2.7.

**Szakképzési kerettanterv**

**a**

**XLII. ELŐADÓMŰVÉSZET**

**ágazathoz tartozó**

**54 212 01**

**aRTISTA II.**

**bohóc szakmairány**

**szakképesítéshez**

**(az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező**

**mellék-szakképesítéssel)**

**I. A szakképzés jogi háttere**

A szakképzési kerettanterv

* a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
* a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

* az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Korm. rendelet,
* az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Korm. rendelet és
* az emberi erőforrások minisztere ágazatába tartozó szakképesítések szakmai és vizsgakövetelményeiről szóló 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendelet

alapján készült.

**II. A szakképesítés alapadatai**

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 01

Szakképesítés megnevezése: Artista II. – Bohóc szakmairány

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadóművészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év, párhuzamos oktatás esetén 5 vagy 9 év

Elméleti képzési idő aránya: 10%

Gyakorlati képzési idő aránya: 90%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

* 5 évfolyamos képzés esetén: a 10. évfolyamot követően a teljes tanulmányi idő alatt 120 fellépés, mely teljesíthető alkalmi fellépéseken, cirkuszban és egyéb előadóhelyeken, szorgalmi időszakon belül és kívül;
* 2 évfolyamos képzés esetén: az első szakképzési évfolyamot követően a teljes tanulmányi idő alatt 120 fellépés, mely teljesíthető alkalmi fellépéseken, cirkuszban és egyéb előadóhelyeken, szorgalmi időszakon belül és kívül.

A szakmai gyakorlat megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével a képzési folyamat időszakában is. Pl. hétvégi és nyári koncertek, fellépések, táborok, versenyek, kiállítások, művésztelepek, valamint az állam által elismert, vagy az iskola által szervezett nemzetközi szakmai diákcsere formájában is.

**III. A szakképzésbe történő belépés feltételei**

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség, párhuzamos oktatás esetén az általános iskola befejezett 4. vagy 8. évfolyama

Bemeneti kompetenciák: —

Szakmai előképzettség: —

Előírt gyakorlat: —

Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

**IV. A szakképzés szervezésének feltételei**

**Személyi feltételek**

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy** | **Szakképesítés/Szakképzettség** |
| Rendezvényszervezés gyakorlata | Felsőfokú szakirányú (művelődésszervező, kulturális mediátor, művészetmenedzsment) végzettség vagy felsőfokú végzettség és közművelődési szakember I. vagy II. OKJ-s szakképesítés |
| Rendezvényszervezés | Felsőfokú szakirányú (művelődésszervező, kulturális mediátor, művészetmenedzsment) végzettség vagy felsőfokú végzettség és közművelődési szakember I. vagy II. OKJ-s szakképesítés |
| Projektmenedzsment gyakorlata | Közgazdász, közgazdásztanári, művelődésszervező, művészetmenedzsment felsőfokú vagy felsőfokú végzettség és akkreditált projektmenedzseri tanúsítvány és projektmenedzsment gyakorlat |

**Tárgyi feltételek**

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Nincs.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Nincs.

**V. A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra**

A szakgimnáziumi képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakgimnáziumi szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakgimnáziumi szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával.

Szakgimnáziumi képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| évfolyam | heti óraszám | éves óraszám |
| 9. évfolyam | 8 óra/hét | 288 óra/év |
| 10. évfolyam | 12 óra/hét | 432 óra/év |
| Ögy. |  | 60 óra |
| 11. évfolyam | 11 óra/hét | 396 óra/év |
| Ögy. |  | 60 óra |
| 12. évfolyam | 12 óra/hét | 372 óra/év |
| 5/13. évfolyam | 31 óra/hét | 961 óra/év |
| Összesen: | | 2569 óra |

Amennyiben a kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló rendeletben a szakgimnáziumok 9-12. évfolyama számára kiadott kerettanterv óraterve alapján a kötelezően választható tantárgyak közül a szakmai tantárgyat választja a szakképző iskola akkor a 11. évfolyamon 72 óra és a 12. évfolyamon 62 óra időkeret szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| évfolyam | heti óraszám | éves óraszám |
| 1/13. évfolyam | 31 óra/hét | 1116 óra/év |
| Ögy. |  | 120 óra |
| 2/14. évfolyam | 31 óra/hét | 961 óra/év |
| Összesen: | | 2197 óra |

(A kizárólag 13-14. évfolyamon megszervezett képzésben, illetve a szakgimnázium 9-12., és ezt követő 13. évfolyamán megszervezett képzésben az azonos tantárgyakra meghatározott óraszámok közötti csekély eltérés a szorgalmi időszak heteinek eltérő száma, és az óraszámok oszthatósága miatt keletkezik!)

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 12.§ 5-6. bekezdésének megfelelően ha a művészeti szakgimnázium a tehetséggondozás keretében művészeti szakvizsgára készít fel, a szakképzés és az alapfokú, továbbá a középfokú iskolai nevelés-oktatás szakasza követelményeinek teljesítése egymástól függetlenül is folyhat. Párhuzamos oktatás esetén a tanuló heti óraszáma legfeljebb negyven óra.

A szakképzési kerettantervben a 9-12. évfolyamra meghatározott órakeret heti 40 órára történő kiegészítését a művészeti szakgimnázium a helyi tantervében szabályozza.

1. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | 9. | | 10. | | | 11. | | | 12. | | 5/13. | | 1/13. | | | 2/14. | |
| e | gy | e | gy | ögy | e | gy | ögy | e | gy | e | gy | e | gy | ögy | e | gy |
| A fő szakképesítésre vonatkozó: | Összesen | A tantárgy kapcsolódása | **0** | **8** | **0** | **12** | **60** | **1** | **4** | **60** | **3** | **2** | **4,5** | **27** | **4** | **26** | **120** | **4,5** | **27** |
| Összesen | **8** | | **12** | | **5** | | **5** | | **31,5** | | **30** | | **31,5** | |
| 11499-12 Foglalkoztatás II. | **Foglalkoztatás II.** | fő szakképesítés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |  |  |  |  | 0,5 |  |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | **Foglalkoztatás I.** | fő szakképesítés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 |  |
| 11887-16 Kulturális programok és projektek szervezése | **Projekttervezés és projektmenedzsment** | 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata** | 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Rendezvényszervezés** | 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Rendezvényszervezés gyakorlata** | 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11888-16 Előadó-művészeti alapismeretek | **Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet, zeneművészet)** | 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Előadó-művészeti program-és projekt szervezés gyakorlata** | 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Előadó-művészeti előadás gyakorlat** | 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 12031-16 Artista alapok | **Akrobatika** | fő szakképesítés |  | 3 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |  |  |  |
| **Függőszer** | fő szakképesítés |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
| **Ügyesség** | fő szakképesítés |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 12032-16 Társművészetek ismeretanyaga | **Színészmesterség** | fő szakképesítés |  |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 |  | 2 |  |  | 1 |
| **Tánc** | fő szakképesítés |  | 1 |  | 2 |  |  | 1 |  |  |  |  | 4 |  | 4 |  |  | 4 |
| **Pantomim** | fő szakképesítés |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
| **Színpadi mozgás** | fő szakképesítés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 |
| **Zenei alapok** | fő szakképesítés |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 12033-16 Artista munka- és balesetvédelem | **Artista munka- és balesetvédelem** | fő szakképesítés |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |
| 12034-16 Cirkuszi alapismeretek | **Cirkusztörténet** | fő szakképesítés |  |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| **Gazdasági és jogi ismeretek** | fő szakképesítés |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  |
| **A cirkuszi élet szabályai** | fő szakképesítés |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  |  | 1 |  |
| 12030-16 Bohóc szak | **Bohóc fő szak** | fő szakképesítés |  |  |  | 5 |  |  | 2 |  |  | 1 |  | 19 |  | 8 |  |  | 19 |

A kerettanterv szakmai tartalma – a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően – a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-át lefedi.

Az időkeret fennmaradó részének (szabadsáv) szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

2. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | 9. | | 10. | | | 11. | | | 12. | | Szakgimnáziumi képzés  9-12. o. összes óraszáma | Nem a főszakképesítésre fordítandó órakeret | Főszakképesítés  9-12. o. összes óraszáma | 5/13. | | Főszakképesítés  9-13. o. összes óraszáma | 1/13. | | | 2/14. | | A két évfolyamos szakképzés összes óraszáma |
| e | gy | e | gy | ögy | e | gy | ögy | e | gy | e | gy | e | gy | ögy | e | gy |
| A fő szakképe-sítésre vonatkozó: | Összesen | A tantárgy kapcsolódása | **0** | **288** | **0** | **432** | **60** | **36** | **144** | **60** | **93** | **62** | **1488** | **433** | **1055** | **139** | **837** | **2031** | **145** | **936** | **120** | **139** | **837** | **2057** |
| Összesen | **288** | | **432** | | **180** | | **155** | | **976** | | **1081** | | **976** | |
| Elméleti óraszámok  (arány ögy-vel) | öt évfolyamos képzés egészében: 268 óra (12,5%) | | | | | | | | | |  | | 284 óra (13%) | | | | |
| Gyakorlati óraszámok  (arány ögy-vel) | öt évfolyamos képzés egészében: 1763 óra (87,5%) | | | | | | | | | | 1773 óra (87%) | | | | |
| 11499-12 Foglalkoztatás II. | **Foglalkoztatás II.** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **15** | **0** | **15** | **0** | **0** |  | **15** | **0** | **15** |
| Munkajogi alapismeretek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 4 |  | 4 | 0 | 0 |  | 4 | 0 | 4 |
| Munkaviszony létesítése |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 4 |  | 4 | 0 | 0 |  | 4 | 0 | 4 |
| Álláskeresés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 4 |  | 4 | 0 | 0 |  | 4 | 0 | 4 |
| Munkanélküliség |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 3 |  | 3 | 0 | 0 |  | 3 | 0 | 3 |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | **Foglalkoztatás I.** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **62** | **0** | **62** | **0** | **0** |  | **62** | **0** | **62** |
| Nyelvtani rendszerezés 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 8 |  | 8 | 0 | 0 |  | 8 | 0 | 8 |
| Nyelvtani rendszerezés 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 8 |  | 8 | 0 | 0 |  | 8 | 0 | 8 |
| Nyelvi készségfejlesztés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 23 |  | 23 | 0 | 0 |  | 23 | 0 | 23 |
| Munkavállalói szókincs |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 23 |  | 23 | 0 | 0 |  | 23 | 0 | 23 |
| 11887-16 Kulturális programok és projektek szervezése | **Projekttervezés és projektmenedzsment** | 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **36** | **0** |  | **0** | **0** | **36** | **36** | **0** | **0** | **0** | **36** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| A projekt jellemzői, projektciklus menedzsment |  |  |  |  |  | 16 |  |  |  |  | 16 |  |  | 16 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Programozás, azonosítás, tervezés |  |  |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 20 |  |  | 20 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Megvalósítás és kontroll |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  |  | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Értékelés és zárás |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  |  | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Pályázatírás |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  |  | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| **Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata** | 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **36** |  | **0** | **0** | **36** | **36** | **0** | **0** | **0** | **36** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| A projekttervezés gyakorlata |  |  |  |  |  |  | 9 |  |  |  | 9 |  |  | 9 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| A projektmenedzsment gyakorlata |  |  |  |  |  |  | 9 |  |  |  | 9 |  |  | 9 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Pályázatírás |  |  |  |  |  |  | 9 |  |  |  | 9 |  |  | 9 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| A projektet támogató szoftverek használata |  |  |  |  |  |  | 9 |  |  |  | 9 |  |  | 9 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| **Rendezvényszervezés** | 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **31** | **0** | **31** | **31** | **0** | **0** | **0** | **31** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| Rendezvénytípusok és feltételek |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  | 8 |  |  | 8 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Jogi alapok |  |  |  |  |  |  |  |  | 7 |  | 7 |  |  | 7 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Rendezvényi költségvetés és forgatókönyvkészítés |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  | 8 |  |  | 8 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Közönségkapcsolat és marketingkommunikáció |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  | 8 |  |  | 8 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Rendezvényszervezés gyakorlata** | 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **36** |  | **0** | **0** | **36** | **36** | **0** | **0** | **0** | **36** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| Forgatókönyvírás |  |  |  |  |  |  | 20 |  |  |  | 20 |  |  | 20 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Költségvetés készítése |  |  |  |  |  |  | 5 |  |  |  | 5 |  |  | 5 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Közönségkapcsolat és kampányszervezés |  |  |  |  |  |  | 11 |  |  |  | 11 |  |  | 11 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| 11888-16 Előadó-művészeti alapismeretek | **Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet, zeneművészet)** | 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **72** | **0** |  | **31** | **0** | **103** | **103** | **0** | **0** | **0** | **103** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| Előadó-művészeti történeti ismeretek |  |  |  |  |  | 36 |  |  | 11 |  | 47 |  |  | 47 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Műelemzés |  |  |  |  |  | 18 |  |  | 10 |  | 28 |  |  | 28 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Kép-és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása |  |  |  |  |  | 18 |  |  | 10 |  | 28 |  |  | 28 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| **Előadó-művészeti program-és projekt szervezés gyakorlata** | 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **36** |  | **0** | **0** | **36** | **36** | **0** | **0** | **0** | **36** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| Előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  | 18 |  |  | 18 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Technikai alapismeretek |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  | 18 |  |  | 18 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| **Előadó-művészeti előadás gyakorlat** | 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **155** | **155** | **155** | **0** | **0** | **0** | **155** | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** |
| Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 93 | 93 |  |  | 93 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| Forgatókönyv készítés gyakorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 62 | 62 |  |  | 62 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 |
| 12031-16 Artista alapok | **Akrobatika** | fő szakképesítés | **0** | **108** | **0** | **72** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **180** | **0** | **180** | **0** | **0** | **180** | **0** | **180** |  | **0** | **0** | **180** |
| Dinamikus akrobatika |  | 36 |  | 72 |  |  |  |  |  |  | 108 |  |  | 108 | 0 | 108 |  | 0 | 0 | 108 |
| Statikus akrobatika |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  | 36 | 0 | 36 |  | 0 | 0 | 36 |
| Gumiasztal |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  | 36 | 0 | 36 |  | 0 | 0 | 36 |
| **Függőszer** | fő szakképesítés | **0** | **36** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **36** | **0** | **36** | **0** | **0** | **36** | **0** | **36** |  | **0** | **0** | **36** |
| Kötél |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 4 | 0 | 4 |  | 0 | 0 | 4 |
| Gyűrű |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 4 | 0 | 4 |  | 0 | 0 | 4 |
| Trapéz-karika |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 16 |  |  | 16 | 0 | 16 |  | 0 | 0 | 16 |
| Tissue |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  | 6 | 0 | 6 |  | 0 | 0 | 6 |
| Gurtni |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  | 6 | 0 | 6 |  | 0 | 0 | 6 |
| **Ügyesség** | fő szakképesítés | **0** | **72** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **72** | **0** | **72** | **0** | **0** | **72** | **0** | **72** |  | **0** | **0** | **72** |
| Labda zsonglőr |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 | 0 | 8 |  | 0 | 0 | 8 |
| Karika zsonglőr |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 | 0 | 8 |  | 0 | 0 | 8 |
| Buzogány zsonglőr |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 | 0 | 8 |  | 0 | 0 | 8 |
| Speciális zsonglőr eszközök |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  | 6 | 0 | 6 |  | 0 | 0 | 6 |
| Lábzsonglőr |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  | 6 | 0 | 6 |  | 0 | 0 | 6 |
| Gólyaláb egyensúly |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 4 | 0 | 4 |  | 0 | 0 | 4 |
| Golyó egyensúly |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 4 | 0 | 4 |  | 0 | 0 | 4 |
| Görgő egyensúly |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 4 | 0 | 4 |  | 0 | 0 | 4 |
| Egykerekű egyensúly |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 | 0 | 8 |  | 0 | 0 | 8 |
| Feszesdrót egyensúly |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 | 0 | 8 |  | 0 | 0 | 8 |
| Szabadlétra egyensúly |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 4 | 0 | 4 |  | 0 | 0 | 4 |
| Lengődrót egyensúly |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 4 | 0 | 4 |  | 0 | 0 | 4 |
| 12032-16 Társművészetek ismeretanyaga | **Színészmesterség** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **0** | **36** |  | **0** | **36** |  | **0** | **0** | **72** | **0** | **72** | **0** | **31** | **103** | **0** | **72** |  | **0** | **31** | **103** |
| Beszédtechnika |  |  |  | 12 |  |  | 12 |  |  |  | 24 |  |  | 24 | 0 | 24 |  | 0 | 0 | 24 |
| Drámajáték |  |  |  | 12 |  |  | 12 |  |  |  | 24 |  |  | 24 | 0 | 24 |  | 0 | 0 | 24 |
| Kreatív színjáték |  |  |  | 12 |  |  | 12 |  |  |  | 24 |  | 31 | 55 | 0 | 24 |  | 0 | 31 | 55 |
| **Tánc** | fő szakképesítés | **0** | **36** | **0** | **72** |  | **0** | **36** |  | **0** | **0** | **144** | **0** | **144** | **0** | **124** | **268** | **0** | **144** |  | **0** | **124** | **268** |
| Klasszikus balett alapjai |  | 24 |  | 12 |  |  | 6 |  |  |  | 42 |  | 62 | 104 | 0 | 42 |  | 0 | 62 | 104 |
| Néptánc alapjai |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  | 62 | 74 | 0 | 12 |  | 0 | 62 | 74 |
| Kortárs-, modern tánc alapjai |  |  |  | 60 |  |  | 30 |  |  |  | 90 |  |  | 90 | 0 | 90 |  | 0 | 0 | 90 |
| **Pantomim** | fő szakképesítés | **0** | **36** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **36** | **0** | **36** | **0** | **0** | **36** | **0** | **36** |  | **0** | **0** | **36** |
| Analitikus gimnasztika |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  | 6 | 0 | 6 |  | 0 | 0 | 6 |
| Alapállások |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  | 6 | 0 | 6 |  | 0 | 0 | 6 |
| Test-technikai gyakorlatok |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  | 6 | 0 | 6 |  | 0 | 0 | 6 |
| Szimbolikus mozgások |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  | 6 | 0 | 6 |  | 0 | 0 | 6 |
| Kifejező mozgások |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  | 6 | 0 | 6 |  | 0 | 0 | 6 |
| Rögtönzési gyakorlatok |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  | 3 | 0 | 3 |  | 0 | 0 | 3 |
| Önálló etűdök |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  | 3 | 0 | 3 |  | 0 | 0 | 3 |
| **Színpadi mozgás** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **62** | **62** | **0** | **0** |  | **0** | **62** | **62** |
| Színpadi mozgás-tréning, koordinációs gyakorlatok |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  | 31 | 31 | 0 | 0 |  | 0 | 31 | 31 |
| Kontakt-technikák |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  | 31 | 31 | 0 | 0 |  | 0 | 31 | 31 |
| **Zenei alapok** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **0** | **72** |  | **0** | **0** |  | **0** | **0** | **72** | **0** | **72** | **0** | **0** | **72** | **0** | **72** |  | **0** | **0** | **72** |
| Ritmus |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  | 18 | 0 | 18 |  | 0 | 0 | 18 |
| Népzenei ismeretek |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  | 18 | 0 | 18 |  | 0 | 0 | 18 |
| Zeneelmélet |  |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  | 36 | 0 | 36 |  | 0 | 0 | 36 |
| 12033-16 Artista munka- és balesetvédelem | **Artista munka- és balesetvédelem** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **0** | **31** | **31** | **0** | **31** | **0** | **31** | **62** | **0** | **36** |  | **0** | **31** | **67** |
| A munkahelyi biztonság feltételei |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 16 | 16 |  |  | 16 | 0 | 19 |  | 0 | 0 | 19 |
| A biztonságos munkavégzés |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 15 | 15 |  |  | 15 | 0 | 17 |  | 0 | 0 | 17 |
| Magasban történő biztonságos munkavégzés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  | 12 | 12 | 0 | 0 |  | 0 | 12 | 12 |
| Az artista élet és munkavégzés sajátosságai |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  | 12 | 12 | 0 | 0 |  | 0 | 12 | 12 |
| Tűzvédelem a cirkuszban |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  | 7 | 7 | 0 | 0 |  | 0 | 7 | 7 |
| 12034-16 Cirkuszi alapismeretek | **Cirkusztörténet** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **36** | **0** |  | **31** | **0** | **67** | **0** | **67** | **0** | **0** | **67** | **73** | **0** |  | **0** | **0** | **73** |
| A cirkusz elméleti megközelítése |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  | 6 |  |  | 6 | 6 | 0 |  | 0 | 0 | 6 |
| Őskor, ókor, középkor |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  | 12 |  |  | 12 | 12 | 0 |  | 0 | 0 | 12 |
| Modern cirkusz |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  | 6 |  |  | 6 | 6 | 0 |  | 0 | 0 | 6 |
| Cirkuszi zsánerek |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  | 6 |  |  | 6 | 6 | 0 |  | 0 | 0 | 6 |
| Az amerikai szenzáció cirkusz |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  | 6 |  |  | 6 | 6 | 0 |  | 0 | 0 | 6 |
| A szovjet cirkusz |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |  | 5 |  |  | 5 | 6 | 0 |  | 0 | 0 | 6 |
| Cirkusz Magyarországon |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |  | 5 |  |  | 5 | 6 | 0 |  | 0 | 0 | 6 |
| Fővárosi Nagycirkusz |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |  | 5 |  |  | 5 | 6 | 0 |  | 0 | 0 | 6 |
| Az újcirkusz kialakulása |  |  |  |  |  |  |  |  | 16 |  | 16 |  |  | 16 | 19 | 0 |  | 0 | 0 | 19 |
| **Gazdasági és jogi ismeretek** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **31** | **0** | **31** | **0** | **31** | **31** | **0** | **62** | **37** | **0** |  | **31** | **0** | **68** |
| A piac szereplői és jellemzői |  |  |  |  |  |  |  |  | 11 |  | 11 |  |  | 11 | 13 | 0 |  | 0 | 0 | 13 |
| Marketing |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  | 10 |  |  | 10 | 12 | 0 |  | 0 | 0 | 12 |
| Munkakeresés, kapcsolatteremtés |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  | 10 |  |  | 10 | 12 | 0 |  | 0 | 0 | 12 |
| Munkahelyi problémák és kezelése, munkajogi ismeretek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 6 |  | 6 | 0 | 0 |  | 6 | 0 | 6 |
| Adó és TB |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 6 |  | 6 | 0 | 0 |  | 6 | 0 | 6 |
| Magyarország alkotmányos alapjai |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 6 |  | 6 | 0 | 0 |  | 6 | 0 | 6 |
| A polgári jog rendszertani alapjai |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 6 |  | 6 | 0 | 0 |  | 6 | 0 | 6 |
| A gazdaságtudományi alapismeretek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 7 |  | 7 | 0 | 0 |  | 7 | 0 | 7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **A cirkuszi élet szabályai** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **0** | **0** |  | **0** | **0** |  | **31** | **0** | **31** | **0** | **31** | **31** | **0** | **62** | **35** | **0** |  | **31** | **0** | **66** |
| Munkavégzés szabályai |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  | 8 |  |  | 8 | 9 | 0 |  | 0 | 0 | 9 |
| Körülmények |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  | 8 |  |  | 8 | 9 | 0 |  | 0 | 0 | 9 |
| A cirkuszi életmód sajátosságai |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  | 8 |  |  | 8 | 9 | 0 |  | 0 | 0 | 9 |
| Biztonság |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 10 |  | 10 | 0 | 0 |  | 10 | 0 | 10 |
| A cirkusz etikája |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 10 |  | 10 | 0 | 0 |  | 10 | 0 | 10 |
| Szakmai nyelv |  |  |  |  |  |  |  |  | 7 |  | 7 |  |  | 7 | 8 | 0 |  | 0 | 0 | 8 |
| Szakmai idegennyelv |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 11 |  | 11 | 0 | 0 |  | 11 | 0 | 11 |
| 12030-16 Bohóc szak | **Bohóc fő szak** | fő szakképesítés | **0** | **0** | **0** | **180** |  | **0** | **72** |  | **0** | **31** | **283** | **0** | **283** | **0** | **589** | **872** | **0** | **288** |  | **0** | **589** | **877** |
| Számzsáner kapcsolatok |  |  |  | 180 |  |  |  |  |  |  | 180 |  |  | 180 | 0 | 180 |  | 0 | 0 | 180 |
| Társművészeti kapcsolatok |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  |  | 36 |  | 124 | 160 | 0 | 36 |  | 0 | 124 | 160 |
| Bohóc karakterformálás |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  | 31 | 67 |  | 155 | 222 | 0 | 72 |  | 0 | 155 | 227 |
| Bohóc tréfák |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  | 310 | 310 | 0 | 0 |  | 0 | 310 | 310 |

