**2.105.4.**

**SZAKKÉPZÉSI KERETTANTERV**

**a(z)**

**54 212 08**

**SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ**

**(a szakmairánymegjelölésével)**

**HÚROS/VONÓS szakmairány**

**SZAKKÉPESÍTÉSHEZ**

**I. A szakképzés jogi háttere**

A szakképzési kerettanterv

– a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,

– a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

* az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Kormányrendelet,
* az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Kormányrendelet,
* a(z) 54 212 08Szórakoztató zenész (a szakmairány megjelölésével) szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet

alapján készült.

1. **A szakképesítés alapadatai**

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 08

A szakképesítés megnevezése: Szórakoztató zenész (húros/vonós szakmairány)

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: -

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2

Elméleti képzési idő aránya: 40%

Gyakorlati képzési idő aránya: 60%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama: Művészeti szakmai gyakorlat 160 óra, mely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. hétvégi és nyári koncertek, fellépések, táborok, versenyek, kiállítások, művésztelepek formájában is

**III. A szakképzésbe történő belépés feltételei**

Iskolai előképzettség: párhuzamos oktatás esetén alapfokú iskolai végzettség, szakképzési évfolyamon történő képzés esetében érettségi végzettség vagy érettségi végzettség hiányában legalább a középiskolai tanulmányok megkezdése a tizenegyedik évfolyamon

Bemeneti kompetenciák: megbízható zenei hallás, tiszta intonáció, kottaírási és - olvasási készség, hangszerkezelési készség, előadói készség, ritmus-tempó érzék. E kompetenciák megszerezhetőek a szakképzést előkészítő évfolyam keretében is

Szakmai előképzettség: az elméleti ismereteknek legalább a zenei alapszintnek megfelelő színvonalú ismerete, valamint a hangszeres (énekes) gyakorlati ismeret, a zenei műfajban való alapszintű jártasság, amelyeket a szakképző iskola írásbeli és gyakorlati felvételi vizsgán értékel. A szakképző iskola a szakképzés megkezdéséhez szükséges ismeretek elsajátítására felkészíthet szakképzést előkészítő évfolyam keretében

Előírt gyakorlat: -

Egészségügyi alkalmassági követelmények: -

Pályaalkalmassági követelmények: -

1. **A szakképzés szervezésének feltételei**

**Személyi feltételek**

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy** | **Szakképesítés/Szakképzettség** |
| Stúdiótechnikai alapismeretek | hangtechnikus, elektronikai műszerész |
| Stúdiótechnikai alapismeretek gyakorlat | hangtechnikus, elektronikai műszerész |
| Jogi alapismeretek | jogász |
| Gazdasági alapismeretek | közgazda, mérlegképes könyvelő |

**Tárgyi feltételek**

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: -

*Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: nincs*

1. **A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra**

A szakközépiskolai képzésben a kétévfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, átlagos órakeretével. A kétévfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakközépiskolai szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakközépiskolai szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával. A kétévfolyamos képzés első és második évfolyamának összevont összes óraszáma, szakmai tartalma arányosan elosztható hosszabb, legfeljebb 104 heti szakmai felkészítés keretében azzal, hogy az összes képzési óraszám legfeljebb 2268 óra, a szabad sáv felhasználása esetében 2540 óra lehet a \*-al jelölt évfolyamszerkezet esetén is.

Szakközépiskolai képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

Párhuzamos oktatás esetén felhasználható óraszámok:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Óraszámok alakulása **40 órás héttel**, a közismereti **4 órás szabad sáv ajánlott** felhasználásával | | | | | |
| évfolyam | *9. évfolyam* | *10. évfolyam* | *11. évfolyam* | *12. évfolyam* | *13.évfolyam* |
| hetek száma | 36 | 36 | 36 | 32 | 32 |
| heti szakmai óraszám a heti 40 órás szki kerettanterv szerint | **11** | **12** | **13** | **16** | **31** |
| NAT művészet óra |  | **1** |  |  |  |
| szabad sáv | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| **helyi szinten szakmai képzésre fordítható összes óraszám** | **15** | **17** | **17** | **20** | **35** |
| éves óraszám | 540 | 612 | 612 | 640 | 1120 |
|  |  |  |  |  |  |
| képzési óraszám 9-12: |  | 2404 |  |  |  |
| képzési óraszám 13: |  | 1120 |  |  |  |
| gyakorlat (felosztva) |  | 160 |  |  |  |
| összes képzési óra: |  | **3684** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| évfolyam | heti óraszám szabadsáv nélkül | éves óraszám szabadsáv nélkül | heti óraszám  szabadsávval | éves óraszám szabadsávval |
| 1/13. évfolyam | 31 óra/hét\* | 1116 óra/év | 35 óra/hét\* | 1260 óra/év |
| Ögy |  | 160 óra |  | 160 óra |
| 2/14. évfolyam | 31 óra/hét\* | 992 óra/év | 35 óra/hét\* | 1120 óra/év |
| Összesen: | | 2268 óra |  | 2540 óra |

\*Három éves képzés esetén – 1/13-tól 2/14-ig – a megadott összes óraszám megtartásával a heti óraszám 22 óra/hét, illetve 23 óra/hét lehet

1. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelménymodulok** | **Tantárgyak** | **Ágazati szakképzés a közismereti oktatással párhuzamosan** | | | | | | | | | | | **Ágazati szakképzés közismeret nélkül** | | | **Szakképesítés-specifikus utolsó évf.** | |
| **9.** | | | **10.** | | | **11.** | | | **12.** | | **1/13** | | | **5/13 és 2/14.** | |
| **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | | **heti óraszám** | | **ögy** | **heti óraszám** | |
| **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** |
| 11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság | Munkahelyi egészség és biztonság | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |  |  |  |  |
| 11499-12 Foglalkoztatás II. | Foglalkoztatás II. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |  |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | Foglalkoztatás I. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelménymodulok** | **Tantárgyak** | **Párhuzamos képzés** | | |  | **Szakképesítés-specifikus utolsó évf.** | | **Szakképesítés első évf.** | | | **Szakképesítés utolsó évfolyama** | |
| **9-12. évfolyam** | | | **ögy** | **5/13. évfolyam** | | **1/13. évfolyam** | | | **2/14. évfolyam** | |
| **e** | **gy** | **szabad** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **ögy** | **e** | gy |
| 10602-12  Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) | Szolfézs I. | **1** |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |
| Zenetörténet I. | **1** |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Szolfézs II. | **1** |  |  |  | **1** |  | **1** |  |  | **2** |  |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Zenetörténet II. | **1** |  |  |  | **1** |  |  |  |  | **2** |  |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Zeneelmélet | **1** |  |  |  | **2** |  | **3** |  |  | **3** |  |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Stúdiótechnikai alapismeretek**[[1]](#footnote-1)** | **0,5** |  |  |  | **0,5** |  | **0,5** |  |  | **1** |  |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Stúdiótechnikai alapismeretek**[[2]](#footnote-2)** gyakorlat |  |  |  |  |  | **1** |  | **0,5** |  |  | **0,5** |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Népi-cigányzenei alapismeretek[[3]](#footnote-3) | **0,5** |  |  |  | **0,5** |  | **0,5** |  |  | **1** |  |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Népi-cigányzenei alapismeretek  gyakorlat[[4]](#footnote-4) |  |  |  |  |  | **1** |  | **0,5** |  |  | **0,5** |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Főtárgy húros/vonós gyakorlat |  | **2** |  |  |  | **2** |  | **3** |  |  | **3** |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Kötelező zongora gyakorlat |  | **0,5** |  |  |  | **0,5** |  | **0,5** |  |  | **0,5** |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Korrepetálás gyakorlat |  |  |  |  |  | **0,5** |  | **0,5** |  |  |  |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Együttes zenekari gyakorlatok |  | **5** |  |  |  | **13** |  | **13** |  |  | **12** |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Általános elméleti alapismeretek |  |  |  |  | **3** |  | **1,5** |  |  | **0,5** |  |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Pedagógiai elméleti alapismeretek |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  | **2** |  |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Pedagógiai alapismeretek gyakorlat |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  | **2** |
| összes óra szabad sáv nélkül |  | **1908** | |  |  | **1040** | | **1044** | |  | **1040** | |
| **összes óra** | | **858** | **1050** |  | 160 | **400** | **640** | **396** | **648** | **160** | **448** | **592** |
| **összes óra** | | **1908** | | **1040 + 128 szabad** | | **1044 + 144 szabad** | | **1040 + 128 szabad** | |

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény szabályai alapján szervezett párhuzamos képzés szakmai óraszámai a 40 órás időkerethez igazodó és felhasználható óraszámokat és a közismereti képzésre fordítható szabad sáv óraszámait is tartalmazzák. A kerettanterv a szabad időkeretek felhasználására ajánlásokat fogalmaz meg.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

* A tantárgyak óraszámainak meghatározása során a heti óraszámok felszorzása öt évfolyamos képzés esetén, a 9-11. évfolyamon 36 héttel, a 12. és 13. évfolyamom 32 héttel történik. Két évfolyamos képzés esetén a 13. (1/13.) évfolyamon 36 héttel, a 14. (2/14.) évfolyamon 32 héttel szükséges kalkulálni.
* *Az összefüggő szakmai gyakorlat időtartamát a szakmai és vizsgakövetelményekben meghatározottak alapján, az Szt.-ben foglalt korlátozásokkal kell meghatározni.*

2. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma évfolyamonként**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelmény-modul** | **Tantárgyak,**  **témakörök** | **Ágazati szakközépiskolai képzés óraszáma a közismereti oktatással párhuzamosan** | | | | | | | | | | | **Ágazati szakközép-iskolai képzés összes óraszáma 9-12. évfolyam** | **Ágazati szakközépiskolai képzés óraszáma a közismeret nélkül** | | | **Szakképesítés-specifikus szakképzés óraszáma 5/13. és  2/14.** | | **A szakképzés összes óraszáma** |
| **9.** | | | **10.** | | | **11.** | | | **12.** | | **1/13.** | | |
|
| **e** | **gy** | **ögy** | **e** | **gy** | **ögy** | **e** | **gy** | **ögy** | **e** | **gy** |  | **e** | **gy** | **ögy** | **e** | **gy** |  |
| 11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság | **Munkahelyi egészség és biztonság** | **18** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **18** | **18** |  |  |  |  | **18** |
| Munkavédelmi alapismeretek | *4* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* | *4* |  |  |  |  | *4* |
| Munkahelyek kialakítása | *4* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* | *4* |  |  |  |  | *4* |
| Munkavégzés személyi feltételei | *2* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *2* | *2* |  |  |  |  | *2* |
| Munkaeszközök biztonsága | *2* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *2* | *2* |  |  |  |  | *2* |
| Munkakörnyezeti hatások | *2* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *2* | *2* |  |  |  |  | *2* |
| Munkavédelmi jogi ismeretek | *4* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* | *4* |  |  |  |  | *4* |
| 11499-12  Foglalkoztatás II. | **Foglalkoztatás II.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **16** |  | **16** |
| Munkajogi alapismeretek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |
| Munkaviszony létesítése |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |
| Álláskeresés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |
| Munkanélküliség |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *4* |  | *4* |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | **Foglalkoztatás I.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **64** |  | **64** |
| Nyelvtani rendszerzés 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *8* |  | *8* |
| Nyelvtani rendszerezés 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *8* |  | *8* |
| Nyelvi készségfejlesztés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *24* |  | *24* |
| Munkavállalói szókincs |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *24* |  | *24* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szakmai követelmény-modul** | **Tantárgyak, témakörök** | **Szakközépiskolai képzés óraszáma a közismereti oktatással párhuzamosan** | | | | **Szakközépiskolai képzés összes óraszáma** | **Szakképesítés-specifikus szakképzés óraszáma** | | **A szakképzés összes óraszáma** | **Szakképesítés-specifikus szakképzés óraszáma** | | | | | **A szakképzés összes óraszáma** |
| **9-12.**  **évfolyam** | | | | **9-12.**  **évfolyam** | **5/13. évfolyam** | | **13.**  **évfolyam** | | | **14. évfolyam** | |
| **e** | **gy** | **szabad** | **ögy** | **e** | **gy** | **e** | **gy** | **ögy** | **e** | **gy** |
| 10602-12  Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) | **Szolfézs I.** | ***140*** |  |  |  | ***140*** |  |  | ***140*** | ***72*** |  |  |  |  | ***72*** |
| *Készségfejlesztés hallás után* | *35* |  |  |  | *35* |  |  | *35* | *18* |  |  |  |  | *18* |
| *Készségfejlesztés éneklés útján* | *35* |  |  |  | *35* |  |  | *35* | *28* |  |  |  |  | *28* |
| *Készségfejlesztés írásban* | *35* |  |  |  | *35* |  |  | *35* | *18* |  |  |  |  | *18* |
| *Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása* | *35* |  |  |  | *35* |  |  | *35* | *18* |  |  |  |  | *18* |
| **Zenetörténet I.** | ***140*** |  |  |  | ***140*** |  |  | ***140*** | ***72*** |  |  |  |  | ***72*** |
| *Zenetörténeti ismeretek* | *47* |  |  |  | *47* |  |  | *47* | *24* |  |  |  |  | *24* |
| *Műelemzés* | *47* |  |  |  | *47* |  |  | *47* | *24* |  |  |  |  | *24* |
| *Zenehallgatás* | *46* |  |  |  | *46* |  |  | *46* | *24* |  |  |  |  | *24* |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | **Szolfézs II.** | ***140*** |  |  |  | ***140*** | ***32*** |  | ***172*** | ***36*** |  |  | ***64*** |  | ***100*** |
|  | *Készségfejlesztés* | *35* |  |  |  | *35* | *8* |  | *43* | *9* |  |  | *16* |  | *25* |
|  | *Ritmusérzék fejlesztés* | *35* |  |  |  | *35* | *8* |  | *43* | *9* |  |  | *16* |  | *25* |
|  | *Hallásfejlesztés* | *35* |  |  |  | *35* | *8* |  | *43* | *9* |  |  | *16* |  | *25* |
|  | *Zenei írás, olvasás* | *35* |  |  |  | *35* | *8* |  | *43* | *9* |  |  | *16* |  | *25* |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | **Zenetörténet II.** | ***140*** |  |  |  | ***140*** | ***32*** |  | ***172*** |  |  |  | ***64*** |  | ***64*** |
| *Könnyűzene történet[[5]](#footnote-5)* | *50* |  |  |  | *50* | *11* |  | *61* |  |  |  | *22* |  | *22* |
| *Népzene történet[[6]](#footnote-6)* | *50* |  |  |  | *50* | *11* |  | *61* |  |  |  | *21* |  | *21* |
| *Jazz történet* | *40* |  |  |  | *40* | *10* |  | *50* |  |  |  | *21* |  | *21* |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | **Zeneelmélet** | ***140*** |  |  |  | ***140*** | ***64*** |  | ***204*** | ***108*** |  |  | ***96*** |  | ***204*** |
| *Zeneelmélet alapjai* | *35* |  |  |  | *35* | *16* |  | *51* | *27* |  |  | *24* |  | *51* |
|  | *Skálatan* | *35* |  |  |  | *35* | *16* |  | *51* | *27* |  |  | *24* |  | *51* |
|  | *Hangköztan, funkcióelmélet* | *35* |  |  |  | *35* | *16* |  | *51* | *27* |  |  | *24* |  | *51* |
|  | *Blues-skálák, stílusok* | *35* |  |  |  | *35* | *16* |  | *51* | *27* |  |  | *24* |  | *51* |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | **Stúdiótechnikai alapismeretek[[7]](#footnote-7)** | ***70*** |  |  |  | ***70*** | ***16*** |  | ***86*** | ***18*** |  |  | ***32*** |  | ***50*** |
| *számítástechnikai alapismeretek* | *35* |  |  |  | *35* |  |  | *35* | *18* |  |  |  |  | *18* |
| *stúdiótechnikai alapismeretek* | *35* |  |  |  | *35* | *16* |  | *51* |  |  |  | *32* |  | *32* |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | **Stúdiótechnikai alapismeretek[[8]](#footnote-8) gyakorlat** |  |  |  |  |  |  | ***32*** | ***32*** |  | ***18*** |  |  | ***16*** | ***34*** |
| *Számítástechnikai gyakorlat* |  |  |  |  |  |  | *16* | *16* |  | *18* |  |  |  | *18* |
| *Stúdiótechnikai gyakorlat* |  |  |  |  |  |  | *16* | *16* |  |  |  |  | *16* | *16* |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | **Népi-cigányzenei alapismeretek[[9]](#footnote-9)** | ***70*** |  |  |  | ***70*** | ***16*** |  | ***86*** | ***18*** |  |  | ***32*** |  | ***50*** |
| *Népdalok, nótacsokor* | *35* |  |  |  | *35* | *16* |  | *51* | *18* |  |  | *16* |  | *34* |
|  | *Cigánydalok, népies műdalok* | *35* |  |  |  | *35* |  |  | *35* |  |  |  | *16* |  | *16* |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | **Népi-cigányzenei alapismeretek[[10]](#footnote-10) gyakorlat** |  |  |  |  |  |  | ***32*** | ***32*** |  | ***18*** |  |  | ***16*** | ***34*** |
| *Népdalok, nótacsokor gyakorlat* |  |  |  |  |  |  | *16* | *16* |  | *18* |  |  |  | *18* |
| *Cigánydalok, népies műdalok gyakorlat* |  |  |  |  |  |  | *16* | *16* |  |  |  |  | *16* | *16* |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | **Főtárgy húros/vonós gyakorlat** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***280*** |  |  | ***280*** |  | ***64*** | ***344*** |  | ***108*** |  |  | ***96*** | ***204*** |
| *Technikaképzés* |  | *90* |  |  | *90* |  | *20* | *110* |  | *36* |  |  | *32* | ***68*** |
| *Előadókészség fejlesztése* |  | *90* |  |  | *90* |  | *20* | *110* |  | *36* |  |  | *32* | ***68*** |
| *Előadási ismeretek* |  | *100* |  |  | *100* |  | *24* | *124* |  | *36* |  |  | *32* | ***68*** |
| 10721-12 Szórakoztató zenész | **Kötelező zongora gyakorlat** |  | ***70*** |  |  | ***70*** |  | ***16*** | ***86*** |  | ***18*** |  |  | *16* | ***34*** |
| *Technikaképzés* |  | *30* |  |  | *30* |  |  | *30* |  | *10* |  |  | *8* | *18* |
| *Előadókészség fejlesztése* |  | *20* |  |  | *20* |  | *8* | *28* |  | *8* |  |  |  | *8* |
| *Előadási*  *ismeretek* |  | *20* |  |  | *20* |  | *8* | *28* |  |  |  |  | *8* | *8* |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | **Korrepetálás gyakorlat** |  |  |  |  |  |  | ***16*** | ***16*** |  | ***18*** |  |  |  | ***18*** |
| *Készségfejlesztés* |  |  |  |  |  |  | *8* | *8* |  | *9* |  |  |  | *9* |
| *Repertoár bővítés* |  |  |  |  |  |  | *8* | *8* |  | *9* |  |  |  | *9* |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | **Együttes zenei gyakorlatok** |  | ***700*** |  |  | ***700*** |  | ***416*** | ***1116*** |  | ***468*** |  |  | ***384*** | ***852*** |
| *Kiszenekari (kamara) gyakorlat* |  | *140* |  |  | *140* |  | *64* | *204* |  | *72* |  |  | *96* | *168* |
| *Stúdió-kiszenekari gyakorlat* |  | *140* |  |  | *140* |  | *64* | *204* |  | *72* |  |  | *64* | *136* |
| *Nagyzenekari vagy Big Band gyakorlat* |  | *70* |  |  | *70* |  | *64* | *134* |  | *72* |  |  | *64* | *136* |
| *Szalonzenekari gyakorlat* |  | *70* |  |  | *70* |  | *32* | *102* |  | *36* |  |  | *16* | *52* |
|  | *Nyilvános előadási gyakorlat* |  | *70* |  |  | *70* |  | *64* | *134* |  | *72* |  |  | *64* | *136* |
| *Zenerögzítési gyakorlat* |  | *70* |  |  | *70* |  | *64* | *134* |  | *36* |  |  | *32* | *68* |
| *Előadó-művészeti gyakorlat* |  | *70* |  |  | *70* |  | *32* | *102* |  | *36* |  |  | *16* | *52* |
| *Énekkari (kórus) gyakorlat* |  | *70* |  |  | *70* |  | *32* | *102* |  | *72* |  |  | *32* | *104* |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | **Általános elméleti alapismeretek** |  |  |  |  |  | ***96*** |  | ***96*** | ***54*** |  |  | ***16*** |  | ***70*** |
| *Jogi és gazdasági alapismeretek* |  |  |  |  |  | *32* |  | *32* | *18* |  |  | *16* |  | *34* |
| *Menedzselési, kommunikációs alapismeretek* |  |  |  |  |  | *32* |  | *32* | *18* |  |  |  |  | *18* |
| *Rendezvény szervezési alapismeretek* |  |  |  |  |  | *32* |  | *32* | *18* |  |  |  |  | *18* |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | **Pedagógiai elméleti alapismeretek** |  |  |  |  |  | ***64*** |  | ***64*** |  |  |  | ***64*** |  | ***64*** |
| *Aa megismerési funkciók* |  |  |  |  |  | *10* |  | *10* |  |  |  | *10* |  | *10* |
| *A tanulás, tanuláselméletek* |  |  |  |  |  | *12* |  | *12* |  |  |  | *12* |  | *12* |
| *Motiváció, motiválás* |  |  |  |  |  | *12* |  | *12* |  |  |  | *12* |  | *12* |
| *A tanítás-tanulás célrendszere* |  |  |  |  |  | *10* |  | *10* |  |  |  | *10* |  | *10* |
| *Az oktatás szerkezete* |  |  |  |  |  | *10* |  | *10* |  |  |  | *10* |  | *10* |
| *Az oktatás szervezése* |  |  |  |  |  | *10* |  | *10* |  |  |  | *10* |  | *10* |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | **Pedagógiai alapismeretek gyakorlat** |  |  |  |  |  |  | ***64*** | ***64*** |  |  |  |  | ***64*** | ***64*** |
| *Hospitálás* |  |  |  |  |  |  | *32* | *32* |  |  |  |  | *32* | *32* |
| *Tanítási gyakorlat* |  |  |  |  |  |  | *32* | *32* |  |  |  |  | *32* | *32* |
| Összesen | | ***858*** | ***1050*** |  | ***160*** |  | ***400*** | ***640*** |  | ***396*** | ***648*** | ***160*** | ***448*** | ***592*** |  |
| Összesen | | **1908** | |  | **1908** | **1040** | | ***3108*** | 1044 | | 1040 | | 2244 |
| Elméleti óraszámok/aránya | | 1258/ 40,5% 844/ 37,6% | | | | | | | | | | |  | |  |
| Gyakorlati óraszámok/aránya | | 1850/ 59,5%  1400/ 62,4% | | | | | | | | | | |  | |  |

