**2.97.**

**Szakképzési kerettanterv**

**a(z)**

**XLII. ELŐADÓ-MŰVÉSZET**

**ágazathoz tartozó**

**54 212 05**

**KLASSZIKUS ZENÉSZ II.**

**(ZENESZERZÉS szakmairány)**

**szakképesítéshez**

**I. A szakképzés jogi háttere**

A szakképzési kerettanterv

* a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
* a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

* az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Korm. rendelet,
* az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Korm. rendelet, és
* a(z) 54 212 05 számú, Klasszikus zenész II. (zeneszerzés) szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet

alapján készült.

**II. A szakképesítés alapadatai**

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 05

Szakképesítés megnevezése: Klasszikus zenész II. (zeneszerzés)

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadó-művészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 30%

Gyakorlati képzési idő aránya: 70%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

* 5 évfolyamos képzés esetén: 160 óra;
* 2 évfolyamos képzés esetén: az első szakképzési évfolyamot követően 160 óra

**III. A szakképzésbe történő belépés feltételei**

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség, párhuzamos oktatás esetén nyolcadik évfolyam elvégzésével tanúsított alapfokú iskolai végzettség

Bemeneti kompetenciák: a képzés megkezdhető e rendelet 3. számú mellékletében a Művészet, közművelődés, kommunikáció szakmacsoportra meghatározott kompetenciák birtokában

Szakmai előképzettség: Az elméleti ismereteknek legalább a zenei alapszintnek megfelelő színvonalú ismerete, valamint a hangszeres (énekes) gyakorlati ismeret, a zenei műfajban való alapszintű jártasság, amelyeket a szakképző iskola írásbeli és gyakorlati felvételi vizsgán értékel

Előírt gyakorlat: nincs

Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

**IV. A szakképzés szervezésének feltételei**

**Személyi feltételek**

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

|  |  |
| --- | --- |
| Projektmenedzsment | Közgazdász, közgazdásztanári, művelődésszervező, művészetmenedzsment felsőfokú vagy felsőfokú végzettség és akkreditált projektmenedzseri tanúsítvány és projektmenedzsment gyakorlat |
| Rendezvényszervezés | Felsőfokú szakirányú (művelődésszervező, kulturális mediátor, művészetmenedzsment) végzettség vagy felsőfokú végzettség és közművelődési szakember I. vagy II. OKJ-s szakképesítés |

**Tárgyi feltételek**

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Nincs.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Nincs.

**V. A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra**

A szakgimnáziumi képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakgimnáziumi szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakgimnáziumi szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával.

Szakgimnáziumi képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| évfolyam | heti óraszám | éves óraszám |
| 9. évfolyam | 11 óra/hét | 396 óra/év |
| 10. évfolyam | 12 óra/hét | 432 óra/év |
| 11. évfolyam | 10 óra/hét | 360 óra/év |
| 12. évfolyam | 10 óra/hét | 310 óra/év |
| 5/13. évfolyam | 31 óra/hét | 961 óra/év |
| Ögy. |  | 160 óra |
| Összesen: | 2619 óra |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| évfolyam | heti óraszám | éves óraszám |
| 1/13. évfolyam | 31 óra/hét | 1116 óra/év |
| 2/14. évfolyam | 31 óra/hét | 961 óra/év |
| Ögy. |  | 160 óra |
| Összesen: | | 2237 óra |

(A kizárólag 13-14. évfolyamon megszervezett képzésben, illetve a szakgimnázium 9-12., és ezt követő 13. évfolyamán megszervezett képzésben az azonos tantárgyakra meghatározott óraszámok közötti csekély eltérés a szorgalmi időszak heteinek eltérő száma, és az óraszámok oszthatósága miatt keletkezik!)

1. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Modul megnevezése | Klasszikus zenész/zeneszerzés | Párhuzamos képzés | | | | | | | | | | Érettségi utáni | | | |
|  | Tantárgyak | 9. | | 10. | | 11. | | 12. | | 13. | | 1/13 | | 2/14 | |
| e | gy | e | gy | e | gy | e | gy | e | gy | e | gy | e | gy |
| 11571-16 Zeneszerző tevékenysége | zeneszerzés gyakorlat |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |
| kötelező zongora |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |
| hangképzés |  | 0,5 |  | 0,5 |  | 0,5 |  | 0,5 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |
| szolfézs |  | 2 |  | 2 |  | 1 |  | 1 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |
| hangszerismeret-partitúraolvasás |  | 0,5 |  | 0,5 |  | 0,5 |  | 0,5 |  | 2 |  | 3 |  | 2 |
| kórus |  | 1 |  | 1 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |
| zenei munkaképesség megőrzése |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 |  | 2 |
| kötelező ütő |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | 1 |
| vezénylés |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1,5 |  | 1 |  | 1,5 |
| számozott basszus gyakorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 |  | 2 |
| kreatív önfejlesztés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |
| zeneszerzés elmélet | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  |
| zenetörténet |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| népzene |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| komplex elméleti fejlesztés |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  | 2 |  | 3 |  |
| 11498-12 | Foglalkoztatás I |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |  |  |  | 0,5 |  |
| 11499-12 | Foglalkoztatás II |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  |
| 11887-16 Kulturális program és projekt szervezése | Rendezvényszervezés gyakorlata; Projekttervezés és projektmenedzsment |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Rendezvényszervezés; Projekttervezés és projektmenedzsment | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11888-16 Előadó-művészeti alapismeretek | Előadó-művészeti előadás gyakorlat; Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata |  | 1 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Előadó-művészet történet | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| összes óra |  | 11 |  | 12 |  | 10 |  | 10 |  | 31 |  | 31 |  | 31 |  |
| Gyakorlat óraszáma |  | 8 |  | 10 |  | 7 |  | 8 |  | 18,5 |  | 22 |  | 18,5 |
| Elmélet óraszáma | 3 |  | 2 |  | 3 |  | 2 |  | 12,5 |  | 9 |  | 12,5 |  |
| Gyakorlat aránya | 72% | | | | | | | | | | 68% | | | |
| Elmélet aránya | 28% | | | | | | | | | | 32% | | | |

A kerettanterv szakmai tartalma - a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően - a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-át lefedi.

Az időkeret fennmaradó részének (szabadsáv) szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

2. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Modul megnevezése | Klasszikus zenész/zeneszerzés | Párhuzamos képzés | | | | | | | | | | Érettségi utáni | | | |
|  | Tantárgyak | 9. | | 10. | | 11. | | 12. | | 13. | | 1/13 | | 2/14 | |
| e | gy | e | gy | e | gy | e | gy | e | gy | e | gy | e | gy |
| 11571-16 Zeneszerző tevékenysége | zeneszerzés gyakorlat |  | 72 |  | 72 |  | 72 |  | 62 |  | 93 |  | 108 |  | 93 |
| kötelező zongora |  | 36 |  | 36 |  | 36 |  | 31 |  | 31 |  | 36 |  | 31 |
| hangképzés |  | 18 |  | 18 |  | 18 |  | 15,5 |  | 31 |  | 36 |  | 31 |
| szolfézs |  | 72 |  | 72 |  | 36 |  | 31 |  | 93 |  | 108 |  | 93 |
| hangszerismeret-partitúraolvasás |  | 18 |  | 18 |  | 18 |  | 15,5 |  | 62 |  | 108 |  | 62 |
| kórus |  | 36 |  | 36 |  | 72 |  | 62 |  | 62 |  | 72 |  | 62 |
| zenei munkaképesség megőrzése |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 62 |  | 72 |  | 62 |
| kötelező ütő |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31 |  | 36 |  | 31 |
| vezénylés |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 46,5 |  | 36 |  | 46,5 |
| számozott basszus gyakorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 62 |  | 72 |  | 62 |
| kreatív önfejlesztés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 |  |  |
| zeneszerzés elmélet | 36 |  | 36 |  | 36 |  | 31 |  | 93 |  | 108 |  | 93 |  |
| zenetörténet |  |  |  |  |  |  |  |  | 62 |  | 72 |  | 62 |  |
| népzene |  |  |  |  |  |  |  |  | 62 |  | 72 |  | 62 |  |
| komplex elméleti fejlesztés |  |  |  |  |  |  |  |  | 92,5 |  | 72 |  | 92,5 |  |
| 11498-12 | Foglalkoztatás I |  |  |  |  |  |  |  |  | 15 |  |  |  | 15 |  |
| 11499-12 | Foglalkoztatás II |  |  |  |  |  |  |  |  | 62 |  |  |  | 62 |  |
| 11887-16 Kulturális program és projekt szervezése | Rendezvényszervezés gyakorlata; Projekttervezés és projektmenedzsment |  |  |  | 36 |  |  |  | 31 |  |  |  |  |  |  |
| Rendezvényszervezés; Projekttervezés és projektmenedzsment | 36 |  |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11888-16 Előadó-művészeti alapismeretek | Előadó-művészeti előadás gyakorlat; Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata |  | 36 |  | 72 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Előadó-művészet történet | 36 |  | 36 |  | 36 |  | 31 |  |  |  |  |  |  |  |
| összes óra |  | 396 |  | 432 |  | 360 |  | 310 |  | 960 |  | 1116 |  | 960 |  |
| Gyakorlat óraszáma |  | 288 |  | 360 |  | 252 |  | 248 |  | 576 |  | 792 |  | 576 |
| Elmélet óraszáma | 108 |  | 72 |  | 108 |  | 62 |  | 384 |  | 324 |  | 384 |  |
| Összefüggő gyakorlat | 160 | | | | | | | | | | 160 | | | |
| Összes óra | 2618 | | | | | | | | | | 2236 | | | |
| Gyakorlat aránya | 72% | | | | | | | | | | 68% | | | |
| Elmélet aránya | 28% | | | | | | | | | | 32% | | | |

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat; ögy/összefüggő szakmai gyakorlat

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

**A**

**11499-12 azonosító számú**

**Foglalkoztatás II.**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11499-12 azonosító számú Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

|  |  |
| --- | --- |
|  | Foglalkoztatás II. |
| FELADATOK | |
| Munkaviszonyt létesít | x |
| Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat | x |
| Feltérképezi a karrierlehetőségeket | x |
| Vállalkozást hoz létre és működtet | x |
| Motivációs levelet és önéletrajzot készít | x |
| Diákmunkát végez | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | |
| Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége | x |
| Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák | x |
| Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka) | x |
| Álláskeresési módszerek | x |
| Vállalkozások létrehozása és működtetése | x |
| Munkaügyi szervezetek | x |
| Munkavállaláshoz szükséges iratok | x |
| Munkaviszony létrejötte | x |
| A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései | x |
| A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei | x |
| A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás) | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | |
| Köznyelvi olvasott szöveg megértése | x |
| Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban | x |
| Elemi szintű számítógép használat | x |
| Információforrások kezelése | x |
| Köznyelvi beszédkészség | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | |
| Önfejlesztés | x |
| Szervezőkészség | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | |
| Kapcsolatteremtő készség | x |
| Határozottság | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | |
| Logikus gondolkodás | x |
| Információgyűjtés | x |

1. **Foglalkoztatás II. tantárgy 16 óra/16 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

—

* 1. **Témakörök**
     1. ***Munkajogi alapismeretek 4 óra/4 óra***

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Speciális jogviszonyok: egyszerűsített foglalkoztatás: fajtái: atipikus munkavégzési formák az új munka törvénykönyve szerint (távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, rugalmas munkaidőben történő foglalkoztatás, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka), önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

* + 1. ***Munkaviszony létesítése 4 óra/4 óra***

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

* + 1. ***Álláskeresés 4 óra/4 óra***

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.

Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.

Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).

Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

* + 1. ***Munkanélküliség 4 óra/4 óra***

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.

Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.

Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.

Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai

Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szervezet (NFSZ) felépítése, Nemzeti Munkaügyi Hivatal, munkaügyi központ, kirendeltség feladatai.

Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).

Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.

A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem

* 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat | x |  |  |  |
| 2. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 3. | vita |  | x |  |  |
| 4. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 5. | szerepjáték |  | x |  |  |
| 6. | házi feladat |  |  | x |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Leírás készítése |  | x |  |  |
| 2.2. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre |  | x |  |  |
| 2.3 | Tesztfeladat megoldása |  | x |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11498-12 azonosító számú**

**Foglalkoztatás I.**

**(érettségire épülő képzések esetén)**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11498-12 azonosító számú Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

|  |  |
| --- | --- |
|  | Foglalkoztatás I. |
| FELADATOK | |
| Idegen nyelven: |  |
| bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással) | x |
| alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt | x |
| szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír | x |
| állásinterjún részt vesz | x |
| munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik | x |
| idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez | x |
| munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | |
| Idegen nyelven: |  |
| szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése | x |
| egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai | x |
| közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok | x |
| a munkakör alapkifejezései | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | |
| Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven | x |
| Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | |
| Nyelvi magabiztosság | x |
| Kapcsolatteremtő készség | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | |
| Információgyűjtés | x |
| Analitikus gondolkodás | x |
| Deduktív gondolkodás | x |

1. **Foglalkoztatás I. tantárgy 64 óra/64 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a diákok alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 64 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Idegen nyelvek

* 1. **Témakörök**
     1. ***Nyelvtani rendszerezés 1 8 óra/8 óra***

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

* + 1. ***Nyelvtani rendszerezés 2 8 óra/8 óra***

A 8 órás témakör során a diák a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a diák arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

* + 1. ***Nyelvi készségfejlesztés 24 óra/24 óra***

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 24 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a diák rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a diák koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás

- a munka világa

- napi tevékenységek, aktivitás

- lakás, ház

- utazás,

- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

* + 1. ***Munkavállalói szókincs 24 óra/24 óra***

A 24 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 40 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a diák folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

* 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

*A tananyag kb. fele digitális tartalmú oktatási anyag, így speciálisak mind a módszerek, mind pedig a tanulói tevékenységformák.*

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  |  | x |  |
| 2. | kiselőadás |  |  | x |  |
| 3. | megbeszélés |  |  | x |  |
| 4. | vita |  |  | x |  |
| 5. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 6. | projekt |  | x |  |  |
| 7. | kooperatív tanulás |  | x |  |  |
| 8. | szerepjáték |  | x |  |  |
| 9. | házi feladat | x |  |  |  |
| 10. | digitális alapú feladatmegoldás | x |  |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  |  | x |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  | x |  |
| 1.5. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.6. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Levélírás | x |  |  |  |
| 2.2. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x |  |  |  |
| 2.3. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| 3. | Komplex információk körében | | | | |
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról |  |  | x |  |
| 4. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 4.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás |  |  | x |  |
| 4.2. | Információk rendszerezése mozaikfeladattal | x |  |  |  |
| 4.3. | Csoportos helyzetgyakorlat |  |  | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11571-16 azonosító számú**