3. számú táblázat

**A nem a főszakképesítéshez kapcsolódó óraszámok megoszlása:**

|  |  |
| --- | --- |
| 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező | 433 óra |

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat; ögy/összefüggő szakmai gyakorlat

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

**A**

**11499-12 azonosító számú**

**Foglalkoztatás II.**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11499-12 azonosító számú Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Foglalkoztatás II. |
| FELADATOK | |
| Munkaviszonyt létesít | x |
| Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat | x |
| Feltérképezi a karrierlehetőségeket | x |
| Vállalkozást hoz létre és működtet | x |
| Motivációs levelet és önéletrajzot készít | x |
| Diákmunkát végez | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | |
| Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége | x |
| Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák | x |
| Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka) | x |
| Álláskeresési módszerek | x |
| Vállalkozások létrehozása és működtetése | x |
| Munkaügyi szervezetek | x |
| Munkavállaláshoz szükséges iratok | x |
| Munkaviszony létrejötte | x |
| A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései | x |
| A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei | x |
| A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás) | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | |
| Köznyelvi olvasott szöveg megértése | x |
| Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban | x |
| Elemi szintű számítógép használat | x |
| Információforrások kezelése | x |
| Köznyelvi beszédkészség | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | |
| Önfejlesztés | x |
| Szervezőkészség | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | |
| Kapcsolatteremtő készség | x |
| Határozottság | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | |
| Logikus gondolkodás | x |
| Információgyűjtés | x |

1. **Foglalkoztatás II. tantárgy 15 óra/15 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a fő szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

—

* 1. **Témakörök**
     1. ***Munkajogi alapismeretek***

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés-módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, munkaidő, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Atipikus munkavégzési formák az új munka törvénykönyve szerint: távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka).

Speciális jogviszonyok: önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

* + 1. ***Munkaviszony létesítése***

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

* + 1. ***Álláskeresés***

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.

Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.

Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).

Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

* + 1. ***Munkanélküliség***

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.

Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.

Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.

Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai

Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szolgálat (NFSZ) szervezetrendszerének felépítése (a foglalkoztatáspolitikáért felelős miniszter, a kormányhivatal, a járási hivatal feladatai).

Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).

Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.

A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11498-12 azonosító számú**

**Foglalkoztatás I.**

**(érettségire épülő képzések esetén)**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11498-12 azonosító számú Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Foglalkoztatás I. |
| FELADATOK | |
| Idegen nyelven: |  |
| bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással) | x |
| alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt | x |
| szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír | x |
| állásinterjún részt vesz | x |
| munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik | x |
| idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez | x |
| munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | |
| Idegen nyelven: |  |
| szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése | x |
| egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai | x |
| közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok | x |
| a munkakör alapkifejezései | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | |
| Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven | x |
| Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | |
| Nyelvi magabiztosság | x |
| Kapcsolatteremtő készség | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | |
| Információgyűjtés | x |
| Analitikus gondolkodás | x |
| Deduktív gondolkodás | x |

1. **Foglalkoztatás I. tantárgy 62 óra/62 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a fő szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a diákok alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 62 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Idegen nyelvek

* 1. **Témakörök**
     1. ***Nyelvtani rendszerezés 1***

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

* + 1. ***Nyelvtani rendszerezés 2***

A 8 órás témakör során a diák a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a diák arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

* + 1. ***Nyelvi készségfejlesztés***

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 23 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a diák rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a diák koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás

- a munka világa

- napi tevékenységek, aktivitás

- lakás, ház

- utazás,

- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

* + 1. ***Munkavállalói szókincs***

A 23 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 39 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a diák folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11887-16 azonosító számú**

**Kulturális programok és projektek szervezése**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11887-16 azonosító számú Kulturális programok és projektek szervezése megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Projekttervezés és projektmenedzsment | Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata | Rendezvényszervezés | Rendezvényszervezés gyakorlata |
| FELADATOK |  |  |  |  |
| Rendezvényeket tervez, megvalósít és értékel | x | x | x | x |
| Kapcsolatot tart a médiával és egyéb szervezetekkel |  |  | x | x |
| Kampányokat szervez |  |  | x | x |
| Betartja és betartatja a munkavégzés személyi, tárgyi és szervezési feltételeivel kapcsolatos munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi követelményeket |  |  | x | x |
| Közreműködik projektpályázatok elkészítésében | x | x |  |  |
| Hozzájárul a megvalósíthatósági tanulmány elkészítéséhez, a projektcélok és a projekt szervezetének kialakításához | x | x |  |  |
| Részt vesz a projekt kommunikációs tervének, a partneri kapcsolattartás menetének és a jelentéskészítés rendjének megalkotásában | x | x |  |  |
| Ellátja a projekttervezéssel összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezeli a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert | x | x |  |  |
| Részt vesz a projekt terv szerinti megvalósításában, különös tekintettel az idő- és költségelőirányzatokra, valamint a projekttermék minőségi jellemzőire | x | x |  |  |
| A projektterv szerint elvégzi a rá háruló tevékenységek kivitelezését, illetve a kommunikációs, ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat | x | x |  |  |
| Részt vesz a projektmonitoring munkájában, az előrehaladás nyomon követésében a tervtől való eltérés vizsgálatában | x | x |  |  |
| Közreműködik a projekt lezárásában, a projekttermék átadásában, a projekt-tevékenység dokumentálásában | x | x |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |  |  |
| A rendezvények típusai |  |  | x | x |
| A rendezvények személyi és tárgyi feltételei |  |  | x | x |
| Szervezők és közreműködők, koordináció |  |  | x | x |
| Rendezvény költségvetési terve |  |  | x | x |
| Rendezvény forgatókönyve |  |  | x | x |
| Közönségkapcsolati feladatok |  |  | x | x |
| Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások |  |  | x | x |
| Szerzői jogi alapismeretek |  |  | x | x |
| Szerződések jogi alapjai |  |  | x | x |
| Rendezvény értékelése |  |  | x | x |
| Kampányszervezés |  |  | x | x |
| Médiakapcsolatok kialakítása, sajtóterv |  |  | x | x |
| Projekt és projektszervezet | x | x |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |  |  |  |  |
| Szervezőkészség | x | x | x | x |
| Verbális és nonverbális kommunikáció | x | x | x | x |
| Motivációs és meggyőzési készség |  | x |  | x |
| Prezentációs készség | x | x | x | x |
| Jelentéskészítés | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |  |  |  |  |
| Önállóság |  | x |  | x |
| Pontosság | x | x | x | x |
| Rugalmasság |  | x |  | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |  |  |  |  |
| Nyitott hozzáállás |  | x |  | x |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x |  | x |
| Segítőkészség |  | x |  | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |  |  |  |  |
| Rendszerező képesség | x | x | x | x |
| Gyakorlatias feladatértelmezés | x | x | x | x |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x | x |

1. **Projekttervezés és projektmenedzsment tantárgy 36 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanuló képessé váljon hazai és nemzetközi projektpályázatok elkészítésére és lebonyolítására, projektcélok meghatározására, képes legyen közreműködni a gyakorlati munkafolyamatok szakaszokra bontásában, erőforrások és mérföldkövek megtervezésében, projektfeladatok megvalósításában. A tanuló ismerje meg a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Nem kapcsolódik, alapozó tárgy

* 1. **Témakörök**
     1. ***A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsment***

A projekt és jellemzői

Projekttervezés fázisai, projektciklus-menedzsment (PCM)

Projekt és projektszervezet

Projektstandard, projekt életgörbéje és fázisai

Információgyűjtés

Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata

* + 1. ***Programozás, azonosítás, tervezés***

Vevők, érdekelt felek, illetve jogszabályi és más normatív előírások

Igényfelmérés, megvalósíthatóság

Projekttermék/Output, a projekt definiálása

Projekttervezés, célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv

„Kritikus út”

Projektdokumentumok

Tervlezárás és kockázatelemzés

Projekttervek jóváhagyása

Nyilvántartás

* + 1. ***Megvalósítás és kontroll***

Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)

Projektmonitoring

Nyomon követési eljárások

Beavatkozások meghatározása

Szállítók és közbeszerzés

Szerződéskötés

Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata

Információgyűjtés

* + 1. ***Értékelés és zárás***

Nyomon követési eljárások

Eltérések elemzése

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, jelentéskészítés

* + 1. ***Pályázatírás***

A pályázatírás elméleti alapjai, uniós és hazai források

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem

Csoportszoba

Számítógép terem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata tantárgy 36 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanuló elsajátítsa a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat. Képes legyen ellátni a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezelni a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy közvetlenül kapcsolódik a Projekttervezés és projektmenedzsment tantárgy során elsajátított kompetenciákra.

* 1. **Témakörök**
     1. ***A projekttervezés gyakorlata***

Az igényfelmérés módszerei

A megvalósíthatósági tanulmány készítésének módszerei

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése

- Projekttervezés

- Célkitűzés (célfa, problémafa)

- Tevékenységdiagram

- Hozzárendelési mátrix, logikai keretmátrix

- Időrendi ütemezés (Gantt)

- Erőforrás-tervezés (költségvetés, stakeholder-elemzés)

- Kommunikációs és minőségterv

- Monitoring és kontrollterv dokumentumai

„Kritikus út” kiszámítása

Kockázatelemzés módszerei

* + 1. ***A projektmenedzsment gyakorlata***

Nyilvántartás

Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) dokumentumai

Projektmonitoring, nyomon követési eljárások és beavatkozások gyakorlata

Szerződéskötés mintadokumentumai

Információgyűjtés és rendszerezés

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták

* + 1. ***Pályázatírás***

Hazai és uniós pályázatok rendszere

Az elektronikus pályázati rendszerek sajátosságai

A pályázatírás módszertana

* + 1. ***A projektet támogató szoftverek használata***

A projekttervezést és megvalósítást támogató szoftverek használata

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem

Csoportszoba

Számítógépes terem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Rendezvényszervezés tantárgy 31 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanulók megtanulják a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, sajátítsák el a rendezvényszervezés meghatározó jogi szabályozást, váljanak képessé kisrendezvények és kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kisrendezvény megvalósítása céljából indított kampány megszervezésére.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy a Magyar nyelv és irodalom, valamint a Programszervezés és projektmenedzsment tantárgyak keretében elsajátított ismeretekre és kompetenciákra épül.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Rendezvénytípusok és feltételek***

A rendezvények típusai, a kisrendezvények feltételei

Konfliktuskezelői technikák

* + 1. ***Jogi alapok***

A rendezvényszervezés jogi alapjai: Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások

Szerzői jogi alapismeretek, szerződések jogi alapjai

* + 1. ***Rendezvényi költségvetés és forgatókönyvkészítés***

Rendezvények költségei, Költségvetés készítése,

A forgatókönyv

* + 1. ***Közönségkapcsolat és marketingkommunikáció***

A közönségkapcsolati munka alapjai,

a marketing alapjai

Médiakapcsolatok kialakítása, kampányszervezés

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem

Számítógép terem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Rendezvényszervezés gyakorlata tantárgy 36 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanulók gyakorlatban elsajátítsák a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, váljanak képessé rendezvény-forgatókönyv és költségvetés készítésére, kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy a Projekttervezés és projektmenedzsment ismereteire és gyakorlatára épül, valamint a Rendezvényszervezés ismereteire.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Forgatókönyvírás***

Rendezvényszervezés gyakorlatban, rendezvények tervezése.

A forgatókönyv részei (előkészítése, megvalósítás, zárás- értékelés)

Táblázatkészítés

* + 1. ***Költségvetés készítése***

A rendezvény tervezése, forrásai.

