korszakok stílusairól is. Előfordulhat, hogy olyan zenei korszakokkal találkozik egy tanuló a tantárgy keretében, amellyel hangszerén soha (pl. gregorián, reneszánsz), ám stílusuk ismeretére szüksége van, hiszen nem válhat belőle kiművelt zenész fő, ha bizonyos zenei korszakok stílusjegyeivel egyáltalán nem kerül kapcsolatba. A saját hangszerén egy zenemű muzikális megformálását nagyon sokban elősegíti, ha a szolfézs alapszint tárgy keretében kisebb példákon gyakorolja a zenei formák összefogását, előadását. Ezáltal kialakul benne egy olyan stílusismeret, melyre az aktív zenei tevékenységformákban is állandóan szüksége lesz, illetve saját hangszerén is kamatoztathatja majd tudását.

A zenei anyag kiválasztásában a tanár vegye figyelembe az adott osztály összetételét és képességeit: a tananyag mennyisége és nehézségi szintje a tanulócsoport felkészültségéhez igazodjon. Itt csupán javas­latok szerepelnek, hogy mely zeneszerzőktől érdemes műveket keresnünk az alább található irodalomjegyzékben:

* A középkor egyszólamú egyházi és világi zenéje (gregorián, trubadúr-, trouvère- és Minnesang költészet)
* Az érett reneszánsz (Gombert, Willaert, Clemens non Papa, Arcadelt, Cipriano de Rore, Lassus, A. Gabrieli, Palestrina, Vecchi, Marenzio, G. Gabrieli, Gastoldi, Croce, Gesualdo, Viadana, Banchieri, Jannequin, Sermisy, Goudimel, Passereau, Certon, le Jeune, Senfl, Othmayr, Gallus, Praetorius, Hassler, Friderici, Tallis, Byrd, Morley, Bull, Farnaby, Dowland, Weelkes, Gibbons, Victoria)
* A korabarokk (Monteverdi, Schütz, Buxtehude, Lully, Purcell)
* A bécsi klasszika (Mozart, Haydn, Beethoven)
* A romantika (Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Brahms, Berlioz, Liszt, Verdi, Muszorgszkij, Saint-Saëns, Bruckner)
* A XX. század zenéjének főbb irányzatai (impresszionizmus, expresszionizmus, folklorizmus, neoklasszicizmus, új bécsi iskola - Debussy, Ravel, Stravinsky, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofjev, Sosztakovics, Hindemith, Orff, Britten, Bartók, Kodály)
* A második világháború utáni magyar szerzők (Bárdos, Sugár, Ránki, Farkas, Kósa, Kadosa, Maros, Petrovics, Szokolay, Lendvay, Balassa, Kurtág, Bozay, Durkó, Szőllősy, Hidas, Kocsár, Csemitzky, Orbán, Vajda)

Ajánlott irodalom:

Liber Usualis

Dobszay: A gregorián ének kézikönyve

Szendrey-Dobszay-Rajeczky: Magyar gregoriánum

Fodor: Schola cantorum I-XIII.

Bartha: A zenetörténet antológiája

Forrai: Ezer év kórusa

Forrai: Öt évszázad kórusa

Forrai: Duettek

Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások

Mozart: Bécsi Szonatinák, Gyermekkori darabok

Haydn: Zongoraszonátái

Legányné Hegyi E.: Bach példatár I.-II. kötet

Bertalotti: Ötvenhat solfeggio

Lassus: 24 kétszólamú motetta

Nagy: Partitúraolvasás, partitúrajáték

Ádám: A dal mesterei I-V. kötet

Bartók: 27 gyermek- és nőikar

Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok

Edlund: Modus Novus

Szőnyi: A zenei írás-olvasás módszertana, Befejező kötet

A [www.imslp.org](http://www.imslp.org) internetes oldal ingyenesen letölthető kottái

Kifejezetten ritmusfejlesztésre alkalmas kötetetek:

Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok

Zombola Péter: Ritmusgyakorlatok

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zeneelmélet tantárgy 304 óra/201 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zeneelmélet tárgy tanításának célja, hogy a zeneművek legbelsőbb titkaiba is betekintést nyerjenek a zenét tanuló tanulók. A zeneelmélet tantárgy által elsajátított készségek segítségével újabb érzékek nyílnak meg a tanulók számára, hogy egy adott zeneművet még alaposabban megismerjenek, így a zenei nyelv sokoldalú megismerése révén tájékozódni tudnak a zeneművek harmónia- és formavilágában. Elsőként a barokk és a bécsi klasszika zeneszerzőinek szólamvezetési szabályával ismerkednek meg (ezt a részt nevezzük összhangzattannak), majd egy zenemű nagyobb összefüggéseibe is betekintést engedő formai kérdések kerülnek előtérbe, melynek segítségével a nagy arányokat érthetjük meg (ez a formatani rész). Hogy a tudás ne legyen meddő és kizárólag elméleti, az erre legalkalmasabb hangszeren, a zongorán modellezzük egy-egy zenemű harmóniai szerkezetét. Ennek a kezdő formája, amikor egy növendék fokszámok alapján, szólamvezetési alapelveket betartva harmóniákat rögtönöz a zongoránál. Továbbfejlesztett formája pedig az ún. continuo-játék, mely elsősorban a barokk zene mindennapi gyakorlatát felelevenítve, a közös zenélés öröméhez juttatja a tanulót a harmóniafűzési szabályok készségszintre emelkedése után és "zenévé gyúrja" a tanulóban fokozatosan összeálló zeneelméleti ismereteket.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zeneelmélet nevű tárgy során tanulmányozott művek a tanulók saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a történelem tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítási alap nyílik a művészettörténet tárggyal. A matematika tárgy által elsajátítható többféle logikai rendszer segít megérteni a zenei folyamatok legfelső szintjeit is és konkrét segítséget nyújt a különböző akkordok megnevezésének, felépítésének meghatározásakor. Egyben a hallás utáni rögzítéskor (diktandó) jó hasznát veszi a logikai képességeknek, melyek a szólamvezetés szabályainak törvényszerűségei miatt a hallásban megmutatkozó hiányokat jól pótolják.

A tárgy ezenfelül szoros kapcsolatot ápol minden hangszeres tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy műremek lehetséges zenei eszközeit, formáit. A szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom tárgyak között természetesen szoros kapcsolat áll fenn, hiszen mindegyikben szükség van bizonyos ritmikai, hallási készségre, elméleti ismeretekre, zeneirodalmi tájékozottságra.

* 1. **Témakörök**
		1. ***Összhangzattan***

Elsőként a zeneművek legelemibb sejtjeinek viselkedésével kell megismerkedni, a benne található legkisebb hangzó egységek, a szólamok pontos viselkedésformáinak elsajátításával. Műzenei példák egy-egy odaillő részletének sokaságaival tanítható ezek megismerése: célszerű minden alkalommal a megfelelő zeneműrészletek meghallgatásával, bemutatásával, elemzésével kezdeni, amit azután a művek alapján készíthető harmóniai vázlatok, mintapéldák, akkordfűzési és egyéb gyakorlatok követhetnek. Fontos, hogy a kisebb részletek elemzése is komplex legyen, tehát nem csak a megtanulandó akkordokra terjedjen ki, hanem a ritmikára, melodikára, formára is. A harmóniai menetek hangzásának, a zenei szerkesztés logikájának, a szép szólamvezetés törvényszerűségeinek felismerése és elsajátítása érdekében nem mellőzhetjük akkordfűzések rendszeres gyakorlását. Erre szükség van

- hallás útján (diktandó)

- írásban (kidolgozási példák)

- zongoránál (kézbediktandó).

A barokk és bécsi klasszikus alapelvek megismerése:

- alapszabályok elsajátítása

- a mollban feltűnő vezetőhang miatti anomáliák tisztázása

- a hármashangzat fordítások általános és kivételes esetei

- a négyeshangzatok felépítése, egyes fordításainak megtanulása

- egyes alterált akkordok felismerése, felépítése

Javasolt irodalom, melyeket akár tankönyvként is használhatunk, vagy csupán a műzenei példákat, akkordfűzési gyakorlatokat belőlük:

Kesztler Lőrinc: Összhangzattan

Frank Oszkár: Hangzó Zeneelmélet

Győrffy, Beischer-Matyó, Keresztes: Összhangzattan

* + 1. ***Formatan (analízis)***

A formatan témakör betekintést enged nyújtani a zeneművek struktúrájába. Fokozatosan megismeri általa a tanuló a zeneszerzők szerkesztési elveit, korszakokra, műfajokra lebontva. Ismertessen meg a bécsi klasszika formáival:

- periódus

- zenei mondat

- két- és háromtagú forma és annak variánsai (külső- vagy belső bővítés, coda)

- szonátaforma

- rondóforma

A barokk kor fontosabb formáival is:

- bar forma

- barokk kétrészes táncforma

- Couperin-rondó

Képezze a formatani elemzések szerves részét a harmóniai elemzés is, mely csak akkor lehetséges, ha az összhangzattan témakörben a tanuló tudása már előrehaladottabb állapotban van. Sok esetben a formai határokat a harmóniai elemzés eredménye határozza meg (pl. félzárlat, álzárlat).