**Zeneszerző tevékenysége**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11571-16 azonosító számú Zeneszerző tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | zeneszerzés gyakorlat | zeneszerzés elmélet | kötelező zongora | hangképzés | szolfézs | zenetörténet | hangszerismeret-partitúraolvasás | | kórus | | zenei munkaképesség megőrzése | | kötelező ütő | vezénylés | számozott basszus gyakorlat | népzene | kreatív önfejlesztés | | komplex elméleti fejlesztés |
| FELADATOK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lapról énekel, önmagát zongorán kísérve | x | x |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  | | x |
| Partitúrát olvas (a szakmai követelmények szintjén) | x | x |  | x | x | x | x | | x | |  | | x | x |  | x | x | | x |
| Járatos a barokk-, bécsi klasszikus összhangzattanban és alkalmazza a számozott basszus technikáját | x | x |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  | | x |
| Diktálás után akkordfűzési gyakorlatot játszik, lejegyez | x | x |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  | | x |
| Az akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  | | x |
| A zeneműveket harmóniailag elemzi | x | x | x |  | x | x |  | |  | |  | | x |  |  |  |  | | x |
| A zeneműveket formailag elemzi | x | x | x |  | x | x |  | |  | |  | | x |  |  |  |  | | x |
| Alapvető formai elemzéseket készít | x | x | x | x | x | x |  | |  | |  | | x | x |  |  |  | | x |
| Négyszólamú akkordsorokat hallás után lejegyez | x | x |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  | | x |
| Alapvető akkordfűzéseket játszik számozott basszusról | x | x |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  | x | | x |
| Barokk zenei stílusgyakorlatokat készít | x | x |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  | x | | x |
| Bécsi klasszikus stílusgyakorlatokat készít | x | x |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  | x | | x |
| Korált harmonizál J. S. Bach stílusának megfelelően | x | x |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  | x | | x |
| Reneszánsz vokális motettát komponál Palestrina stílusának megfelelően | x | x |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  | | x |
| Önálló műveket komponál (a szakmai követelmények szintjén) | x | x |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  | x | | x |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | x | x | x | x | x | x | x | | x | | x | | x | x | x | x | x | | x |
| Ügyel a helyes tempóra, dinamikára, ritmusra |  |  | x | x | x |  |  | | x | |  | | x | x | x | x | x | | x |
| A zenét kifejező hangon szólaltatja meg |  |  | x | x | x |  |  | | x | |  | |  | x |  |  |  | |  |
| A szakmai követelményekben megfogalmazott, alapvető nehézségű zeneműveket stílushűen adja elő |  |  | x | x | x |  |  | | x | |  | | x | x |  | x | x | |  |
| Zeneművet szükség szerint emlékezetből ad elő | x |  | x | x | x |  |  | | x | |  | | x | x | x | x |  | |  |
| Képes hosszú távon koncentrálni | x | x | x | x | x | x | x | | x | | x | | x | x | x | x | x | | x |
| Zongorán játszik (a szakmai követelmények szintjén) | x | x | x |  | x |  |  | |  | |  | |  |  |  |  | x | | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zeneelmélet (a szakmai követelmények szintjén) | x | x |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | | x | |
| Járatos a klasszikus összhangzattanban és alkalmazza a számozott basszus technikáját | x | x |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | | x | |
| Négyszólamú akkordsorokat hallás után lejegyez | x | x |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | | x | |
| Alapvető akkordfűzéseket játszik számozott basszusról | x | x |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | | x | |
| Négyszólamú szerkesztés a barokk és a bécsi klasszikus összhangzattan alapján | x | x |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | | x | |
| Reneszánsz zeneelmélet és (vokális) ellenpont | x | x |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | |
| Stílusgyakorlatok (barokk, bécsi klasszikus) | x | x |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | | x | |
| Barokk zenei stílusgyakorlatokat készít | x | x |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | | x | |
| Korált harmonizál J. S. Bach stílusának megfelelően | x | x |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | | x | |
| Klasszikus zenei stílusgyakorlatokat készít | x | x |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | | x | |
| Önálló, saját stílusú kompozíciók készítése (a szakmai követelmények szintjén) | x |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | |
| A szakmai követelményekben megfogalmazott, alapvető nehézségű művek előadásához szükséges technikai felkészültség | x |  |  |  |  |  | x | x | |  | | x | x | x |  |  | |  | |
| Dinamikailag árnyalt, kifejező hang | x |  | x | x | x |  |  | x | |  | | x |  |  | x |  | |  | |
| Ritmikailag pontos, stílusos előadás | x | x | x | x | x |  | x | x | |  | | x | x | x | x | x | | x | |
| A repertoár egy részének kotta nélküli bemutatása | x | x | x | x | x |  |  | x | |  | | x | x | x | x |  | |  | |
| Zongorajáték (a szakmai követelmények szintjén) | x |  | x |  | x |  | x |  | |  | |  |  | x |  | x | | x | |
| Számozott basszusjáték (continuo) (a szakmai követelmények szintjén) | x | x | x |  | x |  | x |  | |  | |  |  | x |  | x | | x | |
| Partitúrajáték (a szakmai követelmények szintjén) | x | x |  |  | x | x | x | x | |  | | x | x | x |  |  | | x | |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hangszerkezelési készség | x | x | x | x | x |  | x |  | |  | | x |  | x |  | x | | x | |
| Előadói készség | x |  | x | x | x |  | x | x | |  | | x | x |  | x | x | |  | |
| Ritmus-, tempóérzék | x | x | x | x | x |  | x | x | |  | | x | x | x | x | x | | x | |
| Zenei halláskészség | x | x | x | x | x | x | x | x | |  | | x | x | x | x | x | | x | |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rugalmasság |  |  |  |  |  |  |  | x | |  | |  | x |  |  |  | |  | |
| Szorgalom, igyekezet | x | x | x | x | x | x | x | x | | x | | x | x | x | x | x | | x | |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Empatikus készség |  |  |  |  |  |  |  | x | |  | |  | x |  |  |  | |  | |
| Kommunikációs rugalmasság |  |  |  |  |  |  |  | x | |  | |  | x |  |  |  | |  | |
| Meggyőzőkészség | x |  |  |  |  |  |  | x | |  | |  | x |  |  |  | |  | |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x | x | x | x | x | x | | x | | x | x | x | x | x | | x | |

1. **Zeneszerzés gyakorlat tantárgy 371 óra/ 201 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja** a zenei formálási készség kialakítása, a zenei logika iránti érzék fejlesztése, az alapvető kompozíciós rutin (zenei fogalmazó készség) fejlesztése, az önálló (kreatív) zenei gondolatok megfogalmazásának elősegítése.
  2. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Biológiai tanulmányok (szerves formák, alakzatok), az érzékelés törvényszerűségei (halláspszichológia), társadalomtudományok (társadalmi ismeretek a művészi produktumok befogadására vonatkozó megfigyelésekről) stb.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Szabad kompozíció 93 óra/ 51 óra***

A zeneszerzés alapjai I.-a kompozíció alapelemei

motívum

frázis

periódus

mondat

mondatperiódus

sorszerkezet

a variálás technikái

A zeneszerzés alapjai II.-kompozíciós gyakorlatok

ritmusperiódusok komponálása

2-hangos periódusok komponálása

3 (4, 5, stb.) hangos periódusok komponálása

Szabad kompozíció I.

rövid, néhány tételes, ciklikus darab komponálása szólóhangszerre

Szabad kompozíció II.

hangszeres duó—szvit—komponálása tetszőleges hangszerekre

Szabad kompozíció III.

hangszeres trió—egy db. közepes méretű, vagy több db. rövidebb tételekből álló—komponálása

Szabad kompozíció IV.

egy vagy több tételes kvartett vagy kvintett komponálása tetszőleges összeállítású együttesre

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*A XX-XXI. sz. zeneirodalmából vett jellegzetes művek, műcsoportok, pl.: Bartók: Gyermekeknek, Mikrokozmosz, Hegedűduók; Stravinsky: Az öt ujj, Három szólóklarinét-darab, A katona története, Szeptett; Orbán: Varázserdő (Lakos Ágnes Barátságos zongoraiskolájából) stb.*

* + 1. ***Stílusgyakorlat kompozíció 93 óra/50 óra***

Bécsi klasszikus formatanulmányok (stílusgyakorlat-kompozíció) I.

motívumok, frázisok, mondatok, mondatperiódusok, sorszerkezetek komponálása

Bécsi klasszikus formatanulmányok (stílusgyakorlat-kompozíció) II.

összetett formák (kéttagú f., háromtagú f.) komponálása

Bécsi klasszikus formatanulmányok (stílusgyakorlat-kompozíció) III.

triós formák (menüett, scherzo) komponálása

Bécsi klasszikus formatanulmányok (stílusgyakorlat-kompozíció) IV.

rondó formák (lassú és gyors kisrondó) komponálása

Barokk formatanulmányok (stílusgyakorlat-kompozíció) I.

francia rondeau komponálása Fr. Couperin stílusában

szonáta komponálása D. Scarlatti stílusában

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Haydn: Zongoraszonáták, Zongorás triók, Vonósnégyesek, Szimfóniák*

*Mozart: Zongoraszonáták, Vonósnégyesek, Vonósötösök, Szimfóniák*

*Beethoven: Zongoraszonáták, Vonósnégyesek, Szimfóniák*

*Fr. Couperin: rondeaux*

*D. Scarlatti: Szonáták*

* + 1. ***Vokális kompozíció 93 óra/50 óra***

A vokális komponálás gyakorlata I.

egyszólamú dallamok komponálása szövegre vagy szöveg nélkül

bicíniumok komponálása szövegre vagy szöveg nélkül

tricíniumok komponálása szövegre vagy szöveg nélkül

A vokális komponálás gyakorlata II.

zongorakíséretes dal, 2-3 szólamú kórusmű komponálása magyar v. idegen nyelvű szövegre

A vokális komponálás gyakorlata III.

hangszerkíséretes (egy v. több hangszer) dal, dalciklus, többszólamú (3, 4 v. több szólam) kórusmű komponálása megadott v. szabadon választott szövegre

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*gregorián dallamok, magyar népdalok; Kodály: Bicíniumok, Tricíniák, Négy dal; Bartók: Egynemű karok; Kodály-Bartók: A magyar népdalok; Kocsár: Petőfi dalok; Orbán: Dalok; Vajda J.: Dalok; Selmeczi: Színházi dalok; Beatles-dalok; operajalenetek különböző stíluskorszakokból, egyfelvonásos XX-XXI. sz.-i operák, musical-jelenetek*

* + 1. ***Hangszerelés 92 óra/50 óra***

a zenekari faktúra jellemzői (alapfogalmak)

vonós hangszerelési gyakorlatok (zongoradarabok meghangszerelése)

fafúvós hangszerelési gyakorlatok (zongoradarabok meghangszerelése)

rézfúvós hangszerelési gyakorlatok (zongoradarabok meghangszerelése)

vegyes fúvóshangszerelési gyakorlatok (zongoradarabok meghangszerelése)

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Corelli: 12 concerti grossi op. 6.*

*Vivaldi: L’estro armonico, A négy évszak*

*Händel: 12 concerti grossi op. 6.*

*Bach: 3. brandenburgi concerto*

*Mozart: Kis éji zene*

*Mendelssohn: Vonósszimfóniák*

*Csajkovszkíj: Vonósszerenád*

*Grieg: Aus Holbergs Zeit-szvit*

*Stravinsky: Apollon Musagète, Concerto en ré*

*Bartók: Divertimento*

*Honegger: II. szimfónia*

*Lutosławski: Gyászzene*

*R. Strauss: Metamorfózisok*

*Britten: Frank Bridge variációk op. 10., Simple Symphony op. 4.*

*Petrovics: Vonósszimfónia*

*Kocsár: Sequenze per archi*

*Szőllősy: Concerto No. 3, Tristia*

*Orbán: Razumovszkíj-trilógia*

*Vajda J.: Sinfonietta*

*Mozart: Fúvósszerenádok*

*Gounod: Kis szimfónia*

*R. Strauss: Szvit op. 4, Szerenád op. 7, I. szonatina, II. szonatina*

*Stravinsky: Octet, Fúvósszimfóniák*

*Szőllősy: Rézfúvószene*

*Lendvay: Festspiel Overture*

*Hidas: Rézfúvós együttesekre írt darabok*

*Ránki: Lúdapó meséi*

*Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Csajkovszkíj, Mahler, Sosztakovics szimfóniái; Debussy, Ravel, Elgar, Stravinsky, Prokofjev, Honegger, Messiaen, Britten, Nielsen, Lutosławski, Penderecki, Górecki, Snitke, Usztvolszkaja, Gubajdulina, Pärt stb. zenekari darabjai*

*XIX-XX-XXI. sz.-i magyar szerzők (Bartók, Kodály, Dohnányi, Weiner, Lajtha, Farkas, Sugár R. stb.) zenekari darabjai*

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat | x | x |  |  |
| 2. | megbeszélés | x | x |  |  |
| 3. | szemléltetés | x | x |  |  |
| 4. | házi feladat | x | x |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x |  |  |
| 1.2 | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | x |  |  |
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | x |  |  |
| 2.2. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | x |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zeneszerzés elmélet tantárgy 232 óra/ 201 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zeneszerzés gyakorlásához nélkülözhetetlen elméleti alapismeretek megismertetése, a különböző stílusokban való biztos tájékozódás elősegítése, a zenei hallás fejlesztése, a zenei kombinációs készség fejlesztése.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Fizikai tanulmányok (akusztika), matematika, történelem (zenetörténeti vonatkozások), művészettörténet (más művészeti ágakkal való párhuzamok, az azokhoz való kapcsolódási lehetőségek felismerése).