Költségvetés készítése gyakorlatban

* + 1. ***Közönségkapcsolat és kampányszervezés***

A közönségkapcsolati munka módszerei

A marketingkommunikáció gyakorlata

Kampányszervezés gyakorlata

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem

Számítógép terem

Gyakorlati helyszín

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11888-16 azonosító számú**

**Előadó-művészeti alapismeretek**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 1188-16 azonosító számú Előadó-művészeti alapismeretek megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Előadó-művészeti alapismeretek | Előadó-művészeti program-és projekt szervezés gyakorlat | Előadó-művészeti előadás gyakorlatok |
| FELADATOK |  |  |  |
| Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) korszakaira jellemző stílusjegyek sajátosságok | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) legjelentősebb alkotásai, továbbá a művészeti ág alkotónak, előadóinak életműve | x |  |  |
| Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) stílusismerete | x | x | x |
| Az adott előadó-művészeti ág előadásainak legjellemzőbb helyszínei |  | x |  |
| Az előadó-művészeti rendezvények alapvető szakmai, technikai feltételei |  | x | x |
| Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) rendezvényeinek gyakorlati előkészítése (forgatókönyve) |  | x |  |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |  |
| Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) korszakaira jellemző stílusjegyek sajátosságok ismerete | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) legjelentősebb alkotásai, továbbá a művészeti ág alkotónak, előadóinak életművének ismerete | x |  |  |
| Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) stílusainak ismerete |  |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág előadásainak legjellemzőbb helyszíneinek ismerete |  | x |  |
| Az előadó-művészeti rendezvények alapvető szakmai, technikai feltételeinek ismerete | x | x |  |
| Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) rendezvénye forgatókönyvének elkészítése |  | x |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |  |  |  |
| Szervezőkészség | x | x |  |
| Verbális és nonverbális kommunikáció | x | x | x |
| Motivációs és meggyőzési készség | x | x |  |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Önállóság | x | x | x |
| Pontosság | x | x | x |
| Rugalmasság | x | x |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Empatikus készség |  | x |  |
| Kommunikációs rugalmasság |  | x |  |
| Nyitott hozzáállás |  | x |  |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Emlékezőképesség | x | x | x |
| Figyelem-összpontosítás | x | x | x |
| Kontroll (ellenőrző képesség) | x | x | x |

1. **Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet)   
   tantárgy 103 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának a célja az, hogy a tanuló megismerje az iskolában tanult, adott előadó-művészeti ág történetének legfontosabb állomásait, meghatározó műveit, kiemelkedő alkotóit és előadóit és ezzel párhuzamosan megismerje az adott előadó-művészeti ág műfajainak és stílusjegyeinek sajátosságait.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy során a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes felismerni az adott előadó-művészeti ág és a többi előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Célja megismertetni a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait az előadó-művészet fejlődési folyamatára.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Előadó-művészeti történeti ismeretek***

Az adott előadó-művészeti ág történelmi ismereteinek elsajátítása során a tanuló a történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a művek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy szerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Műveket összefüggésükben is bemutat.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern közötti négy évszázad adott előadó-művészete. A régebbi korok előadó-művészetére abban az életkorban érdemes visszatérni, amikor a diák történelmi, eszmetörténeti ismeretek tekintetében elmélyültebb tudással rendelkezik. Mindazonáltal az 1500-as évek előtti előadó-művészetben is bőséggel lehet találni olyan példákat, melyekkel lehetséges az adott előadó-művészeti ág története tanulásának általános megalapozása, de a mélyebb ismeretek elsajátíttatására törekedni illúzió volna. Különösen azért, mert a korai évszázadok művészetével a diákok aktívan nem találkoznak.

* + 1. ***Műelemzés***

Az adott előadó-művészeti ág történet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt mű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a mű keletkezésének körülményeitől, szerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a mű leghíresebb előadóinak bemutatását és a legaprólékosabb stílus és forma elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott mű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a diák számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan alkotás is, melyet bármely diák a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

* + 1. ***Kép- és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása***

Az audiovizuális és audio felvételek megtekintése, meghallgatása nem más, mint az adott előadó-művészeti ágnak a tantárgy tanítása során bemutatott kép-és hangfelvételeinek megismerése. Ez az egyik legfontosabb eleme a tantárgy oktatásának. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző kultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő művek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját műfajában az előadandó műveket stílusosan eljátszani. Ennek hiányában a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a diákok ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. A felvételek megismerése, meghatározó tud lenne egy-egy tanuló karrierjében és ezzel együttesen hivatástudatot ébreszt valamennyi leendő előadóban.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata tantárgy 36 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló alapszinten ismerje meg az adott (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) előadó-művészeti tevékenység legjellemzőbb helyszíneit, azok legfontosabb sajátosságait, az az előadások jellegzetes stílusait, az előadó-művészeti előadások legalapvetőbb technikai ismereteit, és ezek ismeretében képes legyen egy adott rendezvény forgatókönyvének elkészítésére.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy kapcsolódik a művészettörténet, valamit a technikával foglalkozó szakmai tárgyakhoz.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Az előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei***

Az adott előadó-művészeti ág legtipikusabb előadási helyszínének megismerése. A helyszín sajátosságainak, a zárt és a szabadtéren megrendezett előadások legfontosabb különbségeinek ismerete, különös tekintettel a biztonságtechnikára, a közönség és az előadók elhelyezkedésének eseteire.

* + 1. ***Technikai alapismeretek***

Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legfontosabb technikai igényei. A helyszínek sajátosságai. Az előadás lebonyolításához szükséges alapvető technikai kérdések ismerete: így a hang, a világítás, a díszlet, a háttér, az akusztika jelentősége.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Előadó-művészeti előadás gyakorlat tantárgy 155 óra/0 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadóművészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

Pedagógiai szempontból kifejezett előnyös, ha az elméleti és gyakorlati oktatás paralel módon folyik, ha az aktuális informális tananyag tartalmak megtapasztalhatóak is egyben. A tantárgy célja, hogy kapcsolódva a művészettörténeti korok elméletoktatásához, az adott korszak produktumai illetve stílusjegyei kézzelfoghatóvá váljanak a diákok által létrehozott produktumokban pl. korhű táncok, színi jelenetek, zenei darabok, artista produkciók formájában.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy során – hasonlóan a kapcsolódó előadó-művészet történet tantárgyhoz - a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes lesz felismerni az adott előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Egyúttal a gyakorlati példákon keresztül megismeri a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait a saját művészeti ága fejlődési folyamatára. Szoros kapcsolatot tart fenn továbbá a Kulturális program és projekt szervezése c. modullal a létrejött produkciók projekt-és program szervezési tervének kidolgozása kapcsán.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata***

Az adott előadó-művészeti ág műveinek, produkcióinak korhű, stílusos előadása.

- a művek, produkciók történeti, történelmi és művészeti kontextusba helyezése

- stílusjegyek ismerete

- előadásmód

- technikai feltételek felmérése

* + 1. ***Forgatókönyv készítés gyakorlat***

A stílusgyakorlatok során kialakult produkciók forgatókönyvének modellezése megtervezése és esetleges gyakorlati kivitelezése.

- az előadás stílusának, jellegének meghatározása,

- az előadás célközönségének felmérése,

- piackutatás

- marketing

- pályázatok felkutatása

- humán erőforrások felmérése

- technikai igények felmérése

- technikai adottságok felmérése

- költségvetés tervezése

a program. lebonyolítása

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**12031-16 azonosító számú**

**Artista alapok**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 12031-16 azonosító számú Artista alapok. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Akrobatika | Függőszer | Ügyesség |
| FELADATOK |  |  |  |
| Megismeri és betartja a munka- és balesetvédelmi, munkabiztonsági szabályokat irányítás mellett | x | x | x |
| A tanuláshoz, gyakorláshoz használt eszközöket rendszeresen ellenőrzi | x | x | x |
| Alkalmazza az eredményes tanuláshoz és gyakorláshoz szükséges rendet és fegyelmet | x | x | x |
| Alkalmazza az akrobatika, légtorna, zsonglőr és egyensúlyozás alapjainál szükséges eszközök hatékony és biztonságos használatát | x | x | x |
| Irányítással alkalmazza az akrobatikus elemek, a légtorna, az egyensúlyozás és zsonglőr alapjainak gyakorlásához szükséges bemelegítő, előkészítő, rávezető, alapozó és képességfejlesztő mozgásanyagot | x | x | x |
| Gyakorolja a dinamikus és statikus akrobatika elemeit, a légtorna, az egyensúlyozás és a zsonglőr alapelemeit, használja az alap mozgásanyagot, megszerzi a kreatív felhasználáshoz szükséges mozgásbiztonságot | x | x | x |
| A gyakorlások során hozzászokik az egyre nagyobb magasságban történő magabiztos mozgáshoz | x | x | x |
| Páros vagy több személyes elemek elsajátításakor és szinkron munka gyakorlásakor együttműködik társaival | x | x | x |
| Használja a szakkifejezéseket és a szakmai nyelvet | x | x | x |
| Koreografált produkciót mutat be a tanultak felhasználásával | x | x | x |
| A tanult mozgásanyagot felhasználva alkalmi fellépéseken, cirkuszi és színházi előadásokban szerepel irányítás mellett | x | x | x |
| A próbák és az előadások folyamán megfelelő szakmai kapcsolatot tart a fellépőkkel | x | x | x |
| Megszerzi az akrobatikus, légtorna, egyensúlyozó és zsonglőr alaptudást és szükséges fizikumot | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |  |
| Az artista alapok munka- és balesetvédelmi, munkabiztonsági alapszabályai | x | x | x |
| Az artista alapok bemelegítő, előkészítő, rávezető, alapozó, és képességfejlesztő mozgásanyaga | x | x | x |
| Akrobatika, légtorna, zsonglőr és egyensúlyozó alap mozgásanyag és az eszközök használata | x | x | x |
| A tanuláshoz, gyakorláshoz használt eszközök ellenőrzésének szabályai | x | x | x |
| A nyilvános előadások alapvető szabályai | x | x | x |
| A filmforgatások, TV felvétel alapvető szabályai | x | x | x |
| Társakkal való együttműködés szabályai | x | x | x |
| Szakkifejezések, szakmai nyelv | x | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |  |  |  |
| Mozgáskoordináció (testi ügyesség) | x | x | x |
| Szakmai nyelvi hallott szöveg megértése | x | x | x |
| Térlátás | x | x | x |
| Önálló feladatértelmezés, és kivitelezés | x | x | x |
| Együttműködés partnerekkel | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Elhivatottság, elkötelezettség | x | x | x |
| Önfegyelem | x | x | x |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Irányíthatóság | x | x | x |
| Kapcsolatteremtő készség | x | x | x |
| Prezentációs készség | x | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Általános tanulóképesség | x | x | x |
| Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés) | x | x | x |
| Figyelem összpontosítás | x | x | x |

1. **Akrobatika tantárgy 180 óra/180 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

Az akrobatika tantárgy célja, hogy a tanulók alapozó képzésük részeként képességüknek, adottságaiknak megfelelő akrobata tudásra tegyenek szert. A megfelelő adottságokkal rendelkezők számára az akrobata szakágban való tovább lépéshez nyújt alapokat. Azok számára, akik más szakágon tanulnak tovább, az akrobatika sajátos mozgásanyagának elsajátításával színesebbé és látványosabbá válhatnak fellépéseik, előadásaik.

Az itt megjelölt tananyag évfolyamokra bontása minden esetben a tanulócsoport adottságait figyelembe véve, az éves tanmenetben kerül kialakításra. A 8+1 éves párhuzamos képzés 1/5.-4/8. évfolyamán, tantárgy tananyagát négy évfolyamra bontva kell megtervezni legalább heti 3 órában.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Fizika, anatómia, cirkusztörténet, testnevelés. A testnevelés órák terhére fordítható szakmai gyakorlati órák száma hetente 5 óra.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Dinamikus akrobatika***

Statikus elemek

híd

spárgák – haránt (mindkét oldalra), oldalra

tarkóállás – „gyertya”

fejállás (különböző lábtartásokkal)

Gurulóátfordulások

előre, hátra zárt és terpesztett lábbal különböző kiinduló helyzetekből különböző befejező helyzetekbe

Kézállás

fellendülés kézállásba

támlázás (járás, fordulatok)

kézállásból mellre gördülés

szökkenés kézállásban

korbett

Lendületszerző elemek

sasszék, járások, futások

Billenések

tarkóbillenés

fejbillenés

Fejenátfordulás (egy és két lábra)

Kézenátfordulások

cigánykerék jobb, bal, egyik és másik kézzel

kézenátfordulás egy és két lábra, egyik és másik kézzel – „fóder”

kézenátfordulás két lábról egy vagy két lábra – „dánfóder”

kézenátfordulás előre fél fordulattal – „rundel”

kézenátfordulás hátra – „flick-flack”

bógni, cinzga előre, hátra, egy és két lábra

Szabadátfordulások

szaltók előre, hátra, csavarral, zsugor, bicska, nyújtott testtartással, helyből és lendületi elemekből

aráber (zsugor, nyújtott)

spárga vorwarts

pillangóugrás – „smetterling”

Elemkapcsolatok két, három vagy több elemből

Ugrások minitrampról és dobbantóról

ugrások bálára

függőleges felugrások különböző feladatokkal

tigrisbukfenc, tárgyak felett is

szaltók előre, hátra, csavarral, zsugor, bicska, nyújtott testtartással

szaltó hátra korbettből

ugrások svédszekrényen

bukfenc

átterpesztés

szaltó leugrások

átguggolás

fejenátfordulás

kézenátfordulás

átugrások

tárgyak között, felett

társak között, felett

Páros elemek

Páros bukfenc – „ördögkerék”

bakugrás

háton át aráber

sótörésből szaltó hátra

combszaltó

talicskaszaltó

nyakszaltó

fejenátfordulás háton át

kézenátfordulás háton át

* + 1. ***Statikus akrobatika***

Fejállás

fellendüléssel, elrugaszkodással emelve, emelve

szabad fejállás

Támaszhelyzetek

balansz elemek talajon, zsámolyon, pálcán

mérlegállások

lebegőállások

alkarállás

lábkihúzás oldalra, hátra talajon falnál, szabadon

tartó pozíciók

tarkóállások

hídak

spárgák

mellkastámasz

könyökmérlegek talajon, zsámolyon, pálcán, zárt lábbal is

támasz ülőtartások (zárt, terpesz) zsámolyon, pálcán, talajon

támasz ülőtartások, könyökmérlegek, hajlított karú kézállás összekötve

Kézállás (talajon, zsámolyon, pálcán)

Kiszúrás és emelés zsugor, terpesz, bicska lábtartással

támlák (járás, fordulatok)

ereszkedés kézállásból fejállásba, fejállásból kinyomás kézállásba

féloldalas kézállás zsámolyon

ereszkedés kézállásból terpesz támasz-ülőtartásba segítséggel

kézállás különböző lábtartásokkal

kézállás hajlított karral pálcán

Páros elemek

fekvésben kézben tartott elemek

fekvésben lábon tartott elemek

hanyattfekvés, előre dőlés a vállnál

hajlított terpeszállásban combon tartott elemek

támadóállásban combon tartott elemek

támadóállásban lábfejnél tartott elemek

hátsó fekvőtámasz hajlított térddel, combon tartott elemek

hídon tartott elemek

harántspárga előre hajlítás, felkaron tartott elemek

térdelőülésben combon állás

terpeszülésben vállban tartott elemek

vállállás

hátsó vállállás

híd, láb a térden

állás, talpbeállás

hátsó egyenes fekvőmérleg

harántspárga

felkarállás

mellső és hátsó fekvőmérleg – „fecske”

mellső támasz

támasz-ülőtartás

oldalspárga

combon függés

könyökmérleg

lábzászló

kézállás

lábkihúzás oldalra

állóspárga

mellkas támasz

Gúlák két vagy több emberrel

* + 1. ***Gumiasztal***

A szer működésének és biztonságos használatának megismerése (feljutás a szerre, a szer elhagyása, kinyitás, összecsukás, mozgatás).

Felugrás és érkezés

egyenes felugrás (zsugor, terpeszcsuka, bicska, fél-, és egész fordulatok mindkét irányban)

érkezés alternatív érkezési felületekre és felállás azokról, átmenetek egyikből a másikba

ülés

térdelőtámasz

hasas

hátas

térdelés

érkezés fordulatokkal különböző testfelületekre

kombinációk, egyszerű kötések

Átfordulások

szaltók előre, hátra, csavarral, zsugor, bicska, nyújtott testtartással

Elemkapcsolatok

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Függőszer tantárgy 36 óra/36 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A függőszer tantárgy célja a tanulók felkészítése a levegőszámok tanulására, a kondicionális és koordinációs képességek fejlesztésével valamint az alapvető mozgásformák elsajátításával a szükséges mozgáskészség és mozgásbiztonság megszerzése a levegőben történő munkavégzéshez. Az előkészítés legfontosabb eszköze a trapéz, melynek mozgásanyaga a legalkalmasabb a levegőben történő mozgás elsajátítására. Emellett fontos szerep jut a gyűrűnek és a kötélnek is. Állandó feladat a kondicionális képességek fejlesztése. A tanulók megismerkednek az alapvető mászási technikákkal kötélen, az alapelemekkel gyűrűn, elsajátítják és gyakorolják a trapéz alapelemeit, a páros munka alapjait illetve ezen felül megismerkednek a tissue, a kötél, a karika és a gurtni alapjaival.

A tantárgy eredményes tanulásához szükséges kondicionális és koordinációs képességek folyamatos fejlesztése általános és speciális gyakorlatokkal. Minden évben feladat az előző években tanult mozgásanyag gyakorlása, tökéletesítése, kreatív felhasználása. Az alapelemen túl a tanuló képességeinek megfelelő egyedi koreográfiai elemekkel kiegészített koreográfia.

Az itt megjelölt tananyag évfolyamokra bontása minden esetben a tanulócsoport adottságait figyelembe véve, az éves tanmenetben kerül kialakításra. A 8+1 éves párhuzamos képzés 1/5.-4/8. évfolyamán, tantárgy tananyagát négy évfolyamra bontva kell megtervezni legalább heti 1 órában.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Fizika, anatómia, cirkusztörténet, testnevelés. A testnevelés órák terhére fordítható szakmai gyakorlati órák száma hetente 5 óra.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Kötél***

Mászókulcsolás normál technikával

Speciális artista mászótechnika elsajátítása

Sorozatmászások

Függeszkedések

Alapelemek

Mászások

Pihenő pozíciók

Bekötések

Lábhurkok

Lógások, függések

Lefüggések

„Nyolcas bokalógás”

Térdlógás

„Gombóc”

Fejjel lefelé lógás, kötél a derékon

Lecsúszás

* + 1. ***Gyűrű***

Függés

Lefüggés – nyújtott, bicska, zsugor

Hátsó függés

Húzódás

Alaplendület

Fészek

Támasz

Húzódás függésből támaszba (aufzug)

Hátsófüggésből leugrás

Lendület előre, leterpesztés hátra

Állásból ereszkedés spárgába

Hátsó függőmérleg

Einarming (mellső, hátsó)

* + 1. ***Trapéz-Karika***

Trapéz

A trapéz elemek végrehajthatók a trapéz rúdján és szárán.