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat; ögy/összefüggő szakmai gyakorlat

A táblázatban aranysárga háttérrel kiemelt szakmai követelménymodulok az ágazati közös tartalmakat jelölik.

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, *a* *témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás*.

**A**

**11500-12 azonosító számú**

**Munkahelyi egészség és biztonság**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 11500-12 azonosító számú, Munkahelyi egészség és biztonság megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11500-12 Munkahelyi egészség és biztonság | Munkahelyi egészség és biztonság | | | | | |
| Munkavédelmi alapismeretek | Munkahelyek kialakítása | Munkavégzés személyi feltételei | Munkaeszközök biztonsága | Munkakörnyezeti hatások | Munkavédelmi jogi ismeretek |
| FELADATOK | | | | | | |
| Tudatosítja a munkahelyi egészség és biztonság jelentőségét | x |  |  |  |  |  |
| Betartja és betartatja a munkahelyekkel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket |  | x |  |  |  |  |
| Betartja és betartatja a munkavégzés személyi és szervezési feltételeivel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket |  |  | x |  |  |  |
| Betartja és betartatja a munkavégzés tárgyi feltételeivel kapcsolatos munkavédelmi követelményeket |  |  |  | x |  |  |
| A munkavédelmi szakemberrel, munkavédelmi képviselővel együttműködve részt vesz a munkavédelmi feladatok ellátásában |  | x | x | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | |
| A munkahelyi egészség és biztonság, mint érték | x |  |  |  |  |  |
| A munkabalesetek és foglalkozási megbetegedések hátrányos következményei | x |  |  |  |  | x |
| A munkavédelem fogalomrendszere, szabályozása | x |  |  |  |  | x |
| Munkahelyek kialakításának alapvető szabályai |  | x |  |  |  |  |
| A munkavégzés általános személyi és szervezési feltételei |  |  | x |  |  |  |
| Munkaeszközök a munkahelyeken |  |  |  | x |  |  |
| Munkavédelmi feladatok a munkahelyeken |  |  |  |  |  | x |
| Munkavédelmi szakemberek és feladataik a munkahelyeken |  |  |  |  |  | x |
| A munkahelyi munkavédelmi érdekképviselet |  |  |  |  |  | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | |
| Információforrások kezelése |  | x |  | x | x |  |
| Biztonsági szín- és alakjelek |  | x |  |  |  |  |
| Olvasott szakmai szöveg megértése | x | x | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Felelősségtudat |  |  | x |  | x | x |
| Szabálykövetés | x |  |  |  |  | x |
| Döntésképesség |  |  |  |  | x |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Visszacsatolási készség | x |  |  |  | x |  |
| Irányíthatóság |  |  | x |  | x |  |
| Irányítási készség |  |  | x |  | x |  |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Rendszerező képesség | x |  |  |  | x | x |
| Körültekintés, elővigyázatosság |  | x |  |  | x |  |
| Helyzetfelismerés |  | x |  | x | x |  |

1. **Munkahelyi egészség és biztonság tantárgy**  **18** **óra/18 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló általános felkészítése az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzésre, a biztonságos munkavállalói magatartáshoz szükséges kompetenciák elsajátíttatása.

Nincsen előtanulmányi követelmény.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**
  2. **Témakörök**

**1.3.1. Munkavédelmi alapismeretek *4 óra/4 óra***

A munkahelyi egészség és biztonság jelentősége

Történeti áttekintés. A szervezett munkavégzésre vonatkozó munkabiztonsági és munkaegészségügyi követelmények, továbbá ennek megvalósítására szolgáló törvénykezési, szervezési, intézményi előírások jelentősége. Az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzés személyi, tárgyi és szervezeti feltételeinek értelmezése.

A munkakörnyezet és a munkavégzés hatása a munkát végző ember egészségére és testi épségére

A munkaválallók egészségét és biztonságát veszélyeztető kockázatok, a munkakörülmények hatásai, a munkavégzésből eredő megterhelések, munkakörnyezet kóroki tényezők.

A megelőzés fontossága és lehetőségei

A munkavállalók egészségének, munkavégző képességének megóvása és a munkakörülmények humanizálása érdekében szükséges előírások jelentősége a munkabalesetek és a foglalkozással összefüggő megbetegedések megelőzésének érdekében. A müszaki megelőzés, zárt technológia, a biztonsági berendezések, egyéni védőeszközök és szervezési intézkedések fogalma, fajtái, és rendeltetésük.

Munkavédelem, mint komplex fogalom (munkabiztonság-munkaegészségügy)

Veszélyes és ártalmas termelési tényezők

A munkavédelem fogalomrendszere, források

A munkavédelemről szóló 1993. évi XCIII törvény fogalommeghatározásai.

**1.3.2. Munkahelyek kialakítása *4 óra/4 óra***

Munkahelyek kialakításának általános szabályai

A létesítés általános követelményei, a hatásos védelem módjai, prioritások.

Szociális létesítmények

Öltözőhelyiségek, pihenőhelyek, tisztálkodó- és mellékhelyiségek biztosítása, megfelelősége.

Közlekedési útvonalak, menekülési utak, jelölések

Közlekedési útvonalak, menekülési utak, , helyiségek padlózata, ajtók és kapuk, lépcsők, veszélyes területek, akadálymentes közlekedés, jelölések.

Alapvető feladatok a tűzmegelőzés érdekében

Tűzmegelőzés, tervezés, létesítés, üzemeltetés, karbantartás, javítás és felülvizsgálat. Tűzoltó készülékek, tűzoltó technika, beépített tűzjelző berendezés vagy tűzoltó berendezések. Tűzjelzés adása, fogadása, tűzjelző vagy tűzoltó központok, valamint távfelügyelet.

Termékfelelősség, forgalomba hozatal kritériumai.