* 1. **Témakörök**
     1. ***A zeneelmélet alapjai I., II*. *58 óra/ 51 óra***

I.

a hang keletkezése

rezgés, rezgésszám, hangmagasság

hanghullám, hullámhossz

amplitúdó, hangerő

komplex rezgések

a felhangrendszer, alaphang, felhang, részhang, hangközök

interferencia, lebegés

rezonancia jelenségek

a hármashangzat

II.

hangközelmélet

hangrendszer elmélet

ritmika

metrika

* + 1. ***Összhangzattan 58 óra/ 50 óra***

A barokk-bécsi klasszikus összhangzattan I.-alapfogalmak

akkord, akkordszerkezet,

hármashangzat, négyeshangzat stb.

akkord fordítás

szólamok

akkordok közti lehetséges viszonylatok: rokonság, szomszédság, párhuzamosság

az akkordok közti kapcsolatok típusai: autentikus, plagális, funkcióismétlés

az akkordok funkciói: T, S, D

A barokk-bécsi klasszikus összhagzattan II.-négyszólamú szerkesztés diatonikus akkordokkal

egyszerű zárlatok

ingamozgások

összetett zárlatok

szólamvezetési elvek

szekvenciák

A barokk-bécsi klasszikus összhangzattan III.-négyszólamú szerkesztés diatonikus és alterált akkordokkal

az alteráció fogalma

jellegzetes alterált akkordok

A barokk-bécsi klasszikus összhangzattan IV.

a moduláció elmélete

Bach-korálharmonizálás

adott szoprán és basszus szólamhoz a belső szólamok megkomponálása

adott szoprán szólamhoz a másik 3 szólam megkomponálása

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Corelli: 12 concerti grossi op. 6*

*Vivaldi: L’estro armonico*

*Händel: 12 concerti grossi op. 6*

*Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások*

*Bach: Kantáták, Magnificat, Kantáták, János passió, Máté passió, H-moll mise*

*Haydn: Nelson mise, Az évszakok, A teremtés*

*Mozart: Davidde penitente, Requiem, Don Giovanni*

*Beethoven: C dúr mise op. 86, Missa solemnis op. 123*

A romantikus összhangzattan

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Schubert: Dalok*

*Mendelssohn: Lieder ohne Worte*

*Schumann: Phantasiestücke, Kinderszenen*

*Chopin: Prelűdök, Balladák*

*Berlioz: Fantasztikus szimfónia*

*Liszt: Consolations, Szimfonikus költemények*

*Brahms: Dalok, Német requiem*

*Csajkovszkíj: Album à la jeunesse (Jugend- Album), Diótörő*

*Grieg: Lírikus darabok*

*Wagner: Ring, Tristan*

* + 1. ***Formatan (analízis) 58 óra/ 50 óra***

Bécsi klasszikus formatanulmányok (analízis) I.

Elemi formák

motívum

frázis

periódus

mondat

mondatperiódus

sorszerkezet

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Haydn: Zongoraszonáták-témák*

*Mozart: 6 bécsi szonatina-témák*

*Mozart: Zongoraszonáták-témák*

*Beethoven: Zongoraszonáták-témák*

Bécsi klasszikus formatanulmányok (analízis) II.

Az összetett formák

a kéttagú forma

a rövidített háromtagú forma

a háromtagú forma

Bécsi klasszikus formatanulmányok III.

A triós formák

a menüett

a scherzo

Bécsi klasszikus formatanulmányok (analízis) IV.

a rondó formák

lassú kisrondó

gyors kisrondó

szonátarondó

Bécsi klasszikus formatanulmányok (analízis) V.

a szonátaforma

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Haydn: Zongoraszonáták, Zongorás triók, Vonósnégyesek, Szimfóniák*

*Mozart: Zongoraszonáták, Vonósnégyesek, Vonósötösök, Szimfóniák*

*Beethoven: Zongoraszonáták, Vonósnégyesek, Szimfóniák*

Barokk formatanulmányok (analízis)

a barokk rondó (Couperin-rondeau)

a barokk szonáta (Scarlatti-szonáta)

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Fr. Couperin: rondeaux*

*D. Scarlatti: Szonáták*

Romantikus zenei formatanulmányok (analízis)

szonáta

szimfónia

szimfonikus költemény

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Schubert: Zongoraszonáták, Szimfóniák*

*Berlioz: Fantasztikus szimfónia*

*Mendelssohn: Szimfóniák*

*Schumann: Szimfóniák*

*Brahms: Zongoraszonáták, Szimfóniák*

*Csajkovszkij: Szimfóniák*

*Liszt: H-moll szonáta, Szimfonikus költemények*

*R. Strauss: Szimfonikus költemények*

* + 1. ***Ellenponttan… 58 óra/ 50 óra***

A reneszánsz zene elmélete

a modális összhangzattan

a reneszánsz vokálpolifónia Palestrina stílusa alapján

a cantus firmus technika

a Palestrina-ellenpont szabályrendszere

a latin nyelvű, 2-3 szakaszos motetta

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Palestrina: Misék, Motetták*

*Lassus: Motetták*

A hangszeres ellenpont Bach Kétszólamú invenciói alapján

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Bach: Kétszólamú invenciók*

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat | x | x |  |  |
| 2. | megbeszélés | x | x |  |  |
| 3. | szemléltetés | x | x |  |  |
| 4. | házi feladat | x | x |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1 | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x |  |  |
| 1.2. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | x |  |  |
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | x |  |  |
| 2.2. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | x |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kötelező zongora tantárgy 170 óra/ 67 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló olyan alapvető zenei műveltséget és szakmai tudást sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt középfokú zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására valamint a magasabb szintű szakképesítés megszerzésére irányuló vagy a felsőoktatásban való tanulmányok folytatására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A magyar nyelv és irodalom a történelem, valamint a művészettörténet tantárgy ismeretanyaga nyújt kitekintést a művészetekkel kapcsolatos egyéb területekre. A fizika tantárgy ismerete segíti a tanulót a hangszertechnikai, hang­technikai, akusztikai ismeretek elsajátításában. Testnevelés tantárgy teljesítése elősegíti a fizikai erőnlét fejlesztését, valamint elkerülhetővé teszi a foglalkozási ártalmak kialakulását.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Technikai gyakorlatok, etűdök 50 óra/ 20 óra***

Czerny: könnyű technikai gyakorlatok (pl. 160 rövid gyakorlat)

Czerny: A kézügyesség iskolája I. kötet

Cramer: Etűdök

* + 1. ***Barokk zeneművek 50 óra/ 20 óra***

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

J. S. Bach: 18 kis prelúdium

J. S. Bach: Szvit-tételek (pl. francia szvit)

* + 1. ***Előadási darabok 70 óra/ 27 óra***

Bartók: Mikrokozmosz

Bartók: Gyermekeknek

Schumann: Jugendalbum

Csajkovszkij: Jugendalbum

Schubert: Táncok

Kodály: Gyermektáncok

Diabelli: Négykezesek

Mező: Négykezes zongoradarabok

Kurtág: Átiratok Machautól J. S. Bach-ig (négykezes, kétzongorás)

Mozart: Hat bécsi szonatina

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat | x |  |  |  |
| 2. | elbeszélés | x |  |  |  |
| 3. | megbeszélés | x |  |  |  |
| 4. | szemléltetés | x |  |  |  |
| 5. | házi feladat | x |  |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x |  |  |  |
| 3. | Komplex információk körében | | | | |
| 3.1. | Utólagos szóbeli beszámoló | x |  |  |  |
| 4. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 4.1. | Műveletek gyakorlása | x |  |  |  |
| 4.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x |  |  |  |
| 5. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 5.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Hangképzés tantárgy 100 óra/ 67 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A hangképzés tantárgy tanításának célja a tanszakon tanulók számára, hogy hangképző szerveiket helyesen használják; koruk és zenei érettségük függvényében munkabíróvá tegyék. Éneklésük akár szólóban, akár kórustagként esztétikai élményt nyújtson a hallgatóságnak. Szerezzenek tudomást az emberi hang biológiai, fiziológiai sajátosságairól (különös tekintettel a középiskolás korosztály életkorára jellemző specifikumokra, pl. mutálás), legyenek otthon az énekléshez szükséges technikai alapok ismeretében, olyan alapfogalmakkal legyenek tisztában, mint pl. mélylégzés, rezonancia, lágyszájpad, artikuláció, énekes formáns. Ezen felül a tárgy tanítsa meg a tiszta intonációt, érthető szövegmondást, az érzelmek kifejezését az éneklés által.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Az énekléshez elengedhetetlenül fontos az idegen nyelvek ismerete, hogy az énekelt dalok, áriák eredeti nyelven legyenek megszólaltathatók. A biológia tárgy segítségével ismerhető és érthető meg a hangképzési szervek működése. A történelem tárgy fontos, hogy az énekelt műveket saját korukba be lehessen helyezni. Az irodalom órán tanult költemények pedig a dalok alapjait képező versek megértését segítik elő.

A szakmai tárgyaknál kapcsolódik a szolfézs tárgyhoz, mind a tiszta intonáció tekintetében, mind a kellő hangmagasságok és ritmus eltalálásában; a vezénylés és népzene tárgy alapvető eszköze az éneklés. A kötelező zongora tárgy óráin is egy dallamot megformálni csak az tud, aki énekhangján is képes erre.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Anatómiai ismeretek 33 óra/ 22 óra***

E témakör tanulása folyamatos legyen és mindig az aktuális életkorhoz igazítva kell tanítani. Meg kell ismerkedni a hangképző szervek működésével, alakjával, felépítésével. Fontos a tüdő, a gége, a hangszalagok, az arcüregek, a homloküreg, a kemény- és lágyszájpad, az uvula, a nyelv és a fogak pontos szerepének ismerete a hangképzésben. Lehetőség szerint megfelelő anatómiai modelleken mutassuk be a hangképzés folyamatát. Ismertessük meg a diákokkal azokat a szereket, illetve módszereket, amellyel hangképző szerveiket egészségesen tarthatják, illetve a betegségből való mielőbbi felgyógyuláshoz szükséges praktikákat.

* + 1. ***Hangképző gyakorlatok, skálák 33 óra/ 22 óra***

A megfelelő gyakorlatokkal fokozatosan megtanítjuk a diákot az anatómiailag, elméletben már megismert szerveinek használatára. Ez nem egyszerű feladat, mert érzeteket kell meghatározni, begyakoroltatni, ismételten visszahívhatóvá tenni. Elsőként fontos a helyes mélylégzés elsajátítása, a laza állejtés és helyes testtartás begyakorlása. A későbbiekben a megfelelő, specifikusan egy problémakörre kifejlesztett énekgyakorlatok alkalmazása. Meg kell határozni az egyénileg használható hangterjedelmet (sötétebb hangoknál: a-h'; világos hangoknál: d'-f''). A skálázásnál ügyeljünk arra, hogy ne feszítsük túl a diák biológiai adottságainak a keretét, nehogy maradandó károsodást okozzunk hangképző szerveiben, vagy kedvét veszítse idő előtt.

* + 1. ***Repertoárismeret 34 óra/ 23 óra***

Ez az a témakör, amely a hangképzés lényegi részét képezi, hiszen az anatómiai ismereteket és a hangképző gyakorlatok folyamán gyakorolt részfázisokat itt lehet és kell összekapcsolni egymással. Ráadásul a cél, hogy ezek összekapcsolásából zene szülessen. A végzendő anyagot úgy kell összeválogatni, hogy fokozatosan megtanuljon a diák túllépni a technikai problémáin (készségszintre kell emelkednie a hónapokon át tanult gyakorlatoknak) és mindinkább megtanulja belevinni saját érzéseit a dalok előadásába. Segítenünk kell neki énekesi eszköztárának kifejlesztésében.

Ajánlott irodalom:

népdalgyűjtemények

Kerényi: Az éneklés művészete és pedagógiája

Kerényi: Énekiskola I-II. kötet

Kerényi: Százszínű csokor

Molnár-Kern: Daloskert

Ádám: A dal mesterei I-V. kötet

Forrai: Duettek I.-II. kötet

más, a tanuló szintjének megfelelő dalkötetek (Schubert, Mendelssohn, Schumann)

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat | x |  |  |  |
| 2. | szemléltetés | x |  |  |  |
| 3. | rávezetés | x |  |  |  |
| 4. | otthoni gyakorlás | x |  |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.5. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 2.2. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x |  |  |  |
| 2.3. | Tesztfeladat megoldása | x |  |  |  |
| 2.4. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| 2.5. | éneklés | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Szolfézs tantárgy 304 óra/201 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A szolfézs tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg e különleges kifejezési móddal - a zenével - a tanulókat. A zeneiskolában szerzett zenei ismeretekre és készségekre alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit, egészítse ki a tanuló tudását a szakképzésben folytatandó hangszeres, zeneelméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze a majdani aktív zenéléshez szükséges képességeket és készsé­geket.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A szolfézs tárgy során tanulmányozott művek a diákok saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a történelem tantárggyal, szöveges mű esetén az irodalom tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítási alap nyílik a művészettörténet tárggyal. Az idegen nyelvek ismerete elengedhetetlen a szöveges zeneművek teljes megismeréséhez és előadásához.

A tárgy ezenfelül szoros kapcsolatot ápol minden hangszeres tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy zenemű lehetséges zenei eszközeit.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Készségfejlesztés hallás után 76 óra/ 51 óra***

A hallás utáni készségfejlesztés a szolfézs tárgy egyik legfontosabb eleme, mely sokban épül a zeneiskolai alapokra. A diákok számára nagyon fontos, hogy mind jobban, készség szinten felismerjék az európai műzene évszázadok során folyamatosan cizellálódó elemeit.

Fejleszteni kell

* a hangközök felismerését
* a hármas- és egyszerűbb négyeshangzatok felismerését
* a különböző ritmusképletek biztos beazonosítását
* a különböző metrumérzetek gyors beazonosítását
* a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek felismerését
* a különböző zenei formák elkülönítését
* a zenei memóriát
* a többszólamú hallás kifejlődését

Egy kiragadott, javasolt példa a hallás utáni készségfejlesztésre:

Hangköz- és hangzatmenet diktálása: eleinte 4#, 4b-ig, majd 7#, 7b-ig minden hangnemben, 2-3 kvintes kitéréssel, szűkített kvint, bő kvart, domináns szeptim, szűkített szeptim akkordok felismerésével, helyes oldásával, késleltetéssel.

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható a hallási készségek fejlesztésére is.

* + 1. ***Készségfejlesztés éneklés útján 76 óra/ 50 óra***

Az éneklés útján történő készségfejlesztés azért nagyon fontos, mert ez az egyetlen eszköz, amivel a diák saját biológiai organizmusán keresztülszűri a zene legkisebb elemeit is. Ahhoz, hogy saját hangszerén egy nagyobb ívet elő tudjon adni, szükséges, hogy apró elemeire bontva is értelmezni tudja őket. Ezeket pedig csak énekelve tudja igazán magáévá tenni. Az éneklés segít neki a hallás- és írási készségfejlesztésben is, hiszen ez az egyetlen biztos, önellenőrzésre is alkalmas eszköze, amibe a zenei elemeket be tudja illeszteni. A kamaraének rendkívül komplexen, már egészen kezdő szinten is nagyon segíti a későbbi aktív zenésztevékenység gyakorlását.