Javasolt irodalom, melyeket akár tankönyvként is használhatunk, vagy csupán a műzenei példákat, akkordfűzési gyakorlatokat belőlük:

Gárdonyi: Elemző formatan

Frank Oszkár: Hangzó Zeneelmélet

Győrffy, Beischer-Matyó, Keresztes: Összhangzattan

* + 1. ***Formatan (analízis)***

A barokk-bécsi klasszikus összhangzattan I.-alapfogalmak

akkord, akkordszerkezet,

hármashangzat, négyeshangzat stb.

akkord fordítás

szólamok

akkordok közti lehetséges viszonylatok: rokonság, szomszédság, párhuzamosság

az akkordok közti kapcsolatok típusai: autentikus, plagális, funkcióismétlés

az akkordok funkciói: T, S, D

A barokk-bécsi klasszikus összhagzattan II.-négyszólamú szerkesztés diatonikus akkordokkal

egyszerű zárlatok

ingamozgások

összetett zárlatok

szólamvezetési elvek

szekvenciák

A barokk-bécsi klasszikus összhangzattan III.-négyszólamú szerkesztés diatonikus és alterált akkordokkal

az alteráció fogalma

jellegzetes alterált akkordok

A barokk-bécsi klasszikus összhangzattan IV.

a moduláció elmélete

Bach-korálharmonizálás

adott szoprán és basszus szólamhoz a belső szólamok megkomponálása

adott szoprán szólamhoz a másik 3 szólam megkomponálása

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Corelli: 12 concerti grossi op. 6*

*Vivaldi: L’estro armonico*

*Händel: 12 concerti grossi op. 6*

*Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások*

*Bach: Kantáták, Magnificat, Kantáták, János passió, Máté passió, H-moll mise*

*Haydn: Nelson mise, Az évszakok, A teremtés*

*Mozart: Davidde penitente, Requiem, Don Giovanni*

*Beethoven: C dúr mise op. 86, Missa solemnis op. 123*

A romantikus összhangzattan

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Schubert: Dalok*

*Mendelssohn: Lieder ohne Worte*

*Schumann: Phantasiestücke, Kinderszenen*

*Chopin: Prelűdök, Balladák*

*Berlioz: Fantasztikus szimfónia*

*Liszt: Consolations, Szimfonikus költemények*

*Brahms: Dalok, Német requiem*

*Csajkovszkíj: Album à la jeunesse (Jugend- Album), Diótörő*

*Grieg: Lírikus darabok*

*Wagner: Ring, Tristan*

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zenetörténet tantárgy 170 óra/134 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zenetörténet tárgy tanítása az európai zene történetének összefüggéseire, valamint a zene koronként változó kulturális beágyazottságára irányítja a tanulók figyelmét. Tanulmányaik során megismerik a különböző kultúrtörténeti korszakok kapcsolódását, képet kapnak arról, hogy egy-egy zeneszerző milyen stílusirányzatok közepette alkotott. A zenetörténeti ismeretek ugyanannyira elengedhetetlenek egy zenét tanuló tanuló számára, mint egy átlagos tanuló számára a közismereten tanult történelem vagy irodalom. A zenetörténettel való foglalkozás igen alkalmas a különböző ismeretek (történelem, irodalom, művészettörténet) integrálására is, valamint arra, hogy olyan irányokba nyissa a tanuló zenei érdeklődését, melyre a hangszeres órákon nem adódik lehetőség.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zenetörténet tárgy különösen szoros kapcsolatot ápol olyan közismereti tantárgyakkal, mint a művészettörténet, történelem és irodalom; egy-egy zenei korstílus vagy zeneszerzői életpálya megértése ezek ismerete nélkül nem lehetne teljes, hiszen az európai kulturális centrumokban a művészeti ágak mindig együttesen voltak jelen, így megértésük is csak egymás kölcsönös figyelembevételével lehetséges.

Fontos célunk, hogy a tanuló - a korszakot jellemző stílusjegyek és a történelmi események tükrében - meglássa az összefüggéseket a különböző tantárgyak között, és minél nagyobb rálátással szemlélje az elemzett zeneművet. Mivel az órákon a zeneművek elemzése áll a középpontban, a hangszeres foglalkozás célját is segítik, hiszen az elemzett művek sok esetben részét képezik a tanulók hangszeres repertoárjának. A zenetörténet tárgy elengedhetetlen része a szakmai nyelv és a zenei szakszavak használata; ismeretének elsajátítása pedig olyan zenei tantárgyak esetében is alapvető elvárás, mint a szolfézs és zeneelmélet.

A zenetörténet tanulása során lehetősége nyílik arra, hogy a komplex zenei jelenségek és folyamatok nyelvi reprezentációjában jártasságra tegyen szert. De nem csak az anyanyelvi készségek fejleszthetőek, jó hatással lehet az idegen nyelvek tanulására is, hiszen a tanulmányok során rendszeresen találkozik idegen nyelvű szövegekkel, a majdani muzsikus léttel természetes módon összefüggő többnyelvűséggel tehát e tárgy tanulásakor óhatatlanul szembesül.

* 1. **Témakörök**
		1. ***Zenetörténeti ismeretek***

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a zeneművek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy zeneszerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern (Bartók és kortársai) közötti négy évszázad zenéje. A régebbi korok zenéjére abban az életkorban érdemes visszatérni, amikor a tanuló történelmi, eszmetörténeti ismeretek tekintetében elmélyültebb tudással, zeneértési szempontból pedig nagyobb rutinnal rendelkezik. Mindazonáltal az 1500 előtti zenében is bőséggel lehet találni olyan példákat, melyekkel lehetséges a zenetörténet tanulásának általános megalapozása, de a mélyebb ismeretek elsajátíttatására törekedni illúzió volna. Különösen azért, mert a korai évszázadok zenéjével a tanulók aktívan nem találkoznak.

* + 1. ***Műelemzés***

A zenetörténet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt zenemű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a zenemű keletkezésének körülményeitől, zeneszerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a legaprólékosabb harmóniai és formai elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott zenemű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a tanuló számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan zenemű is, melyet bármely tanuló a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

* + 1. ***Zenehallgatás***

A zenehallgatás a tantárgy talán legfontosabb része. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző hangzáskultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő zeneművek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját hangszerén az előadandó zeneművet stílusosan eljátszani. Zenehallgatás nélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a tanulók ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Hivatástudatot ébreszt leendő zenekari zenészekben.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kötelező zongora tantárgy 170 óra/67 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló olyan alapvető zenei műveltséget és szakmai tudást sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt középfokú zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására valamint a magasabb szintű szakképesítés megszerzésére irányuló vagy a felsőoktatásban való tanulmányok folytatására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A magyar nyelv és irodalom a történelem, valamint a művészettörténet tantárgy ismeretanyaga nyújt kitekintést a művészetekkel kapcsolatos egyéb területekre. A fizika tantárgy ismerete segíti a tanulót a hangszertechnikai, hang­technikai, akusztikai ismeretek elsajátításában. Testnevelés tantárgy teljesítése elősegíti a fizikai erőnlét fejlesztését, valamint elkerülhetővé teszi a foglalkozási ártalmak kialakulását.