Anyagmozgatás

Anyagmozgatás a munkahelyeken. Kézi és gépi anyagmozgatás fajtái. A kézi anyagmozgatás szabályai, hátsérülések megelőzése

Raktározás

Áruk fajtái, raktározás típusai

Munkahelyi rend és hulladékkezelés

Jelzések, feliratok, biztonsági szín- és alakjelek. Hulladékgazdálkodás, környezetvédelem célja, eszközei.

**1.3.3. Munkavégzés személyi feltételei 2 *óra/2 óra***

A munkavégzés személyi feltételei: jogszerű foglalkoztatás, munkaköri alkalmasság orvosi vizsgálata, foglalkoztatási tilalmak, szakmai ismeretek, munkavédelmi ismeretek

A munkavégzés alapvető szervezési feltételei: egyedül végzett munka tilalma, irányítás szükségessége. Egyéni védőeszközök juttatásának szabályai.

**1.3.4.** **Munkaeszközök biztonsága *2 óra/2 óra***

Munkaeszközök halmazai

Szerszám, készülék, gép, berendezés fogalommeghatározása.

Munkaeszközök dokumentációi

Munkaeszköz üzembe helyezésének, használatba vételének dokumentációs követelményei és a munkaeszközre (mint termékre) meghatározott EK-megfelelőségi nyilatkozat, valamint a megfelelőséget tanúsító egyéb dokumentumok.

Munkaeszközök veszélyessége, eljárások

Biztonságtechnika alapelvei, veszélyforrások típusai, megbízhatóság, meghibásodás, biztonság. A biztonságtechnika jellemzői, kialakítás követelményei. Veszélyes munkaeszközök, üzembehelyezési eljárás.

Munkaeszközök üzemeltetésének, használatának feltételei

Feltétlenül és feltételesen ható biztonságtecshnika, konstukciós, üzemviteli és emberi tényezők szerepe. Általános üzemeltetési követelmények. Kezelőelemek, védőberendezések kialakítása, a biztonságos működés ellenőrzése, ergonómiai követelmények.

**1.3.5. Munkakörnyezeti hatások *2 óra/2 óra***

Veszélyforrások, veszélyek a munkahelyeken (pl. zaj, rezgés, veszélyes anyagok és keverékek, stressz)

Fizikai, biológiai és kémiai hatások a dolgozókra, főbb veszélyforrások valamint a veszélyforrások felismerésének módszerei és a védekezés a lehetőségei.

A stressz, munkahelyi stressz fogalma és az ellene való védekezés jelentősége a munkahelyen.

A kockázat fogalma, felmérése és kezelése

A kockázatok azonosításának, értékelésének és kezelésének célja az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkavégzés feltételeinek biztosításában, a munkahelyi balesetek és foglalkozási megbetegedések megelőzésben. A munkavállalók részvételének jelentősége

**1.3.6. Munkavédelmi jogi ismeretek *4 óra/4 óra***

A munkavédelem szabályrendszere, jogok és kötelezettségek

Az Alaptörvényben biztosított jogok az egészséget, biztonságot és méltóságot tiszteletben tartó munkafeltételekhez, a testi és lelki egészségének megőrzéséhez. A Munkavédelemről szóló 1993. évi XCIII. törvényben meghatározottak szerint a munkavédelem alapvető szabályai, a követelmények normarendszere és az érintett szereplők (állam, munkáltatók, munkavállalók) főbb feladatai. A kémiai biztonságról szóló 2000. évi XXV. törvény, illetve a Kormány és az ágazati miniszterek rendeleteinek szabályozási területei a további részletes követelményekről. A szabványok, illetve a munkáltatók helyi előírásainak szerepe.

Munkavédelmi feladatok a munkahelyeken

A munkáltatók alapvető feladatai az egészséget nem veszélyeztető és biztonságos munkakörülmények biztosítása érdekében. Tervezés, létesítés, üzemeltetés. Munkavállalók feladatai a munkavégzés során.

Munkavédelmi szakemberek feladatai a munkahelyeken

Munkabiztonsági és munkaegészségügyi szaktevékenség keretében ellátandó feladatok. Foglalkozás-egészségügyi feladatok

Balesetek és foglalkozási megbetegedések

Balesetek és munkabalesetek, valamint a foglalkozási megbetegedések fogalma. Feladatok munkabaleset esetén. A kivizsgálás, mint a megelőzés eszköze

Munkavédelmi érdekképviselet a munkahelyen

A munkavállalók munkavédelmi érdekképviseletének jelentősége és lehetőségei. A választott képviselők szerepe, feladatai, jogai.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

*Tanterem*

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

**1.5.1. *A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  |  | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | x |  | A tanult (vagy egy választott) szakma szabályainak veszélyei, ártalmai |

**1.5.2.*A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x | Szakkönyvek, munkavédelmi tárgyú jogszabályok |
| 1.2. | megbeszélés |  | x |  | Munkabaleset, foglalkozási megbetegedés elemzése |
| 1.3. | szemléltetés |  |  | x | Oktatófilmek (pl. NAPO) |
| 1.4. | házi feladat | x |  |  |  |
| 1.5. | teszt | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11499-12 azonosító számú**

**Foglalkoztatás II.**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 11499-12 azonosító számú, Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és a témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11499-12 Foglalkoztatás II. | Foglalkoztatás II. | | | |
| Munkajogi alapismeretek | Munkaviszony létesítése | Álláskeresés | Munkanélküliség |
| FELADATOK | | | | |
| Munkaviszonyt létesít | x | x |  |  |
| Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat |  |  | x |  |
| Feltérképezi a karrierlehetőségeket |  |  | x |  |
| Vállalkozást hoz létre és működtet |  |  |  | x |
| Motivációs levelet és önéletrajzot készít |  |  | x |  |
| Diákmunkát végez |  | x |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | |
| Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége | x | x |  |  |
| Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák | x | x |  |  |
| Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka) | x | x |  |  |
| Álláskeresési módszerek |  |  | x |  |
| Vállalkozások létrehozása és működtetése |  |  |  | x |
| Munkaügyi szervezetek |  |  | x |  |
| Munkavállaláshoz szükséges iratok |  | x |  |  |
| Munkaviszony létrejötte |  | x |  |  |
| A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései | x | x |  |  |
| A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei |  |  | x | x |
| A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás) |  |  | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | |
| Köznyelvi olvasott szöveg megértése | x | x | x | x |
| Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban | x | x | x | x |
| Elemi szintű számítógép használat | x | x | x | x |
| Információforrások kezelése | x | x | x | x |
| Köznyelvi beszédkészség | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | |
| Önfejlesztés | x | x | x | x |
| Szervezőkészség |  |  | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x | x | x |
| Határozottság | x | x | x | x |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | |
| Logikus gondolkodás | x | x | x | x |
| Információgyűjtés | x | x | x | x |

1. **Foglalkoztatás II. tantárgy 16 óra**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

-

* 1. **Témakörök** 
     1. **Munkajogi alapismeretek *4 óra***

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Speciális jogviszonyok: egyszerűsített foglalkoztatás: fajtái: atipikus munkavégzési formák az új Munka Törvénykönyve szerint (távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, rugalmas munkaidőben történő foglalkoztatás, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka), önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

* + 1. **Munkaviszony létesítése 4 *óra***

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

* + 1. **Álláskeresés *4 óra***

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.

Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.

Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).

Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

* + 1. **Munkanélküliség *4 óra***

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.

Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.

Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.

Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai

Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szervezet (NFSZ) felépítése, Nemzeti Munkaügyi Hivatal, munkaügyi központ, kirendeltség feladatai.

Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).

Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.

A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Tanterem

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***
     1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.2. | Leírás készítése |  | x |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre |  | x |  |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása |  | x |  |  |

* + 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x |  |  |  |
| 1.4. | megbeszélés |  | x |  |  |
| 1.5. | vita |  | x |  |  |
| 1.6. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 1.10. | szerepjáték |  | x |  |  |
| 1.11. | házi feladat |  |  | x |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**11498-12 azonosító számú,**

**Foglalkoztatás I.**

**(érettségire épülő képzések esetén)**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 11498-12 azonosító számú, Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) | Foglalkoztatás I. | | | |
| Nyelvtani rendszerzés 1 | Nyelvtani rendszerzés 2 | Nyelvi készségfejlesztés | Munkavállalói szókincs |
| FELADATOK | | | | |
| Idegen nyelven: |  |  |  |  |
| bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással) |  | x | x | x |
| alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt | x | x | x | x |
| szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír | x | x | x | x |
| állásinterjún részt vesz | x | x | x | x |
| munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik |  |  |  | x |
| idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez |  |  |  | x |
| munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata | x | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | |
| Idegen nyelven: |  |  |  |  |
| szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése |  |  |  | x |
| egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai |  | x | x | x |
| közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok |  |  |  | x |
| a munkakör alapkifejezései |  |  |  | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | |
| Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven | x |  |  | x |
| Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | |
| Fejlődőképesség, önfejlesztés |  | x | x |  |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | |
| Nyelvi magabiztosság | x | x | x |  |
| Kapcsolatteremtő készség |  | x | x |  |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | |
| Információgyűjtés |  | x | x |  |
| Analitikus gondolkodás |  |  | x |  |
| Deduktív gondolkodás |  |  | x |  |

1. **Foglalkoztatás I. tantárgy 64 óra** 
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a diákok alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan résztvenni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 64 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:**

idegen nyelvek

* 1. **Témakörök**
     + 1. **Nyelvtani rendszerzés 1 *8 óra***

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a **legalapvetőbb igeidőket** átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett modatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegennyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

* + - 1. **Nyelvtani rendszerezés 2 *8 óra***

A 8 órás témakör során a diák **a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód**, illetve a **módbeli** **segédigék (**lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal exaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. **A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása** révén alkalmassá válik a diák arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a **prepozíciók és a kötőszavak** pontos használatának elsajátításával olyan **egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely** által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

* + - 1. **Nyelvi készségfejlesztés *24 óra***

/Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegennyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve/

A 24 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a diák rendszerezi az idegennyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapulvéve valósul meg az **induktív nyelvtanulási képességfejlesztés** és az **idegennyelvi asszociatív memóriafejlesztés** 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a diák koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

* személyes bemutatkozás
* a munka világa
* napi tevékenységek, aktivitás
* lakás, ház
* utazás,
* étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

* + - 1. **Munkavállalói szókincs *24 óra***

**/**Munkavállalással kapcsolatos alapvető szakszókincs elsajátítása**/**

A 24 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 40 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a diák folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne**

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

* 1. **A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák.**

A tananyag kb. fele digitális tartalmú oktatási anyag, így speciálisak mind a módszerek, mind pedig a tanulói tevékenységformák.