Fejleszteni kell

* a tiszta intonációt
* a hangközök és hangzatok biztos éneklésének és felépítésének készségét
* az alkalmazkodási képességet a többszólamú éneklés hangzás-egyensúlyának kialakításában
* a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene és a romantika stíluselemeinek alkalmazását
* a zenei fantáziát
* az előadási készséget
* a memóriát és a koncentráló képességet
* a stílusos előadási és formálási készséget
* a dinamika és hangszín, valamint a zenei karakterek és dramaturgia megvalósítása iránti érzékenységet
* a zenei ízlést

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része a megfelelő módszerekkel felhasználható az éneklési készségek fejlesztésére is.

* + 1. ***Készségfejlesztés írásban 76 óra/50 óra***

Az írásbeli készségfejlesztés kapcsolja össze a hallás- és éneklés készségfejlesztését. Rendkívül komplex feladat, két különböző agyi tevékenység egyidejű koordinálása.

Fejleszteni kell:

* hangközök, hangzatok felépítésének készségét
* tipikus dallami fordulatok felismerését és alkalmazását
* a különböző ritmusképletek felismerését és alkalmazását
* a különböző metrumérzetek gyors felismerését és alkalmazását
* a dallam-, metrum- és ritmustényezők összekapcsolásának képességét
* a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika stíluselemeinek felismerését
* a belső hallást, a kottakép elképzelését, értelmezését
* a többszólamú hallást (polifon, homofon)
* az elemzés képességét; a rész és egész viszonyának áttekintését

Továbbá a stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható az íráskészségek fejlesztésére is.

* + 1. ***Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása 76 óra/ 50 óra***

Nagyon fontos, hogy a készségfejlesztési céllal megszólaltatott zeneművek a szolfézs tantárgy keretében híven tükrözzék a diák általános ismereteit a zenetörténeti korszakok stílusairól is. Előfordulhat, hogy olyan zenei korszakokkal találkozik egy diák a tantárgy keretében, amellyel hangszerén soha (pl. gregorián, reneszánsz), ám stílusuk ismeretére szüksége van, hiszen nem válhat belőle kiművelt zenész fő, ha bizonyos zenei korszakok stílusjegyeivel egyáltalán nem kerül kapcsolatba. A saját hangszerén egy zenemű muzikális megformálását nagyon sokban elősegíti, ha a szolfézs alapszint tárgy keretében kisebb példákon gyakorolja a zenei formák összefogását, előadását. Ezáltal kialakul benne egy olyan stílusismeret, melyre az aktív zenei tevékenységformákban is állandóan szüksége lesz, illetve saját hangszerén is kamatoztathatja majd tudását.

A zenei anyag kiválasztásában a tanár vegye figyelembe az adott osztály összetételét és képességeit: a tananyag mennyisége és nehézségi szintje a tanulócsoport felkészültségéhez igazodjon. Itt csupán javas­latok szerepelnek, hogy mely zeneszerzőktől érdemes műveket keresnünk az alább található irodalomjegyzékben:

* A középkor egyszólamú egyházi és világi zenéje (gregorián, trubadúr-, trouvère- és Minnesang költészet)
* Az érett reneszánsz (Gombert, Willaert, Clemens non Papa, Arcadelt, Cipriano de Rore, Lassus, A. Gabrieli, Palestrina, Vecchi, Marenzio, G. Gabrieli, Gastoldi, Croce, Gesualdo, Viadana, Banchieri, Jannequin, Sermisy, Goudimel, Passereau, Certon, le Jeune, Senfl, Othmayr, Gallus, Praetorius, Hassler, Friderici, Tallis, Byrd, Morley, Bull, Farnaby, Dowland, Weelkes, Gibbons, Victoria)
* A korabarokk (Monteverdi, Schütz, Buxtehude, Lully, Purcell)
* A bécsi klasszika (Mozart, Haydn, Beethoven)
* A romantika (Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Brahms, Berlioz, Liszt, Verdi, Muszorgszkij, Saint-Saëns, Bruckner)
* A XX. század zenéjének főbb irányzatai (impresszionizmus, expresszionizmus, folklorizmus, neoklasszicizmus, új bécsi iskola - Debussy, Ravel, Stravinsky, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofjev, Sosztakovics, Hindemith, Orff, Britten, Bartók, Kodály)
* A második világháború utáni magyar szerzők (Bárdos, Sugár, Ránki, Farkas, Kósa, Kadosa, Maros, Petrovics, Szokolay, Lendvay, Balassa, Kurtág, Bozay, Durkó, Szőllősy, Hidas, Kocsár, Csemitzky, Orbán, Vajda)

Ajánlott irodalom:

Liber Usualis

Dobszay: A gregorián ének kézikönyve

Szendrey-Dobszay-Rajeczky: Magyar gregoriánum

Fodor: Schola cantorum I-XIII.

Bartha: A zenetörténet antológiája

Forrai: Ezer év kórusa

Forrai: Öt évszázad kórusa

Forrai: Duettek

Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások

Mozart: Bécsi Szonatinák, Gyermekkori darabok

Haydn: Zongoraszonátái

Legányné Hegyi E.: Bach példatár I.-II. kötet

Bertalotti: Ötvenhat solfeggio

Lassus: 24 kétszólamú motetta

Nagy: Partitúraolvasás, partitúrajáték

Ádám: A dal mesterei I-V. kötet

Bartók: 27 gyermek- és nőikar

Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok

Edlund: Modus Novus

Szőnyi: A zenei írás-olvasás módszertana, Befejező kötet

A [www.imslp.org](http://www.imslp.org) internetes oldal ingyenesen letölthető kottái

Kifejezetten ritmusfejlesztésre alkalmas kötetetek:

Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok

Zombola Péter: Ritmusgyakorlatok

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  |  | x |  |
| 2. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 3. | kooperatív tanulás |  |  | x |  |
| 4. | házi feladat | x |  |  |  |
| 5. | együtt zenélés |  | x | x |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x |  |  |  |
| 3. | Komplex információk körében | | | | |
| 3.1. | Utólagos szóbeli beszámoló | x |  |  |  |
| 4. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 4.1. | Műveletek gyakorlása | x |  |  |  |
| 4.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x |  |  |  |
| 5. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 5.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x |  |  |  |
| 5.2. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással (kamaraének) |  | x | x |  |
| 5.3. | zongorázás-éneklés | x | x |  |  |
| 5.4. | éneklés | x |  |  |  |
| 5.5. | hangszeres játék |  | x |  |  |
| 5.6. | egyéni felkészülés | x |  |  |  |
| 5.7. | hallott zenei anyag lejegyzése |  |  | x |  |
| 5.8. | zenehallgatás |  |  | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zenetörténet tantárgy 62 óra/ 134 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zenetörténet tárgy tanítása az európai zene történetének összefüggéseire, valamint a zene koronként változó kulturális beágyazottságára irányítja a diákok figyelmét. Tanulmányaik során megismerik a különböző kultúrtörténeti korszakok kapcsolódását, képet kapnak arról, hogy egy-egy zeneszerző milyen stílusirányzatok közepette alkotott. A zenetörténeti ismeretek ugyanannyira elengedhetetlenek egy zenét tanuló diák számára, mint egy átlagos diák számára a közismereten tanult történelem vagy irodalom. A zenetörténettel való foglalkozás igen alkalmas a különböző ismeretek (történelem, irodalom, művészettörténet) integrálására is, valamint arra, hogy olyan irányokba nyissa a diák zenei érdeklődését, melyre a hangszeres órákon nem adódik lehetőség.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zenetörténet tárgy különösen szoros kapcsolatot ápol olyan közismereti tantárgyakkal, mint a művészettörténet, történelem és irodalom; egy-egy zenei korstílus vagy zeneszerzői életpálya megértése ezek ismerete nélkül nem lehetne teljes, hiszen az európai kulturális centrumokban a művészeti ágak mindig együttesen voltak jelen, így megértésük is csak egymás kölcsönös figyelembevételével lehetséges.

Fontos célunk, hogy a diák - a korszakot jellemző stílusjegyek és a történelmi események tükrében - meglássa az összefüggéseket a különböző tantárgyak között, és minél nagyobb rálátással szemlélje az elemzett zeneművet. Mivel az órákon a zeneművek elemzése áll a középpontban, a hangszeres foglalkozás célját is segítik, hiszen az elemzett művek sok esetben részét képezik a diákok hangszeres repertoárjának. A zenetörténet tárgy elengedhetetlen része a szakmai nyelv és a zenei szakszavak használata; ismeretének elsajátítása pedig olyan zenei tantárgyak esetében is alapvető elvárás, mint a szolfézs és zeneelmélet.

A zenetörténet tanulása során lehetősége nyílik arra, hogy a komplex zenei jelenségek és folyamatok nyelvi reprezentációjában jártasságra tegyen szert. De nem csak az anyanyelvi készségek fejleszthetőek, jó hatással lehet az idegen nyelvek tanulására is, hiszen a tanulmányok során rendszeresen találkozik idegen nyelvű szövegekkel, a majdani muzsikus léttel természetes módon összefüggő többnyelvűséggel tehát e tárgy tanulásakor óhatatlanul szembesül.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Zenetörténeti ismeretek 21 óra/ 45 óra***

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a zeneművek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy zeneszerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern (Bartók és kortársai) közötti négy évszázad zenéje. A régebbi korok zenéjére abban az életkorban érdemes visszatérni, amikor a diák történelmi, eszmetörténeti ismeretek tekintetében elmélyültebb tudással, zeneértési szempontból pedig nagyobb rutinnal rendelkezik. Mindazonáltal az 1500 előtti zenében is bőséggel lehet találni olyan példákat, melyekkel lehetséges a zenetörténet tanulásának általános megalapozása, de a mélyebb ismeretek elsajátíttatására törekedni illúzió volna. Különösen azért, mert a korai évszázadok zenéjével a diákok aktívan nem találkoznak.

* + 1. ***Műelemzés 21 óra/ 45 óra***

A zenetörténet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt zenemű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a zenemű keletkezésének körülményeitől, zeneszerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a legaprólékosabb harmóniai és formai elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott zenemű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a diák számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan zenemű is, melyet bármely diák a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

* + 1. ***Zenehallgatás 20 óra/ 44 óra***

A zenehallgatás a tantárgy talán legfontosabb része. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző hangzáskultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő zeneművek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját hangszerén az előadandó zeneművet stílusosan eljátszani. Zenehallgatás nélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a diákok ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Hivatástudatot ébreszt leendő zenekari zenészekben.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  |  | x |  |
| 2. | kiselőadás | x | x |  |  |
| 3. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 4. | vita |  |  | x |  |
| 5. | szemléltetés |  |  | x |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.5. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x |  |  |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x |  |  |  |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Hangszerismeret-partituraolvasás tantárgy 132 óra/ 170 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

Alapvető tájékozódás nyújtása az akusztikus és elektronikus hangszerek világában, a számítógépes kottaírás és zeneszerkesztés megismertetése, a kamarazenei, zenekari és kóruspartitúrák stílusos megszólaltatását lehetővé tevő képességek fejlesztése.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Fizika (mechanika, akusztika, elektromosság), biológia-egészségtan (a légzőszervek működésére vonatkozó ismeretek), informatika (elektronikus hangszerek).

* 1. **Témakörök**
     1. ***Akusztikus hangszerek 30 óra/ 40 óra***

Aerofon hangszerek

ambitus

regiszterek

a megszólaltatás módjai

játékmódok

notáció

hangszerkarakterisztika

zenetörténeti-hangszertörténeti háttér

jellemző zeneirodalmi példák stíluskorszakokként

Chordofon hangszerek

ambitus

regiszterek

a megszólaltatás módjai

játékmódok

notáció

hangszerkarakterisztika

zenetörténeti-hangszertörténeti háttér

jellemző zeneirodalmi példák stíluskorszakokként

Membranofon hangszerek

ambitus

regiszterek

a megszólaltatás módjai

játékmódok

notáció

hangszerkarakterisztika

zenetörténeti-hangszertörténeti háttér

Idiofon hangszerek

ambitus

regiszterek

a megszólaltatás módjai

játékmódok

notáció

hangszerkarakterisztika

zenetörténeti-hangszertörténeti háttér

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Szóló művek, kamaraművek, versenyművek az adott hangszer irodalmából*

* + 1. ***Zenei elektronika 30 óra/ 40 óra***

Elektronikus hangszerek

ambitus

regiszterek

a megszólaltatás módjai

játékmódok

notáció

hangszerkarakterisztika

zenetörténeti-hangszertörténeti háttér

Midi technika, midi protokoll

Számítógépes kottaíró programok (pl.: Sibelius, Finale) használata

Számítógépes zeneszerkesztő programok (pl.: Cubase, Proo Tools)

* + 1. ***Partitúrajáték 36 óra/ 45 óra***

C-kulcsok olvasása, 2-szólamú olvasási gyakorlatok

3-szólamú, C-kulcsot/kulcsokat is tartalmazó olvasási gyakorlatok

4-szólamú, C-kulcsot/kulcsokat is tartalmazó olvasási gyakorlatok

3-szólamú kórusművek zongorán való megszólaltatása

4 v. több szólamú kórusművek zongorán való megszólaltatása

bécsi klasszikus vonósnégyesek megszólaltatása zongorán

a transzponáló hangszerek olvasása

bécsi klasszikus szimfónia tételek, teljes szimfóniák megszólaltatása zongorán

romantikus (nagyzenekari) és XX-XXI- sz.-i partitúrarészletek, tételek, teljes

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Lassus: Motetták (2, 3, 4 szólamú)*

*Palestrina: Könnyű kórusok, Motetták (pl.: Canticum Canticorum)*

*Kodály: Tricíniák, Egynemű karok, Vegyeskarok*

*Bartók: Egyneműkarok*

*Haydn: Divertimentók, Vonósnégyesek, Szimfóniák*

*Mozart: Vonósnégyesek, Szimfóniák*

*Beethoven: Vonósnégyesek, Szimfóniák*

*Schubert: Szimfóniák*

*Brahms: Szimfóniák*

*Csajkovszkíj: Szimfóniák*

*Smetana: Hazám*

*Dvořák: Szláv táncok, Szimfóniák*

*Liszt: Les preludes*

*Mahler: Szimfóniák*

*Debussy: Vonósnégyes, Egy faun délutánja, A tenger*

*Ravel: Vonósnégyes, Pavane, Daphnis és Cloé*

*Honegger: Pacific 231*

*Hindemith: Mathis a festő*

*Stravinsky: Danses Concertantes, A katona története, Szimfónia három tételben*

*Bartók: Táncszvit, Concerto*

*Kodály: Nyári este, Marosszéki táncok, Galántai táncok, Páva variációk*

* + 1. ***A zongorakivonat készítésének gyakorlata 36 óra/ 45 óra***

Zongorakivonat készítése kamaraművekből

vonóstrió, vonósnégyes, vonósötös stb., fúvós négyes, fúvósötös stb.