* 1. **Témakörök**
		1. ***Technikai gyakorlatok, etüdök***

Czerny: könnyű technikai gyakorlatok (pl. 160 rövid gyakorlat)

Czerny: A kézügyesség iskolája I. kötet

Cramer: Etűdök

* + 1. ***Barokk zeneművek***

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

J. S. Bach: 18 kis prelúdium

J. S. Bach: Szvit-tételek (pl. francia szvit)

* + 1. ***Előadási darabok***

Bartók: Mikrokozmosz

Bartók: Gyermekeknek

Schumann: Jugendalbum

Csajkovszkij: Jugendalbum

Schubert: Táncok

Kodály: Gyermektáncok

Diabelli: Négykezesek

Mező: Négykezes zongoradarabok

Kurtág: Átiratok Machautól J. S. Bach-ig (négykezes, kétzongorás)

Mozart: Hat bécsi szonatina

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Vezénylés tantárgy 167,5 óra/134 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A vezénylés tárgy tanításának a célja, hogy a tanszak tanulói ismereteket és gyakorlatot szerezzenek a vezénylés alapjaiban. A képzés alakítsa ki és fejlessze a vezénylés technikai készségeit, gyakoroltassa a stílusos előadáshoz szükséges mozgásformákat. Tegye lehetővé a megtanult és technikailag kidolgozott anyag vezénylését kórus előtt is. Segítse a növendéket a hatékony próbatechnika kialakításában. Járuljon hozzá a szakképesítés, illetve a felsőfokú oktatási intézmények vizsga- és felvételi követelményeinek teljesítéséhez. Ismerje a tanuló a helyes test- és kéztartást illetve a gyakori ütemfajták vezénylését, és tudja ezeket a gyakorlatban készségszinten alkalmazni. Tudjon egy meghatározott szólamot énekelve középnehéz két- és háromszólamú műveket, illetve könnyebb négyszólamú homofon kartételeket zongorán előadni és betanítani. Legyen képes kisebb hangszeres apparátussal kísért két- illetve többszólamú művek irányítására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A vezénylés tárgy során tanulmányozott művek a tanulók saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a történelem tantárggyal, az irodalom tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítási alap nyílik a művészettörténet tárggyal. Az idegen nyelvek ismerete elengedhetetlen a szöveges zeneművek teljes megismeréséhez és előadásához. A zeneelmélet-szolfézs tanszakos tanuló számára ez a tárgy jelenti a legfontosabb kapcsolatot az aktív zenéléssel, ezért minden készségtárgynak hasznát veszi, mely apró elemeiben készíti őt fel e komplexebb, zenei problémák gyors megoldását követelő tárgyra. A jó mozgáskoordináción túl – melyet a testnevelés fokozott fegyelemmel történő gyakorlása különösen elősegíthet – szüksége van a tanulónak empatikus készségre is, hogy a megfelelő odafigyeléssel irányíthassa társait.

* 1. **Témakörök**
		1. ***Vezénylésgyakorlat***

Fő célja a vezénylési technika kialakítása és fejlesztése:

A helyes test- és kéztartás kialakítása.

A helyes avizó (a hang megszólalását megelőző mozdulat) megtanulása a tempó, dinamika és karakter követelményeinek megfelelően.

Az ütősík és az ütések térbeli elhelyezésének megéreztetése.

Az egyszerű ütemfajták vezénylése (2-es, 3-as és 4-es ütemek).

A legato és leggiero ütésnemek és más előadási módok (non legato, marcato, staccato stb.) vezénylőmozdulatai.

A gyors és lassú tempók kifejezése.

A hang megszűntetésének mozdulatai.

Kezdés súlyos és teljes ütemrészeken; nem súlyos, de teljes ütemrészeken; ütemegységeknél rövidebb hangokon.

Különböző ritmusok, ritmusképletek érzékeltetése.

A dallamívek és a frazeálás kifejezése.

A tempó változásainak érzékeltetése.

Az accelerando és ritardando megvalósítása.

A dinamika vezénylése.

A crescendo és diminuendo jelzései.

A váltakozó ütemek vezénylése.

A 6-os ütem változatai.

Az aszimmetrikus ütemek ütemrajzai (5-ös és 7-es).

A független balkéz technikájának kialakítása.

A tananyagot úgy érdemes felépíteni, hogy a technikai gyakorlatozás számára felhasznált zeneműveket a tanuló a Kargyakorlat témakörben is felhasználhassa, kipróbálhassa frissen szerzett tudását. Ezért az ott felsorolt zeneműveket automatikusan erre a témakörre is vonatkozónak kell tekinteni.

* + 1. ***Kargyakorlat***

A Vezénylésgyakorlat témakörben megtanult művek vezénylése kórus előtt. Gyakorlatszerzés a kórusművek betanításában.

Ajánlott tananyag:

Egyszólamú dallamok vezénylése:

népdalok, műzenei szemelvények, kánonok

Könnyebb kétszólamú darabok vezénylése:

Kodály Z.: Válogatott biciniumok

Szőnyi E.: 33 könnyű kórus

Kerényi Gy.: Kétágú síp

Papp L.: 35 könnyű kétszólamú egyneműkar I-II. kötet stb.

Középnehéz kétszólamú és könnyebb háromszólamú művek vezénylése:

Kodály Z.: Bicinia Hungarica I-IV. kötet

Bárdos L.: Kicsinyek kórusa I-III. kötet

Szőnyi E.: Biciniumok I-III. kötet

Fodor Á.: Schola cantorum I-XIII. kötet

Válogatás a reneszánsz madrigálirodalomból (Lassus, Marenzio) és XX. századi szerzők (Kodály, Bárdos, Farkas, Kocsár és mások) gyermekkaraiból stb.

Középnehéz két- illetve háromszólamú tételek és könnyebb (homofon) szerkesztésű négyszólamú kórusok vezénylése:

Kodály Z.: Bicinia Hungarica I-IV. kötet

Fodor Á.: Schola cantorum I-XIII. kötet

Forrai M.: 1000 év kórusa

Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások

Mozart: Hat noktürn

Motetták, madrigálok és XX. századi magyar szerzők esetleg zongorakíséretes  darabjai.

* + 1. ***Repertoárismeret***

Tekintve, hogy a vezénylés technikai feladatainak és problémáinak megoldása mindig hangzó anyagon történik, szükséges, hogy a tanuló előzőleg behatóan tanulmányozza a vezénylendő zeneművet. A tanuló memorizálja a kiválasztott darabot és vezénylés előtt legyen képes azt énekléssel illetve ének-zongorás partitúrajátékkal felmondani. Mivel e témakörnél is az a legcélravezetőbb, hogyha a kargyakorlat témakör anyagát készíti elő, ezért az ott felsorolt zeneműveket automatikusan erre a témakörre is vonatkozónak kell tekinteni.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Hangképzés tantárgy 100,5 óra/67 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A hangképzés tantárgy tanításának célja a tanszakon tanulók számára, hogy hangképző szerveiket helyesen használják; koruk és zenei érettségük függvényében munkabíróvá tegyék. Éneklésük akár szólóban, akár kórustagként esztétikai élményt nyújtson a hallgatóságnak. Szerezzenek tudomást az emberi hang biológiai, fiziológiai sajátosságairól (különös tekintettel a középiskolás korosztály életkorára jellemző specifikumokra, pl. mutálás), legyenek otthon az énekléshez szükséges technikai alapok ismeretében, olyan alapfogalmakkal legyenek tisztában, mint pl. mélylégzés, rezonancia, lágyszájpad, artikuláció, énekes formáns. Ezen felül a tárgy tanítsa meg a tiszta intonációt, érthető szövegmondást, az érzelmek kifejezését az éneklés által.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Az énekléshez elengedhetetlenül fontos az idegen nyelvek ismerete, hogy az énekelt dalok, áriák eredeti nyelven legyenek megszólaltathatók. A biológia tárgy segítségével ismerhető és érthető meg a hangképzési szervek működése. A történelem tárgy fontos, hogy az énekelt műveket saját korukba be lehessen helyezni. Az irodalom órán tanult költemények pedig a dalok alapjait képező versek megértését segítik elő.

A szakmai tárgyaknál kapcsolódik a szolfézs tárgyhoz, mind a tiszta intonáció tekintetében, mind a kellő hangmagasságok és ritmus eltalálásában; a vezénylés és népzene tárgy alapvető eszköze az éneklés. A kötelező zongora tárgy óráin is egy dallamot megformálni csak az tud, aki énekhangján is képes erre.

* 1. **Témakörök**
		1. ***Anatómiai ismeretek***

E témakör tanulása folyamatos legyen és mindig az aktuális életkorhoz igazítva kell tanítani. Meg kell ismerkedni a hangképző szervek működésével, alakjával, felépítésével. Fontos a tüdő, a gége, a hangszalagok, az arcüregek, a homloküreg, a kemény- és lágyszájpad, az uvula, a nyelv és a fogak pontos szerepének ismerete a hangképzésben. Lehetőség szerint megfelelő anatómiai modelleken mutassuk be a hangképzés folyamatát. Ismertessük meg a tanulókkal azokat a szereket, illetve módszereket, amellyel hangképző szerveiket egészségesen tarthatják, illetve a betegségből való mielőbbi felgyógyuláshoz szükséges praktikákat.

* + 1. ***Hangképző gyakorlatok, skálák***

A megfelelő gyakorlatokkal fokozatosan megtanítjuk a tanulót az anatómiailag, elméletben már megismert szerveinek használatára. Ez nem egyszerű feladat, mert érzeteket kell meghatározni, begyakoroltatni, ismételten visszahívhatóvá tenni. Elsőként fontos a helyes mélylégzés elsajátítása, a laza állejtés és helyes testtartás begyakorlása. A későbbiekben a megfelelő, specifikusan egy problémakörre kifejlesztett énekgyakorlatok alkalmazása. Meg kell határozni az egyénileg használható hangterjedelmet (sötétebb hangoknál: a-h'; világos hangoknál: d'-f''). A skálázásnál ügyeljünk arra, hogy ne feszítsük túl a tanuló biológiai adottságainak a keretét, nehogy maradandó károsodást okozzunk hangképző szerveiben, vagy kedvét veszítse idő előtt.