Statikus elemek

Függések

Függés egy és két kézzel rúdon, száron

Lefüggések (gyertya) – nyújtott, bicska, zsugor, spárga, rúdon és száron

Hátsó függés - nyújtott, bicska, zsugor

Függőmérleg, hátsó - zárt, terpesz, egyik térd felhúzva, spárgával

Kitámasztás talpon - vállon („Koporsó”)

Spárga a kötélen – betekeréssel és talppal a kötélen

Térdfüggés

Letartás

Bokalógás (abfallt) két száron, egy száron keresztezett lábbal

Spicclógás

Saroklógás

Fészek, láb a rúdon vagy kötélen

Kidőlés - rúd felett („Hableány”)

Angyalka

Einarming - mellső

Támaszok

Állás egy és két lábon a köteleket fogva és elengedve

Mérlegállás

Ülés

Oldal ülés

Mellső fecske

Hátsó fecske

Tarkón állás

Oldal támasz

Krisztus a száron

Vegyes helyzet

Függő támasz kézen – kézen („Zászló”)

Dinamikus elemek

Lendületek

Alaplendület, lábátlendítéssel a karok között

Lendület térdlógásban

Felfelé irányuló mozgások

Kelepfellendülés támaszba, fecskébe

Térdfellendülés – előre, hátra

Húzódás ülésből állásba

Húzódás állásból hajlított karú függésbe, lefüggésbe

Felhúzódás térdlógásból ülésbe

Kelepfelhúzódás („Erőkelep”)

Felbukfenc ülésből

Hátrabukfenc a kötélen

Felbukfenc térdlógásból ülésbe a rúdra egy vagy két lábról - erőből, lendületből

Lefelé irányuló mozgások

Dőlés előre támaszból - függésbe, letartásba

Dőlés előre mellső fecskéből letartásba

Dőlés hátra ülésből térdfüggésbe

Dőlés hátra ülésből abfallt

Dőlés hátra ülésből angyalkába

Dőlés hátra ülésből zsugor- vagy bicska lefüggésbe

Zuhanás abfalltba ülésből, fészekből, térdfüggésből

Zuhanás angyalkába ülésből, mellső fecskéből

Zuhanás kötélről a rúdra

Előrebukfenc a kötélen

Terpeszülésből előre bukfenc abfalltba

Térdbalanszból előre bukfenc függésbe

Magasságtartó mozgások

Kelepforgások – mellső előre, hátra zsugorban

Térdforgások - előre, hátra

Malomforgás előre

Hátsó függésből egy kézen körbefordulás

Fordulat ülésből ülésbe egy kötél körül

Fordulat állásból állásba egy kötél körül

Angyalkából abfallt

Kötél keresztezés test mögött félfordulattal

Segédeszközök használata

Strabátli – nyak, csukló, boka

Kis trapéz

Páros munka

Szinkron munka

Letartással

Felhúzás

Lefüggés – zsugor, bicska, spárga

Fészek

Hátsófüggés, körbefordulással egy karon

Függőmérleg, hátsó

Einarming – mellső

Fürtlógás – lábkulccsal a társ derekán

Angyalka

Magas fészekből abfallt, kéz-és lábcsere

Egyéb elemek

A kötél szárán kötél elemek

Karika

A trapézon tanult elemek, támaszok és függések alsó és felső íven, billenések, átkapások, páros elemek.

* + 1. ***Tissue***

Mászások

Mászás

Erőmászás lábemeléssel

Bekötések

Két lábra

Egy lábra

Csuklóra

„Angyalka” (fejjel lefelé bekötött, deréknál keresztezett anyag)

Kombinációk (spárgatúra, gombóctúra, letartós,” superman”, stb.)

Átvezetések

„Gombóc” (csípőfordításos hurok)

„Angyal lecsúszás”

Hátrazuhanás

Bukfenc

„Tiki-taki”

„Kisleforgás”

Kisleforgásból bekötött leforgások

„Nagyleforgások”

Letartások

Egyszerű letartás, földről felvéve

Letartások tissuról bekötve, letartás kombinációk

Teljes letartás kombináció, tissuról bekötve, letartott trükkökkel

Hátsómérleg

Mellső einarming

Elemkombinációk

Szinkronmunka

* + 1. ***Gurtni***

Alapelemek (gurtnin, gyűrűn)

Fogások, gurtni a kézen

Függés egy és két kézzel

Lefüggés - nyújtott, bicska, zsugor

Hátsó - nyújtott, bicska, zsugor

Támasz

Alaplendület

Alaplendület lábátlendítéssel a karok között

Einarming - mellső,

Függőmérleg, hátsó - zárt, terpesz, egyik térd felhúzva, spárgával

Aufzug

Speciális erőfejlesztő gyakorlatok

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Ügyesség tantárgy 72 óra/72 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A cirkuszban használatos alap egyensúlyi elemek, eszközök megismerése, alkalmazási lehetőségek, kombinációk. Az egyensúlyérzék, a kéz- és láb ügyességének fejlesztése, az adottságok feltárása. Szólistaként vagy csoportban közreműködve különböző eszközök (karika, buzogány, kard, bot, labda, pohár) kézzel, fejjel, lábbal dobása, gurítása, egyensúlyozás álló helyzetben vagy haladással (golyó, gólyaláb, görgő, egykerekű, feszes- és lengő drót, szabad létra). A zsonglőr és egyensúly zsáner gyakorlatainak, eszközeinek kombinációival a megosztott figyelem fejlesztése. Más tanulmány területetekkel történő kombinációk (pl. akrobatika). A zsonglőr és egyensúlyozó szak alapozó tantárgya.

Az itt megjelölt tananyag évfolyamokra bontása minden esetben a tanulócsoport adottságait figyelembe véve, az éves tanmenetben kerül kialakításra. A 8+1 éves párhuzamos képzés 1/5.-4/8. évfolyamán, tantárgy tananyagát négy évfolyamra bontva kell megtervezni legalább heti 2 órában.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Fizika, anatómia, cirkusztörténet, testnevelés. A testnevelés órák terhére fordítható szakmai gyakorlati órák száma hetente 5 óra.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Labda zsonglőr***

Három labda:

- egy labda íves dobása egyik kézből a másikba

- két labda keresztdobása egyik kézből a másikba, külön-külön kézből indítva, fázis eltolódással

- két labda dobása egy kézből indítva egymás után (túra indítás)

- indítás és keresztdobás alkalmazása együtt, kettő, majd három labdával

- folyamatosan 2, 3 majd több tempó

- 3 tempó – összeszedés

- három labdával folyamatos zsonglőrözés

Négy labda:

- két labda dobása egy kézben jobb, majd bal kézzel

- négy labda dobása fázis eltolódással

Variációk három-négy labdával:

- dobás láb alatt, mindkét oldalra

- átdobás a hát mögött

- „koszorú”

Öt labda:

- öt labda indítása

- három labdával átvevés, bedobás

Összeszórások

- egy labda dobása társnak

- két, három, négy, öt majd hat labdával összeszórás

* + 1. ***Karika zsonglőr***

Három karika:

- egy karika dobása egyik kézből a másikba

- két karika keresztdobása külön-külön kézből indítva, fázis eltolódással

- két karika dobása egy kézből indítva

- indítás és keresztdobás összekötése, kettő majd három karikával

- folyamatosan 2, majd több tempó

- 3 tempó – összeszedés

- három karikával folyamatos zsonglőrözés

Variációk három karikával:

- karika feldobása és elkapása között fél fordulat

- karika feldobása és elkapása között egész fordulat

Négy karika:

- két karika dobása egy kézben jobb, majd bal kézzel

- négy karika dobása fázis eltolódással

- négy karika koszorú

Öt karika:

- öt karika indítása

Összeszórások

- egy karika dobása társnak

- két, három, négy, öt majd hat karikával összeszórás

* + 1. ***Buzogány zsonglőr***

Három buzogány:

- egy buzogány dobása egyik kézből a másikba

- két buzogány keresztdobása külön-külön kézből indítva, fázis eltolódással

- két buzogány dobása egy kézből indítva

- indítás és keresztdobás összekötése, kettő majd három karikával

- folyamatosan 2, majd több túra

- 3 túra – összeszedés

Variációk három buzogánnyal:

- buzogány dupla forgatása

- dobás láb alatt

- három buzogánnyal átvevés, bedobás

- három buzogánnyal összeszórás

Négy buzogány:

- egy buzogány vissza egy kézbe, mindkét kézzel gyakorolva

- két buzogány vissza egy kézbe, külön jobb, majd bal kézzel

- négy buzogány dobása fázis eltolódással egy, majd több túra

Összeszórások

- egy buzogány dobása társnak

- két, három, négy, öt majd hat buzogánnyal összeszórás

* + 1. ***Speciális zsonglőr eszközök***

Diaboló: pörgetések, dobások, kereszt kötél variációk, egy és több diabolóval

Ördögbot: billegtetések, forgatások, dobások, egy és több bottal

Tányér: Tányér forgatása, dobása, bottal és asztalon. Egyszerre több tányér forgatása

Bot: Bot egyensúlyozása kézzel, lábfejjel, homlokon. Bot forgatása, dobása, csúsztatása.

* + 1. ***Lábzsonglőr***

A láb- és kézügyesség alapozása kosárlabda, hulahopp karika, fitt labda, tranka egyensúlyozásával, forgatásával, dobásával kozsinettben fekve kézzel és lábbal egyaránt.

* + 1. ***Gólyaláb egyensúly***

Járás előre, hátra, oldalra

körbefordulás jobbra-balra

Ugrálás egy gólyalábon

Nagy lépéssel járás

Járás felcsatolt gólyalábon, előre-hátra, körbefordulva

* + 1. ***Golyó egyensúly***

Járás előre, hátra, körben

Gyors tempóban

Ugráló kötelezés

Átugrás golyóról golyóra

* + 1. ***Görgő egyensúly***

Állás két lábon, egy lábon

Guggolás

Harántállás

Fél térdre ereszkedés

Felugrás

Felugrással fél fordulat

Zsonglőrözés görgőn

Dupla görgőn egyensúlyozás

* + 1. ***Egykerekű egyensúly***

Helyben állás

Előre-hátramenés vonalban és körben

* + 1. ***Feszesdrót egyensúly***

Állás

Járás előre, hátra

Legyező helyes használata

Alap lépések

Leülés

Spárga

Fél fordulat

* + 1. ***Szabadlétra egyensúly***

Első-fokon járás helyben, haladással

Körbefordulás

* + 1. ***Lengődrót egyensúly***

Állás

Járás előre, hátra

Letérdelés féltérdre

Fél fordulat

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**12032-16 azonosító számú**

**Társművészetek ismeretanyaga**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 13032-16 azonosító számú Társművészetek ismeretanyaga megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Színész-mesterség | Tánc | Pantomim | Színpadi mozgás | Zenei alapok |
| FELADATOK |  |  |  |  |  |
| Tánc mozgásanyagát alkalmazza artista tevékenysége során |  | x |  |  |  |
| A színészi játék ismeretanyagát alkalmazza artista tevékenysége során | x |  |  |  |  |
| Pantomim mozgásanyagát alkalmazza artista tevékenysége során |  |  | x |  |  |
| Zene ismeretanyagát alkalmazza artista tevékenysége során |  |  |  |  | x |
| Színjátszás- és színpadi mozgás ismeretanyagát alkalmazza artista tevékenysége során |  |  |  | x |  |
| Társművészeti elemeket alkalmaz artista elemekkel kombinálva | x | x | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |  |  |  |
| Táncművészet szakkifejezései |  | x |  |  |  |
| Zene elmélet szakkifejezései |  |  |  |  | x |
| Színművészet szakkifejezései | x |  |  |  |  |
| Pantomim művészet szakkifejezései |  |  | x |  |  |
| Táncművészet gyakorlatanyaga |  | x |  |  |  |
| Pantomim művészet gyakorlatanyaga |  |  | x |  |  |
| Színművészet gyakorlatanyaga | x |  |  |  |  |
| Zeneelméleti ismeretek, hangtani ismeretek |  |  |  |  | x |
| Testtudat kialakítását célzó technikák | x | x | x | x |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |  |  |  |  |  |
| Mozgáskoordináció | x | x | x | x |  |
| Mozgásmemória | x | x | x | x |  |
| Ritmusérzék | x | x | x | x |  |
| Állóképesség |  | x | x | x |  |
| Szakmai nyelvi hallott szöveg megértése | x | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |  |  |  |  |  |
| Elhivatottság | x | x | x | x | x |
| Önfegyelem | x | x | x | x | x |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés | x | x | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |  |  |  |  |  |
| Kapcsolatfenntartó készség | x | x | x | x | x |
| Prezentációs készség | x | x | x | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |  |  |  |  |  |
| Ismeretek helyén való alkalmazása | x | x | x | x | x |
| Kontroll (ellenőrzőképesség) | x | x | x | x | x |
| Gyakorlatias feladatértelmezés | x | x | x | x | x |

1. **Színészmesterség tantárgy 103 óra/103 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A színészi játék tantárgy célja és feladata, hogy a cirkusz kifejezési eszközein túl érzelmi és intellektuális megjelenítő képességgel ruházza fel a tanulókat.

A cirkusz speciális kifejező ereje miatt a tantárgy ne korlátozódjék a verbalitásra és a szövegelemzésekre, hanem a színpadi szituációkban fejlessze a tanulók természetes művészi viselkedésmódját, mesterségbeli tudását.

Az itt megjelölt tananyag évfolyamokra bontása minden esetben a tanulócsoport adottságait figyelembe véve, az éves tanmenetben kerül kialakításra.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Anatómia, fizika, testnevelés, pantomim, szakma-és társművészetek története, irodalom, történelem, művészettörténet. A testnevelés órák terhére fordítható szakmai gyakorlati órák száma hetente 5 óra. A művészetek tantárgy terhére fordítható szakmai órák száma hetente 1 óra.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Beszédtechnika***

Beszéd

Lazító és feszítő gyakorlatok

Légző gyakorlatok

Hang gyakorlatok

Artikulációs gyakorlatok

Ritmus és tempógyakorlatok

Hangsúly és hanglejtés gyakorlatok

*Beszédgyakorlat*

Légzés

A helyes hasi légzés kialakítása

Kapacitásnövelő légző gyakorlatok

Alap-, pót- és lopott levegő vétele

Légzéskoncentráció

Mozgással kombinált légzőgyakorlatok

Versek, monológok, prózai művek tagolásához szükséges levegő beosztás

Hang

Helyes hangadás kialakítása

Rezonanciaképzés, rezonanciaterületek felismerése (állathangok, zörejek)

Hangelőrehozás, hangindítás különböző típusai

Középhangsáv beállítása, hangterjedelem, hangerőkezelés

Hangmagasság, érzelmi ív létrehozása

Dallam improvizáció

Kiejtés

Néma kiejtés

Magán- és mássalhangzók helyes ejtése

Artikulációs bázis aktivizálása

Beszédtechnikák javítása

Nyelvtörők, szöveges beszédgyakorlatok, memoriterek

Koncentrációfejlesztő szinkron- illetve fáziseltolódással nehezített gyakorlatok

Kifejezés

Légzés, hang és artikuláció kifejező hatásai

Memoriter anyag elsajátításával szituációs helyzetek

Nyelvi eszközök hatásainak felismerése

Beszédstílust meghatározó eszközök megfigyelése, alkalmazása

Prózai szöveg hiteles tolmácsolása különböző nyelvi stílusok alkalmazásával

Ritmus

Beszédritmus fejlesztése

Elő ritmusvisszhang, ritmusátadás

Ritmusimprovizáció

Belső ritmus felismerése

Összehangolt ritmikus mozgás (2/4-, 3/4-, 4/4-es ritmus)

Kommunikáció

Verbális és nonverbális kommunikáció jellemzőinek felhasználása monológokban, dialógokban

* + 1. ***Drámajáték***

Bemelegítő játékok

Csapatjátékok, versenyjátékok

Lazító és feszítő gyakorlatok

Érzékelést fejlesztő játékok

Kapcsolatteremtő és bizalomjátékok

Fantáziajátékok

Játék elképzelt tárgyakkal

Játék elképzelt személyek megjelenítésével

Játék elképzelt és valóságos helyzetek megjelenítésével

Játék különböző hangulat-felidéző gesztusok, motívumok alapján

Játék különböző érzelem-felidéző gesztusok, motívumok alapján

Tárgyjátékok, tárgyak megszólaltatása, képzeletbeli tárgyak

Élőlények megszemélyesítése

Belső képek megjelenítése

Irodalmi művek címe

Képzőművészeti alkotások előzménye

Kevésbé ismert irodalmi művek folytatása, befejezése

Szimbolikus tárgyak használata

Tárgyak nem rendeltetésszerű használata

Ritmus-, mozgás- és beszédgyakorlatokkal kombinált koncentrációs és memória gyakorlatok

Csapatjátékok, versenyjátékok

Térkihasználó gyakorlatok

Térkitöltő gyakorlatok

Térérzékelő gyakorlatok

Koncentrációs gyakorlatok

Megfigyelésre és utánzásra ösztönző gyakorlatok

Mozgásos, szöveges és relaxációs gyakorlatok

Érzékszervekkel kapcsolatos játékok

Tükörgyakorlatok

Kapcsolatteremtő és bizalomgyakorlatok

Szemkontaktussal

Érintéssel

Kézfogással

Hanggal

„ vakvezető” játékok

Az arc, tekintet, gesztusok kifejező képességét fejlesztő játékok

Érzelmi állapotok kifejezése testtartással, gesztusokkal

Üzenetek küldése tekintettel és gesztusokkal

Improvizációs játék

Mimetikus improvizációk

Hétköznapi élethelyzetek felidézése mozgással és beszéddel

Szituációs játékok

Szituációs játékok

Feszültség teli hétköznapi helyzetek megjelenítése

Beszéd és mozgásgyakorlatokon alapuló improvizációs játékok

Életjátékok

Jelenetek konfliktus, ki nem mondott konfliktus megadásával

Szerepjátékok adott témára

„ nem azt mondom, amit gondolok”

„ nem azt teszem, amit gondolok”

Monológok különböző helyzetekben

Hétköznapi szituációkat feldolgozó páros jelenetek

Beszéd és mozgásgyakorlatok

Figurateremtő hang- és artikulációs gyakorlatok

Érzelemkifejező hang- és gesztusnyelvi eszközöket fejlesztő gyakorlatok

Fizikai koncentrációt, testtudatot fejlesztő gyakorlatok

Csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok

Improvizációs gyakorlatok

* + 1. ***Kreatív színjáték***

Egy közös színpadi jelenet készítése.

Szempontok:

A színjáték dramaturgiai jellemzőinek felismerése

A megjelenített mű elemzése

A színpadi mozdulat és megszólalás értő használata

Színjátszóból alkotótárssá válás

Jelenetek egyéni kidolgozása, összefűzése

Színjáték akusztikus és vizuális kidolgozása

Motívumok építő szerepének használata

Jelenetek önálló rögzítése, javítása

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Tánc tantárgy 268 óra/268 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tánc tantárgy célja és feladata, hogy a cirkusz kifejezési eszközein túl érzelmi és intellektuális megjelenítő képességgel ruházza fel a tanulókat.

A cirkusz speciális kifejezőereje miatt a tantárgy színpadi szituációkban fejlessze a tanulók természetes művészi viselkedésmódját, mesterségbeli tudását.