* + - 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel |  |  | x |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x |  | x |  |
| 1.5. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.6. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Levélírás | x |  |  |  |
| 2.2. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x |  |  |  |
| 2.3. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról |  |  | x |  |
| **4.** | **Csoportos munkaformák körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás |  |  | x |  |
| 4.2. | Információk rendszerezése mozaikfeladattal | x |  |  |  |
| 4.3. | Csoportos helyzetgyakorlat |  |  | x |  |

* + - 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | x |  |
| 1.2. | kiselőadás |  |  | x |  |
| 1.3. | megbeszélés |  |  | x |  |
| 1.4. | vita |  |  | x |  |
| 1.5. | szemléltetés |  |  | x |  |
| 1.6. | projekt |  | x |  |  |
| 1.7. | kooperatív tanulás |  | x |  |  |
| 1.8. | szerepjáték |  | x |  |  |
| 1.9. | házi feladat | x |  |  |  |
| 1.10. | digitális alapú feladatmegoldás | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**10602-12 azonosító számú**

**Zenész alapok**

**(szolfézs, zenetörténet)**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai, témakörei**

**A 10602-12 azonosító számú, Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10602-12  Zenész alapok (szolfézs, zenetörténet) | Szolfézs I | | | | Zenetörténet I | | |
| Készségfejlesztés hallás után | Készségfejlesztés éneklés útján | Készségfejlesztés írásban | Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása | Zenetörténeti ismeretek | Műelemzés | Zenehallgatás |
| FELADATOK | | | | | | | |
| Egy-, illetve két szólamban hallás után dallamokat lejegyez |  |  | X | X |  |  |  |
| Lapról olvas |  | X |  | X |  |  |  |
| Ügyel a helyes tempóra, ritmusra, dinamikára és a tiszta intonációra | X | X | X | X |  |  |  |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | X |  |  | X |  | X |  |
| Tájékozódik a zenetörténeti korszakokban, a különböző stílusokban, műfajokban |  |  |  | X | X |  | X |
| Felvétel alapján zeneművet egy-egy jellegzetes részletéről felismer |  |  |  |  | X |  | X |
| Többszólamú mű társas előadása | X | X |  | X |  |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | |
| Skálák és hangközök | X | X | X |  |  | X |  |
| Ritmusok, ritmusképletek | X |  | X |  |  | X |  |
| A zenetörténet korszakaira jellemző stílusjegyek, műfaji sajátosságok | X |  |  | X | X | X | X |
| A legjelentősebb zeneszerzők életműve |  |  |  | X | X | X | X |
| Műelemzés |  |  |  | X |  | X |  |
| Zenefelismerés |  |  |  |  |  |  | X |
| Zenei jelenségek (pl. szekvencia, moduláció) felismerése | X | X | X | X |  | X | X |
| Az alapvető zenei szakkifejezések | X |  |  | X | X | X |  |
| Kamaraének | X | X |  | X |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | |
| Megbízható zenei hallás | X | X | X | X |  | X | X |
| Tiszta intonáció |  | X |  | X |  |  |  |
| Metrum, lüktetés, tempótartás |  | X | X | X |  |  | X |
| Kottaírási és -olvasási készség | X | X | X | X |  | X | X |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Figyelem | X | X | X | X | X |  | X |
| Pontosság | X | X | X | X | X | X |  |
| Önállóság |  | X | X | X |  | X | X |
| MÓDSZERKOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Emlékezőképesség | X |  | X | X | X | X | X |
| Figyelem-összpontosítás | X | X | X | X |  |  | X |
| Kontroll (ellenőrző képesség) | X | X | X | X |  |  | X |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | |
| Kapcsolatteremtő készség | X | X |  | X |  |  |  |
| Empatikus készség |  | X |  | X |  |  |  |
| Kommunikációs rugalmasság | X | X |  | X |  |  | X |

1. **Szolfézs I. tantárgy 140 óra/ 72 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A szolfézs I. tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg e különleges kifejezési móddal - a zenével - a tanulókat. A zeneiskolában szerzett zenei ismeretekre és elkezdett készségek fejlesztésére alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit. Egészítse ki a tanuló tudását a szakközépiskolában folytatandó hangszeres, zeneelméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze a majdani aktív zenéléshez szükséges képességeket és készsé­geket. A lehető leghamarabb vonjon párhuzamot és találja meg az összefüggéseket, kapcsolódási pontokat a készségek fejlesztése és az aktív zenei tevékenységformák között. Járuljon hozzá a széleskörű szakmai tudás megszerzéséhez, amely alkalmassá teszi a növendéket a szakirányú felsőoktatásban folytatandó tanulmányok, illetve a középfokú végzettséget igénylő munkakörök ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A szolfézs I. nevű tárgy során tanulmányozott művek a diákok saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a **történelem** tantárggyal, szöveges mű esetén az **irodalom** tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítási alap nyílik a **művészettörténet** tárggyal. Az **idegen nyelvek** ismerete elengedhetetlen a szöveges zeneművek teljes megismeréséhez és tanulmányozásához.

A tárgy ezen felül szoros kapcsolatot ápol minden **hangszeres** tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy műremek lehetséges zenei eszközeit, hiszen a szolfézs a zene teljesebb megértését szolgálja.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Készségfejlesztés hallás után 3*5 óra/18 óra***

A hallás utáni készségfejlesztés a szolfézs I tárgy egyik legfontosabb eleme, mely sokban épül a zeneiskolai alapokra. A diákok számára nagyon fontos, hogy mind jobban, készség szinten felismerjék az európai műzene évszázadok során folyamatosan cizellálódó elemeit.

Fejleszteni kell

* a hangközök felismerését
* a hármas- és négyeshangzatok felismerését
* tipikus dallami fordulatok felismerését
* a különböző ritmusképletek biztos beazonosítását
* a különböző metrumérzetek gyors beazonosítását
* a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek felismerését
* a különböző zenei formák elkülönítését
* a zenei memóriát
* a többszólamú hallás kifejlődését

Egy kiragadott, javasolt példa a hallás utáni készségfejlesztésre:

Hangköz- és hangzatmenet diktálása: 4#, 4b-ig, minden hangnemben, 2-3 kvintes kitéréssel, szűkített kvint, bő kvart, domináns szeptim, szűkített szeptim akkordok felismerésével, helyes oldásával, késleltetéssel.

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható a hallási készségek fejlesztésére is.

* + 1. **Készségfejlesztés éneklés útján *35 óra/18 óra***

Az éneklés útján történő készségfejlesztés azért nagyon fontos, mert ez az egyetlen eszköz, amivel a diák saját biológiai organizmusán keresztülszűri a zene legkisebb elemeit is. Ahhoz, hogy saját hangszerén egy nagyobb ívet elő tudjon adni, szükséges, hogy apró elemeire bontva is értelmezni tudja őket. Ezeket pedig csak énekelve tudja igazán magáévá tenni. Az éneklés segít neki a hallás- és írási készségfejlesztésben is, hiszen ez az egyetlen biztos, önellenőrzésre is alkalmas eszköze, amibe a zenei elemeket be tudja illeszteni. A kamaraének rendkívül komplexen, már egészen kezdő szinten is nagyon segíti a későbbi aktív zenésztevékenység gyakorlását.

Fejleszteni kell

* a tiszta intonációt
* a hangközök és hangzatok biztos éneklésének és felépítésének készségét
* az alkalmazkodási képességet a többszólamú éneklés hangzás-egyensúlyának kialakításában
* a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek alkalmazását
* az improvizációs készséget és zenei fantáziát
* az előadási készséget
* a memóriát és a koncentráló képességet
* a stílusos előadási és formálási készséget
* a dinamika és hangszín, valamint a zenei karakterek és dramaturgia megvalósítása iránti érzékenységet
* a zenei ízlést és differenciálóképességet

Egy kiragadott, javasolt példa az éneklés útján történő készségfejlesztésre:

Agócsy: Olvasókönyv szolmizálóknak J. S. Bach műveiből feldolgozása. Ha lehet, játsszunk kíséretet a növendék éneke alá, hogy a dallamból következő harmóniai váltások, modulációk jobban követhetőek legyenek. Lehet más kulcsokban, transzponáltan, fejből kérni a szemelvényeket. Szinte minden órán érdemes meghallgatni CD-ről az elénekelt műrészlet eredetijét, hogy hallják a diákok az eredeti kíséretet, karaktert, esetlegesen a hangszerelést és hogy felmérjék: ezekkel az „ének-etűdökkel” is zeneközelben tartózkodnak.

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része a megfelelő módszerekkel felhasználható az éneklési készségek fejlesztésére is.

* + 1. **Készségfejlesztés írásban *35 óra/18 óra***

Az írásbeli készségfejlesztés kapcsolja össze a hallás- és éneklés készségfejlesztését. Rendkívül komplex feladat, két különböző agyi tevékenység egyidejű koordinálása.