* + 1. ***Repertoárismeret***

Ez az a témakör, amely a hangképzés lényegi részét képezi, hiszen az anatómiai ismereteket és a hangképző gyakorlatok folyamán gyakorolt részfázisokat itt lehet és kell összekapcsolni egymással. Ráadásul a cél, hogy ezek összekapcsolásából zene szülessen. A végzendő anyagot úgy kell összeválogatni, hogy fokozatosan megtanuljon a tanuló túllépni a technikai problémáin (készségszintre kell emelkednie a hónapokon át tanult gyakorlatoknak) és mindinkább megtanulja belevinni saját érzéseit a dalok előadásába. Segítenünk kell neki énekesi eszköztárának kifejlesztésében.

Ajánlott irodalom:

népdalgyűjtemények

Kerényi: Az éneklés művészete és pedagógiája

Kerényi: Énekiskola I-II. kötet

Kerényi: Százszínű csokor

Molnár-Kern: Daloskert

Ádám: A dal mesterei I-V. kötet

Forrai: Duettek I.-II. kötet

más, a tanuló szintjének megfelelő dalkötetek (Schubert, Mendelssohn, Schumann)

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kórus tantárgy 206 óra/134 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanulók pályán való elhelyezkedése szempontjából alapvető fontossággal bír az iskolai nagy együttesek munkájában való részvétel. A zenekari hangzáshoz való alkalmazkodás a szólam tagjaként való intonáció, ritmikai együttműködés a pályaalkalmasság alapvető követelménye. A kórusirodalom megismerése az éneklési készség fejlesztése. A középiskolás korban kiemelten fontos a közösségi élmény erősítése, a kollektív felelősségvállalás tudatos erősítése.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A magyar nyelv és irodalom a történelem, valamint a művészettörténet tantárgy ismeretanyaga nyújt betekintést a művészetekkel kapcsolatos egyéb területekre. A zeneirodalom tantárgy kellő ismeretanyagot kínál a művek történeti, stilisztikai ismeretéhez, a kamarazene tantárgy pedig megfelelő előtanulmányokat jelent az intonáció, a csoportos ritmikai és artikulációs megfogalmazások terén. A szolfézs, zeneelmélet tárgyak pedig az intonációs, illetve lapról olvasási készséget erősítik.

* 1. **Témakörök**
		1. ***Barokk zene***

Kórusok

Ave, beate Rex Stephane

Szent László himnusz

Mária-antifónák

Ó-magyar Mária-siralom

Húsvéti szekvencia

Alleluják

Domine, ad adjuvandum-rondellus

Alle, psallite-kanció

Sanctorum nunc solemnia-kanció

Lassus: Hodie apparuit in Israel

 Adoramus

 Alleluja, laus et gloria

 Palestrina: Salve Regina

Victoria: Tantum ergo

Gallus: Duo seraphim

Bach: Korálok

Vivaldi: Gloria

 Magnificat

Esterházy: Harmonia caelestis

* + 1. ***Bécsi klasszikus művek***

**Kórusok**

Haydn és Mozart kánonok

Mozart: Hat noktürn

 Laudate Dominum

Haydn: Évszakok – tételek

* + 1. ***Romantikus és kortárs művek***

Schubert: XXIII. zsoltár

Brahms: Regina Caeli

 Síró éji csend

Mendelssohn: Laudate Dominum

 Ferleich uns Frieden

Liszt: O salutaris hostia

 Ave Maria

 Ave verum

 a Szent Erzsébet legendából és a Krisztus oratóriumból

Fauré: Tantum ergo

 Ave verum

Debussy: Noktürnök

Bartók: Egyneműkarok

 Négy szlovák népdal

Kodály: 150. genfi zsoltár

 Angyalok és pásztorok

 Árva vagyok

 Csalfa sugár

 Nagyszalontai köszöntő

 Újévköszöntő

 Hegyi éjszakák

 Szép könyörgés

 Pange lingua

 Sík Sándor Te Deuma

 Naphimnusz

Bárdos: Motetták és világi kórusművek

Kocsár: Salve Regina

 Adventi koszorú

 Mária-énekek

 Három nőikar

Orbán: Lauda

 Ave Maria

 Mundi renovatio

 Daemon irrepit callidus

 Veni Creator

Csemiczky: Ave Maria

 Missa brevis

 Pater noster

Gyöngyösi: Cantate Domino

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

számítógép, szoftverek

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Népzene tantárgy 62 óra/62 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a növendék

átfogó ismereteket szerezzen:

A magyar népzene, mint zenei anyanyelv egészéről

A népzenei dialektusterületek sajátosságairól

A népzene rendszerezéselméletéről

Életmódjáról és helyéről a társadalomban

valamint

jártasságot szerezzen:

A népdalok előadásmódjában

Az évköri és életkorhoz kötődő szokások rendszerében

A közösségi életmód és kultúra összefüggéseiben

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A népzene szövegi tartalma erős kapcsolatban van a magyar irodalommal. A történelemből, magyar nyelvtanból tudhatunk meg többet a magyar nép és a magyar nyelv eredetéről, fejlődéséről, mai állapotának létrejöttéről. A zenetörténet órákon a nép- és műzene kölcsönös egymásra hatását is megismerik a növendékek.

* 1. **Témakörök**
		1. ***Zenei anyanyelvünk megismerése***

Minél több népdal megtanulása dialektusonként és kisebb néprajzi területenként csoportosítva:

Dunántúli dialektus és kisebb tájai (pl. Somogy, Vas, Zala megye, valamint az Északnyugat-Dunántúl, és a Mezőföld)

Felvidéki dialektus és fontosabb tájegységei (pl. Zoborvidék, Gömör és az északi palóc vidékek)

Alföldi dialektus és jellemző tájai (pl. Felső-Tiszavidék, Szegedi nagytáj)

Erdélyi dialektus és területei (pl. Kalotaszeg, Mezőség, Székelyföld)

Moldvai dialektus

Népi hangszerek és hangszer-együttesek ismerete (pl. furulyafélék, duda, tekerő, citera, koboz, ütőgardon, a mezőségi vonós banda)

* + 1. ***Népművészet, népszokások***

Népszokások ismerete évkör szerinti felosztásban (pl. a karácsonyi ünnepkör, tavaszi szokások és Húsvét, Pünkösd, Szent Iván, őszi ünnepek Mihálytól Dömötörig), illetve életkorhoz kötötten (pl. születés, leány és legényavatás, katonaság, névnap, házasság, halál rítusai), azon kívül munkához kapcsolódóan (pl. fosztás, disznótor, aratás)

A paraszti életmód megismertetése (pl. a ház építészeti jellegzetességei és funkciói, a kert és föld művelése, a nagycsaládi munkamegosztás, férfi-női szerepek és feladatok), különös tekintettel ezen ismeretek jelenkori hasznára: egészséges táplálkozás, család és természetközpontú gondolkodás

A népművészet egészének megismerése a parasztság hagyományos eszközein, tárgykultúráján, díszítőmotívumainak jelrendszerén, mese- monda- és hiedelemvilágán keresztül.

* + 1. ***A népzene rendszerezése, népdalok elemzése***

A népdalelemzés szabályainak ismerete és alkalmazása az egyetemi felvételi követelményeknek megfelelő szinten

A népdalgyűjtés történetének ismerete

A népdalrendszerezés elméletének és gyakorlatának ismerete a főcsoportok jellegzetességei, a főbb stílustömbök ismérvei mellett. (pl. pszalmodizáló dalok, ereszkedő pentaton réteg, rubato pásztorréteg, stb.)

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zenei munkaképesség megőrzése tantárgy 62 óra/134 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

Az eredményes gyakorláshoz, tanuláshoz elengedhetetlen a test fizikai állapotának gondozása is. A tanórákon ülés, a hangszerek diktálta, sokszor természetellenes testtartásban való zenélés foglalkozási ártalmak kialakulásához vezethet. A felületes légzés oxigéndeficitet hozhat létre, ami gátolja a figyelmet, rontja a koncentrációt, és hosszú távon szervi elváltozásokat is okozhat.

A kíméletes, ámde alapos és rendszeres mozgáslecke bizonyos elemei zenei mozgások fejlesztését is elősegíti.

Az egészséges zenész életmód szemléletének és alapvető gyakorlati tudásanyagának átadása.