Az itt megjelölt tananyag évfolyamokra bontása minden esetben a tanulócsoport adottságait figyelembe véve, az éves tanmenetben kerül kialakításra.

A 8+1 éves párhuzamos képzés 1/5.-4/8. évfolyamán, tantárgy tananyagát négy évfolyamra bontva kell megtervezni legalább heti 1 órában.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Anatómia, fizika, testnevelés, pantomim, szakma-és társművészetek története, irodalom, történelem, művészettörténet. A testnevelés órák terhére fordítható szakmai gyakorlati órák száma hetente 5 óra. A művészetek tantárgy terhére fordítható szakmai órák száma hetente 1 óra.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Klasszikus balett alapjai***

Fő feladata: A klasszikus balett tanításának célja, a Vaganova metodika szerint, hogy a növendék a képességek, a készségek fokozatos fejlesztésével párhuzamosan elsajátítsa alapfokon a klasszikus balett mozgásanyagát, és azt hivatásának megfelelő szinten alkalmazni tudja. A tananyag betanításakor a tempó, illetve az ütemezés mindig az adott évfolyam adottságaihoz és képességéhez igazítva. Zenei kíséret a megadott metronóm számok betartásával.

- A helyes testtartás, az en dehors, a lábizomzat, a kartartás kidolgozása, a földön és 45 fokon

- A rúd- és középgyakorlatok talpon végezve.

- Az ugrástechnika megalapozása.

A gyakorlatokat a hozzájuk tartozó kar- és fejkísérettel, megalapozva ezzel a növendékek elemi koordinációs készségét.

- A kis és nagy pózok bevezetése rúdnál és középen.

- Az elemelt lábhelyzeteket középen is. Nehezedő egyensúlyhelyzetek és több mozgáselemet tartalmazó lépések.

- Két lábról egy lábra érkező ugrások.

- Az új gyakorlatok megtanításán kívül, az előzőekben elsajátított gyakorlatok továbbfejlesztése, egy részüket féltalpon állva végezve rúdnál. A féltalpra emelkedés kidolgozása, illetve a relevé-vel végzett gyakorlatok dinamikájának a megismerése.

- A már tanult gyakorlatokat középen, pózokban is. Alapvető feladat a nagy pózok elsajátítása.

- A kis ugrások kidolgozása, tempójuk felgyorsítása.

- Fő szempont a Balance kidolgozása sur-le-cou-de-pied-ben tartott szabadlábbal rúdnál.

- Középen, elkezdjük tanítani a forgást, a Tour sur-le-cou-de-pied-et en dehors és en dedans 1 fordulattal.

Negyed- és félfordulatos ugrások.

* + 1. ***Néptánc alapjai***

A néptánc alapjai tanításának célja az, hogy a növendékek táncos készségük-képességük fejlesztése közben megismerkedjenek a mozdulatelemzés alapjaival, a magyar néptánc tipikus ritmusvilágával, tempóival, motívumaival, s a motívumok variálási lehetőségeivel. Általános képet nyerjenek a magyar néptánc szóló, páros és csoportos formáiról.

Mozdulatelemzési alapismeretek, ritmikai képzés

A mozdulatelemzés alapjai

Alapfogalmak

- ritmika

- plasztika (a front, a tér, az irányok, a magassági fokok, a távolság, a pozíciók, a részleges súlyok)

- dinamika

Mozdulat és helyzettípusok

- mozdulattípusok (gesztus, lépés, testsúlyáthelyezés, ugrás, forgás, keringés)

- helyzettípusok (testpozíciók, súlytalan részek mozdulatlansága, szünet a testben, szünet a térben, szünet a helyen)

Kiegészítő fogalmak

- páros viszonyok

- táncos-eszköz viszonya

- fogások

Ritmikai gyakorlatok magyar népzenére

- hangjegyérték gyakorlatok

- ütemgyakorlatok

- ritmusgyakorlatok

- tempógyakorlatok

Ritmikai képzés, ugrósok-csárdások, improvizáció

Ritmikai gyakorlatok magyar népzenére

- hangjegyérték gyakorlatok

- ütemgyakorlatok

- ritmusgyakorlatok

- tempógyakorlatok

A magyar néptáncok általános motívumcsaládjai, a dél-dunántúli ugrósok alapján

- lépések - csárdások

- háromlépők – cifrák

- lengetők-hegyezők

- bokázók

- ezek kombinációi

Improvizáció a tanultakból szóló, páros és csoportos formában, táncszók használatával.

A magyar néptáncok általános motívumcsaládjai, a Felső-Tisza vidéki csárdások alapján

- az ugrósoknál tanultak aktualizálása e témakörben

- csárdások

- páros forgások és díszítéseik – félfordulók és díszítéseik

- önforgók (lányok) – csapásolás (fiúk)

Improvizáció a tanultakból szóló, páros és csoportos formában, táncszók és tánc közbeni énekléssel.

* + 1. ***Kortárs-, modern tánc alapjai***

1. Gyakorlat csoport

Fő feladat: A klasszikus balettől eltérő, kortárs-moderntánc- technikai gyakorlatsorok. Az adott pedagógus, adott tanulókra tudatosan szerkesztett gyakorlat és mozdulatsorai. A bázisgyakorlatok, középgyakorlatok, kis allegrók, diagonális gyakorlatok fejlesszék az izomzatot, a testtudatot, izolációs technika révén a koordinációt, a ritmusérzéket, a mozgás szótárat, a verbális és non-verbális kommunikációs készséget és a memóriát. A tanulók ismerkedjenek meg a kortárs-moderntánc alapfogalmaival, és speciális gyakorlataival, adott technika jellegzetes plasztikai, ritmikai és dinamikai világával.

Fejlesztési feladatok

- A központ helyének, valamint fontosságának megéreztetése.

- Adott technika elsajátításához szükséges alapok megismertetése.

- Az alapgyakorlatok megismertetése, az alaptechnikai elemek alkalmazása.

- A technikára jellemző izolációs képesség kialakítása.

- A testrészek mozgáslehetőségeinek felismertetése, megtapasztalása.

- A térben való mozgás lehetőségeinek előkészítése.

- A térhasználati képesség, készség kialakítása.

- Az alap szakkifejezések megismertetése és értő alkalmazása.

2. Gyakorlat csoport

Feladat az ismeretbővítés, a kortárs-moderntánc speciális gyakorlataival, adott technika jellegzetes plasztikai, ritmikai és dinamikai világával.

Fejlesztési feladatok

- Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

- A pozíciók és tempóváltások hangsúlyos alkalmazása.

- Az új tréning gyakorlatok elsajátítatása.

- A testrészek sokszínű mozgáslehetőségeinek kihasználása, bővülő mozgásrepertoár létrehozása.

- A forgások előkészítése alapozó forgás előkészítő gyakorlatokkal.

- A térben való elmozdulás lehetőségének bővítése a szintek és irányok kombinációja által

Bázisgyakorlatok

Az összes izület átmozgatásán van a hangsúly a gerincoszlop mozgáslehetőségét maximálisan kihasználva.

Középgyakorlatok

A kortárs-moderntánc speciális gyakorlatai. Plié, Relevé, Battement tendu parallel és en dehors, Passé parallel és en dehors, Degagé, hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban, Flat back, Developpé, Enveloppé, Grand battement gyakorlatok.

Izolációs gyakorlatok

A fej és váll izolálása kettő majd négy irányba a középponton mindig áthaladva. Térbeosztás: térirányok

Összekötő lépések

Ugrások

- Két lábról–két lábra

- Két lábról–egy lábra

- Egy lábról–egy lábra

- Egy lábról–két lábra

3. Gyakorlat csoport

A bázisgyakorlatok, középgyakorlatok, a kis allegrók, diagonális gyakorlatok tovább fejlesztése, ez által a testtudat, izolációs technika révén a koordináció, a ritmusérzék, a mozgás szótár, a verbális és non-verbális kommunikációs készség és a memória fejlesztése. A tanulók az előző témakörök anyagát kombinációkban, komplexebben összeállított gyakorlatokban alkalmazzák. Hangsúly helyezése a pozícióváltásokra, mindezt lassabb, majd gyorsabb tempóban is alkalmazva. Az izolációs gyakorlatok, forgások és a különböző szintek használata.

Fejlesztési feladatok

- az izolációs gyakorlatok komplexebb változatai

- a különböző forgás lehetőségek

- a gyakorlaton belüli szintváltásokat, dinamikai váltásokat helyben és térben elmozdulva

Középgyakorlatok

Plié, battement tendu, Rond de jambe par terre, Relevé és plié relevé, hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban kar használattal, Flat back, Developpé álló helyzetben, Enveloppé álló helyzetben, Grand battement.

Izoláció

A fej és váll izolálása egy–egy testrésszel négy irányba, ritmizálva, a középponton áthaladva és a körívek mentén

Térbeosztás

Térirányok, fönt–lent helyzetek

Összekötő lépések irányváltásokkal:

- Féltalpon és féltalpról lassan legördülve

- Pas de bourrée

- Triplet

Forgás gyakorlatok

helyben és térben elmozdulva

4. Gyakorlat csoport

Fő feladat: Az előző témakörök anyagainak az ismétlése, a technikai tudás elmélyítése. A tanult mozgásanyag egyre mélyülő, minőségi elsajátítása a cél. Az eddig tanultak technikai tisztázása, kombinatívabb gyakorlatokkal való fejlesztése. Minőségi tudatos kivitelezés a térben és a különböző szinteken.

Középgyakorlatok

- Battement tendu és battement tandu jeté paralelle és en dehors poziciókban, pliékkel, karváltásokkal

- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, paralelle és en dehors poziciókban

- Developpé- enveloppé

- Attitude

- Adagio

- Grand battement

- Térben elmozduló grand battement

- Twist

- Hinge

- Arche

Izolációs gyakorlatok

- fej

- váll

- mellkas

- csípő

- kar

- láb

Forgás gyakorlatok

helyben és térben elmozdulva is

Összekötő lépések kombinálva más elemekkel

- Féltalpon, pliébe és féltalpról lassan leereszkedve (legördülve)

- Pas de bourrée

- Croisé-ból change

- Triplet

- Pivot

- Tombé

Ugrások

A stílusra jellemző törzs és kar használattal

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Pantomim tantárgy 36 óra/36 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A pantomim tantárgy célja és feladata, hogy a cirkusz kifejezési eszközein túl érzelmi és intellektuális megjelenítő képességgel ruházza fel a tanulókat. A cirkusz speciális kifejező ereje miatt a tantárgy színpadi szituációkban fejlessze a tanulók természetes művészi viselkedésmódját, mesterségbeli tudását.

A tantárgyban tanultakat célszerűen kell felhasználniuk a tanulóknak a

- szaktárgy igényei szerint, a szaktárgyi követelmények teljesítésében, karakteralkotó játékokban,

- szaktárgyi artista rekvizitekhez, kellékekhez igazodva, a kosztüm, smink használatában,

- zene, fény és színpadtechnikai eszközök használatában,

- tanult artistaszámok térbeli elrendezésében, különös tekintettel a lehetséges helyszínek (cirkusz, varieté, színház) követelményeire és adottságaira.

- Az itt megjelölt tananyag egy évfolyamra szól. A 8+1 éves párhuzamos képzésben 4/8. évfolyamra javasolt tervezni.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Anatómia, fizika, testnevelés, pantomim, szakma-és társművészetek története, irodalom, történelem, művészettörténet. A testnevelés órák terhére fordítható szakmai gyakorlati órák száma hetente 5 óra. A művészetek tantárgy terhére fordítható szakmai órák száma hetente 1 óra.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Analitikus gimnasztika***

Az emberi test izolációs lehetőségei, a pantomim anatómiája, ízületek mint csuklópontok.

Az ízületeken, mint a csuklópontokon létrehozható szabad elmozdulások – forgatás, döntés, hajlítás – elemzése, tudatosítása. A létrehozható elmozdulások mozgáshatárainak tágítása.

* + 1. ***Alapállások***

A pantomim technikájához nélkülözhetetlen alapállások megismerése, létrehozásuk, átváltásaik beidegzetté (motorikussá) tétele. Alapállások helyből kilépéssel, irányváltással, járásból, szökkenésből.

* + 1. ***Test-technikai gyakorlatok***

Fiktív felületek és tárgyak leíró mozgásai:

- bot

- vízszintes rúd,

- függőleges rúd,

- függőleges sík felület

- vízszintes sík felület,

- tetszőleges irányú sík felület,

- nem sík felületek (gömb, henger)

- elmozduló felületek.

Függetlenítésekkel és haladásokkal összekapcsolt fiktív felület és tárgyalkotás:

- járás a vízszintes rúd mellett

- járás a függőleges sík felület mellett

- járás a vízszintes sík felület mellett

- járás tetszőleges irányú sík felület mellett

- haladás egymásra merőleges sík felület mellett (külső és belső sarok, irányváltások)

- tömb körüljárása, felső határainak leíró mozgásaival

- folyamatos járás a függőleges sík felület mellett

- „bordásfal”.

Alapmozgások:

- testhullám előre

- testhullám oldalra

- testhullám átlósan

- kézfej és karhullám

- fej-nyak hullám

- ostorozó mozgások

- spirális mozgások

- ellensúly gyakorlatok

Húzások-tolások:

- súly felemelése földről

- súly felemelése jobb és bal oldalról

- rugós gyűrű húzása oldalról

- rugós gyűrű húzása fentről

- rugós gyűrű húzása szemből

- kötélhúzás oldalról (jobbról, balról)

- kötélhúzás fentről (harangozás)

- kötélhúzás szemből

- húzatások (húzás-húzatás párban)

- tömb eltolása.

Lokomóciós (haladást leíró) elemek:

- pantomimes futás (helyben)

- pantomimes futás (haladással előre, hátra, oldal irányban, körben)

- futás csoportosan (pantomimes és váltott lábú futás előre és hátra haladással)

- pantomimes és váltott lábú futás váltása folyamatos mozgásban.

A pantomim test-technikájának teljes körű ismeretéhez szükséges gyakorlatok:

- dinamikus járás (helyben)

- dinamikus járás haladással (előre, hátra, oldalirányban, körben),

- pantomimes járás (helyben)

- pantomimes járás (előre, hátra, oldalirányban, körben)

- pantomimes és dinamikus járás átváltása folyamatos mozgás közben

- járás a lépcsőn felfelé

- járás a lépcsőn lefelé

- járás a létrán felfelé

- járás a létrán lefelé

- kötélmászás

- lokomóciós elemek folyamatos, összekapcsolt sora (különböző irányú járások, futások, felfelé és lefelé haladások)

- háttérmozgás a lokomóciós elemekhez

- perspektív megteremtése (közeledés és távolodás)

Kettős téralkotás gyakorlatai:

- csónakázás

- révész

- lovaglás.

* + 1. ***Szimbolikus mozgások***

A tág, tiszta, lezárt mímes gesztusok megformálása, motorikussá tétele.

* + 1. ***Kifejező mozgások***

A karakterformálás és karakterváltás lehetőségei.

* + 1. ***Rögtönzési gyakorlatok***

A megadott témákra párban szöveges-mímes játékok bemutatása (élethelyzet gyakorlatok). A játékok során a fiktív tárgyak alkotása, térbeli elrendezése a közönség irányába nyitott térelrendezés természetessé válása.

Önállóan választott témákra páros szöveges-mímes játékok bemutatása. A játékok során az önállóan választott térelrendezésben a fiktív tárgy használata és a megszólalás természetessé válása. A tanulóknak - alkatukhoz illő - karakterjátékok kezdeményezése, a választott karakter következetes megtartása. Más játékokban karaktersor bemutatása tiszta, követhető figuraváltásokkal.

Önállóan választott témákra zenével (hangfelvétellel) kísért játékok bemutatása. A játékok során a tiszta, követhető térelrendezésben a fiktív tárgyak használatának természetessé válása. A játékokhoz választott zenék hangulatban, tempójukat, ritmusukat tekintve az előadást segítsék, ahhoz illeszkedjenek.

A tanulóknak tovább kell lépniük a karakteralkotó munkában. Biztos – egy-egy játékhoz, alkatukhoz jól illeszkedő – karakterjáték bemutatása.

* + 1. ***Önálló etűdök***

Önállóan szerkesztett etűdök előadása pantomim játékok átirataként vagy saját ötletek szerint. Ezekben az etűdökben a karakterformálásban és komikus mozgásban rejlő lehetőségek használatát kell középpontba állítani. A tanulóknak a témaválasztásokon túl önállóan kell elrendezniük a játék terét, szükség szerint az együtt játszó társak mozgását. Meg kell választaniuk a zenét vagy effekt sort (ha szükségét érzik, a csendet). Tiszta karakterformálás mellett érthető és követhető mímes játékot kell produkálniuk fiktív tárgyakkal. A tárgyak és cselekvések bemutatásához a test-technikai gyakorlatokban tanultakat kell szabadon felhasználni, alkalmazni. Az etűdökben a tanulóknak meg kell találniuk azokat a mímesen megformált kifejező mozgásokat, amelyek a jellembeli sajátosságok, érzelmek, indulatok bemutatásához segítenek. Tudatossá kell, hogy váljon, a mozgás, testtartás, arcjáték, tekintet egységének megteremtésével elérhető összhatás. A tisztán megformált mímes gesztusok – szimbolikus mozgások – etűdökhöz arányosan jelenjenek meg.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Színpadi mozgás tantárgy 62 óra/62 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A színpadi jelenléthez, alkotáshoz szükséges test-tudat kialakítása. A fizikai kondíció, állóképesség fejlesztése. A test részeinek, izomzatának tudatosítása és kontrollált irányítása. A feszítés, lazítás technikáinak elsajátítása. A színpadi kifejezéshez szükséges test-használat kialakítása. Az izomzat differenciálása és differenciált használata. Színpadi kontakt-mozgás alaptechnikáinak elsajátítása. Alkalmazott koreográfiák, megfigyelése, rögzítése, reprodukálása. A testtartás, a testhelyzet, a helyváltoztatás, a jelbeszéd, a gesztus, a mimika eszközrendszere, alkalmazásának alapismeretei. A test- és arcjáték szerepének kiemelése a karakterábrázolásban, a jellemvonások színpadi megjelenítésében.

Az itt megjelölt tananyag évfolyamokra bontása minden esetben a tanulócsoport adottságait figyelembe véve, az éves tanmenetben kerül kialakításra.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Anatómia, fizika, testnevelés, pantomim, szakma-és társművészetek története, irodalom, történelem, művészettörténet. A testnevelés órák terhére fordítható szakmai gyakorlati órák száma hetente 5 óra. A művészetek tantárgy terhére fordítható szakmai órák száma hetente 1 óra.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Színpadi mozgás-tréning, koordinációs gyakorlatok***

A színpadi jelenléthez, alkotáshoz szükséges test-tudat, test-használat, kondíció, kialakítása. Kontakt és koreografikus alapelemek.