Zongorakivonat készítése kamarazenekari művekből

vonószenekar, szimfonikus zenekar

Zongorakivonat készítése nagyzenekari művekből

zenekar, zenekari dal

Zongorakivonat készítése oratorikus művekből

kantáta, oratórium, opera, musical

*Javasolt zeneirodalmi példák:*

*Bach: Brandenburgi versenyek, Zenekari szvitek, Magnificat, H-moll mise*

*Händel: Vízizene, Tűzijáték, Messiás*

*Haydn: Divertimentók, Vonósnégyesek*

*Mozart: Fúvósszerenádok, Kis éji zene, Zenei tréfa*

*Mendelssohn: Vonósszimfóniák, Szent Iván éji álom*

*Brahms: Variációk egy Haydn témára*

*Liszt: 1. Mefisztó-keringő*

*Dvořák: Szláv táncok*

*Mahler: Gyermekgyászdalok*

*Debussy: Szent Sebestyén mártíromsága, Palléas és Melisande*

*Stravinsky: Mavra*

*Bartók: A kékszakállú herceg vára*

*Musicals: Weil: Koldusopera; Loewe: My Fair Lady; Bernstein: West Side Story; Herman: Hello, Dolly!; Webber: Jesus Christ Superstar, Evita; Hamlisch: A Chorus Line; Mac Dermot: Hair*

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

számítógép, szoftverek

* 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat | x | x |  |  |
| 2. | megbeszélés | x | x |  |  |
| 3. | szemléltetés | x | x |  |  |
| 4. | házi feladat | x | x |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x |  |  |
| 1.2. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | x |  |  |
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | x |  |  |
| 2.2. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | x |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kórus tantárgy 268 óra/ 134 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanulók pályán való elhelyezkedése szempontjából alapvető fontossággal bír az iskolai nagy együttesek munkájában való részvétel. A zenekari hangzáshoz való alkalmazkodás a szólam tagjaként való intonáció, ritmikai együttműködés a pályaalkalmasság alapvető követelménye. A kórusirodalom megismerése az éneklési készség fejlesztése. A középiskolás korban kiemelten fontos a közösségi élmény erősítése, a kollektív felelősségvállalás tudatos erősítése.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A magyar nyelv és irodalom a történelem, valamint a művészettörténet tantárgy ismeretanyaga nyújt betekintést a művészetekkel kapcsolatos egyéb területekre. A zeneirodalom tantárgy kellő ismeretanyagot kínál a művek történeti, stilisztikai ismeretéhez, a kamarazene tantárgy pedig megfelelő előtanulmányokat jelent az intonáció, a csoportos ritmikai és artikulációs megfogalmazások terén. A szolfézs, zeneelmélet tárgyak pedig az intonációs, illetve lapról olvasási készséget erősítik.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Barokk zene / Klasszikus zenekari művek átirata 89 óra/ 45 óra***

**Kórusok**

Ave, beate Rex Stephane

Szent László himnusz

Mária-antifónák

Ó-magyar Mária-siralom

Húsvéti szekvencia

Alleluják

Domine, ad adjuvandum-rondellus

Alle, psallite-kanció

Sanctorum nunc solemnia-kanció

Lassus: Hodie apparuit in Israel

Adoramus

Alleluja, laus et gloria

Palestrina: Salve Regina

Victoria: Tantum ergo

Gallus: Duo seraphim

Bach: Korálok

Vivaldi: Gloria

Magnificat

Eszterházy: Harmonia caelestis

* + 1. ***Bécsi klasszikus művek / eredeti fúvószenekari művek*  *90 óra/ 45 óra***

**Kórusok**

Haydn és Mozart kánonok

Mozart: Hat noktürn

Laudate Dominum

Haydn: Évszakok – tételek

Schubert: XXIII. zsoltár

Brahms: Regina Caeli

Síró éji csend

Mendelssohn: Laudate Dominum

Ferleich uns Frieden

Liszt: O salutaris hostia

Ave Maria

Ave verum

a Szent Erzsébet legendából és a Krisztus oratóriumból

* + 1. ***Romantikus és kortárs művek / kortárs magyar művek*  *89 óra/ 44 óra***

**Kórusok**

Fauré: Tantum ergo

Ave verum

Debussy: Noktürnök

Bartók: Egyneműkarok

Négy szlovák népdal

Kodály: 150. genfi zsoltár

Angyalok és pásztorok

Árva vagyok

Csalfa sugár

Nagyszalontai köszöntő

Újévköszöntő

Hegyi éjszakák

Szép könyörgés

Pange lingua

Sík Sándor Te Deuma

Naphimnusz

Bárdos: Motetták és világi kórusművek

Kocsár: Salve Regina

Adventi koszorú

Mária-énekek

Három nőikar

Orbán: Lauda

Ave Maria

Mundi renovatio

Daemon irrepit callidus

Veni Creator

Csemiczky: Ave Maria

Missa brevis

Pater noster

Gyöngyösi: Cantate Domino

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  |  | x |  |
| 2. | kiselőadás |  | x |  |  |
| 3. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 4. | vita |  |  | x |  |
| 5. | szemléltetés |  |  | x |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  |  | x |  |
| 1.2. | Információk feladattal vezetett rendszerezése |  |  | x |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban |  |  | x |  |
| 3. | Komplex információk körében | | | | |
| 3.1. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után |  |  | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zenei munkaképesség megőrzése tantárgy 62 óra/ 134 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

Az eredményes gyakorláshoz, tanuláshoz elengedhetetlen a test fizikai állapotának gondozása is. A tanórákon ülés, a hangszerek diktálta, sokszor természetellenes testtartásban való zenélés foglalkozási ártalmak kialakulásához vezethet. A felületes légzés oxigéndeficitet hozhat létre, ami gátolja a figyelmet, rontja a koncentrációt, és hosszú távon szervi elváltozásokat is okozhat.

A kíméletes, ámde alapos és rendszeres mozgáslecke bizonyos elemei zenei mozgások fejlesztését is elősegíti.

Az egészséges zenész életmód szemléletének és alapvető gyakorlati tudásanyagának átadása.

A sikeres életpálya elindításához szükséges fizikai, idegrendszeri alkalmasság fenntartását segítő alapvető ismeretek és gyakorlat.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Az emberi test működésének alaposabb megismerése a biológia tantárggyal tart kapcsolatot. A gyakorlás megértése, a tudatos életmód kialakítása a pszichológia témakörébe tartozik. A test helyes használatáról szerzett információk a hangszerjáték helyzeteinek tudatosabb alkalmazását segítik, így a főtárgy oktatást teszik eredményesebbé. Az ülő/álló játékmód kialakításával a kamarazene és zenekar tantárgyak tanulása válik hatékonyabbá. A légzésfejlesztés és a ritmikus mozgások a szolfézzsal tartanak kapcsolatot.

* 1. **Témakörök**
     1. ***A légzés fejlesztése 21 óra/ 45 óra***

A zenei tevékenység során az idegrendszer oxigénigénye fokozott, ugyanakkor a viszonylagos nyugalmi helyzet (ülő, vagy álló munkavégzés) közben az oxigénfelvétel korlátozott. Ennek következtében relatív oxigéndeficit alakul ki a szervezetben. A fúvós- és énekes zenélésben ugyancsak létrejön az oxigéndeficit, mivel itt a légzés valamennyi paramétere a zenei feladatok szerint alakul, így az oxigénfelvétel nem fedezi a szervezet élettani igényeit. Ezért a tudatos légzésgondozás a zenei oktatás-nevelés fontos része.

a helyes légzés elsajátítása

a légzőrendszer erősítése

a rendszeres légzőgyakorlatokat az életmód részévé kell tenni

Mélylégzés technikájának és alkalmazásának megtanulása

* + 1. ***Foglalkozási ártalmak megelőzése 21 óra/ 45 óra***

Az intenzív zenéléssel együtt járó életmód számos stressz-faktort tartalmaz, és már kisgyermekkortól kezdve ártalmak kialakulásával jár abban az esetben, ha hiányzik a szervezet folyamatos gondozása. Ezért a foglalkozási ártalmak megelőzésének elméleti és gyakorlati fegyvertárát a zenei oktatással együtt kell a növendékeknek megkapniuk.

ártalomforrások a zenélés átlagos körülményeiben (stressz-faktorok)

a hangszerjáték tartástorzító hatásai (aszimmetriás/egyoldalú terhelések)

a kéz erősítése

a hétköznapi mozgások kézkímélő formáinak elsajátítása

az elsősegély tudnivalói kézmegerőltetés esetén

a gyakorlási állóképesség fejlesztése

a csípőízület és a gerinc edzése az ülő életmód okozta ártalmak ellensúlyozására

a nyaki izmok gyengéd ápolása

az agyi vérellátás edzése

a szereplési alkalmasság (vegetatív idegrendszeri stabilitás) megszerzése

Bemelegítés – felkészülés a gyakorlásra

Erősítő-, lazító- és nyújtó gyakorlatok tudatosan felépített sorrendben

Rendszeres gyakorlás

* + 1. ***Zenei mozgások fejlesztése és korrekciója 20 óra/ 44 óra***

Az intenzív zenéléssel együtt járó vegetatív idegrendszeri feszültség izomfeszességet vált ki, mely a legjobban tanított növendéknél is okozhat merevségeket, görcsösségeket a hangszerjátékban, illetve az éneklésben. Ezeket a zenei kifejezést akadályozó mozgásokat hangszeren kívüli lazító gyakorlatokkal lehet kiküszöbölni, illetve javítani. Fontos, hogy a növendékek birtokában legyenek ezeknek az eszközöknek.

A hangszeres tartások korrekciója

Az ujjak szabad mozgásának fejlesztése

A csukló hajlékonysága és fixálása

A kar egységérzete

Könyökpozíciók

Alkalmazkodó mozgások

A váll lazítása

Alapvető hangszeres játékformák (rotáció, repetíció, trillamozgás, billentyűs hangszerek akkordjátéka stb.)

Lábügyesítés, multilaterális transzferek

Mozgás-augmentáció

A gyorsaság reflexei

A mikropihenők jelentősége

Mondókák, gyerek- és népdalok felhasználása

Labdával, léggömbbel végzett gyakorlatok

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  | x | x |  |
| 2. | szemléltetés (tanár, diák) |  | x | x |  |
| 3. | házi feladat | x |  |  |  |
| 4. | közös gyakorlás | x | x | x | bordásfal, tornapad, léggömb, labda, súlyzó, ugrókötél, gumikötél |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x |  |  |
| 1.2. | Információk önálló rendszerezése | x | x |  |  |
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | x | x |  |
| 3. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | x | x |  |  |
| 4. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 4.1. | Műveletek gyakorlása | x |  |  |  |
| 5. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 5.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kötelező ütő tantárgy 31 óra/ 67 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zenei pályán való elhelyezkedés szempontjából nagy segítséget jelent, ha a tanuló a választott alapszakjához kapcsolható egyéb hangszer(ek)en is tud játszani. Az ezekkel való ismerkedés tágítja a látószögüket és az itt nyert tapasztalatok a főtárgyi ismereteket is árnyalják, bővítik.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A kötelező hangszerek tanulása elsősorban a főtárgyi feladatokkal mutat kapcsolatot. A fizika tantárgy ismerete segíti a tanulót a hangszertechnikai, hang­technikai, akusztikai ismeretek elsajátításában – különös tekintettel az alaphangszer és a második hangszer működési különbségeinek megértésére. A testnevelés és a zenei munkaképesség megőrzése tantárgy teljesítése elősegíti a fizikai erőnlét fejlesztését, valamint elkerülhetővé teszi a foglalkozási ártalmak kialakulását.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Ismerkedés a hangszerrel 4 óra/ 7 óra***

A hangszer jellegzetességeinek ismertetése (felépítés, fizikai működés)

A hangszerhez kapcsolódó kottaírás jellegzetességei (kulcsok, notációs különlegességek)

Egyszerű gyakorlatok a hangszer kipróbálására

* + 1. ***Technikai gyakorlatok 9 óra/ 20 óra***

A hangszer jellegzetes játékmódját segítő, alapvető gyakorlatok

skálák

etüdök

bejátszó gyakorlatok

* + 1. ***Előadási darabok 9 óra/ 20 óra***

A hangszer saját irodalmának a tanuló felkészültségének megfelelő nehézségű műrészletei, művei

*Etüdgyűjtemények*

Wolfgang Basler: Rudiment

Jacques Delécluse: 20 Etudes d’apres Kreutzer

Jacques Delécluse: Méthode de caisse-claire

Jacques Delécluse: Vingt études pour xylophone

Jacques Delécluse: Douze Études pour caisse claire

Jacques Delécluse: Trente Etudes pour Timbales

Richard Hochrainer: Etüden für Pauken

Richard Hochrainer: Übungen für kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule

Eckehardt Keune: Schule für kleine Trommel

James Moyer: Four-Mallet Method for Marimba

Clair Omar Musser: Etudes and Preludes for Marimba

Risto Skrikberg: 40 Rudimenttia

Paul Smadbeck: Etude No 1, 2, 3

Leigh Howard Stevens: Methode of Movement for Marimba

Leonida Torrebruno: Metodo per xilofono a marimba

Wolfgang Pachla: Drei Etüden für Vibraphone

Wolfgang Pachla: Zwölf Etüden für Marimba

Alfred Wagner: Kleine trommel Schule

Charley Wilcoxon: Wirst and Finger Control

Charley Wilcoxon: The All-American Drummer – 150 rudimental solos

Nick Woud: Symphonic Studies for Timpani

Zenekari szólamokat tartalmazó gyűjtemények

*Előadási darabok*

Bach: Fuvola-zongora szonáták, csellószvitek

Bach: 4 szólamú korálfeldolgozások

Bach: Hegedű-zongora szonáták, hegedűpartiták, csellószvitek

Bach: a-moll partita szólófuvolára (vibrafon)

John Beck: Sonata for Timpani

Balázs Oszkár: Két tánc bolgár ritmusban (vibrafon-xilofon, zongora)

Elliott Carter: Eight Pieces for Four Timpani

Paul Creston: Concertino for Marimba and Orchestra

Charles DeLancey: 90 Minutes Wonder (marimba, 3 verő)

David Friedmann: A Collection of Solo Pieces for Vibraphone

G.H.Green: Caprice Valsant (xilofon, zongora)

Suite für kleine Trommel

G.H.Green: Chromatic Foxtrott

Holló Aurél: Micimackó (vibrafon, zongora)

Kiss Sándor: Dhamar Thal

Eckhardt Kopetzki: Groove Yard (set-up)

William Kraft: Morris Dance (set-up)

William Kraft: French Suite

Láng István: Concertino per Silofono e Orchestra

Láng István: 7 tanulmány (üstdob)

Láng István: Ütőszene

Askell Masson: Frum (set-up)

Robert McCormick: Three Dances for Timpani

Robert McCormick: Two Pieces for Unaccompanied Timpani

Darius Milhaud: Konzert für Schlagzeug und Piano

Clair Omar Musser: Scherzo Caprice

Nexus: Portfolio for Snare Drum

Martha Ptaszynszka: Quatre Préludes

Rimszkij-Korszakov: A dongó

Igor Stravinsky: A katona története – 3 tétel ütőhangszerekre és zongorára

Eric Sammut: Four Rotation for Marimba

Sáry László: Kotyogó kő egy korsóban (szólóváltozat)

Gordon Stout: Etudes

Gordon Stout: Four Episode

Rickey Tagawa: Inspirations Diabolique

Alexander Tcherepnin: Sonatina for Timpani and Piano

The Noble Snare I-IV

* + 1. ***kamarazenei/zenekari gyakorlat 9 óra/ 20 óra***

A kötelező hangszer tanulása praktikus célból került a kerettantervbe, így nem lenne teljes a képzés az elsajátított ismeretek gyakorlati alkalmazása nélkül. A külön e célra kialakított kamaracsoportokban vagy az iskola működő nagyegyüttesében megtapasztalhatja a tanuló, hogy az adott hangszer milyen sajátos szerepet tölt be a zenei hangzás kialakításában, milyen jellegzetes feladatot lát el a zenei szövet felépítésében.