A sikeres életpálya elindításához szükséges fizikai, idegrendszeri alkalmasság fenntartását segítő alapvető ismeretek és gyakorlat.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Az emberi test működésének alaposabb megismerése a biológia tantárggyal tart kapcsolatot. A gyakorlás megértése, a tudatos életmód kialakítása a pszichológia témakörébe tartozik. A test helyes használatáról szerzett információk a hangszerjáték helyzeteinek tudatosabb alkalmazását segítik, így a főtárgy oktatást teszik eredményesebbé. Az ülő/álló játékmód kialakításával a kamarazene és zenekar tantárgyak tanulása válik hatékonyabbá. A légzésfejlesztés és a ritmikus mozgások a szolfézzsal tartanak kapcsolatot.

* 1. **Témakörök**
		1. ***A légzés fejlesztése***

A zenei tevékenység során az idegrendszer oxigénigénye fokozott, ugyanakkor a viszonylagos nyugalmi helyzet (ülő, vagy álló munkavégzés) közben az oxigénfelvétel korlátozott. Ennek következtében relatív oxigéndeficit alakul ki a szervezetben. A fúvós- és énekes zenélésben ugyancsak létrejön az oxigéndeficit, mivel itt a légzés valamennyi paramétere a zenei feladatok szerint alakul, így az oxigénfelvétel nem fedezi a szervezet élettani igényeit. Ezért a tudatos légzésgondozás a zenei oktatás-nevelés fontos része.

a helyes légzés elsajátítása

a légzőrendszer erősítése

a rendszeres légzőgyakorlatokat az életmód részévé kell tenni

Mélylégzés technikájának és alkalmazásának megtanulása

* + 1. ***Foglalkozási ártalmak megelőzése***

Az intenzív zenéléssel együtt járó életmód számos stressz-faktort tartalmaz, és már kisgyermekkortól kezdve ártalmak kialakulásával jár abban az esetben, ha hiányzik a szervezet folyamatos gondozása. Ezért a foglalkozási ártalmak megelőzésének elméleti és gyakorlati fegyvertárát a zenei oktatással együtt kell a növendékeknek megkapniuk.

ártalomforrások a zenélés átlagos körülményeiben (stressz-faktorok)

a hangszerjáték tartástorzító hatásai (aszimmetriás/egyoldalú terhelések)

a kéz erősítése

a hétköznapi mozgások kézkímélő formáinak elsajátítása

az elsősegély tudnivalói kézmegerőltetés esetén

a gyakorlási állóképesség fejlesztése

a csípőízület és a gerinc edzése az ülő életmód okozta ártalmak ellensúlyozására

a nyaki izmok gyengéd ápolása

az agyi vérellátás edzése

a szereplési alkalmasság (vegetatív idegrendszeri stabilitás) megszerzése

Bemelegítés – felkészülés a gyakorlásra

Erősítő-, lazító- és nyújtó gyakorlatok tudatosan felépített sorrendben

Rendszeres gyakorlás

* + 1. ***Zenei mozgások fejlesztése és korrekciója***

Az intenzív zenéléssel együtt járó vegetatív idegrendszeri feszültség izomfeszességet vált ki, mely a legjobban tanított növendéknél is okozhat merevségeket, görcsösségeket a hangszerjátékban, illetve az éneklésben. Ezeket a zenei kifejezést akadályozó mozgásokat hangszeren kívüli lazító gyakorlatokkal lehet kiküszöbölni, illetve javítani. Fontos, hogy a növendékek birtokában legyenek ezeknek az eszközöknek.

A hangszeres tartások korrekciója

Az ujjak szabad mozgásának fejlesztése

A csukló hajlékonysága és fixálása

A kar egységérzete

Könyökpozíciók

Alkalmazkodó mozgások

A váll lazítása

Alapvető hangszeres játékformák (rotáció, repetíció, trillamozgás, billentyűs hangszerek akkordjátéka stb.)

Lábügyesítés, multilaterális transzferek

Mozgás-augmentáció

A gyorsaság reflexei

A mikropihenők jelentősége

Mondókák, gyerek- és népdalok felhasználása

Labdával, léggömbbel végzett gyakorlatok

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Számozott basszus gyakorlat tantárgy 62 óra/62 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zeneelmélet tárgy elméleti tudásanyagára épülve, annak egy lehetséges gyakorlati alkalmazását nyújtja a számozott basszus gyakorlat tantárgy. E kifejezés egy barokk kori cselekvésformát elevenít fel, amikor minden zenekari- vagy kamaraprodukciókban egy, vagy több játékos valamiféle billentyűs hangszeren (csembaló vagy orgona) az összes zenekari szólam rezüméjét, minden játszott hangját, sűrített formában és specifikusan a megfelelő billentyűs hangszerre alkalmazva, egyidejűleg játszotta. Ebben nem csak az adott kor szólamvezetési szabályait kell figyelembe venni, hanem az éppen előadandó zenemű karakteréhez is igazítani kell a lejátszandó akkordok milyenségét.

Ezen felül nem csak gyakorlati célja van a continuo-játék oktatásnak, hanem nagyon fontos, hogy e tárgy keretében megismerkedjünk a historikus játékmód alapelveivel is. Célunk, hogy minél több 17.-18. századi tankönyvet megismertessünk a tanulóval, hogy kialakítsunk egy valós képet bennük a korabeli előadói gyakorlatról.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A régi korok zenéjének megértéséhez fokozottan kapcsolódik a történelem tárgy, a művészettörténet és a zenetörténet. Megfelelő zongora alaptudás nélkül nem lehet gyors egymásutánban akkordokat játszani. A kamarazenélési gyakorlat megszerzésére is jó alkalom e tárgy.

* 1. **Témakörök**
		1. ***Korabeli traktátusok olvasása***

E témakörben nem közvetlenül a billentyűs irodalom continuo-játék kérdéseit feszegető 17.-18. századi tankönyvek (korabeli szóval: traktátusok) tanulmányozása a cél, hanem minden olyan műé, amely a barokk irodalom valamely hangszerének bemutatásán keresztül a kor előadási stílusával foglalkozik.

Már magyar nyelven is megjelent néhány alapmű:

Leopold Mozart: Hegedűiskola

Quantz: Fuvolaiskola

Illetve az alapmű, melyet minden, régizenével foglalkozó tanulónak el kell olvasnia:

Harnoncourt: A beszédszerű zene

* + 1. ***A francia continuo-játékstílus***

J. B. Christensen: Die Grundlagen des Generalbaßspiels im 18. Jahrhundert című könyve két alapvető iskolára osztja a continuo-játékot, ebből az egyik a francia stílus. Sajátosságaival alapszinten megismertetjük a tanulót. Ez egyben jó ürügy arra, hogy a francia barokk kamarazene irodalmába betekintést nyerjen és annak sajátos előadásmódját saját bőrén megtapasztalja a növendék.

A fontosabb korabeli traktátusok, melyek gyakoroltatható példák sokaságát rejtik és akár tankönyvként is használhatjuk őket:

St. Lambert: Nouveau Traité de L’Accompagnement du Clavecin (1707)

Dandrieu: Principes de l’Accompagnement du Clavecin (1719)

* + 1. ***A német continuo-játékstílus***

J. B. Christensen: Die Grundlagen des Generalbaßspiels im 18. Jahrhundert című könyve két alapvető iskolára osztja a continuo-játékot, ebből a másik a német stílus, mely az itáliaival ápol szoros rokonságot. Sajátosságaival alapszinten megismertetjük a tanulót. Ez egyben jó ürügy arra, hogy a német és itáliai barokk kamarazene irodalmába betekintést nyerjen és annak sajátos előadásmódját saját bőrén megtapasztalja a növendék.

A fontosabb korabeli traktátusok, melyek gyakoroltatható példák sokaságát rejtik és akár tankönyvként is használhatjuk őket:

Telemann: Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen (1733/34),

Händel: Kompositionslehre

Heinichen: Der General-Bass in der Komposition (1728)

Mattheson: Kleine General-Bass-Schule (1735)

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Beszéd- és színpadi gyakorlat tantárgy 62 óra/134 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja a kisebb beszédhibák javítása, a szövegmondás és az artikuláció javítása, a színpadi beszéd- és mozgásformák alapjainak elsajátítása és az érzelmi kibontakozás elősegítése. Mindezen eszközök birtoklása a művészi kifejezésű énekléshez nyújt segítséget.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A beszédhibák fiziológiai megértéséhez a biológia tantárgyból nyerhetünk információkat. A felhasznált szövegek az irodalom témakörébe tartoznak. A magyar nyelv speciális elemeinek vizsgálatát (hangzók, hangsúlyozás, hanglejtés, stb.) a magyar nyelvtan ismeretében végezhetjük.