Fejleszteni kell:

* hangközök, hangzatok felépítésének készségét
* tipikus dallami fordulatok felismerését és alkalmazását
* a különböző ritmusképletek felismerését és alkalmazását
* a különböző metrumérzetek gyors felismerését és alkalmazását
* a dallam-, metrum- és ritmustényezők összekapcsolásának képességét
* a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek felismerését
* a belső hallást, a kottakép elképzelését, értelmezését
* a többszólamú hallást (polifon, homofon)
* a zenei formák áttekintésének képességét
* az elemzés képességét; a rész és egész viszonyának áttekintését

Egy kiragadott, javasolt példa az írásbeli készségfejlesztésre:

Bécsi klasszikus diktandók: Az első év elején a felvételi szint alatt kell elkezdeni a diktálásukat, eleinte funkciós basszussal, egyszerű, lépésről-lépésre növekedő hangközökkel ellátott felső szólammal. Később a külső és belső bővülés megjelenésére, szabálytalan ütemszámokra, modulációra és egyszerűbb 3 szólamú szerkesztésre mutató szemelvényeket diktáljunk. Majd extra feladatként lediktálható pl. részleteiben Mozart: Don Giovannijának rövid szelete az első felvonás végéről. Itt 3 különböző ütemmutatójú tánc egyszerre hangzik fel, és ezt a Szolfézs I. órán különböző hangszereken játszó-éneklő gyerekekkel modellezhetjük is, ezzel a készségfejlesztési részbe is zenét csempészve.

Továbbá a stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható az íráskészségek fejlesztésére is.

* + 1. **Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása *35 óra/18 óra***

Nagyon fontos, hogy a készségfejlesztési céllal megszólaltatott zeneművek a Szolfézs I. tantárgy keretében híven tükrözzék a diák általános ismereteit a zenetörténeti korszakok stílusairól is. Előfordulhat, hogy olyan zenei korszakokkal találkozik egy diák a tantárgy keretében, amellyel hangszerén soha (pl. gregorián, reneszánsz), ám stílusuk ismeretére szüksége van, hiszen nem válhat belőle kiművelt zenész fő, ha bizonyos zenei korszakok stílusjegyeivel egyáltalán nem kerül kapcsolatba. A saját hangszerén egy zenemű muzikális megformálását nagyon sokban elősegíti, ha a Szolfézs I. tárgy keretében kisebb példákon gyakorolja a zenei formák összefogását, előadását. Ezáltal kialakul benne egy olyan stílusismeret, melyre az aktív zenei tevékenységformákban is állandóan szüksége lesz, illetve saját hangszerén is kamatoztathatja majd tudását.

A zenei anyag kiválasztásában a tanár vegye figyelembe az adott osztály összetételét és képességeit: a tananyag mennyisége és nehézségi szintje a tanulócsoport felkészültségéhez igazodjon. Itt csupán javas­latok szerepelnek, hogy mely zeneszerzőktől érdemes műveket keresnünk az alább található irodalomjegyzékben:

* A középkor egyszólamú egyházi és világi zenéje (gregorián, trubadúr-, trouvère- és Minnesang költészet)
* A középkor többszólamú zenéje (ars antiqua, ars nova, trecento – Leoninus, Perotinus, Machaut, Landini)
* A korai reneszánsz (Dunstable, Dufay, Binchois, Ockeghem, Josquin, Agricola, Obrecht, Isaac, de la Rue)
* Az érett reneszánsz (Gombert, Willaert, Clemens non Papa, Arcadelt, Cipriano de Rore, Lassus, A. Gabrieli, Palestrina, Vecchi, Marenzio, G. Gabrieli, Gastoldi, Croce, Gesualdo, Viadana, Banchieri, Jannequin, Sermisy, Goudimel, Passereau, Certon, le Jeune, Senfl, Othmayr, Gallus, Praetorius, Hassler, Friderici, Tallis, Byrd, Morley, Bull, Farnaby, Dowland, Weelkes, Gibbons, Victoria)
* A korabarokk (Monteverdi, Schütz, Buxtehude, Lully, Purcell)
* A nagy barokk zeneszerzői (Händel, Bach, Telemann, Scarlatti, Vivaldi, Rameau)
* A bécsi klasszika (Mozart, Haydn, Beethoven)
* A romantika (Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Brahms, Berlioz, Liszt, Verdi, Muszorgszkij, Saint-Saëns, Bruckner)
* Az utóromantika (Wolf, Mahler, R. Strauss, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Rachmaninov, Massenet, Fauré)
* A XX. század zenéjének főbb irányzatai (impresszionizmus, expresszionizmus, folklorizmus, neoklasszicizmus, új bécsi iskola - Debussy, Ravel, Stravinsky, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofjev, Sosztakovics, Hindemith, Orff, Britten, Bartók, Kodály)
* A második világháború utáni szerzők (Messiaen, Boulez, Stockhausen, Varèse, Ligeti, Dallapiccola, Nono, Lutoslawsky, Penderecki, Eben)
* A második világháború utáni magyar szerzők (Bárdos, Sugár, Ránki, Farkas, Kósa, Kadosa, Maros, Petrovics, Szokolay, Lendvay, Balassa, Kurtág, Bozay, Durkó, Szőllősy, Hidas, Kocsár, Csemitzky, Orbán, Vajda)

Ajánlott irodalom:

Dobszay: A gregorián ének kézikönyve

Szendrey-Dobszay-Rajeczky: Magyar gregoriánum

Fodor: Schola cantorum I-XIII.

Bartha: A zenetörténet antológiája

Forrai: Ezer év kórusa

Forrai: Duettek

Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások

Mozart: Bécsi Szonatinák, Gyermekkori darabok

Haydn: Zongoraszonátái

Agócsy: Olvasókönyv szolmizálóknak J. S. Bach műveiből

Legányné Hegyi E.: Bach példatár I. kötet

Bertalotti: Ötvenhat solfeggio

Lassus: 24 kétszólamú motetta

Ádám: A dal mesterei I-V. kötet

Bartók: 27 gyermek- és nőikar

Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok, pedagógiai művek

Szőnyi: A zenei írás-olvasás módszertana, Befejező kötet

A [www.imslp.org](http://www.imslp.org) internetes oldal ingyenesen letölthető kottái

Kifejezetten ritmusfejlesztésre alkalmas kötetetek:

Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok

Zombola Péter: Ritmusgyakorlatok

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

tanterem

*ötvonalas tábla*

*kézi ritmushangszer-szett*

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***1.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| 1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással (kamaraének) |  | X |  | 6.4, 6.5 |
| 2. | zongorázás-éneklés | X | X |  | 6.4, 6.5 |
| 3. | éneklés | X |  |  |  |
| 4. | hangszeres játék |  | X |  |  |
| 5. | egyéni felkészülés | X |  |  |  |
| 6. | hallott zenei anyag lejegyzése |  |  | X | 6.4, 6.5, 6.9, 6.10 |
| 7. | zenehallgatás |  |  | X | 6.9, 6.10 |

***1.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1. | magyarázat |  |  | X |  |
| 2. | szemléltetés |  |  | X | 6.9, 6.10., 6.4, 6.5 |
| 3. | kooperatív tanulás |  |  | X | 6.4,6.5 |
| 4. | házi feladat | X |  |  |  |
| 5. | együtt zenélés |  | X | X | 6.4, 6.5 |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Zenetörténet I. tantárgy 140 óra/ 72 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zenetörténet tárgy tanítása az európai zene történetének összefüggéseire, valamint a zene koronként változó kulturális beágyazottságára irányítja a diákok figyelmét. Tanulmányaik során megismerik a különböző kultúrtörténeti korszakok kapcsolódását, képet kapnak arról, hogy egy-egy zeneszerző milyen stílusirányzatok közepette alkotott. Tágas zenetörténeti ismeretek birtokában képes lesz elhelyezni saját hangszerének repertoárját egy szélesebb zenei és művészeti kontextusban, ami zenei tevékenységét nyitottabbá, összetettebb, együttműködésre alapuló feladatok elvégzésére alkalmasabbá teheti. A zenetörténeti ismeretek ugyanannyira elengedhetetlenek egy zenét tanuló diák számára, mint egy átlagos diák számára a közismereten tanult történelem vagy irodalom. A zenetörténettel való foglalkozás igen alkalmas a különböző ismeretek (történelem, irodalom, művészettörténet) integrálására is, valamint arra, hogy olyan irányokba nyissa a diák zenei érdeklődését, melyre a hangszeres órákon nem adódik lehetőség.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zenetörténet tárgy különösen szoros kapcsolatot ápol olyan közismereti tantárgyakkal, mint a **művészettörténet**, **történelem** és **irodalom**; egy-egy zenei korstílus vagy zeneszerzői életpálya megértése ezek ismerete nélkül nem lehetne teljes, hiszen az európai kulturális centrumokban a művészeti ágak mindig együttesen voltak jelen, így megértésük is csak egymás kölcsönös figyelembevételével lehetséges.

Fontos célunk, hogy a diák - a korszakot jellemző stílusjegyek és a történelmi események tükrében - meglássa az összefüggéseket a különböző tantárgyak között, és minél nagyobb rálátással szemlélje az elemzett zeneművet. Mivel az órákon a zeneművek elemzése áll a középpontban, a **hangszeres** foglalkozás célját is segítik, hiszen az elemzett művek sok esetben részét képezik a diákok hangszeres repertoárjának. A zenetörténet tárgy elengedhetetlen része a szakmai **nyelv** és a zenei szakszavak használata; ismeretének elsajátítása pedig olyan zenei tantárgyak esetében is alapvető elvárás, mint a **szolfézs** és **zeneelmélet**.