Az izomzat differenciált használata. A színpadi figura mozgásrendszerének (a testtartás, a testhelyzet, a helyváltoztatás, a jelbeszéd, a gesztus, a mimika eszközei) kialakítása.

A színpadi alkotás táncelemeinek megalkotásához szükséges mozgáskoordinációs képesség, állóképesség és kondíció kialakítása.

* + 1. ***Kontakt-technikák***

Mozgásirányok, ritmusok váltogatása.

Dinamikus mozgássorok összehangolt végzése.

Akrobatikus színpadi mozgások kivitelezése.

Színpadi vívás és kézitusa megjelenítése.

A különböző mozgástechnikai elemek gördülékeny, s az adott elvárásoknak megfelelő reprodukálása.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zenei alapok tantárgy 72 óra/72 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy legfőbb célja a táncos növendék zenei érzékenységének fejlesztése, a zeneismeret és a ritmus tantárgy tanításán keresztül.

Az itt megjelölt tananyag évfolyamokra bontása minden esetben a tanulócsoport adottságait figyelembe véve, az éves tanmenetben kerül kialakításra.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zeneismeret: a zeneelmélet és ritmus témakörökkel alapozza meg a gyakorlati tárgyakban a zenére táncolás elméleti ismereteit. A művészettörténetnek, a tánctörténetnek és a táncműelemzés témaköreinek is része. Szakma-és társművészetek története, irodalom, történelem, művészettörténet. Az ének és művészetek tantárgy terhére fordítható szakmai órák száma hetente 1-1 óra.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Ritmus***

Fő feladata: A tantárgy célja ritmusérzék fejlesztése. Az elméleti tudás gyakorlatba való átültetése, az egymástól eltérő, de párhuzamosan futó ritmusok mozdulatok koordinálása. Zenei kreativitás fejlesztése, adott metrumban kompozíció kreálása. Memóriafejlesztés, hosszabb ritmusképletek visszaadásával. Több szólamú művek előadása.

- különböző ütemmutatójú gyakorlatok

- többszólamúság

- zenehallgatás

- különböző stílusú etűdök, ütős hangszereken vagy hangot adó tárgyak segítségével

- különböző ütemmutatójú gyakorlatok

- többszólamúság

- zenehallgatás

különböző stílusú etűdök, ütős hangszereken vagy hangot adó tárgyak segítségével

* + 1. ***Népzenei ismeretek***

A népdalok típusai: régi és új stílusú népdalok jellemzői

A népzene témakörei: pl: lakodalmas, jeles napok, stb.

A hangszeres népzene

A verbunkos és a csárdás jellemzői

* + 1. ***Zeneelmélet***

Fő feladatai: A tanuló ismerje és tudja alkalmazni a zeneelméleti ismereteit: szolmizálás, hangjegyírás-olvasás. Hangnemek, előjegyzések, ritmus-elemek, ütemfajták.

Tisztában legyen a művészeti korszakok, stílusok általános jellemzőivel, ismerje a zenei műfajokat korszakok szerint, ismerje az adott kor zenei stílusjegyeit, zeneszerzőit, ismert műveit.

Zeneelméleti ismeretek

- szolmizáció eredete, módjai (relatív, abszolút)

- a zenei ABC- hangjegyírás, olvasás

- hangsorok (5 fokú, 7 fokú) – a modálisok

- a hang(nemek) közök oktávon belül

- a hangnemek rendszerei: kvintoszlop, kvintkör

- az előjegyzések

- a ritmikai elemek rendszere, ütemfajták

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**12033-16 azonosító számú**

**Artista munka- és balesetvédelem**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 12033-16 azonosító számú Artista munka- és balesetvédelem. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Artista munka- és balesetvédelem |
| FELADATOK |  |
| Tisztában van a munkahelyi biztonság jelentőségével | x |
| Betartja és betartatja a munkahelyekkel (gyakorlóhely, színpad, porond) kapcsolatos munkavédelmi előírásokat és követelményeket | x |
| Betartja és betartatja a munkavégzés személyi és tárgyi feltételeivel kapcsolatos munkavédelmi előírásokat és követelményeket | x |
| Baleset, illetve veszélyhelyzet esetén munkakörének megfelelően intézkedik, elsősegélyt nyújt | x |
| Ismeri az artista élet és munkavégzés sajátosságait, tisztában van a lehetséges veszélyforrásokkal és a biztonság követelményeivel | x |
| Ismeri az alapvető alpintechnikákat, eszközöket és alkalmazza, használja azokat | x |
| A szükséges rekvizit megalkotásakor, elkészítésekor szem előtt tartja a biztonságos munkavégzést | x |
| A biztonságos munkavégzés követelményének megfelelően kezeli rekvizitét és az ahhoz tartozó, rögzítésre vagy biztosításra használt kiegészítő eszközeit | x |
| Folyamatosan ellenőrzi rekvizitjét és ahhoz tartozó kiegészítő eszközök állapotát, szükség szerint (sérülés, nem megfelelő műszaki állapot esetén) gondoskodik javításról, pótlásról, cseréről | x |
| A fellépés helyén a technikai személyzettel együtt szemrevételezi, bejárja a helyszínt, megismerkedik a helyi adottságokkal, erőhatásokat, terhelhetőséget értékelve meghatározza a rögzítési pontokat, és egyeztet a rekvizit mozgatásának, elhelyezésének, rögzítésének módjáról | x |
| A helyi viszonyoknak megfelelően szereléskor együttműködik a segítőkkel vagy személyesen hajtja végre a be- és leszerelést | x |
| Függesztésnél szükség szerint a rendelkezésre álló eszközök (kötéltechnikai eszközök, daruskocsi, kosaras emelő, mozgatható állvány, csörlők) segítségével megközelíti, majd mászással, emeléssel, leereszkedéssel eléri a munkaterületet, és társbiztosítással illetve a személyes védő felszerelés használatával, valamint a leesés elleni biztosítás folyamatos ellenőrzésével saját maga hajtja végre a fel- és leszerelést | x |
| Fellépés előtt a fénytechnikussal együtt beállítja a minden szempontból legjobb fényeket, kipróbálja azt produkció közben is, szükség esetén korrigálva a beállításokat | x |
| A gyakorlóhelyen a gyakorlást csak akkor kezdi meg, ha a balesetmentes munkavégzésnek megfelelő a berendezés | x |
| Gyakorlás után gondoskodik a mások munkáját nem zavaró tárolásról | x |
| Csoport munka esetén védi a saját és a társai testi épségét, tusíroz | x |
| Más produkciókkal egy időben gyakorolva figyelemmel kíséri a többi gyakorló munkáját, különös tekintettel a produkciók vagy a gyakorolt mozgások minimális térigényre, a figyelem elvonására alkalmas vizuális és hanghatásokra, illetve az esetlegesen elejtett és elguruló, elszálló rekvizitekre | x |
| Munkavégzésre alkalmas állapotban jelenik meg a munkavégzés helyszínén | x |
| Gyakorláskor, fellépéskor az elvárható lehető legnagyobb koncentrációval és fegyelemmel dolgozik, az esetlegesen adódó veszélyhelyzetekben is megpróbál higgadtan viselkedni | x |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |
| A munkahelyi biztonság fontosságának felismerése, a lehetséges veszélyforrások ismerete | x |
| A biztonságos munkavégzés szabályai, feltételei | x |
| A rekvizitek és a rögzítésre, biztosításra használt kiegészítő eszközök jellemzői, tulajdonságai, illetve használatuk módja | x |
| Az artista élet és munkavégzés sajátosságai | x |
| Megfelelő kondicionális és koordinációs képességek | x |
| Az egyéni védelem, illetve csoportos munkánál a társ biztosításának módja, tusírozás | x |
| Az artista munkához szükséges alpintechnikában használatos eszközök, tárgyak, felszerelések | x |
| Felszerelés használati (biztosítási, ereszkedési, eresztési stb.) technikák | x |
| Anyag- és gyártástechnológia, tipikus hibák | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |  |
| Alpintechnikai felszerelések használata | x |
| Eszközökre vonatkozó előírások, jelzések értelmezése | x |
| Egyéni védőeszközök megfelelőségét bizonyító dokumentumok olvasása, értelmezése | x |
| Munkavédelmi jelképek értelmezése | x |
| Egyéni és kollektív munkavédelmi eszközök használata | x |
| Alpintechnikai felszerelések használata | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |  |
| Felelősségtudat | x |
| Döntésképesség | x |
| Mozgáskoordináció | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |  |
| Határozottság | x |
| Kompromisszumkészség | x |
| Konszenzuskészség | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |  |
| Problémamegoldás, hibaelhárítás | x |
| Körültekintés, elővigyázatosság | x |
| Figyelem összpontosítás | x |

1. **Artista munka- és balesetvédelem tantárgy 62 óra/67 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

Felkészítés munka- és balesetvédelmi szempontból a cirkuszi-, színházi-, film- és alkalmi rendezvényi üzem veszélyforrásainak felismerésére, elkerülésére, veszély esetén a megfelelő és elvárhatóan szakszerű viselkedésre, cselekvésre.

A tárgy tanításának célja továbbá, feltárni a cirkuszi-, színházi-, film- és alkalmi rendezvényi üzem működésének sajátosságait, az egyes üzemterületek önálló és összefüggő működésének veszélyforrást jelentő körülményeit, biztonságtechnikai feltételrendszerét.

Bemutatni az előadó-művészeti tevékenység munka-, baleset-, tűz és környezetvédelmi előírásait, a veszélyhelyzetek kiküszöbölésének alapismereteit.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy kapcsolódik az Artista alapok és Társművészetek ismeretanyaga modulok, valamint a Cirkuszi élet szabályai és a szakmairányok fő tantárgyaihoz.

* 1. **Témakörök**
     1. ***A munkahelyi biztonság feltételei***

A munkahelyi biztonság feltételei, lehetséges veszélyforrások

A jogszabályi háttér ismerete

A lehetséges veszélyek és veszélyforrások ismerete

Szabálykövető magatartás a megelőzéshez

Teendők veszélyhelyzet esetén, baleset bekövetkezésekor

* + 1. ***A biztonságos munkavégzés***

A biztonságos munkavégzés feltételei, szabályai

A testmozgások jellemzői, veszélyei

A rekvizitek és kosztümök jellemzői, tulajdonságai, biztonságos használatuk és az ehhez

szükséges ismeretek

A gyakorló tér, fellépés helyének jellemzői, veszélyforrások

A védelmet szolgáló, biztonságot növelő anyagok, eszközök, felszerelések

Az artista munkáját segítő szerkezetek, gépek, emelők jellemzői, biztonságos használatuk

Egyéni alkalmasság a munkavégzés szempontjából

* + 1. ***Magasban történő biztonságos munkavégzés***

Magasban történő biztonságos munkavégzés feltételei, szabályai és az ehhez szükséges ismeretek

Anyagok, eszközök jellemzői, használatuk

Feljutás, felemelés, biztosítás, leereszkedés, leeresztés technikái

* + 1. ***Az artista élet és munkavégzés sajátosságai***

Az artista élet és munkavégzés sajátosságai, veszélyforrásai

Elhelyezés, szállás

Utazás

Sátor építés-bontás, berendezés-kipakolás

A gyakorlás és fellépések szabályai

Az állatszámok sajátos igényeiből fakadó veszélyek

Az időjárási tényezők, mint veszélyforrások, a lehetséges veszélyek

* + 1. ***Tűzvédelem a cirkuszban***

Tűzvédelem a cirkuszban

A gyakorló és fellépő helyek tűzvédelmi szabályai

A használt eszközökre vonatkozó ismeretek

Megelőzés, teendők tűz esetén

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**12034-16 azonosító számú**

**Cirkuszi alapismeretek**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 12034-16 azonosító számú Cirkuszi alapismeretek megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | A cirkusz-történet | Gazdasági és jogi ismeretek | Cirkuszi élet szabályai |
| FELADATOK |  |  |  |
| Felméri a piaci igényeket és piaci információkat cserél |  | x |  |
| Rendszeres kapcsolatot tart munkaadókkal, ügynökségekkel |  | x | x |
| Referenciaanyagot készít |  | x | x |
| Üzleti ajánlatot tesz és fogad, szerződést köt |  | x | x |
| Vállalkozást alapít, adminisztrálja tevékenységét, jogszabályi kötelezettségeinek eleget tesz |  | x |  |
| Saját tevékenységével kapcsolatos marketing feladatokat lát el |  | x |  |
| Megszervezi az utazást, informálódik a helyi viszonyokról az adott ország kultúrájáról |  |  | x |
| Gondoskodik szállításról és lakhatásról |  |  | x |
| Részt vesz a fellépés helyszínének előkészítésében |  |  | x |
| Artista számzsánerekről bővíti ismereteit | x |  | x |
| Alkalmazza az artista életmód szakkifejezéseit |  |  | x |
| Ismeri és alkalmazza az alapvető alpintechnikákat, a függesztésre, biztosításra használt eszközöket, fel tudja szerelni a rekvizitét, biztonsági eszközeit |  |  | x |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |  |
| Piacfelmérés |  | x |  |
| Információszerzés és információfeldolgozás módszerei | x | x | x |
| Kapcsolatépítés és -tartás módszerei munkaadókkal, ügynökségekkel |  | x |  |
| PR tevékenység, referenciaanyag készítésének módszerei |  | x |  |
| Üzleti tárgyalás formái és technikái, ajánlat készítése és fogadása |  | x |  |
| Szerződési formák, szerződések tartalmi összetevőjének módozatai |  | x |  |
| Szerzői- és munkajog |  | x |  |
| Gazdálkodás, vállalkozás, pénz- és adóügy, társadalombiztosítás, nyugellátás ismeretei |  | x |  |
| A cirkusz története, hagyományos, modern és új cirkusz kora és stílusa | x |  |  |
| Cirkuszsátor, -épület műszaki ismeretei, cirkuszi sátor és felszereléseinek szaknyelve |  |  | x |
| Színház, film, TV, szabadtéri fellépések és alkalmi rendezvények műszaki ismeretei |  |  | x |
| Gyakorlóhely, fellépőhely meghatározó tulajdonságai, műszaki igényeinek és méreteinek ismeretei |  |  | x |
| Alap alpintechnika, és eszközök |  |  | x |
| Szakmatörténet, zsánertörténet | x |  |  |
| Neves magyar és külföldi cirkuszok, cirkusz dinasztiák | x |  |  |
| Műsorstílusok összehasonlítása és elemzése, számzsánerek osztályozása és elemzése |  |  | x |
| Cirkuszéletmód jellemzői |  |  | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |  |  |  |
| Olvasott köznyelvű szöveg megértése | x | x |  |
| Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban | x | x |  |
| Információgyűjtés |  |  | x |
| Következtetési képesség |  | x | x |
| Emlékezőképesség (ismeretmegőrzés) |  |  | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Önállóság | x | x | x |
| Türelmesség | x | x | x |
| Szorgalom, igyekezet | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x | x |
| Kapcsolatfenntartó készség |  | x | x |
| Kommunikációs rugalmasság |  | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |  |  |  |
| Általános tanulóképesség | x |  | x |
| Információgyűjtés |  | x |  |
| Következtetési képesség |  |  | x |

1. **Cirkusztörténet tantárgy 67 óra/73 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

Az órák célja, hogy az artistanövendék:

- tisztában legyen szakmája történeti eredetével, megismerje az artisták szerepét, helyzetét, tudását a különböző történelmi, művészeti kontextusokban;

- felismerje és megértse a cirkusztörténet mögött húzódó történeti, társadalmi változásokat (pl. Róma bukása, ipari forradalom, világháborúk, szocializmus);

- árnyaltabb képet kapjon a cirkuszról, megismerje a cirkusz és más művészeti ágak közti összefüggéseket.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Művészettörténet, társművészetek története, szaknyelv, történelem. A művészetek tantárgy terhére fordítható szakmai gyakorlati órák száma hetente 1 óra.

* 1. **Témakörök**
     1. ***A cirkusz elméleti megközelítése***

A cirkusz definíciója, helye a populáris kultúrában. A határterületek számbavétele, története: mutatványosok, mozi, sport, színház, varieté, állatkert/menazséria.

A cirkusztörténet forrásai: könyvtárak, múzeumok. Primer és szekunder források, bibliográfia, lexikon, szaksajtó, monográfiák megismerése-

A cirkuszi előadásokra vonatkoztatható elméletek bemutatása.

Az esztétikai munkák hiányosságai (Budai Imre, Bálint Lajos) és kidolgozatlansága (Bahtyin utalásai). Bálint Mihály mélylélektani megközelítése. A cirkusz, mint többcsatornás nyelv (Bouissac szemiotikai megközelítése) értelmezése.

* + 1. ***Őskor, ókor, középkor***

Az ősközösségi társadalmak története, és a művészetek eredete (a sámánizmus). Az egyiptomi, krétai, mükénei kultúra régészeti leletei, írásos emlékei. A klasszikus görög sport és testkultúra áttekintése.

A Római Birodalom kialakulása, és az etruszk hatás megismerése. A gyászszertartásként átvett gladiátorharc átalakulása népi látványossággá, politikai eszközzé (Juvenalis szállóigéje, “Panem et circenses”). A játékok fajtáinak (venatio, naumachia, stb.), általános és specifikus elemeinek ismerete.

Történelmi áttekintés: a Római Birodalom bukása, a népvándorlás, a feudalizmus kora. A katolikus egyház, mint a középkor kultúrájának meghatározója. Egyházi és világi ünnepek, templomi szertartások, vallásos színjátékok (passió, legendák, allegorikus moralitások) jellegzetességei. Népi látványosságok: kínzások, kivégzések, és vásári mulattatók (neuropasták, petauristák) megismerése.

A commrdei dell arte erdete, elterjedése. A hivatásos színészek, maszkok. A bohóc a különböző színházi kultúrákban. Commedia dell’arte: a clown megjelenése. Joseph Grimaldi. Deburau, a Pierrot-figura megteremése. Tom Belling, az első Dummer Auguszt. Bohócduók.

A bohóc-, és bohóc rekvizitumok szaknyelve.

Az egyensúlyozó-, és egyensúlyozó rekvizitumok szaknyelve.

* + 1. ***Modern cirkusz***

A modern cirkusz születése, Anglia. Az angol ipari forradalom, Philip Astley életútja, az első színházcirkusz-épületek (Dibdin cirkusza, a Téli Cirkusz).

A klasszikus német cirkusz és hagyományai. A német igazgatók első nemzedékeinek (Brillof, Christophe de Bach, stb.) szerepe. Ernst Renz indulása, “hatalomátvétele”, sikerei, hatása a közép-európai cirkusz fejlődésére. Cirkuszépületei, istállói, a magasiskola. A Dummer August megjelenése. A nagy német cirkuszok (Krone, Sarrasani, Busch) szerepe, hatása.