* 1. **Témakörök**
		1. ***Fonetikai alapismeretek***

A magyar nyelv magán- és mássalhangzóinak ismerete

A beszélt és énekelt hangzók szótagalkotó különbözősége

A beszéd és írás kapcsolata

Ajánlott tankönyv Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája

* + 1. ***Artikulációs gyakorlatok***

Az artikulációs gyakorlatok alapja a magyar artikulációs bázis.

A beszéd és az éneklés légzési technikája, a hangzók formálása megegyezik

egymással.

Mondókák

Versek

Ajánlott tankönyv

Kerényi M. Gy.: Az éneklés művészete és pedagógiája

Montágh I.: A tiszta beszéd

* + 1. ***Beszédhibák javítása***

Az énekeseknél jelentkező beszédhibák javítása, az énektechnikának a jelentkező kiejtési hibákra történő koncentrált gyakorlásával történik.

A problémás hangzók kiemelése és tudatosítása

E hibák korrigálására állandó kontroll melletti gyakorlás

* + 1. ***Gyakorlatok***

Gyakorlat

Versek, prózarészletek

Színművek részletei

Zenés művek részletei

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Hangegészségtan tantárgy 31 óra/31 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tárgy tanításának célja, hogy a növendék megismerje a hangadó szervek anatómiáját; a hang fizikai és fiziológiai működését. Megtanulja az énekléssel kapcsolatos összes olyan szabályt, amelyek segítségével magas komfortérzettel, egészsége óvásával, tartósan hosszú ideig tud zenélni.

Az összes témakörrel kapcsolatosan ajánlott könyv:

Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A hang létrehozásához ideális viszonyokat a fizika tantárgy segítségével ismerhetjük meg. Az emberi hangképzést a biológia tárgykörében találjuk.

* 1. **Témakörök**
		1. ***A hang fizikai sajátosságai***

A hang fizikai sajátosságai

A hang természete

A hangkeltés módjai

A rezonancia

* + 1. ***A hangképző szervek anatómiája***

A fül

A tüdő

A légcső

A gége

A toldalékcső

* + 1. ***A hangszalagok***

Anatómiai ismeretek

A hangszalagok működése

A légzés

* + 1. ***Az énekesi életforma kialakítása***

Hangfajták

A mutálás

Hangegészségtani tudnivalók

Gyakorlati tanácsok az énekesi életvitelhez

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kötelező hangszer tantárgy 31 óra/31 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zenei pályán való elhelyezkedés szempontjából nagy segítséget jelent, ha a tanuló a választott alapszakjához kapcsolható egyéb hangszer(ek)en is tud játszani. Az ezekkel való ismerkedés tágítja a látószögüket és az itt nyert tapasztalatok a főtárgyi ismereteket is árnyalják, bővítik.

A hangszer választásakor figyelemmel kell lenni az iskola egyéni profiljára, lehetőségeire valamint az adott tanuló tudásszintjére is. A számozott basszus gyakorlat tárgy miatt elsősorban a csembaló vagy az orgona tanulását javasoljuk.

További javasolt hangszerek:

 ütő

 furulya/blockflöte

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A kötelező hangszerek tanulása elsősorban a főtárgyi feladatokkal mutat kapcsolatot. A fizika tantárgy ismerete segíti a tanulót a hangszertechnikai, hang­technikai, akusztikai ismeretek elsajátításában – különös tekintettel az alaphangszer és a második hangszer működési különbségeinek megértésére. A testnevelés és a zenei munkaképesség megőrzése tantárgy teljesítése elősegíti a fizikai erőnlét fejlesztését, valamint elkerülhetővé teszi a foglalkozási ártalmak kialakulását.

* 1. **Témakörök**
		1. ***Ismerkedés a hangszerrel***

A hangszer jellegzetességeinek ismertetése (felépítés, fizikai működés)

A hangszerhez kapcsolódó kottaírás jellegzetességei (kulcsok, notációs különlegességek)

Egyszerű gyakorlatok a hangszer kipróbálására

* + 1. ***Technikai gyakorlatok***

A hangszer jellegzetes játékmódját segítő, alapvető gyakorlatok

skálák

etüdök

bejátszó gyakorlatok

* + 1. ***Előadási darabok***

A hangszer saját irodalmának a tanuló felkészültségének megfelelő nehézségű műrészletei, művei

szólóművek

szonáták

versenyművek

előadási darabok

* + 1. ***Kamarazenei/zenekari gyakorlat***

A kötelező hangszer tanulása praktikus célból került a kerettantervbe, így nem lenne teljes a képzés az elsajátított ismeretek gyakorlati alkalmazása nélkül. A külön e célra kialakított kamaracsoportokban vagy az iskola működő nagyegyüttesében megtapasztalhatja a tanuló, hogy az adott hangszer milyen sajátos szerepet tölt be a zenei hangzás kialakításában, milyen jellegzetes feladatot lát el a zenei szövet felépítésében.

Lehetőség szerint eredeti kompozíció legyen a megtanulandó mű, hogy minél inkább a való életből vett mintát ismerjen meg a tanuló.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kreatív önfejlesztés tantárgy 93 óra/381 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A gyakorlás, kreatív önfejlesztés tantárgy tanulásának célja, hogy a tanuló minél átfogóbb képet kapjon a tanulás (hangszeres gyakorlás) folyamatáról. A tantárgy elsajátításakor alapvető szempont, hogy a növendék tanuljon meg hangszerével önállóan gyakorolni, dolgozni.

A témakörök számukban és szakmai tartalmuk (anyaguk) szerint teljes egészében megegyeznek a főtárgy tantárgynál szakirányonként, valamint hangszerenként meghatározott előírásokkal.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A magyar nyelv és irodalom a történelem, valamint a művészettörténet tantárgy ismeretanyaga nyújt kitekintést a művészetekkel kapcsolatos egyéb területekre. A fizika tantárgy ismerete segíti a tanulót a hangszertechnikai, hangtechnikai, akusztikai ismeretek elsajátításában. Testnevelés tantárgy teljesítése elősegíti a fizikai erőnlét fejlesztését, valamint elkerülhetővé teszi a foglalkozási ártalmak kialakulását.

* 1. **Témakörök**
		1. ***Skálák, technikai gyakorlatok és etűdök***

L. 3.3.1

* + 1. ***Szonáták, szvitek, invenciók és más hasonló művek***

L. 3.3.2

* + 1. ***Versenyművek, előadási darabok***

L. 3.3.3

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Komplex elméleti fejlesztés tantárgy 46,5 óra/226,5 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A szakmai elméleti tárgyak anyagai közötti összefüggések feltárása, az elméleti ismeretek elmélyítése és készségszintű alkalmazása.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Elsősorban a zenetörténeti, formatani és zeneelméleti ismeretek összekötésén keresztül a tantárgy egyértelműen a fenti tantárgyak (zeneirodalom, zeneelmélet) keretében megszerzett készségekre támaszkodva mélyíti el a tanulók ismereteit.

* 1. **Témakörök**
		1. ***Zeneművek harmóniai elemzése***

Jellegzetes, a zenetörténet kiemelkedő műveinek harmóniai elemzésén keresztül a tanult harmóniafűzések, szólamvezetési törvényszerűségek felismerése, rögzítése.

* + 1. ***Zeneművek formatani elemzése***

Jellegzetes, a zenetörténet kiemelkedő műveinek formai elemzésén keresztül a tanult tipikus, klasszikus szerkesztési formák felismerése, rögzítése.