Lehetőség szerint eredeti kompozíció legyen a megtanulandó mű, hogy minél inkább a való életből vett mintát ismerjen meg a diák.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat | x |  |  |  |
| 2. | szemléltetés | x |  |  |  |
| 3. | házi feladat | x |  |  |  |
| 4. | közös zenélés |  | x | x |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| 2. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 2.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x | x |  |
| 3. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 3.1. | Műveletek gyakorlása | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Vezénylés tantárgy 47 óra/ 83 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A vezénylés tárgy tanításának a célja, hogy a tanszak tanulói alapvető ismereteket és gyakorlatot szerezzenek a vezénylésben. A képzés alakítsa ki és fejlessze a vezénylés technikai készségeit, gyakoroltassa a stílusos előadáshoz szükséges mozgásformákat.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A vezénylés tárgy során tanulmányozott művek a diákok saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a történelem tantárggyal, az irodalom tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítási alap nyílik a művészettörténet tárggyal. Az idegen nyelvek ismerete elengedhetetlen a szöveges zeneművek teljes megismeréséhez és előadásához.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Vezénylésgyakorlat 16 óra/ 28 óra***

Fő célja a vezénylési technika alapjainak kialakítása és fejlesztése.

A tananyagot úgy érdemes felépíteni, hogy a technikai gyakorlatozás számára felhasznált zeneműveket a diák a Kargyakorlat témakörben is felhasználhassa, kipróbálhassa frissen szerzett tudását. Ezért az ott felsorolt zeneműveket automatikusan erre a témakörre is vonatkozónak kell tekinteni.

* + 1. ***Kargyakorlat 16 óra/ 28 óra***

A Vezénylésgyakorlat témakörben megtanult művek vezénylése kórus előtt. Gyakorlatszerzés a kórusművek betanításában.

Ajánlott tananyag:

Egyszólamú dallamok vezénylése:

népdalok, műzenei szemelvények, kánonok

Könnyebb kétszólamú darabok vezénylése:

Kodály Z.: Válogatott biciniumok

Szőnyi E.: 33 könnyű kórus

Kerényi Gy.: Kétágú síp

Papp L.: 35 könnyű kétszólamú egyneműkar I-II. kötet stb.

Középnehéz kétszólamú és könnyebb háromszólamú művek vezénylése:

Kodály Z.: Bicinia Hungarica I-IV. kötet

Bárdos L.: Kicsinyek kórusa I-III. kötet

Szőnyi E.: Biciniumok I-III. kötet

Fodor Á.: Schola cantorum I-XIII. kötet

Válogatás a reneszánsz madrigálirodalomból (Lassus, Marenzio) és XX. századi szerzők (Kodály, Bárdos, Farkas, Kocsár és mások) gyermekkaraiból stb.

Középnehéz két- illetve háromszólamú tételek és könnyebb (homofon) szerkesztésű négyszólamú kórusok vezénylése:

Kodály Z.: Bicinia Hungarica I-IV. kötet

Fodor Á.: Schola cantorum I-XIII. kötet

Forrai M.: 1000 év kórusa

Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások

Mozart: Hat noktürn

Motetták, madrigálok és XX. századi magyar szerzők esetleg zongorakíséretes  darabjai.

* + 1. ***Repertoárismeret 15 óra/ 27 óra***

Tekintve, hogy a vezénylés technikai feladatainak és problémáinak megoldása mindig hangzó anyagon történik, szükséges, hogy a diák előzőleg behatóan tanulmányozza a vezénylendő zeneművet. A tanuló memorizálja a kiválasztott darabot és vezénylés előtt legyen képes azt énekléssel illetve ének-zongorás partitúrajátékkal felmondani. Mivel e témakörnél is az a legcélravezetőbb, hogyha a kargyakorlat témakör anyagát készíti elő, ezért az ott felsorolt zeneműveket automatikusan erre a témakörre is vonatkozónak kell tekinteni.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  |  | x |  |
| 2. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 3. | kooperatív tanulás |  | x |  |  |
| 4. | házi feladat | x |  |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  |  |
| 1.2. | Csoportos helyzetgyakorlat |  | x | x |  |
| 1.3. | ének-zongorázás | x |  |  |  |
| 1.4. | éneklés | x |  | x |  |
| 1.4. | otthoni felkészülés, gyakorlás | x |  |  |  |
| 1.4. | vezénylés - kóruséneklés |  |  | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Számozott basszus gyakorlat tantárgy 62 óra/ 134 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zeneelmélet tárgy elméleti tudásanyagára épülve, annak egy lehetséges gyakorlati alkalmazását nyújtja a számozott basszus gyakorlat tantárgy. E kifejezés egy barokk kori cselekvésformát elevenít fel, amikor minden zenekari- vagy kamaraprodukciókban egy, vagy több játékos valamiféle billentyűs hangszeren (csembaló vagy orgona) az összes zenekari szólam rezüméjét, minden játszott hangját, sűrített formában és specifikusan a megfelelő billentyűs hangszerre alkalmazva, egyidejűleg játszotta. Ebben nem csak az adott kor szólamvezetési szabályait kell figyelembe venni, hanem az éppen előadandó zenemű karakteréhez is igazítani kell a lejátszandó akkordok milyenségét.

Ezen felül nem csak gyakorlati célja van a continuo-játék oktatásnak, hanem nagyon fontos, hogy e tárgy keretében megismerkedjünk a historikus játékmód alapelveivel is. Célunk, hogy minél több 17.-18. századi tankönyvet megismertessünk a diákkal, hogy kialakítsunk egy valós képet bennük a korabeli előadói gyakorlatról.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A régi korok zenéjének megértéséhez fokozottan kapcsolódik a történelem tárgy, a művészettörténet és a zenetörténet. Megfelelő zongora alaptudás nélkül nem lehet gyors egymásutánban akkordokat játszani. A kamarazenélési gyakorlat megszerzésére is jó alkalom e tárgy.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Korabeli traktátusok olvasása 20 óra/ 44 óra***

E témakörben nem közvetlenül a billentyűs irodalom continuo-játék kérdéseit feszegető 17.-18. századi tankönyvek (korabeli szóval: traktátusok) tanulmányozása a cél, hanem minden olyan műé, amely a barokk irodalom valamely hangszerének bemutatásán keresztül a kor előadási stílusával foglalkozik.

Már magyar nyelven is megjelent néhány alapmű:

Leopold Mozart: Hegedűiskola

Quantz: Fuvolaiskola

Illetve az alapmű, melyet minden, régizenével foglalkozó diáknak el kell olvasnia:

Harnoncourt: A beszédszerű zene

* + 1. ***A francia continuo-játékstílus 21 óra/ 45 óra***

J. B. Christensen: Die Grundlagen des Generalbaßspiels im 18. Jahrhundert című könyve két alapvető iskolára osztja a continuo-játékot, ebből az egyik a francia stílus. Sajátosságaival alapszinten megismertetjük a tanulót. Ez egyben jó ürügy arra, hogy a francia barokk kamarazene irodalmába betekintést nyerjen és annak sajátos előadásmódját saját bőrén megtapasztalja a növendék.

A fontosabb korabeli traktátusok, melyek gyakoroltatható példák sokaságát rejtik és akár tankönyvként is használhatjuk őket:

St. Lambert: Nouveau Traité de L’Accompagnement du Clavecin (1707)

Dandrieu: Principes de l’Accompagnement du Clavecin (1719)

* + 1. ***A német continuo-játékstílus 21 óra/ 45 óra***

J. B. Christensen: Die Grundlagen des Generalbaßspiels im 18. Jahrhundert című könyve két alapvető iskolára osztja a continuo-játékot, ebből a másik a német stílus, mely az itáliaival ápol szoros rokonságot. Sajátosságaival alapszinten megismertetjük a tanulót. Ez egyben jó ürügy arra, hogy a német és itáliai barokk kamarazene irodalmába betekintést nyerjen és annak sajátos előadásmódját saját bőrén megtapasztalja a növendék.

A fontosabb korabeli traktátusok, melyek gyakoroltatható példák sokaságát rejtik és akár tankönyvként is használhatjuk őket:

Telemann: Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen (1733/34),

Händel: Kompositionslehre

Heinichen: Der General-Bass in der Komposition (1728)

Mattheson: Kleine General-Bass-Schule (1735)

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat | x |  |  |  |
| 2. | szemléltetés | x |  |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 1.1. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel |  | x | x |  |
| 1.2. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban |  | x | x |  |
| 1.3. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  | x | x |  |
| 2. | Képi információk körében | | | | |
| 2.1. | rajz értelmezése |  | x | x |  |
| 3. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x | x |  |
| 3.2. | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 3.3. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| 3.4. | csembaló játék | x |  |  |  |
| 3.5. | kamarazenélés csembalóval |  | x |  |  |
| 3.6 | idegen nyelven olvasás | x |  |  |  |
| 3.7. | gyakorlás | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Népzene tantárgy 62 óra/ 134 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a növendék

átfogó ismereteket szerezzen:

A magyar népzene, mint zenei anyanyelv egészéről

A népzenei dialektusterületek sajátosságairól

A népzene rendszerezéselméletéről

Életmódjáról és helyéről a társadalomban

valamint

jártasságot szerezzen:

A népdalok előadásmódjában

Az évköri és életkorhoz kötődő szokások rendszerében

A közösségi életmód és kultúra összefüggéseiben

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A népzene szövegi tartalma erős kapcsolatban van a magyar irodalommal. A történelemből, magyar nyelvtanból tudhatunk meg többet a magyar nép és a magyar nyelv eredetéről, fejlődéséről, mai állapotának létrejöttéről. A zenetörténet órákon a nép- és műzene kölcsönös egymásra hatását is megismerik a növendékek.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Zenei anyanyelvünk megismerése 22 óra/ 45 óra***

Minél több népdal megtanulása dialektusonként és kisebb néprajzi területenként csoportosítva:

Dunántúli dialektus és kisebb tájai (pl. Somogy, Vas, Zala megye, valamint az Északnyugat-Dunántúl, és a Mezőföld)

Felvidéki dialektus és fontosabb tájegységei (pl. Zoborvidék, Gömör és az északi palóc vidékek)

Alföldi dialektus és jellemző tájai (pl. Felső-Tiszavidék, Szegedi nagytáj)

Erdélyi dialektus és területei (pl. Kalotaszeg, Mezőség, Székelyföld)

Moldvai dialektus

Népi hangszerek és hangszer-együttesek ismerete (pl. furulyafélék, duda, tekerő, citera, koboz, ütőgardon, a mezőségi vonós banda)

* + 1. ***Népművészet, népszokások 20 óra/ 45 óra***

Népszokások ismerete évkör szerinti felosztásban (pl. a karácsonyi ünnepkör, tavaszi szokások és Húsvét, Pünkösd, Szent Iván, őszi ünnepek Mihálytól Dömötörig), illetve életkorhoz kötötten (pl. születés, leány és legényavatás, katonaság, névnap, házasság, halál rítusai), azon kívül munkához kapcsolódóan (pl. fosztás, disznótor, aratás)

A paraszti életmód megismertetése (pl. a ház építészeti jellegzetességei és funkciói, a kert és föld művelése, a nagycsaládi munkamegosztás, férfi-női szerepek és feladatok), különös tekintettel ezen ismeretek jelenkori hasznára: egészséges táplálkozás, család és természetközpontú gondolkodás

A népművészet egészének megismerése a parasztság hagyományos eszközein, tárgykultúráján, díszítőmotívumainak jelrendszerén, mese- monda- és hiedelemvilágán keresztül.

* + 1. ***A népzene rendszerezése, népdalok elemzése 20 óra/ 44 óra***

A népdalelemzés szabályainak ismerete és alkalmazása az egyetemi felvételi követelményeknek megfelelő szinten

A népdalgyűjtés történetének ismerete

A népdalrendszerezés elméletének és gyakorlatának ismerete a főcsoportok jellegzetességei, a főbb stílustömbök ismérvei mellett. (pl. pszalmodizáló dalok, ereszkedő pentaton réteg, rubato pásztorréteg, stb.)

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  | x | x |  |
| 2. | kiselőadás |  | x | x |  |
| 3. | szemléltetés |  | x | x |  |
| 4. | házi feladat |  | x | x |  |
| 5. | zenehallgatás |  | x | x |  |
| 6. | énekeltetés | x | x | x |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  | x | x |  |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  | x | x |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban |  | x | x |  |
| 2.2. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  | x | x |  |
| 3. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Kreatív önfejlesztés tantárgy 0 óra/ 108 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A gyakorlás, kreatív önfejlesztés tantárgy tanulásának célja, hogy a diák minél átfogóbb képet kapjon a tanulás (hangszeres gyakorlás) folyamatáról. A tantárgy elsajátításakor alapvető szempont, hogy a növendék tanuljon meg hangszerével önállóan gyakorolni, dolgozni.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A magyar nyelv és irodalom a történelem, valamint a művészettörténet tantárgy ismeretanyaga nyújt kitekintést a művészetekkel kapcsolatos egyéb területekre. A fizika tantárgy ismerete segíti a tanulót a hangszertechnikai, hang­technikai, akusztikai ismeretek elsajátításában. Testnevelés tantárgy teljesítése elősegíti a fizikai erőnlét fejlesztését, valamint elkerülhetővé teszi a foglalkozási ártalmak kialakulását.