Lovas produkciók, a lovak kultúrtörténete (ókori versenyek, lovagi tornák, stb.), a lovassportok kialakulásának története.

Az állatidomítás: az ókori állatidomítás (ló, elefánt, néha vadállatok) sajátosságai. Munkavégzés, harc és szórakozás (állatviadalok, versenyek). 1830-as évek: vándormenazsériák, kutya- és majomszínházak sajátosságai. Híres állatidomárok (Alfred Schneider, Irina Bugrimova, Komlós Sándor, stb.) megismerése.

* + 1. ***Cirkuszi zsánerek***

Levegőszámok: ókori, középkori levegőszámok, vertikális kötél áttekintése. Jules Léotard, a trapéz feltatálása, a fanger, a védőháló megjelenése. Híres művészek: 3 Conodas, mexikóiak, “Darvak” csoport. Simon Tibor, Axt László, Simet László.

Rekvizitek (looping, karusszel, cangepisz, zicc, stb.)

A légtornász-, és légtornász rekvizitumok szaknyelve.

Bűvészet: a mágia, mint az őskori társadalmak tudatformája. A mágus szerepe, feladata az adott korban. A modern nagy illúzió első alakja: Kempelen Farkas. Híres bűvészek: Houdini élete, munkássága. Rodolfo, Corodini.

A bűvészet alcsoportjai (mikromágia, manipuláció, nagyillúzió, mnemotechnika, hipnotizálás), jellegzetességei, megítélése.

Zsonglőr: a zsonglőreszközök kifejlődése, gyerekjátékok, a szó eredete. Ókori ábrázolások, források bemutatása. Zsonglőrök a vásári komédiákban, cirkuszokban. Híres művészek. Enrico Rastelli és a Rastelli-díjasok szerepe, hatása.

* + 1. ***Az amerikai szenzáció cirkusz***

Az amerikai szenzáció cirkusz: az USA megkésett és felgyorsított kapitalizálódása, a kommersz és a reklám gigantomániája. A modern cirkusz megjelenése. Utazó sátrak, utak megnyitása nyugat felé. Dan Rice. Barnum életútja, a manager-szemlélet, reklám (Jumbo története). Barnum múzeuma, a “side show” (a szakállas nő, Hüvelyk Matyi, stb.). A világ legnagyobb látványossága, fuzionálás a Ringling-fivérekkel. Főbb jellemzők (3 manézsos játszótér, cirkuszvonatok, building) ismerete.

* + 1. ***A szovjet cirkusz***

Orosz cirkusztörténet: regösök, pantomimusok, vásári komédia, a modern cirkusz megjelenése (Royal Circus, Szalamonszki, Ciniselli). Az első orosz cirkuszigazgatók (a Nyikityín-testvérek) szerepe, hatása.

A századforduló cirkuszának sajátosságai: politikai színezetű. szatirikus (Durov testvérek), ill. avantgárd irányzatok (Majakovszkij, Vitali Lazarenko).

A NOSZF, új kultúrpolitikai irányelvek. A szocializmus kísérletének filozófiai-esztétikai igazolása. A tervutasításos művészetstratégia jellemzői. A cirkuszra ható események, személyek (a “Cirkusz Stúdiója”, Lunacsarszkij beszéde, Truzzi “Mahnovcsina”, Majakovszij “Moszkva ég” c. pantomimja). Az állami cirkuszok számának növelése, artistaképző, a Cirkusz- és Esztrád múzeum.

* + 1. ***Cirkusz Magyarországon***

Budapest a XIX. században: reformkor, urbanizálódás, a népszórakoztatási intézmények kialakulása, specializálódása (Városliget, korcsolyapálya, állatkert). A millenneumi építkezések és ünnepségek (Ős-Budavára, kiállítás).

A színházépületekben bemutatkozó mutatványos társulatok bemutatása (pl. Gautier, Averino Mihály, Klischnigg), és a lósport szerepe. Cirkuszi élet jellemzői (birkózás, Cirque Olimpique).

Vándortársulatok a reformkorban (Wolff, Lejars, Bach, később Renz Ciniselli, Herzog, stb.).

Az állandó épületek szerepe a század második felében. A századforduló 3 műsortípusa.

* + 1. ***Fővárosi Nagycirkusz***

A Néparéna, Baroccaldi József deszkacirkusza. Az első magyar artistageneráció tagjainak megismerése. Egy állandó cirkusz terve, Wulff Ede, a cirkusz megnyitása, az épület jellemzői, fellépő társulatok.

Wulff csődje, Beketow Mátyás életútja, változások a cirkuszépületben. A Fényes-cirkusz, revüsítés. A II. világháború, a károk, az újraindulás története. A cirkusz államosításának története. A régi cirkuszépület lebontása, az új cirkuszépület. Meghatározó művészek megismerése (Eötvös Gáborné, Kristóf István).

A magyar cirkusz a XX. sz. második felében

A II. világháború idején a cirkusz történet. Fényes műsorpolitikája, az artisták helyzete (zsidótörvény, deportálás, számok szétesése, stb.). A cirkusz bezárása, újranyitása, a Göndör fivérek szerepe. Az 1945 utáni politikai helyzet (szocialista országok, vasfüggöny) áttekintése. Az artistaszervezet megalakulása: vizsgáztatás, a munkanélküliség csökkentése, állandó fizetés. Államosítás (pl. családi helyett állami utazócirkuszok) után a cirkusz szerepének ismerete. Az artistaképző létrehozása, a MACIVA elődjének létrejötte. A határok megnyitásának hatása a cirkusz világára.

1960-as évektől: a cirkusz népszerűsége (film, rádió), a számok magas színvonala, magyar specialitások. Politika történeti háttér áttekintése (támogatás, Aczél György, “TTT”), és új cirkusz- és artistaképző épület létrejöttének megismerése. Állami elismerések a cirkusz világában. Rendszerváltás utáni helyzet bemutatása: a támogatás lecsökkenése, a cirkusz piaci alapokra helyezése. A MACIVA és az utazócirkuszok megállapodása. A Budapesti Nemzetközi Cirkuszfesztivál. cirkusztörténet: regösök, pantomimusok, vásári komédia, a modern cirkusz.

* + 1. ***Az újcirkusz kialakulása***

A cirkusz válsága, kiüresedése. A ‘68-as események hatása a cirkuszművészetre (a francia Bagnolet-nemzedék, a CNAC létrehozása). A művészetek közti határ elmosódása. A dramaturgia, a szerepek, stb. megváltozása.

Guy Laliberté, a Cirque du Soleil megalapítása, megavállalattá növelése. Üzleti szemlélet, profizmus, szuperlátványosságok.

Roncalli, Flic Flac, Cirkus Cirkör.

A cirkusz, mint műalkotás. Irodalom: Petronius, Verne, Erich Kästner, Thomas Mann, Tersánszky, Karinthy, versek.

Képzőművészet: Watteau, Picasso, Toulouse-Lautrec, Aba-Novák, Chagall

Film: Chaplin, Fellini, Trapéz, A cirkusz világa, Fel a fejjel

Szabolcsi Mihály: A clown, mint a művész önarcképe

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Gazdasági és jogi ismeretek tantárgy 62 óra/68 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a képzésben résztvevők megismerjék a cirkuszművészet sajátos piaci működését és életmódját. A tantárgy ismerteti a cirkuszművészetre jellemző munkahelyek típusait, szerződéseit, munkavállalási formáit. További kiemelt témái a marketing használata, a munkakeresés és kapcsolatteremtés, utazásszervezés, adózás, valamint a munkahelyi problémák ismertetése és kezelése. A tantárgy foglalkozik a magyar és nemzetközi cirkuszművészet jelenlegi helyzetével is.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Közgazdaságtan, jog, cirkusztörténet, szaknyelv.

* 1. **Témakörök**
     1. ***A piac szereplői és jellemzői***

A produkció és előadója

Menedzsmentek, rendezők

Ügynökségek, “közvetítők”

A „vevők”, a munkaadók

Artistaiskolák, workshopok, tanfolyamok

Cirkusz egyesületek, szervezetek

Cirkuszbarátok, archívumok, múzeumok

* + 1. ***Marketing***

Marketing alapjai

A produkció meghatározása marketing szemlélettel

A produkció és előadó személy imázsának felépítése

A piac szegmentálása, célpiac meghatározása

A produkció pozicionálása, árazása

A célpiac elérése, kommunikációs csatornái

* + 1. ***Munkakeresés, kapcsolatteremtés***

Kommunikációs eszközök

Média

Munkakeresés

Ajánlkozás

A munkavállalás

A munkavállalás formái

Munkaviszony

Megbízásos jogviszony

Vállalkozási formák a cirkuszművészetben

Szerződéskötés

Utazásszervezés

* + 1. ***Munkahelyi problémák és kezelése, munkajogi ismeretek***

A cirkusz, varieté és a már ismertet fellépést biztosító helyek, ugyanolyan munkahelyek mint a „privát életben”, vagyis vannak követelmények, elvárások, másokkal történő kommunikáció és munkavégzés, amelyek munkahelyi konfliktusok kiindulópontjai lehetnek.

Munkajogi ismeretek: A munkajogra, munkaviszonyra vonatkozó alapvető szabályok

* + 1. ***Adó és TB***

Adó: Magyarországon és külföldön

TB

* + 1. ***Magyarország alkotmányos alapjai***

Az államszervezet felépítése

Jogi alapfogalmak

Jogharmonizáció (EU)

* + 1. ***A polgári jog rendszertani alapjai***

A polgári Törvénykönyv szerkezete, a polgári jog alanyai

A személyhez és a szellemi alkotáshoz fűződő jogok

A tulajdonjog

A szerződések és a kártérítés általános szabályai

* + 1. ***A gazdaságtudományi alapismeretek***

Bevezetés a közgazdaságtanba

Gazdasági élet főbb szereplői

Bevezetés a környezetgazdaságtanba

Bevezetés a marketingbe

Bevezetés a pénzügyi és számviteli alapismeretekbe

Bevezetés a pénzügybe

Bevezetés a számvitelbe

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **A cirkuszi élet szabályai tantárgy 62 óra/66 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a szakképzés elméleti és gyakorlati tudnivalóinak elsajátításán keresztül ismertesse meg a növendékeket az artista életmód alapvető elemeivel, ezzel biztosítva pályakezdésük során a munka feladatok való rugalmas alkalmazkodást, a körültekintő és biztonságos munkavégzés lehetőségét, az adott társulat, stáb munkájába történő zökkenő mentes beilleszkedést.

Valamint a cirkuszművészet szakelméleti kérdéseibe való betekintéssel, társművészeti kapcsolatok feltárásával, széles látókörű, kreatív, kiművelt mozgásművésszé válásukhoz nyújt ismereteket. Megmutatja a művészeti ág lehetőségeit, hatásait a társművészetekre, a modern előadó művészetre a könnyűműfajoktól az operáig.

A szaknyelv oktatásának célja, hogy a cirkusz egyedi szakkifejezéseit megismerve a tanulók szakmai pályafutásuk során megfelelően igazodjanak el szakmai környezetben. A szakkifejezéseket megfelelően alkalmazva az előadásra felkészülés során képesek legyenek elmagyarázni a produkciójuk bemutatásához szükséges technikai, és művészi igényeket.

A választott szakmai idegennyelv tanításának a célja, hogy a tanuló elsajátítsa olyan szinten, hogy használni tudja szakmai helyzetekben. Az idegen nyelv használatán keresztül tudjon új szakmai kapcsolatokat létesíteni. Ismerje meg a célnyelvi ország(ok) kultúráját, civilizációját. A cirkuszi életvitelhez kapcsolódóan a nyelvtanulás során kifejlődő alapkészségek tegyék számára lehetővé nyelvtudása továbbfejlesztését.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Munka- és balesetvédelem, szaknyelv, cirkusztechnika, választott idegennyelv.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Munkavégzés szabályai***

A cirkusz, mint munkahely. A cirkusz helyi szabályai. A cirkusz házirendje. Utazás a cirkusszal (építés, bontás).

Társulati munka. A gyakorlás, az előadásra való felkészülés, az előadás alatti és az azt követő feladatok, munka és viselkedési szabályok.

A cirkuszban adódó egyéb feladatok, munkalehetőségek (kontrolozás, parádézás stb.).

Színház, TV- és filmfelvételek szokásrendje, munkahelyi szabályai.

Alkalmi műsorok és szabadtéri fellépések speciális rendje.

* + 1. ***Körülmények***

Rekvizit igények

Az adott szakterületnek megfelelő méretű, felszerelésű gyakorlóterem.

Artista eszköz és anyagismeret: az adott szakterület általánosan használt rekvizitumai, kellékei, segédanyagai.

Kellék és anyagigény megállapítás technikái.

Akrobata szakterületen: az ugró eszközök mint gumiasztal, ugródeszka, dobbantó stb., szivacsbálák, ugródombok típusa mérete, mennyisége; segédanyagok mint magnézia, gyanta.

Bűvész-illúzió szakterületen: manipuláció, mikromágia, kis- és nagyillúzió kellékek stb. Típusa, mérete, mennyisége.

Állatidomár szakterületen: tunel, gitter, piedeszta stb. Típusa, mérete, mennyisége.

Zsonglőr szakterületen: buzogányok, karikák, labdák, kockák, kalapok, diabólók stb. Típusa, mérete, mennyisége.

Egyensúlyozó szakterületen: egykerekűk, drótok, golyók, gólyalábak, görgők, hand-stand botok, létrák stb. Típusa, mérete, mennyisége.

Bohóc szakterületen: bohóc és artista kellékek stb. Típusa, mérete, mennyisége.

Légtornász szakterületen: trapéz, tissue, karika, kötél, gurtni, henge-perzs stb. Típusa, mérete, mennyisége; felszereléshez szükséges drótok, karabinerek, seklik, felkötők, csigák stb. Típusa, mérete, mennyisége.

Artista eszköz és anyagismeret: az adott szakterület általánosan használt rekvizítumainak, kellékeinek, segédanyagainak beszerzési forrásai.

Rekvizitek segédanyagok beszerzési forrásai felkutatásának módszerei.

Rekvizit gyártó szakemberek, cégek felkutatásának módszerei.

A rekvizitumok beszerzéséhez információ gyűjtés technikái.

Rekvizit gyártó szakemberektől, cégektől árajánlat kérés módja.

Az adott szakterület rekvizitumai elkészítésének technikai ismeretei.

Rekvizit gyártó szakemberektől, cégektől megrendelés módja.

A cirkuszi életvitel részeként a karbantartó- és segédanyagok beszerzési forrásai felkutatásának módszerei.

Felszerelések és eszközök tárolása, szállítása.

A bűvész-illúzió eszközök törékenységének figyelembe vételével történő szállítás speciális követelményei.

Az állatprodukciók eszközeinek biztonsági követelményeit figyelembe vételével történő szállítás speciális követelményei.

Az adott artista szakterület általánosan használt rekvizítumainak, kellékeinek, segédanyagainak tárolási, szállítási ismeretei.

Utazást, szereplést megelőző feladatok.

A úticél meghatározásához tájékozódási ismeretek: térképolvasás, útvonal tervezés, útiköltség kalkuláció.

Fellépő helyszínek technikai ismerete, saját produkció bemutatásához szükséges feltételek ismerete (hely-, fény-, zenei- és eszközigény).

Cirkusztechnikai alapismeretek: talajegyenetlenségek eldolgozása, légtornász eszközök, londzsok felszerelése, egyszerűbb dekorációs technikák.

Játszóhely mérete (terület, magasság)

A szerződés megkötésekor információt kér a fellépés helyszínének adottságairól, a játszótér méreteiről: szerelési- és láthatósági magasság, -szélesség, -mélység, zenekari árok mélyége stb.

A játszóhely méretbeli adottságainak megfelelőnek kell lenniük az adott artista produkció bemutatására

A produkció magassága, alapterülete meghatározásának módja: akrobata számoknál a repülő elem magassága +2 m, emelés magassága + 1 m; zsonglőr produkcióknál a dobott eszköz magassága +1 m; légtornász számoknál a kilengés magassága és szélessége + 3 m

Talaj, padlózat anyaga, minősége

A szerződés megkötésekor információt kér a fellépés helyszínének adottságairól, a padlózat, talaj típusáról és minőségéről: plans, fűrészpor, gumimanézs, balettpadló, beton, fapadló, parketta, szőnyeg, aszfalt, fű stb..

A talaj típusának az adott szakterület adottságainak megfelelőnek kell lennie: nagyállat számok - fűrészpor, vagy gumimanézs; egykerekű. bicikli, rhönrad - egyenes keményfelületű talaj; akrobata számok - egyenetlenség mentes talaj.

A szerződés megkötésekor információt kér a fellépés helyszínének adottságairól, a padlózat, talaj egyenetlenségeiről, dőlésszögéről.

A talaj egyenetlenségei, dőlésszöge az adott szakterület adottságai szerint zavaró lehet: vízszintes talaj szükséges - egykerekű, bicikli, rhönrad, hand-stand - egyenetlenség mentes.

Utazó életmód feltételeinek megteremtése

Az utazó életmód élet feltételei: sátorcirkuszi életkörülmények (lakókocsi), szállodai vagy apartmanban történő elhelyezés körülményei.

Az utazó életmód utazási feltételei: autó (lakókocsi, utánfutó vontatásra alkalmas), rekvizit szállításra alkalmas utánfutó, busz vagy teherjármű.

Az állatok utaztatásának különleges feltételei, jogszabályi háttér ismerete, utaztatási papírok, állatorvosi engedélyek, kötelező oltások, karantén.

Saját artista felszerelése szállítási körülményeinek technikai ismerete, szétszerelhetőség, szállítási méret, súly, törékenység.

A szerződés helyszínére az utaztatás, szállítás költség meghatározásának technikája, módjai.

A utaztatás, szállítás eszközeinek beszerzéséhez információ gyűjtés technikái.

Az utaztatás, szállítás eszközei beszerzéséhez szükséges pénzügyi tranzakciók típusai, körülményei: készpénz, banki átutalás, lízing, részletfizetés, bankkölcsön, jelzálog.

A nem saját eszközzel történő utaztatás, szállítás körülményei: buszjáraton, vonaton, repülőn, hajón személyek és nem szabvány méretű, súlyú csomagok (rekvizitumok) utazása, szállítása.

Vegyes utazási, szállítási módok: csomagküldő szolgálatok; vasúti teher- és állatszállítás; közúti fuvarozás: teherszállítás, állatszállítás.

* + 1. ***A cirkuszi életmód sajátosságai***

A cirkusz, mint lakóhely:

Felméri milyen felszerelést, eszközt, ruhát és egyéb életviteli eszközöket visz magával.