* + 1. ***Zenetörténeti ismeretek elmélyítése***

A zenetörténet órán megismert művek, illetve a tanult mesterek életművének mélyebb megismerése a zeneművek ismételt meghallgatásán, elemzésén, háttér-információinak feltárásán, megismerésén keresztül.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11887-16 azonosító számú**

**Kulturális program és projekt szervezése**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11887-16 azonosító számú Kulturálisprogramés projektszervezése megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Projekttervezés és projektmenedzsment | Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata | Rendezvényszervezés | Rendezvényszervezés gyakorlata |
| FELADATOK |  |  |  |  |
| Rendezvényeket tervez, megvalósít és értékel | x | x | x | x |
| Kapcsolatot tart a médiával és egyéb szervezetekkel |   |   | x | x |
| Kampányokat szervez |   |   | x | x |
| Betartja és betartatja a munkavégzés személyi, tárgyi és szervezési feltételeivel kapcsolatos munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi követelményeket  |   |   | x | x |
| Közreműködik projektpályázatok elkészítésében | x | x |   |   |
| Hozzájárul a megvalósíthatósági tanulmány elkészítéséhez, a projektcélok és a projekt szervezetének kialakításához | x | x |   |   |
| Részt vesz a projekt kommunikációs tervének, a partneri kapcsolattartás menetének és a jelentéskészítés rendjének megalkotásában | x | x |   |   |
| Ellátja a projekttervezéssel összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezeli a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert | x | x |   |   |
| Részt vesz a projekt terv szerinti megvalósításában, különös tekintettel az idő- és költségelőirányzatokra, valamint a projekttermék minőségi jellemzőire | x | x |   |   |
| A projektterv szerint elvégzi a rá háruló tevékenységek kivitelezését, illetve a kommunikációs, ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat | x | x |   |   |
| Részt vesz a projektmonitoring munkájában, az előrehaladás nyomon követésében a tervtől való eltérés vizsgálatában | x | x |   |   |
| Közreműködik a projekt lezárásában, a projekttermék átadásában, a projekt-tevékenység dokumentálásában | x | x |   |   |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |  |  |
| A rendezvények típusai |   |   | x | x |
| A rendezvények személyi és tárgyi feltételei |   |   | x | x |
| Szervezők és közreműködők, koordináció |   |   | x | x |
| Rendezvény költségvetési terve |   |   | x | x |
| Rendezvény forgatókönyve |   |   | x | x |
| Közönségkapcsolati feladatok |   |   | x | x |
| Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások  |   |   | x | x |
| Szerzői jogi alapismeretek |   |   | x | x |
| Szerződések jogi alapjai |   |   | x | x |
| Rendezvény értékelése |   |   | x | x |
| Kampányszervezés |   |   | x | x |
| Médiakapcsolatok kialakítása, sajtóterv |   |   | x | x |
| Projekt és projektszervezet | x | x |   |   |
| Projekttermék/Output, a projekt definiálása | x | x |   |   |
| Projekttervezés, célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv | x | x |   |   |
| Projektdokumentumok | x | x |   |   |
| Tervlezárás és kockázatelemzés | x | x |   |   |
| Nyilvántartás | x | x |   |   |
| Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) | x | x |   |   |
| Projektmonitoring | x | x |   |   |
| Nyomon követési eljárások | x | x |   |   |
| Eltérések elemzése | x | x |   |   |
| Beavatkozások meghatározása | x | x |   |   |
| Szállítók és közbeszerzés | x | x | x | x |
| Szerződéskötés |   |   | x | x |
| Főbb hazai és európai uniós alapok, alapkezelők |   |   | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |  |  |  |  |
| Szervezőkészség | x | x | x | x |
| Verbális és nonverbális kommunikáció | x | x | x | x |
| Motivációs és meggyőzési készség |   | x |   | x |
| Prezentációs készség | x | x | x | x |
| Jelentéskészítés | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |  |  |  |  |
| Önállóság |   | x |   | x |
| Pontosság | x | x | x | x |
| Rugalmasság |   | x |   | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |  |  |  |  |
| Nyitott hozzáállás |   | x |   | x |
| Kapcsolatteremtő készség |   | x |   | x |
| Segítőkészség |   | x |   | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |  |  |  |  |
| Rendszerező képesség | x | x | x | x |
| Gyakorlatias feladatértelmezés | x | x | x | x |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x | x |

1. **Projektszervezés és projektmenedzsment tantárgy 36 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanuló képessé váljon hazai és nemzetközi projektpályázatok elkészítésére és lebonyolítására, projektcélok meghatározására, képes legyen közreműködni a gyakorlati munkafolyamatok szakaszokra bontásában, erőforrások és mérföldkövek megtervezésében, projektfeladatok megvalósításában. A tanuló ismerje meg a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Nem kapcsolódik, alapozó tárgy.

* 1. **Témakörök**
		1. ***A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsment***
* A projekt és jellemzői
* Projekttervezés fázisai, projektciklus-menedzsment (PCM)
* Projekt és projektszervezet
* Projektstandard, projekt életgörbéje és fázisai
* Információgyűjtés
* Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata
	+ 1. ***Programozás, azonosítás, tervezés***
* Vevők, érdekelt felek, illetve jogszabályi és más normatív előírások
* Igényfelmérés, megvalósíthatóság
* Projekttermék/Output, a projekt definiálása
* Projekttervezés: célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv
* „Kritikus út”
* Projektdokumentumok
* Tervlezárás és kockázatelemzés
* Projekttervek jóváhagyása
* Nyilvántartás
	+ 1. ***Megvalósítás és kontroll***
* Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)
* Projekt monitoring
* Nyomon követési eljárások
* Beavatkozások meghatározása
* Szállítók és közbeszerzés
* Szerződéskötés
* Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata
* Információgyűjtés
	+ 1. ***Értékelés és zárás***
* Nyomon követési eljárások
* Eltérések elemzése
* Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, jelentéskészítés
	1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata tantárgy 36 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanuló elsajátítsa a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat. Képes legyen ellátni a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezelni a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy közvetlenül kapcsolódik a Projekttervezés és projektmenedzsment tantárgy során elsajátított kompetenciákra.

* 1. **Témakörök**
		1. ***A projektmunka gyakorlata***
* Az igényfelmérés módszerei
* A megvalósíthatósági tanulmány készítésének módszerei
* Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
* Projekttervezés
* Célkitűzés (célfa, problémafa)
* Tevékenységdiagram
* Hozzárendelési mátrix, logikai keretmátrix
* Időrendi ütemezés (Gantt)
* Erőforrás-tervezés (költségvetés, stakeholder-elemzés)
* Kommunikációs és minőségterv
* Monitoring és kontrollterv dokumentumai
* „Kritikus út” kiszámítása
* Kockázatelemzés módszerei
* Nyilvántartás
* Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) dokumentumai
* Projektmonitoring, nyomon követési eljárások és beavatkozások gyakorlata
* Szerződéskötés mintadokumentumai
* Információgyűjtés és rendszerezés
	+ 1. ***A projektet támogató szoftverek használata***
* A projekttervezést és megvalósítást támogató szoftver használata
* Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
* Elektronikus pályázati rendszer használat
	+ 1. ***Pályázatírás***
* Hazai és uniós pályázatok rendszere
* Az elektronikus pályázati rendszerek sajátosságai
* A pályázatírás módszertana
	1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Rendezvényszervezés tantárgy 31 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanulók megtanulják a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, sajátítsák el rendezvényszervezés meghatározó jogi szabályozást, váljanak képessé rendezvények és kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy a magyar nyelv és irodalom, valamint a programszervezés és projektmenedzsment tantárgyak keretében elsajátított ismeretekre és kompetenciákra épül.

* 1. **Témakörök**
		1. ***Rendezvénytípusok és feltételek***
* A rendezvények típusai
* A rendezvények személyi feltételei, a szervezők és közreműködők feladatai
* A rendezvények tárgyi feltételei
* Munkamegosztás és koordináció a rendezvényszervezésben (szervezők, közreműködők)
* Konfliktuskezelői technikák
	+ 1. ***Jogi alapok***
* Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások
* Szerzői jogi alapismeretek
* Szerződések jogi alapjai
	+ 1. ***Rendezvényi költségvetés készítés***
* Rendezvények tervezése
* Költségvetés készítése
* A forgatókönyv részei
* Megvalósítás és értékelés
	+ 1. ***Közönségkapcsolat és marketingkommunikáció***
* A közönségkapcsolati munka alapjai
* A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció
* Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv
* Kampányszervezés
* Közösségi média
	1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Rendezvényszervezés gyakorlata tantárgy 31 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanulók gyakorlatban elsajátítsák a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, váljanak képessé rendezvény-forgatókönyv és költségvetés készítésére, kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy a projekttervezés és projektmenedzsment ismereteire és gyakorlatára épül, valamint a rendezvényszervezés ismereteire.