* 1. **Témakörök**

A témakörök számukban és szakmai tartalmuk (anyaguk) szerint teljes egészében megegyeznek a szakirányonként valamint hangszerenként meghatározott előírásokkal.

* + 1. ***Skálák, technikai gyakorlatok és etűdök 0 óra/ 36 óra***

L. 3.3.1

* + 1. ***Szonáták, szvitek, invenciók és más hasonló művek 0 óra/ 36 óra***

L. 3.3.2

* + 1. ***Versenyművek, előadási darabok 0 óra/ 36 óra***

L. 3.3.3

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  | x |  |  |
| 2. | kiselőadás |  | x |  |  |
| 3. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 4. | szemléltetés |  | x |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  | x |  |  |
| 1.2. | Információk önálló rendszerezése | x | x |  |  |
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x | x |  |  |
| 3. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  |  |
| 4. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 4.1. | Műveletek gyakorlása | x | x |  |  |
| 5. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 5.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | x |  |  |
| 5.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | x |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Komplex elméleti fejlesztés tantárgy 92 óra/ 164 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A szakmai elméleti tárgyak anyagai közötti összefüggések feltárása, az elméleti ismeretek elmélyítése és készségszintű alkalmazása.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Elsősorban a zenetörténeti, formatani és zeneelméleti ismeretek összekötésén keresztül a tantárgy egyértelműen a fenti tantárgyak (zeneirodalom, zeneelmélet) keretében megszerzett készségekre támaszkodva mélyíti el a tanulók ismereteit.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Zeneművek harmóniai elemzése 31 óra/ 55 óra***

Jellegzetes, a zenetörténet kiemelkedő műveinek harmóniai elemzésén keresztül a tanult harmóniafűzések, szólamvezetési törvényszerűségek felismerése, rögzítése.

* + 1. ***Zeneművek formatani elemzése 31 óra/ 55 óra***

Jellegzetes, a zenetörténet kiemelkedő műveinek formai elemzésén keresztül a tanult tipikus, klasszikus szerkesztési formák felismerése, rögzítése.

* + 1. ***Zenetörténeti ismeretek elmélyítése 30 óra/ 54 óra***

A zenetörténet órán megismert művek, illetve a tanult mesterek életművének mélyebb megismerése a zeneművek ismételt meghallgatásán, elemzésén, háttér-információinak feltárásán, megismerésén keresztül.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**
  2. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  | x |  |  |
| 2. | kiselőadás |  | x |  |  |
| 3. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 4. | szemléltetés |  | x |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  | x |  |  |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  | x |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel |  | x |  |  |
| 2.2. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban |  | x |  |  |
| 2.3. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  | x |  |  |
| 3. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 3.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11887-16 azonosító számú**

**Kulturális program és projekt szervezése**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11887-16 azonosító számú Kulturális program és projekt szervezése megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Projekttervezés és projektmenedzsment | Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata | Rendezvényszervezés | Rendezvényszervezés gyakorlata |
| FELADATOK | | | | |
| Rendezvényeket tervez, megvalósít és értékel | x | x | x | x |
| Kapcsolatot tart a médiával és egyéb szervezetekkel |  |  | x | x |
| Kampányokat szervez |  |  | x | x |
| Betartja és betartatja a munkavégzés személyi, tárgyi és szervezési feltételeivel kapcsolatos munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi követelményeket |  |  | x | x |
| Közreműködik projektpályázatok elkészítésében | x | x |  |  |
| Hozzájárul a megvalósíthatósági tanulmány elkészítéséhez, a projektcélok és a projekt szervezetének kialakításához | x | x |  |  |
| Részt vesz a projekt kommunikációs tervének, a partneri kapcsolattartás menetének és a jelentéskészítés rendjének megalkotásában | x | x |  |  |
| Ellátja a projekttervezéssel összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezeli a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert | x | x |  |  |
| Részt vesz a projekt terv szerinti megvalósításában, különös tekintettel az idő- és költségelőirányzatokra, valamint a projekttermék minőségi jellemzőire | x | x |  |  |
| A projektterv szerint elvégzi a rá háruló tevékenységek kivitelezését, illetve a kommunikációs, ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat | x | x |  |  |
| Részt vesz a projektmonitoring munkájában, az előrehaladás nyomon követésében a tervtől való eltérés vizsgálatában | x | x |  |  |
| Közreműködik a projekt lezárásában, a projekttermék átadásában, a projekt-tevékenység dokumentálásában | x | x |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | |
| A rendezvények típusai |  |  | x | x |
| A rendezvények személyi és tárgyi feltételei |  |  | x | x |
| Szervezők és közreműködők, koordináció |  |  | x | x |
| Rendezvény költségvetési terve |  |  | x | x |
| Rendezvény forgatókönyve |  |  | x | x |
| Közönségkapcsolati feladatok |  |  | x | x |
| Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások |  |  | x | x |
| Szerzői jogi alapismeretek |  |  | x | x |
| Szerződések jogi alapjai |  |  | x | x |
| Rendezvény értékelése |  |  | x | x |
| Kampányszervezés |  |  | x | x |
| Médiakapcsolatok kialakítása, sajtóterv |  |  | x | x |
| Projekt és projektszervezet | x | x |  |  |
| Projekttermék/Output, a projekt definiálása | x | x |  |  |
| Projekttervezés, célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv | x | x |  |  |
| Projektdokumentumok | x | x |  |  |
| Tervlezárás és kockázatelemzés | x | x |  |  |
| Nyilvántartás | x | x |  |  |
| Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) | x | x |  |  |
| Projektmonitoring | x | x |  |  |
| Nyomon követési eljárások | x | x |  |  |
| Eltérések elemzése | x | x |  |  |
| Beavatkozások meghatározása | x | x |  |  |
| Szállítók és közbeszerzés | x | x | x | x |
| Szerződéskötés |  |  | x | x |
| Főbb hazai és európai uniós alapok, alapkezelők |  |  | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | |
| Szervezőkészség | x | x | x | x |
| Verbális és nonverbális kommunikáció | x | x | x | x |
| Motivációs és meggyőzési készség |  | x |  | x |
| Prezentációs készség | x | x | x | x |
| Jelentéskészítés | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | |
| Önállóság |  | x |  | x |
| Pontosság | x | x | x | x |
| Rugalmasság |  | x |  | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | |
| Nyitott hozzáállás |  | x |  | x |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x |  | x |
| Segítőkészség |  | x |  | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | |
| Rendszerező képesség | x | x | x | x |
| Gyakorlatias feladatértelmezés | x | x | x | x |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x | x |

1. **Projektszervezés és projektmenedzsment tantárgy 36 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanuló képessé váljon hazai és nemzetközi projektpályázatok elkészítésére és lebonyolítására, projektcélok meghatározására, képes legyen közreműködni a gyakorlati munkafolyamatok szakaszokra bontásában, erőforrások és mérföldkövek megtervezésében, projektfeladatok megvalósításában. A tanuló ismerje meg a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Nem kapcsolódik, alapozó tárgy.

* 1. **Témakörök**
     1. ***A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsment 5 óra***
* A projekt és jellemzői
* Projekttervezés fázisai, projektciklus-menedzsment (PCM)
* Projekt és projektszervezet
* Projektstandard, projekt életgörbéje és fázisai
* Információgyűjtés
* Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata
  + 1. ***Programozás, azonosítás, tervezés 13 óra***
* Vevők, érdekelt felek, illetve jogszabályi és más normatív előírások
* Igényfelmérés, megvalósíthatóság
* Projekttermék/Output, a projekt definiálása
* Projekttervezés: célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv
* „Kritikus út”
* Projektdokumentumok
* Tervlezárás és kockázatelemzés
* Projekttervek jóváhagyása
* Nyilvántartás
  + 1. ***Megvalósítás és kontroll 13 óra***
  + Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)
  + Projekt monitoring
  + Nyomon követési eljárások
  + Beavatkozások meghatározása
  + Szállítók és közbeszerzés
  + Szerződéskötés
  + Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata
  + Információgyűjtés
    1. ***Értékelés és zárás 5 óra***
* Nyomon követési eljárások
* Eltérések elemzése
* Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, jelentéskészítés
  1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem, csoportszoba, számítógép terem

* 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  |  | x |  |
| 2. | kiselőadás |  |  |  |  |
| 3. | megbeszélés |  | x | x |  |
| 4. | vita |  | x |  |  |
| 5. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 6. | projekt |  | x |  |  |
| 7. | kooperatív tanulás |  | x | x |  |
| 8. | szimuláció | x | x | x |  |
| 9. | szerepjáték |  | x |  |  |
| 10. | házi feladat | x | x |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  | x | Számítógép, irodai szoftverek, internet |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  | x |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  | x |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  |  | x |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  |  | x | Számítógép, irodai szoftverek, internet |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  | Számítógép, irodai szoftverek, internet |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  | x | Számítógép, irodai szoftverek, internet |
| 2.2. | Leírás készítése | x |  | x |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x |  | x |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x |  | x |  |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  | x | Számítógép, irodai szoftverek, internet |
| 3. | Képi információk körében | | | | |
| 3.1. | rajz értelmezése | x |  | x | Számítógép, irodai szoftverek, internet |
| 3.2. | rajz készítése leírásból | x |  | x |  |
| 3.3. | rajz készítés tárgyról | x |  | x |  |
| 3.4. | rajz kiegészítés | x |  | x |  |
| 3.5. | rajz elemzés, hibakeresés | x |  | x | Számítógép, irodai szoftverek, internet |
| 3.6. | rajz elemzés, hibakeresés |  |  | x |  |
| 4. | Komplex információk körében | | | | |
| 4.1. | Esetleírás készítése | x | x |  | Számítógép, irodai szoftverek, internet |
| 4.2. | Elemzés készítése tapasztalatokról | x | x |  |  |
| 4.3. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | x | x | x |  |
| 4..4. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | x |  |  |  |
| 4.5. | Utólagos szóbeli beszámoló | x | x | x |  |
| 5. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 5.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás |  | x |  | Számítógép, irodai szoftverek, internet |
| 5.2. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  | Számítógép, irodai szoftverek, internet |
| 5.3. | Csoportos helyzetgyakorlat |  | x |  |  |
| 5.4. | Csoportos versenyjáték |  | x |  |  |
| 6. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 6.1. | Műveletek gyakorlása | x | x | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata tantárgy 36 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanuló elsajátítsa a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat. Képes legyen ellátni a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezelni a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy közvetlenül kapcsolódik a Projekttervezés és projektmenedzsment tantárgy során elsajátított kompetenciákra.

* 1. **Témakörök**
     1. ***A projektmunka gyakorlata 22 óra***
  + Az igényfelmérés módszerei
  + A megvalósíthatósági tanulmány készítésének módszerei
  + Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
  + Projekttervezés
  + Célkitűzés (célfa, problémafa)
  + Tevékenységdiagram
  + Hozzárendelési mátrix, logikai keretmátrix
  + Időrendi ütemezés (Gantt)
  + Erőforrás-tervezés (költségvetés, stakeholder-elemzés)
  + Kommunikációs és minőségterv
  + Monitoring és kontrollterv dokumentumai
  + „Kritikus út” kiszámítása
  + Kockázatelemzés módszerei
  + Nyilvántartás
  + Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) dokumentumai
  + Projektmonitoring, nyomon követési eljárások és beavatkozások gyakorlata
  + Szerződéskötés mintadokumentumai
  + Információgyűjtés és rendszerezés
    1. ***A projektet támogató szoftverek használata 7 óra***
  + A projekttervezést és megvalósítást támogató szoftver használata
  + Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
  + Elektronikus pályázati rendszer használat
    1. ***Pályázatírás 7 óra***
* Hazai és uniós pályázatok rendszere
* Az elektronikus pályázati rendszerek sajátosságai
* A pályázatírás módszertana
  1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem, csoportszoba, számítógépes terem

* 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat | x | x | x | számítógép, projektor, internet, szoftverek |
| 2. | kiselőadás | x |  |  | számítógép, projektor, internet, szoftverek |
| 3. | megbeszélés | x |  | x |  |
| 4. | vita |  | x |  |  |
| 5. | szemléltetés |  |  | x | számítógép, projektor, internet, szoftverek |
| 6. | projekt |  | x | x | számítógép, projektor, internet, szoftverek |
| 7. | kooperatív tanulás |  | x |  |  |
| 8. | szimuláció |  | x | x | számítógép, projektor, internet, szoftverek |
| 9. | szerepjáték |  | x |  |  |
| 10. | házi feladat | x | x | x | számítógép, internet, szoftverek |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  | x |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  | x | Számítógép, nyomtató, internet |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  | x |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  | x |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | x |  |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x | x |  |  |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | x |  | Számítógép, nyomtató |
| 2.2. | Leírás készítése | x |  |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x |  |  |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása |  |  | x | Számítógép, nyomtató, fénymásoló |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| 2.6. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x | x |  |  |
| 2.7. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | x |  |  |
| 3. | Képi információk körében | | | | |
| 3.1. | rajz értelmezése | x | x | x |  |
| 4. | Komplex információk körében | | | | |
| 4.1. | Esetleírás készítése | x | x |  |  |
| 4.2. | Elemzés készítése tapasztalatokról | x | x |  |  |
| 4.3. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | x | x |  |  |
| 4..4. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | x | x |  |  |
| 4.5. | Utólagos szóbeli beszámoló | x |  |  |  |
| 5. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 5.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás |  | x | x |  |
| 5.2. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  |  |
| 5.3. | Csoportos helyzetgyakorlat |  | x |  |  |
| 5.4. | Csoportos versenyjáték |  | x |  |  |
| 6. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 6.1. | Műveletek gyakorlása | x | x | x |  |
| 6.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x | x |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Rendezvényszervezés tantárgy 36 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanulók megtanulják a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, sajátítsák el rendezvényszervezés meghatározó jogi szabályozást, váljanak képessé rendezvények és kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy a magyar nyelv és irodalom, valamint a programszervezés és projektmenedzsment tantárgyak keretében elsajátított ismeretekre és kompetenciákra épül.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Rendezvénytípusok és feltételek 9 óra***
* A rendezvények típusai
* A rendezvények személyi feltételei, a szervezők és közreműködők feladatai
* A rendezvények tárgyi feltételei
* Munkamegosztás és koordináció a rendezvényszervezésben (szervezők, közreműködők)
* Konfliktuskezelői technikák
  + 1. ***Jogi alapok 5 óra***