A szerződés helye és időtartama alapján eldönti milyen utazási, szállítási eszközt alkalmaz.

A szerződésben szereplő kritériumok alapján útitervet készít.

A szerződés helyszínére utazáshoz összecsomagolja rekvizitumait, karbantartó eszközeit, anyagait és egyéb kiegészítőket, használati anyagokat a próbákhoz, fellépéshez.

A szerződés helyszínére utazáshoz összecsomagolja életviteléhez szükséges eszközöket, ruházatot.

Az utazó életmód formái, írott és íratlan szabályai. A társulat tagjaival való együttélés normái. Közönséggel való kapcsolattartás formái. A cirkuszon kívüli tevékenységek viselkedési normái.

Az egészséges életmód kialakításának formái. Egészségmegőrzés.

Anatómiai, sportélettani ismeretek: mozgató- és vázrendszer, szabályozó szervek, szív és keringési rendszer, légzés szervrendszere.

Testsúlyszabályozás módszerei, élelmiszer ismeret (tápanyagtartalom és felszívódás).

Az utazó életmódhoz kapcsolódó életviteli ismeretek.

* + 1. ***Biztonság***

A cirkusz, a színház- és egyéb fellépőhelyek speciális szabályai.

Balesetmegelőzés formái. Eszközök, felszerelések karbantartása.

Tusírozás

A tusírozás célja: tanulási folyamat segítése, veszélyes elemek biztosítása közvetlen segítségadással.

A tusírozás technikája, módszerei az adott szakágban: közvetlen segítségadás, lekísérés, eszköz használat.

Munkabiztonság

A szakterületnek megfelelő felszereltségű gyakorló terem.

Gyakorlóhely műszaki igényei kondicionáláshoz (erőnlét, állóképesség megőrzéséhez).

A gyakorló terem biztonsági felszerelései: londzs, különböző méretű szivacsbálák, megfelelő teherbírású rögzítéspontok stb..

A gyakorlás-tanulás folyamatában: a londzs használata, és a londzsírozás technikájának elsajátítása; tusírozás alkalmazása, és a tusírozás elsajátítása.

A koreográfia tanulás folyamatában, a memorizálás során biztonságtechnikai eszközök, és tusírozás használata.

Biztonsági felszerelések megfelelő használata: londzs, szivacsbála stb..

A rekvizitumok karbantartása és ellenőrzése.

Prevenció: fogalma, célja, eszközrendszere.

Az állatok tartásához szükséges felszerelések beszerzése során figyelembe veszi a veszélyes állatokra meghatározott biztonsági szabályokat.

Gondoskodik az állatai egészséges, tápanyag és vitamindús élelmezéséről, az állatfajra jellemző ideális étkezési szabályai szerint.

Az állatok etetése során betartja a veszélyes állatokra meghatározott biztonsági szabályokat.

Az állatok lakóhelyének tisztítása során betartja a veszélyes állatokra meghatározott biztonsági szabályokat.

Az állatok orvosi ellátásnak biztosítása során betartja a veszélyes állatokra meghatározott biztonsági szabályokat.

Tisztában van azzal, hogy teste a fő munkaeszköze, ezért tudatosan kerüli azokat a mozgásos tevékenységeket, amelyek károsan hathatnak testi épségére, túlságosan megterhelik ízületeit, izomzatát, csontrendszerét (egyéb sporttevékenységek).

Tisztában van azzal, hogy teste a fő munkaeszköze, ezért tudatosan kerüli azokat az élethelyzeteket, amelyekben mások veszélyeztethetik testi épségét.

Balesetmegelőzés

Az összekötő elemek rávezető gyakorlatai által a helyes technika elsajátítása a balesetmegelőzés céljából.

Az összekötő elemek tanulása során a védőeszközök, felszerelések használatának módszerei.

Az automatizált alapgyakorlatsor régi elemként való gyakorlása során balesetmegelőzési technikák.

A sportbalesetek megelőzése érdekében a szakterületnek megfelelő bemelegítés, gimnasztika.

A cirkuszi életvitel részeként rekvizitkarbantartási és balesetmegelőzési ismeretek: a fellépést megelőzően és követően az eszköz felkészítése, az eszközön végzendő apró javítások, alkatrész csere.

Sportbalesetek megelőzése: oktatás, eszközök; Sportsérülések jellemző területei; Teendők sportsérülés esetén: azonnali segítségnyújtás, szakszerű segítség hívása.

Hibaelhárítás

Az új elemsortanulás folyamatában a helytelen kivitelezés észlelésének módszerei, önellenőrzési technikák.

Az új elemtanulás folyamatában hiba javítási technikák: globális módszer, rávezető gyakorlatok alkalmazása, részmozdulatok elemzése és gyakorlása.

Az produkció időtartamának meghatározása a fáradással járó hibázásra figyelemmel.

A helyszín ellenőrzése, hogy a végrehajtott változtatások megfelelnek-e, alkalmassá vált-e a produkciója bemutatására.

Ellenőrzési technikák, mint vízszintmérő, függőón alkalmazásának módja, rözítéspontok és lekötések megfelelőségének ellenőrzési módja, elektromos áramforrás és -kábel szabványnak való megfelelése.

* + 1. ***A cirkusz etikája***

A művészi munkával kapcsolatos erkölcsi kérdések. A cirkusz etikai normái. Az artista egyéni és kollektív etikai felelőssége. Az artista, mint országa képviselője.

* + 1. ***Szakmai nyelv***

Német eredetű szakkifejezések: jellemzően az artista tevékenységhez kapcsolódó meghatározások, fő szakágak szakszavai:

szakmai és munkafolyamatokkal kapcsolatos kifejezések

a cirkusz szereplőinek megnevezése

gyakorlat elemek szakmai meghatározása.

Francia eredetű szakkifejezések:

artista eszközök, felszerelések, kellékek

a sátorcirkusz szerkezeti elemei, belső berendezési tárgyai

cirkusztechnikai berendezések.

* + 1. ***Szakmai idegennyelv***

*A szakmai idegennyelvi oktatása a közismereti képzésben megszokott módon, az alábbi témakörök felhasználásával történik.*

A választott idegennyelven a szakmai munkasorán jellemzően előforduló szakmai kifejezések.

Alap szakmai szókincs. A szakmai nyelvben megjelenő szakkifejezések idegen nyelvű megfelelője.

Az artista életben jellemző beszédhelyzetek megértése, és azokra reagálás.

A szakmai jellegű feliratok értelmezése: gépek és eszközök feliratai, eszközbeszerzések.

A fellépések helyszínén (cirkusz, színház, rendezvények) tájékozódás feliratok alapján.

Cirkuszi, színházi hirdetőtáblák feliratainak értelmezése.

Szerződések tartalmának értelmezése, tárgyalás.

Cirkuszi életvitel: utazásszervezés, közlekedés, vásárlás, telefonálás, banki ügyintézés, hivatalos ügyek (útlevél, vízum).

*Elvárások a tantárgy elvégzése után*

A célország étkezési szokásainak megismeréséhez internet idegen nyelvű oldalairól, idegen nyelvű útikönyvekből tájékozódás.

A célország egészségügyi ellátásának, biztosítási körülményeinek megismeréséhez internet idegen nyelvű oldalairól, idegen nyelvű útikönyvekből tájékozódás.

A célország területén a szakmai segédanyagok beszerzési forrásairól internet idegen nyelvű oldalairól tájékozódás.

A célország területén érvényes közlekedési szabályokról az internet idegen nyelvű oldalairól tájékozódás.

A célország viselkedési szokásainak megismeréséhez internet idegen nyelvű oldalairól, idegen nyelvű útikönyvekből tájékozódás.

A célország adózási szokásainak megismeréséhez internet idegen nyelvű oldalairól, idegen nyelvű útikönyvekből tájékozódás.

A célország óvodai, iskolai ellátottságának megismeréséhez gyermekei részére internet idegen nyelvű oldalairól, idegen nyelvű útikönyvekből tájékozódás.

A célország bankrendszeréről idegennyelvű oldalakról tájékozódás.

Tájékozódik a célország fizetőeszközéről telefonon, a szerződtető fél képviselőjétől.

Tájékozódás a célország telefonálási, internetezési lehetőségeiről telefonon, a szerződtető fél képviselőjétől.

A fellépés helyszínéhez közel eső bevásárló helyekről informálódik telefonon, a szerződtető fél képviselőjétől.

A szerződéskötés és utazásszervezés kapcsán tárgyalások, megbeszélések során idegennyelvű szöveget fogalmazása meg írásban.

A szerződéskötés és utazásszervezés kapcsán tárgyalások, megbeszélések során idegennyelvű szöveg hallás után értelmezése.

A karbantartó eszközök, anyagok beszerzéshez szükséges információkat az adott ország nyelvén megtudja írásban adni, a szerződtetőnek.

Az utazási eszközök meghatározásához szükség esetén a cél- és tranzitországokról utazási információkat gyűjt idegen nyelven.

A napi karbantartáshoz az idegen nyelven fogalmazott géphasználati utasításokat értelmezni képes.

Az apró javítások elvégzéséhez az idegen nyelven fogalmazott géphasználati utasításokat értelmezni képes.

Az alkatrészcsere elvégzéséhez az idegen nyelven fogalmazott géphasználati utasításokat értelmezni képes.

A próbarenden, műsorterven, szereposztáson eligazodik.

A próbavezető, rendező tájékoztatását megérti az adott idegen nyelven vagy valamelyik világnyelven.

Alkalmazza a kosztümkészítés alapvető fogalmait az adott idegen nyelven vagy valamelyik világnyelven, a kosztümkészítőtől kapott információkat megérti, elvárásait világosan magyarázza el.

Alkalmazza a fénytechnika alapvető fogalmait az adott idegen nyelven vagy valamelyik világnyelven, a fénytechnikustól kapott információkat megérti, elvárásait világosan magyarázza el.

Alkalmazza a hangtechnika alapvető fogalmait az adott idegen nyelven vagy valamelyik világnyelven, a hangtechnikustól kapott információkat megérti, elvárásait világosan magyarázza el.

Alkalmazza a zeneelmélet alapvető fogalmait az adott idegen nyelven vagy valamelyik világnyelven, a karmestertől kapott információkat megérti, elvárásait világosan magyarázza el.

Alkalmazza a cirkusztechnika alapvető fogalmait az adott idegen nyelven vagy valamelyik világnyelven, a sátormestertől, műszaki vezetőtől kapott információkat megérti, elvárásait világosan magyarázza el.

Alkalmazza a tánc alapvető fogalmait az adott idegen nyelven vagy valamelyik világnyelven, a koreográfustól kapott információkat megérti, elvárásait világosan magyarázza el.

Külföldön vagy nemzetközi produkcióban megérti és megérteti magát az adott idegen nyelven vagy valamelyik világnyelven.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**12030-16 azonosító számú**

**Bohóc szak**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 12030-16 azonosító számú Bohóc szak megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Bohóc fő szak |
| FELADATOK |  |
| Bohóc tréfákat tanul be irányítás mellett | x |
| Segítséggel megformálja saját karakterét | x |
| Cirkuszban a műsorszámokat összekötő passzázsokat mutat be | x |
| A cirkuszi előadások kezdete előtt a közönség fogadását végzi | x |
| Részt vesz a cirkuszi előadás nyitó- és záróképében | x |
| A cirkusz társulat tagjaival együttműködve közreműködik artista műsorszámokban | x |
| Alkalmazza akrobata, légtornász, zsonglőr és egyensúlyozó ismereteit | x |
| Pantomim-, színjátszás-, tánc-, zenei- és kaszkadőr elemeket alkalmaz | x |
| Tüzes- és vizes technikákat, effekteket alkalmaz | x |
| Kapcsolatot tart a közönséggel | x |
| Bohóc társaival együttműködve közös bohóctréfákat mutat be saját karakterében | x |
| Családi eseményeken „születésnapi bohóc” feladatokat lát el | x |
| Alkalmi rendezvényeken bohóc statiszta feladatot lát el | x |
| Színházban, filmben szerepel | x |
| Betartja a biztonságtechnikai- és munkavédelmi szabályokat | x |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |
| Bohóc elemek szakkifejezései, kellékek | x |
| Akrobata, légtornász, zsonglőr, egyensúlyozó mozgásanyag és eszközök | x |
| Pantomim ismeretanyag | x |
| Alapfokú tánc ismeretanyag | x |
| Színjátszás ismeretanyaga | x |
| Alapfokú zenei ismeretanyag | x |
| Alapfokú bűvész-, illúzió ismeretanyag | x |
| Eséstechnikák | x |
| Színpadi mozgás | x |
| Dramaturgia | x |
| Kosztüm és jelmez ismeret | x |
| Bohóc karakterek | x |
| A szakmairányra vonatkozó munka- és balesetvédelmi ismeretek, tűzvédelmi szabályok | x |
| A nyilvános előadások rendje, szabályai | x |
| A filmforgatások, TV felvételek rendje, szabályai | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK |  |
| Mozgáskoordináció | x |
| Mozgásmemória | x |
| Ritmusérzék | x |
| Együttműködő készség | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK |  |
| Elhivatottság, elkötelezettség | x |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés | x |
| Önfegyelem | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK |  |
| Kapcsolatteremtő készség | x |
| Prezentációs készség | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK |  |
| Ismeretek helyén való alkalmazása | x |
| Kontroll (ellenőrzőképesség) | x |
| Gyakorlatias feladatértelmezés | x |

1. **Bohóc fő szak tantárgy 872 óra/877 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja az Artista alapok tantárgyra épülően az artista műsorszámokat összekötő jelenetek (passage) és önálló produkcióként bemutatható számok (antre), közönség számára hatásos bemutatásához szükséges bohóc ismeretek elsajátítása.

A tananyag ütemezése a tanulók egyedi haladási üteméhez igazítottan történik, ezért itt külön évfolyamokra bontott óraszámjavaslatot nem határozunk meg.

Nem szükséges minden évben, minden lehetséges karakterben képzést indítani. Az újonnan induló szakcsoportok kialakításánál szempontként szerepelnek:

- az abban az évben szakosítandó növendékek adottságai,

- a növendékek saját elképzelései (mely területen és melyik növendéktársaikkal tanulnának legszívesebben),

- a szaktanárok új produkciókkal kapcsolatos elképzelései,

a szaktanárok szabad órakerete.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Fizika, Testnevelés, Cirkuszelmélet, Balesetvédelem, Szaknyelv, Cirkusztörténet, Tánc, zene, Színészmesterség, Pantomim. A testnevelés órák terhére fordítható szakmai gyakorlati órák száma hetente 5 óra.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Számzsáner kapcsolatok***

Az alapképzés során tanultak összegzése, a tanulók által elért szintek felmérése az alábbiak szerint:

- ügyességi és zsonglőr ismeretanyag

- pantomimes ismeretek

- tánc tudás (balett, karakter tánc, jazz tánc)

- akrobatikus képzettség

- függőszerekkel kapcsolatos ismeretek

- erőnlét

A tanulók kiemelkedő szakmai alaptantárgyára épülő, önálló artistaszámként is bemutatható hosszabb időtartamú jelenet (antre) beállításának előkészítése.

A zsonglőr, egyensúly, akrobatika, légtorna, tánc, pantomim, zenei ismeretanyag gyarapodásával adódó új lehetőségek hasznosítása a meglévő jelenetek szakmai tartalmának kiegészítéséhez és új jelenetek megformálásához.

A használt eszközök, rekvizitek, kellékek, kosztümök a korábbi jelzés szinthez képest a gyakorló fellépéseken jól használható, a játék stílusához illeszkedő újakkal történő felváltása.

A legeredményesebben tanult artistazsánerre, szaktantárgyra épülő önálló jelenet (antre) kidolgozásának folytatása.

* + 1. ***Társművészeti kapcsolatok***

Az alapképzés során tanultakon túl más a bohócképzés számára használható ismeretek összegzése, szintfelmérése:

- zenei – és hangszeres ismeretek

- bűvészet

- színjátszás

- tánc

- pantomim.

* + 1. ***Bohóc karakterformálás***

Az adottságok felmérése és tudatosítása.

Az egyéni vagy csoportos (két vagy több személyes) munka lehetőségeinek felmérése, célszerű megválasztása.

Színészi ismeretek és adottságok felmérése.

A tanulóknak már megismert képességeik, adottságaik, karakterük szerinti bohóc jelenetek tanulásának, létrehozásának kezdete. A tanulók által örömmel vállalt jelenet beállítására kell törekedni.

A tanulók személyiségfejlődéséhez igazodó, a karakterjátékok és a színészi, előadóművészi munka tekintetében érett produkciók változó körülmények közötti bemutatása. Ezt segíti a gyakorló fellépések eltérő játéktere, műsorszerkezete, közönség összetétele.

A hibák felmérése és korrigálása az oktatás szerves részeként. Az oktatás során lehetőség szerint módot kell találni több szereplős, több bohóckaraktert felvonultató játékok kidolgozására és gyakorló fellépéseken történő bemutatására.

* + 1. ***Bohóc tréfák***

Egyszerű, ismert bohóctréfák vagy azok átiratainak betanulása az előadhatóság szintjén, az oktatás alábbiakban összefoglalt igényei szerint:

- az artista-technikai tudás bohóc munkához történő adaptálása.

- az egyéni lehetőségek megkeresése karakterformálásban, színészi játékban, mozgásrendszerben.

- jelzés-szintű kosztüm, smink és eszköz használata a lehetőségek kipróbálásához, a további munka igényeinek felméréséhez.

- a közönség-kapcsolatban rejlő lehetőségek kipróbálása (a tanultakat közönség előtt előadva) a játék stíluslehetőségeinek felmérése.

- ismert és bevált bohóctréfák, azok átiratai, valamint új, egyéni ötletekből adódó játéklehetőségek felhasználása a megtanulásra kerülő jelenetek (passage-ok) sorához.

A korábban kidolgozott jelenetek és az elért eredmények számbavétele, rendszerezése, kritikai áttekintése, a megoldásra váró feladatok meghatározása:

- a szaktárgyi órákon tanultak szerint

- az előadóművészi, színészi ismeretek szerint (különös tekintettel a karakterformáló, karakterváltó munkára)

- a rekvizitekkel, kosztümökkel, sminkkel, zenékkel kapcsolatos tapasztalatok szerint

- a gyakorló fellépéseken és vizsgákon tapasztalt közönség reakciók és a szaktárgyi tanárok észrevételei szerint

- a játékok térelrendezése, időtartama, egymásutánisága szerint

A rövid jelenet sorok (passage-ok) kidolgozásának folytatása újabb ötletek megvalósításával.

- A kosztümök, rekvizitek kiegészítése, a végleges eszköztár kialakításának előkészítése.

- Az új jelenetek, korábbi jelenetek kiegészített változatai, az új eszközök és kosztümök gyakorló fellépéseken történő kipróbálása.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.