* 1. **Témakörök**
		1. ***Forgatókönyvírás***
* Rendezvényszervezés gyakorlatban, rendezvények tervezése.
* A forgatókönyv részei (előkészítése, megvalósítás, zárás- értékelés)
* Táblázatkészítés
	+ 1. ***Költségvetés készítése***
* A rendezvény tervezése, forrásai
* Költségvetés készítése gyakorlatban
	+ 1. ***Közönségkapcsolat és médiakommunikáció gyakorlata***
* A közönségkapcsolati munka módszerei
* A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció gyakorlata
* Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv készítése
* Kampányszervezés gyakorlata
* Közösségi média alkalmazása közönségkapcsolati munkában
	1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11888-16 azonosító számú**

**Előadó-művészeti alapismeretek**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11888-16 azonosító számú előadó-művészeti alapismeretek megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Előadó-művészet-történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) | Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata | Előadó-művészeti előadás gyakorlat |
| FELADATOK |  |  |  |
| Az adott előadó-művészeti ág legfontosabb korszakainak ismérvei, meghatározó műveinek ismerete  | x |   | x |
| Az adott előadó-művészeti ág meghatározó alkotóinak és előadóinak ismerete  | x |   | x |
| Az adott előadó-művészeti ág eltérő műfajai, stílusai alapvető jellemzőinek ismerete | x |   | x |
| Az adott előadó-művészeti ággal kapcsolatos ismeretek elhelyezése a történelemi, az irodalmi, a művészettörténeti korszakokban | x |   | x |
| Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legjellegzetesebb rendezvény helyszíneinek, az előadás, rendezvény szervezéséhez nélkülözhetetlen alapvető technikai feltételek ismerete |   | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |  |
| Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) korszakaira jellemző stílusjegyek, sajátosságok | x |   | x |
| Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb alkotóinak életműve | x |   | x |
| Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb előadóinak életműve | x |   | x |
| Az adott előadó-művészeti ág és műfaj meghatározó alkotásai | x |   | x |
| Az adott előadó-művészeti ág előadásainak legjellemzőbb helyszínei |   | x | x |
| Az előadó-művészeti rendezvények alapvető technikai feltételei |   | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |  |  |  |
| Szervezőkészség |   | x | x |
| Verbális és nonverbális kommunikáció | x | x | x |
| Motivációs és meggyőzési készség | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Figyelem | x | x | x |
| Pontosság |   | x | x |
| Rugalmasság | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Kapcsolatteremtő készség |   | x | x |
| Kommunikációs rugalmasság | x |   | x |
| Nyitott hozzáállás | x |   | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Emlékezőképesség | x | x | x |
| Figyelem-összpontosítás | x |   | x |
| Kontroll (ellenőrző képesség) | x | x | x |

1. **Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) tantárgy 31 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy valamennyi témakörének szakmai tartalma a kifejtésre nem került rész tekintetében megegyezik a 11570-16 Zeneelméleti tevékenységek gyakorlása modulhoz tartozó Zenetörténet tantárgy témaköreinek szakmai tartalmával.

A tantárgy tanításának a célja az, hogy a tanuló megismerje a tanult előadó-művészeti ág történetének legfontosabb állomásait, meghatározó műveit, kiemelkedő alkotóit és előadóit és ezzel párhuzamosan megismerje az adott előadó-művészeti ág műfajainak és stílusjegyeinek sajátosságait.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy során a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes felismerni az adott előadó-művészeti ág és a többi előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Célja megismertetni a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait az előadó-művészet fejlődési folyamatára.

* 1. **Témakörök**
		1. ***Előadó- művészeti történeti ismeretek***

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a művek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy szerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Műveket összefüggésükben is bemutat.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern közötti négy évszázad adott előadó-művészete. A régebbi korok előadó-művészetére abban az életkorban érdemes visszatérni, amikor a tanuló történelmi, eszmetörténeti ismeretek tekintetében elmélyültebb tudással rendelkezik. Mindazonáltal az 1500-as évek előtti előadó-művészetben is bőséggel lehet találni olyan példákat, melyekkel lehetséges az adott előadó-művészeti ág története tanulásának általános megalapozása, de a mélyebb ismeretek elsajátíttatására törekedni illúzió volna. Különösen azért, mert a korai évszázadok művészetével a tanulók aktívan nem találkoznak.

* + 1. ***Műelemzés***

Az adott előadó-művészeti ág történet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt mű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a mű keletkezésének körülményeitől, szerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a mű leghíresebb előadóinak bemutatását és a legaprólékosabb stílus és forma elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott mű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a tanuló számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan alkotás is, melyet bármely tanuló a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

* + 1. ***Kép- és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása***

Az audiovizuális és audio felvételek megtekintése, meghallgatása nem más, mint az adott előadó-művészeti ágnak a tantárgy tanítása során bemutatott kép-és hangfelvételeinek megismerése. Ez az egyik legfontosabb eleme a tantárgy oktatásának. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző kultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő művek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját műfajában az előadandó műveket stílusosan eljátszani. Enélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a tanulók ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Hivatástudatot ébreszt valamennyi leendő előadóban.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata tantárgy 0 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy valamennyi témakörének szakmai tartalma megegyezik a 11570-16 Zeneelméleti tevékenységek gyakorlása modulhoz tartozó Zenekar/kórus tantárgy témaköreinek szakmai tartalmával.

A tanuló alapszinten ismerje meg az adott (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) előadó-művészeti tevékenység legjellemzőbb helyszíneit, azok legfontosabb sajátosságait, az az előadások jellegzetes stílusait, az előadó-művészeti előadások legalapvetőbb technikai ismereteit, és ezek ismeretében képes legyen egy adott rendezvény forgatókönyvének elkészítésére.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy kapcsolódik a művészettörténet, valamit a technikával foglalkozó szakmai tárgyakhoz.

* 1. **Témakörök**
		1. ***Az előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei***

Az adott előadó-művészeti ág legtipikusabb előadási helyszínének megismerése. A helyszín sajátosságainak, a zárt és a szabadtéren megrendezett előadások legfontosabb különbségeinek ismerete, különös tekintettel a biztonságtechnikára, a közönség és az előadók elhelyezkedésének eseteire.

* + 1. ***Az előadó-művészeti előadások technikai alapismeretei***

Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legfontosabb technikai igényei. A helyszínek sajátosságai. Az előadás lebonyolításához szükséges alapvető technikai kérdések ismerete: így a hang, a világítás, a díszlet, a háttér, az akusztika jelentősége.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Előadó-művészeti előadás gyakorlat tantárgy 0 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

Pedagógiai szempontból kifejezett előnyös, ha az elméleti és gyakorlati oktatás paralel módon folyik, ha az aktuális informális tananyag tartalmak is megtapasztalhatóak egyben. A tantárgy célja, hogy kapcsolódva a művészettörténeti korok elméletoktatásához, az adott korszak produktumai illetve stílusjegyei kézzelfoghatóvá váljanak a tanulók által létrehozott produkciókban pl. korhű táncok, színi jelenetek, zenei darabok, artista előadások formájában.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy során – hasonlóan a kapcsolódó előadó-művészet történet tantárgyhoz - a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes lesz felismerni az adott előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Egyúttal a gyakorlati példákon keresztül megismeri a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait a saját művészeti ága fejlődési folyamatára. Szoros kapcsolatot tart fenn továbbá a Kulturális program és projekt szervezése c. modullal a létrejött produkciók menedzselési tervének kidolgozása kapcsán.

* 1. **Témakörök**
		1. ***Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata***

A tantárgy ezen témakörének szakmai tartalma megegyezik a 11570-16 Zeneelméleti tevékenységek gyakorlása modulhoz tartozó Zenekar/kórus tantárgy témaköreinek szakmai tartalmával.

Az adott művészettörténeti korszak műveinek, produkcióinak korhű, stílusos előadása.

- a művek, produkciók történeti, történelmi és művészeti kontextusba helyezése

- stílusjegyek ismerete

- előadásmód

- technikai feltételek

* + 1. ***Forgatókönyv készítés gyakorlat***

A tantárgy ezen témakörének szakmai tartalma megegyezik a 11886-16 Kulturális program és projekt szervezése modulhoz tartozó Rendezvényszervezés gyakorlata tantárgy témaköreinek szakmai tartalmával.

A stílusgyakorlatok során kialakult produkciók forgatókönyvének modellezése megtervezése és esetleges gyakorlati kivitelezése.

- az előadás stílusának, jellegének meghatározása

- az előadás célközönségének felmérése

- piackutatás

- marketing

- pályázatok felkutatása

- humán erőforrások felmérése

- technikai igények felmérése

- technikai adottságok felmérése

- költségvetés tervezése

- a program lebonyolítása

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**Ágazati szakmai kompetenciák erősítése**

1. **Zenetörténet tantárgy 67 óra**
	1. **A tantárgy tanításának célja**

Az ebben a modulban megvalósuló órák az 5. tantárgynál kifejtett tartalmak alapos elsajátítására szolgálnak, elengedhetetlen feltételei a sikeres ágazati szakmai érettségi vizsga letételének. Minden részlet: l. 5. tantárgy.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**
	2. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	3. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zenekar/kórus tantárgy 134 óra**
	1. **A tantárgy tanításának célja**

Az ebben a modulban megvalósuló órák a 9. tantárgynál kifejtett tartalmak alapos elsajátítására szolgálnak. Minden részlet: l. 9. tantárgy.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**
	2. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	3. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zeneelmélet tantárgy 67 óra**
	1. **A tantárgy tanításának célja**

Az ebben a modulban megvalósuló órák a 4. tantárgynál kifejtett tartalmak alapos elsajátítására szolgálnak. Minden részlet: l. 4. tantárgy.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**
	2. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
	3. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.