A rendezvényszervezés jogi alapjai:

* Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások
* Szerzői jogi alapismeretek
* Szerződések jogi alapjai
  + 1. ***Rendezvényi költségvetés készítés 13 óra***
* Rendezvények tervezése
* Költségvetés készítése
* A forgatókönyv részei
* Megvalósítás és értékelés
  + 1. ***Közönségkapcsolat és marketingkommunikáció 9 óra***
* A közönségkapcsolati munka alapjai
* A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció
* Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv
* Kampányszervezés
* Közösségi média
  1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem, számítógép terem

* 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  |  | x | számítógép, projektor, internet |
| 2. | kiselőadás | x | x |  | számítógép, projektor, internet |
| 3. | megbeszélés | x |  | x |  |
| 4. | vita |  | x |  |  |
| 5. | szemléltetés |  | x |  |  |
| 6. | házi feladat | x | x |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  | x |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | x |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | x | x |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  | x | x |  |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése |  | x | x |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | x |  |  |
| 2.2. | Leírás készítése | x |  |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x | x | x |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása |  |  | x | Számítógép, nyomtató |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| 2.6. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x | x |  |  |
| 2.7. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  | x |  |  |
| 3. | Képi információk körében | | | | |
| 3.1. | rajz értelmezése |  |  | x |  |
| 3.2. | rajz készítése leírásból |  | x |  |  |
| 4. | Komplex információk körében | | | | |
| 4.1. | Esetleírás készítése | x |  |  |  |
| 4.2. | Elemzés készítése tapasztalatokról | x | x |  |  |
| 4.3. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján |  | x |  |  |
| 4..4. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | x | x |  |  |
| 4.5. | Utólagos szóbeli beszámoló | x |  |  |  |
| 5. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 5.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás |  | x |  |  |
| 5.2. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  |  |
| 5.3. | Csoportos helyzetgyakorlat |  | x |  |  |
| 5.4. | Csoportos versenyjáték |  | x |  |  |
| 6. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 6.1. | Műveletek gyakorlása | x | x |  |  |
| 6.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x | x |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Rendezvényszervezés gyakorlata tantárgy 31 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja, hogy a tanulók gyakorlatban elsajátítsák a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, váljanak képessé rendezvény-forgatókönyv és költségvetés készítésére, kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy a projekttervezés és projektmenedzsment ismereteire és gyakorlatára épül, valamint a rendezvényszervezés ismereteire.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Forgatókönyvírás 13 óra***
* Rendezvényszervezés gyakorlatban, rendezvények tervezése.
* A forgatókönyv részei (előkészítése, megvalósítás, zárás- értékelés)
* Táblázatkészítés
  + 1. ***Költségvetés készítése 6 óra***
* A rendezvény tervezése, forrásai
* Költségvetés készítése gyakorlatban
  + 1. ***Közönségkapcsolat és médiakommunikáció gyakorlata 12 óra***
* A közönségkapcsolati munka módszerei
* A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció gyakorlata
* Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv készítése
* Kampányszervezés gyakorlata
* Közösségi média alkalmazása közönségkapcsolati munkában
  1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem, számítógép terem, gyakorlati helyszín

* 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | kiselőadás |  |  | x |  |
| 2. | megbeszélés |  | x | x |  |
| 3. | vita |  | x |  |  |
| 4. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 5. | házi feladat | x | x | x |  |
| 6. | projekt | x | x | x |  |
| 7. | kooperatív tanulás |  | x |  |  |
| 8. | szimuláció |  | x |  |  |
| 9. | szerepjáték |  | x |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása |  |  | x |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  |  | x |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  |  | x |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  |  | x |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  |  | x |  |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x |  | x |  |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése |  | x | x |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 2.2. | Leírás készítése | x |  |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre |  |  | x |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása |  |  | x |  |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel |  |  | x |  |
| 2.6. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban |  | x |  |  |
| 2.7. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban |  | x |  |  |
| 3. | Képi információk körében | | | | |
| 3.1. | rajz értelmezése |  | x | x |  |
| 4. | Komplex információk körében | | | | |
| 4.1. | Esetleírás készítése | x |  |  |  |
| 4.2. | Elemzés készítése tapasztalatokról | x | x |  |  |
| 4.3. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | x | x |  |  |
| 4..4. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után |  | x |  |  |
| 4.5. | Utólagos szóbeli beszámoló | x | x |  |  |
| 5. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 5.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás |  | x |  |  |
| 5.2. | Információk rendszerezése mozaikfeladattal |  | x | x |  |
| 5.3. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x | x |  |
| 5.4. | Csoportos helyzetgyakorlat |  |  | x |  |
| 5.5. | Csoportos versenyjáték |  | x | x |  |
| 6. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 6.1. | Műveletek gyakorlása | x | x |  |  |
| 6.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x |  |  |  |
| 7. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 7.1. | Részvétel az ügyfélfogadáson, esetmegfigyelés | x |  |  |  |
| 7.2. | Szolgáltatási napló vezetése | x |  |  |  |
| 7.3. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | x |  |  |
| 7.4. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11888-16 azonosító számú**

**Előadó-művészeti alapismeretek**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

A 11888-16 azonosító számú Előadó-művészeti alapismeretek megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Előadó-művészet-történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) | Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata | Előadó-művészeti előadás gyakorlat |
| FELADATOK | | | |
| Az adott előadó-művészeti ág legfontosabb korszakainak ismérvei, meghatározó műveinek ismerete | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág meghatározó alkotóinak és előadóinak ismerete | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág eltérő műfajai, stílusai alapvető jellemzőinek ismerete | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ággal kapcsolatos ismeretek elhelyezése a történelemi, az irodalmi, a művészettörténeti korszakokban | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legjellegzetesebb rendezvény helyszíneinek, az előadás, rendezvény szervezéséhez nélkülözhetetlen alapvető technikai feltételek ismerete |  | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | |
| Az adott előadó-művészeti ág (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) korszakaira jellemző stílusjegyek, sajátosságok | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb alkotóinak életműve | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág legjelentősebb előadóinak életműve | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág és műfaj meghatározó alkotásai | x |  | x |
| Az adott előadó-művészeti ág előadásainak legjellemzőbb helyszínei |  | x | x |
| Az előadó-művészeti rendezvények alapvető technikai feltételei |  | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | |
| Szervezőkészség |  | x | x |
| Verbális és nonverbális kommunikáció | x | x | x |
| Motivációs és meggyőzési készség | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | |
| Figyelem | x | x | x |
| Pontosság |  | x | x |
| Rugalmasság | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x | x |
| Kommunikációs rugalmasság | x |  | x |
| Nyitott hozzáállás | x |  | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | |
| Emlékezőképesség | x | x | x |
| Figyelem-összpontosítás | x |  | x |
| Kontroll (ellenőrző képesség) | x | x | x |

1. **Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) tantárgy 139 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának a célja az, hogy a tanuló megismerje a tanult előadó-művészeti ág történetének legfontosabb állomásait, meghatározó műveit, kiemelkedő alkotóit és előadóit és ezzel párhuzamosan megismerje az adott előadó-művészeti ág műfajainak és stílusjegyeinek sajátosságait.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy során a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes felismerni az adott előadó-művészeti ág és a többi előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Célja megismertetni a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait az előadó-művészet fejlődési folyamatára.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Előadó- művészeti történeti ismeretek 47 óra***

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a művek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy szerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Műveket összefüggésükben is bemutat.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern közötti négy évszázad adott előadó-művészete. A régebbi korok előadó-művészetére abban az életkorban érdemes visszatérni, amikor a diák történelmi, eszmetörténeti ismeretek tekintetében elmélyültebb tudással rendelkezik. Mindazonáltal az 1500-as évek előtti előadó-művészetben is bőséggel lehet találni olyan példákat, melyekkel lehetséges az adott előadó-művészeti ág története tanulásának általános megalapozása, de a mélyebb ismeretek elsajátíttatására törekedni illúzió volna. Különösen azért, mert a korai évszázadok művészetével a diákok aktívan nem találkoznak.

* + 1. ***Műelemzés 46 óra***

Az adott előadó-művészeti ág történet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt mű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a mű keletkezésének körülményeitől, szerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a mű leghíresebb előadóinak bemutatását és a legaprólékosabb stílus és forma elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott mű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a diák számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan alkotás is, melyet bármely diák a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

* + 1. ***Kép- és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása 46 óra***

Az audiovizuális és audio felvételek megtekintése, meghallgatása nem más, mint az adott előadó-művészeti ágnak a tantárgy tanítása során bemutatott kép-és hangfelvételeinek megismerése. Ez az egyik legfontosabb eleme a tantárgy oktatásának. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző kultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő művek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját műfajában az előadandó műveket stílusosan eljátszani. Enélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a diákok ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Hivatástudatot ébreszt valamennyi leendő előadóban.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem

* 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  | x |  |  |
| 2. | kiselőadás |  | x |  |  |
| 3. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 4. | vita |  | x |  |  |
| 5. | szemléltetés |  | x |  |  |
| 6. | képfelvétel megtekintése |  | x |  |  |
| 7. | zenehallgatás |  | x |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása |  | x |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  | x |  |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  | x |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  | x |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása |  | x |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése |  | x |  |  |
| 2.2. | Leírás készítése |  | x |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre |  | x |  |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása |  | x |  |  |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| 3. | Komplex információk körében | | | | |
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról |  | x |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Előadó-művészeti program-és projektszervezés gyakorlata tantárgy 54 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló alapszinten ismerje meg az adott (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) előadó-művészeti tevékenység legjellemzőbb helyszíneit, azok legfontosabb sajátosságait, az az előadások jellegzetes stílusait, az előadó-művészeti előadások legalapvetőbb technikai ismereteit, és ezek ismeretében képes legyen egy adott rendezvény forgatókönyvének elkészítésére.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy kapcsolódik a művészettörténet, valamit a technikával foglalkozó szakmai tárgyakhoz.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Az előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei 27 óra***

Az adott előadó-művészeti ág legtipikusabb előadási helyszínének megismerése. A helyszín sajátosságainak, a zárt és a szabadtéren megrendezett előadások legfontosabb különbségeinek ismerete, különös tekintettel a biztonságtechnikára, a közönség és az előadók elhelyezkedésének eseteire.

* + 1. ***Az előadó-művészeti előadások technikai alapismeretei 27 óra***

Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legfontosabb technikai igényei. A helyszínek sajátosságai. Az előadás lebonyolításához szükséges alapvető technikai kérdések ismerete: így a hang, a világítás, a díszlet, a háttér, az akusztika jelentősége.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem

* 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | magyarázat |  | x |  |  |
| 2. | kiselőadás |  | x |  |  |
| 3. | szemléltetés |  | x |  |  |
| 4. | helyszíni látogatás |  | x |  |  |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  | x |  |  |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Leírás készítése |  | x |  |  |
| 2.2. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban |  | x |  |  |
| 3. | Képi információk körében | | | | |
| 3.1. | rajz értelmezése |  | x |  |  |
| 3.2. | rajz készítése leírásból |  | x |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Előadó-művészeti előadás gyakorlat tantárgy 54 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

Pedagógiai szempontból kifejezett előnyös, ha az elméleti és gyakorlati oktatás paralel módon folyik, ha az aktuális informális tananyag tartalmak is megtapasztalhatóak egyben. A tantárgy célja, hogy kapcsolódva a művészettörténeti korok elméletoktatásához, az adott korszak produktumai illetve stílusjegyei kézzelfoghatóvá váljanak a diákok által létrehozott produkciókban pl. korhű táncok, színi jelenetek, zenei darabok, artista előadások formájában.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy során – hasonlóan a kapcsolódó előadó-művészet történet tantárgyhoz - a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes lesz felismerni az adott előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Egyúttal a gyakorlati példákon keresztül megismeri a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait a saját művészeti ága fejlődési folyamatára. Szoros kapcsolatot tart fenn továbbá a Kulturális program és projekt szervezése c. modullal a létrejött produkciók menedzselési tervének kidolgozása kapcsán.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata 40 óra***

Az adott művészettörténeti korszak műveinek, produkcióinak korhű, stílusos előadása.

* a művek, produkciók történeti, történelmi és művészeti kontextusba helyezése
* stílusjegyek ismerete
* előadásmód
* technikai feltételek
  + 1. ***Forgatókönyv készítés gyakorlat 14 óra***

A stílusgyakorlatok során kialakult produkciók forgatókönyvének modellezése megtervezése és esetleges gyakorlati kivitelezése.

* az előadás stílusának, jellegének meghatározása
* az előadás célközönségének felmérése
* piackutatás
* marketing
* pályázatok felkutatása
* humán erőforrások felmérése
* technikai igények felmérése
* technikai adottságok felmérése
* költségvetés tervezése
* a program lebonyolítása
  1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

Tanterem

* 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)**
     1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport | osztály |
| 1. | Tematikus kutatás interneten | x | x |  | Számítógép |

* + 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
| egyéni | csoport-bontás | osztály-keret |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Információk önálló rendszerezése |  | x |  |  |
| 1.2. | Információk feladattal vezetett rendszerezése |  | x |  |  |
| 2. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 2.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással |  | x |  |  |
| 2.2. | Csoportos helyzetgyakorlat |  | x |  |  |
| 3. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 3.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett |  | x |  |  |
| 3.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással |  | x |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény. 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**Összefüggő szakmai gyakorlat**

**I. Öt évfolyamos oktatás közismereti képzéssel**

összesen 160 óra

Az összefüggő nyári gyakorlat egészére vonatkozik a meghatározott óraszám, amelynek keretében az összes felsorolt elemet kötelezően oktatni kell az óraszámok részletezése nélkül, a tanulók egyéni kompetenciafejlesztése érdekében.

A szakmai gyakorlat szakmai tartalma:

egyéni hangszeres képzés

kamarazene gyakorlat

zenekari gyakorlat

koncertprogramok teljeskörű kivitelezése

* program összeállítása
* technikai, zenei kivitelezés megvalósítása
* a koncert, mint projekt megtervezése és kivitelezése
* előadás

**II. Két évfolyamos oktatás közismereti képzés nélkül**

1. évfolyamot követően 160 óra

Az 1. évfolyamot követő szakmai gyakorlat szakmai tartalma:

egyéni hangszeres képzés

kamarazene gyakorlat

zenekari gyakorlat

koncertprogramok teljeskörű kivitelezése

* program összeállítása
* technikai, zenei kivitelezés megvalósítása
* a koncert, mint projekt megtervezése és kivitelezése
* előadás