* 1. **Témakörök**

**5.3.1. Zenetörténeti ismeretek *47 óra/ 24 óra***

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a zeneművek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy zeneszerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Zeneműveket összefüggésükben is bemutat.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern (Bartók és kortársai) közötti négy évszázad zenéje. Ezek zenetörténetének kiemelkedő életművei köré csoportosított tematika főbb vonalakban:

- A késő-reneszánsz zenéje: Palestrina, Lassus, Victoria, Dowland, Gesualdo, G. Gabrieli

- Az itáliai barokk zene: Monteverdi, Corelli, Scarlatti, Vivaldi

- A francia barokk: Lully, Rameau

- A német barokk: Schütz, Bach, Telemann

- Az angol barokk: Purcell, Händel

- A rokokó és az átmeneti korszak: C. Ph. E. Bach, Mannheimi Iskola, Quantz, Gluck

- A bécsi klasszika: Haydn, Mozart, Beethoven és Schubert

- Romantika: Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms, Bruckner, Csajkovszkij, Chopin, Paganini

- Romantikus német opera: Weber, Wagner

- Romantikus olasz opera: Rossini, Donizetti, Verdi

- Nemzeti stílusok: Erkel, Muszorgszkij, Grieg, Smetana,

- Századforduló: Richard Strauss, Gustav Mahler

- Francia századelő: Debussy, Ravel, Satie

- Modernizmus: Schönberg, Berg, Webern, Stravinsky, Bartók, Kodály, Sosztakovics

- Új irányok: Messiaen, Stockhausen, Ligeti, Reich, Cage, Kurtág

**5.3.2. Műelemzés *47 óra/ 24 óra***

A zenetörténet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt zenemű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a zenemű keletkezésének körülményeitől, zeneszerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a legaprólékosabb harmóniai és formai elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott zenemű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a diák számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan zenemű is, melyet bármely diák a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

Az alábbiakban olvasható egy-két javasolt szemelvény, de ezen a területen kell a leginkább az iskola és egy adott osztály adottságaihoz igazítani a tananyagot:

- Lassus: Matona mia cara

- Monteverdi: L’Orfeo, Poppea megkoronázása

- Corelli: Karácsonyi Concerto Grosso

- Vivaldi: A Négy Évszak

- Lully: Atys

- Schütz: Musikalische Exequien

- Purcell: Dido és Aeneas

- Händel: Messiás

- J. S. Bach: Máté-passió

- J. S. Bach: C-moll passacaglia és fúga

- Haydn: fisz-moll „Búcsú” szimfónia (no. 45)

- Mozart: Don Giovanni

- Beethoven: Coriolan – nyitány

- Beethoven: C-dúr „Waldstein” zongoraszonáta (op. 53)

- Beethoven: 9. szimfónia

- Schubert: Erlkönig

- Schubert: Winterreise

- Schumann: Karnevál

- Brahms: Ein deutsches Requiem

- Chopin: Etűdök

- Liszt: Haláltánc

- Verdi: Traviata

- Wagner: Trisztán és Izolda (előjáték és szerelmi halál)

- Mahler: I. szimfónia

- Richard Strauss: Imigyen szóla Zarathustra

- Bartók: A kékszakállú herceg vára

- Bartók: Concerto

- Berg: Wozzeck

- John Cage: 4’33”

**5.3.3. Zenehallgatás *46 óra/ 24 óra***

A zenehallgatás a tantárgy talán legfontosabb része. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző hangzáskultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő zeneművek sűrűjében, és ennek segítségével tudja majd saját hangszerén az előadandó zeneművet stílusosan eljátszani. Zenehallgatás nélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a diákok ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Hivatástudatot ébreszt leendő zenekari zenészekben.

Javasolt zenehallgatási szemelvények:

**Palestrina:** Missa Papae Marcelli

**Gesualdo:** Moro lasso

**Purcell:** Dido és Aeneas

**Monteverdi**: L’Orfeo, Poppea megkoronázása

**Corelli**: Concerto Grossók

**Rameau**: Hyppolite és Aricia

**Bach**: János-passió

Máté-passió

Magnificat

H-moll mise (Kyrie, Credo, Sanctus)

Brandenburgi versenyek

H-moll szvit

Musikalisches Opfer

12., 21., 46., 56., 65., 105., 106.,179. kantáta

Goldberg-változatok

A fúga művészete

**Vivaldi**: Versenyművek

Gloria

A négy évszak

**Händel**: Messiás

Alcina

Julius Caesar Egyiptomban

**Gluck**: Orfeusz és Euridiké

**Haydn**: Napszak-szimfóniák

A megváltó hét szava

A teremtés

Szimfóniák,  No. 45., 88., 90., 102., 103., 104.

C-dúr „Kaiser” vonósnégyes

**Mozart**: Szöktetés a szerájból

Figaro házassága

Don Giovanni

A varázsfuvola

„Jupiter” C-dúr szimfónia

„Nagy” g-moll szimfónia

D-moll zongoraverseny

A-dúr zongoraszonáta (K. 331)

A-moll zongoraszonáta (K. 330)

C-dúr „Dissonanzen” vonósnégyes

C-moll mise

Requiem

**Beethoven**: 3., 5., 6., 7., 9. szimfónia

Zongoraszonáták:

C-moll „Pathétique” (op. 13)

Cisz-moll „Holdfény” (op. 27 no.2)

D-moll „Vihar” (op. 31 no. 2)

C-dúr „Waldstein” (op. 53)

F-moll „Appassionata” (op.57)

B-dúr „Hammerklavier” (op.106)

C-moll (op. 111)

Hegedűverseny

C-moll zongoraverseny

Fidelio

Nyitányok: Egmont és Coriolan

A-moll vonósnégyes (op. 132)

B-dúr vonósnégyes („Nagy Fúga”)

**Schubert**: dalok

- Erlkönig

- Gretchen am Spinnrade

- Heine-dalok

- Der Tod und das Mädchen

Winterreise

Die Schöne Müllerin

D-moll „A halál és a lányka” vonósnégyes

Pisztráng-zongoraötös

C-dúr vonósötös

„Nagy” C-dúr szimfónia

H-moll „Befejezetlen” szimfónia

**Weber:** A bűvös vadász

**Mendelssohn**: „Olasz” szimfónia

„Skót” szimfónia

Szentivánéji-álom kísérőzene

Éliás oratórium

E-moll hegedűverseny

**Schumann**: Carnaval

A-moll zongoraverseny

A költő szerelme – dalciklus

Asszonyszerelem, asszonysors – dalciklus

**Berlioz:** Fantasztikus szimfónia

**Chopin:** Ballada (g), Mazurkák, Prelűdök

**Brahms**: I. és IV. szimfónia

A végzet dala

D-moll és B-dúr zongoraverseny

Hegedűverseny

F-moll zongoraötös (op. 34)

Német Requiem

**Liszt:** Zarándokévek

Haláltánc, Esz-dúr zongoraverseny

Faust-szimfónia

Rapszódiák

Szimfonikus költemények (Les préludes, Mazeppa, Tasso)

Szürke felhők

**Csajkovszkij**: Anyegin, Pikk dáma

**Wagner:** Tannhäuser

A Nibelung Gyűrűje

Mesterdalnokok

**Verdi** Don Carlos

Trubadúr

Rigoletto

Aida

Otello

**Muszorgszkij** Borisz Godunov

Egy kiállítás képei

**Mahler**: 1., 2., 3. szimfónia

**R. Strauss**: Zarathustra

Salome

Rózsalovag

4 utolsó ének

**Rahmanyinov**: Holtak szigete

Prelűdök

Szimfonikus táncok

**Debussy:** Prelűdök

Egy faun délutánja

A tenger

**Bartók:** Kossuth-szimf.

Színpadi művek (összes)

Táncszvit

Szabadban

Zongoraversenyek

Concerto

Cantata profana

Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára

**Kodály:** Psalmus Hungaricus

Háry János

Galántai táncok

**Stravinsky** Tűzmadár

Le Sacre du Printemps

A katona története

Zsoltárszimfónia

Oidipus

The Rake's progress

In memoriam DT

**Schönberg:** Pierrot lunaire

Varsói túlélő

**Berg:** Hegedűverseny

Wozzeck

**Sosztakovics**: 5. 7. 9. 11. szimfónia

2. zongoraverseny

**Messiaen**: 4 ritmikus etűd

Kvartett az idők végezetére

Turangalila

***5.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

tanterem

*ötvonalas tábla*

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***5.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | X |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | X |  |  |  |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | X |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | X |  |  |  |
| 2.2. | Leírás készítése | X |  |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | X |  |  |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | X |  |  |  |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | X |  |  | 6.9, 6.10 |
| **3.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 3.1. | Elemzés készítése tapasztalatokról | X |  |  |  |
| 3.2. | zenehallgatás |  |  | X | 6.9, 6.10 |

***5.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  |  | X |  |
| 1.2. | kiselőadás |  |  | X |  |
| 1.3. | megbeszélés |  | X |  |  |
| 1.4. | vita |  |  | X |  |
| 1.5. | szemléltetés |  |  | X | 6.9, 6.10 |

**5.6. A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A**

**10721-12 azonosító számú**

**Szórakoztató zenész tevékenysége**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**tantárgyai témakörei**

**A 10721-12 azonosító számú, Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Általános elméleti alapismeretek | | |
| Jogi-gazdasági alapismeretek | Menedzselési ,kommunikációs alapismeretek | Rendezvényszervezési  alapismeretek |
| FELADATOK | | | |
| Hangszerét/énekhangját természetesen, stílusosan, oldottan kezeli a zenét kifejező, egyéni stílusos hangon szólaltatja meg |  | x | x |
| Vendéglátóhelyen zenét, műsort ad elő | x | x | x |
| Szükség szerint lapról olvas |  | x | x |
| Ellenőrzi az elektromos hangszerek, berendezések biztonságát, tartozékaik optimális elhelyezését, megtervezi a hangszerek elhelyezését | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás | x | x | x |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása |  |  | x |
| Számítástechnikai és stúdiótechnikai, munkavédelmi alapismeretek | x |  |  |
| Angol szakmai nyelvismeret | x | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | |
| Előadói készség | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | |
| Önállóság | x | x | x |
| Rugalmasság | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | |
| Kreatív együttműködés |  | x | x |
| Interperszonális rugalmasság | x | x | x |
| Motivációs készség |  | x |  |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x |
| Figyelemmegosztás | x | x |  |

**6. Általános elméleti alapismeretek tantárgy 96 óra/70 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

Az általános elméleti alapismeretek tantárgy oktatásának célja a szakképzettség megszerzésével együttesen a tanuló „felvértezése” a munkaerőpiacon pályakezdőként reá váró kihívások, veszélyek felismerésére, illetve azok eredményes kezelésére, továbbá saját karrierjének építésére, kontrolálására.

Segítse a tanulót abban, hogy a zenei szakmai ismeretek felhasználása során, a munkaerőpiacon tisztában legyen:

* alapvető művészi, munkavállalói jogaival, az ezzel összefüggő gazdasági tényezőkkel,
* az adózás, a vállalkozás alapismérveivel,
* a menedzselés, önmenedzselés, a marketing alapjaival,
* a rendezvényszervezés alapismereteivel.

A tantárgy sokszínűsége azt is lehetővé teszi, hogy a tanuló a hangszeres, énekes zenélés mellett (vagy helyett) a zenével összefüggő más – menedzseri, kommunikációs, rendezvényszervezői - munkakörök ellátására, további tanulás mellett képes legyen.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalma**

Az általános elméleti alapismeretek tárgy jellegénél fogva számos ponton kapcsolódik közismereti tartalmakhoz. A jog tanulása során az ok-okozati viszonyok átlátásához fontosak azok a társadalomismereti és vallástörténeti adalékok, amelyekkel a történelem és a filozófia tárgy utal, valamint a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

A gazdasági ismeretek kapcsolata evidens a matematikával.

A menedzselés, marketing és a rendezvényszervezés ugyancsak széles közismereti tapasztalatot feltételez, így a társadalomismereti, szociológiai, valamint a gazdasággal foglalkozó szakmai tartalmak érintkeznek a tantárgy ezen témaköreivel.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Jogi, gazdasági alapismeretek *32óra/34 óra***

**Jogi alapismeretek**

A polgári jog alapjai.

A szerződések.

Munkaszerződés, megbízási szerződés, vállalkozási szerződés jellemzői.

Az érdekvédelem, a szakszervezetek szerepe.

A szerződés módosítása, megszűnése.

A szerzői jog alapjai.

A szerzők, előadóművészek jogai.

A jogok közös jogkezelése.

**Gazdasági alapismeretek**

A szerződés, szerződtetés tartalmi és formai követelményei.

A gazdálkodás, pénzügyi bonyolítás, a számlázás és pénztárkezelés előírásai.

Az adózás, járulékfizetés szabályai.

A szerzői jogdíjakkal kapcsolatos tudnivalók.

A vállalkozási formák.

Az egyes vállalkozások gazdasági létesítésének feltételei.

A vállalkozások, gazdálkodói szervezetek alapvető pénzügyi feladatai.

Az adózás, járulékfizetés szabályai.

A pénzügyi és számviteli előírások.

* + 1. **Menedzselés, marketing *32* *óra/18 óra***

A magas színvonalú zenei felkészültség az alapfeltétele annak, hogy a megszerzett tudással

piacképes, szakmailag értékes művész, és egyben munkavállaló legyen valaki. A munkavállaló ez

esetben szélesen értelmezendő szó, ez megfelel az angol "worker"- nek, ami valamennyi olyan

személyt jelent, akit foglalkoztatnak, azaz ő maga nem foglalkoztató. Ebbe a körbe beletartozik, az

ún. önfoglalkoztató is, és innen már csak egy lépés a menedzselés, önmenedzselés kérdése,

továbbá az érvényesülést elősegítő eszköz, a marketing.

**Menedzselés**

A menedzselés fogalma.

A menedzser fogalma.

A menedzser feladata.

A menedzseri magatartás jellemzői.

Az önmenedzselés fogalma: hogyan adjuk el magunkat pályakezdő zenészként.

Önéletrajz, állásinterjú.

Önismeret, szakmai felkészültség, nyelvtudás.

**Marketing**

A marketing fogalma.

A marketing általános jellemzői.

A marketing tipikus eszközei.

A marketin és a menedzselés összefüggései.

Kitartás, motiváció, proaktivitás, kreativitás, eredményorientáltság a marketingben.

* + 1. **Rendezvényszervezés *32* *óra/18 óra***

A rendezvényszervezés fogalmai.

A rendezvény típusok.

A művészeti rendezvények szervezésének folyamata.

A program szerkesztés alapvető szabályai.

A rendezvényhelyszín kiválasztásának kritériumai.

A reklám – propaganda feladatok.

A költségvetés készítése, a jegyár megállapítása.

A lebonyolítási forgatókönyv készítése.

A biztonsági feladatok.

A televíziós felvételek készítésének jogait és lehetőségei.

A hanglemez készítésének menete.

A „menedzseri” teendők.

A rendezvény befejezése utáni teendők (elszámolás, számlák kifizetése, köszönetek, stb.).

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

nincs

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

Az általános elméleti alapismeretek tantárgy oktatása során meg kell értetni a tanulókkal, hogy ezek a sokszor száraznak, unalmasnak látszó témakörök, tananyagok ismerete az ő karrierjüket segítik. Ezért célszerű minden témakörnél a fogalmakat, helyzeteket konkrét, akár ismert példákkal is alátámasztani, hogy az elvont fogalmak valóságként rögzüljenek.

***6.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | x |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | x |  |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x |  |  |  |
| 2.2. | Tesztfeladat megoldása | x |  |  |  |
| 2.3. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x | x |  |  |
| 2.4. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | x | x |  |

***6.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  | x | x |  |
| 1.2. | elbeszélés |  | x | x |  |
| 1.3. | kiselőadás |  | x | x |  |
| 1.4. | megbeszélés | x | x | x |  |
| 1.5. | vita |  | x | x |  |
| 1.6. | szemléltetés |  | x | x |  |
| 1.7. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A 10721-12 azonosító számú, Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Együttes zenei gyakorlatok | | | | | | | | | | | |
| Kiszenekari (kamara) gyakorlat | *Stúdió-kiszenekari gyakorlat* | *Nagyzenekari vagy Big Band gyakorlat* | *Szalonzenekari gyakorlat* | *Nyilvános előadási gyakorlat* | | *Zenerögzítési gyakorlat* | *Előadó-művészeti gyakorlat* | | | *Énekkari (kórus) gyakorlat* |
| FELADATOK | | | | | | | | | | | |
| Egy-, illetve több szólamban hallás után dallamokat lejegyez, memorizál | x | x | x | x | x | x | | |  | x | | |
| Felismeri a harmóniákat, a szórakoztató zene zeneelméleti alapvető szabályaival tisztában van | x | x | x | x | x | x | | | x | x | | |
| Szórakoztató zenei akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x | x | x | x | x | | | x | x | | |
| Hangszerét/énekhangját természetesen, stílusosan, oldottan kezeli a zenét kifejező, egyéni stílusos hangon szólaltatja meg | x | x | x | x | x | x | | | x |  | | |
| Kimunkált technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő | x | x | x | x | x | x | | |  |  | | |
| A zeneműveket helyes tempóban, pontos ritmusban mutatja be, tisztán intonál | x | x | x | x | x | x | | | x | x | | |
| Hangszeres/énekes szólistaként, vagy kísérőként működik közre a zenemű előadásán | x | x | x | x | x | x | | | x | x | | |
| Az előadásra kerülő műveket stílus hűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő | x | x | x |  | x | x | | | x | x | | |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | | | | | | |
| Szórakoztató zenei zeneelmélet | x | x | x | x | x | x | | |  |  | | |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása | x | x | x | x | x | x | | | x | x | | |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás | x | x | x | x | x | x | | |  |  | | |
| Megfelelő stílus, magas szintű technikai felkészültség | x | x | x | x | x | x | | |  |  | | |
| Dinamikailag árnyalt hang, érzelmileg átélt, ritmikailag pontos, stílusos előadás | x | x | x | x | x | X | | |  | x | | |
| Kiszenekari, nagyzenekari, énekkari, előadó-művészeti gyakorlati ismeretek | x | x | x | x | x | x | | |  | x | | |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | | | | | | | |
| Hangszeres készség | x | x | x | x | x | x | | |  | x | | |
| Ritmus-tempó érzék | x | x | x | x | x | x | | | x | x | | |
| Zenei halláskészség | x | x | x | x | x | x | | | x | x | | |
| Előadói készség | x | x | x | x | x | x | | | x | x | | |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | |
| Monotónia tűrés | x | x | x | x | x | x | | | x | x | | |
| Önállóság | x | x | x | x | x | x | | | x | x | | |
| Rugalmasság | x | x | x | x | x | x | | | x | x | | |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | |
| Kreatív együttműködés | x | x | x | x | x | x | | | x | x | | |
| Interperszonális rugalmasság | x | x | x | x | x | x | | | x | x | | |
| Motivációs készség | x | x | x | x | x | x | | | x | x | | |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | | | | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x | x | x | x | | | x | x | | |
| Figyelemmegosztás | x | x | x | x | x | x | | | x | x | | |

1. **Együttes zenei gyakorlatok tantárgy 1116 óra/852óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zenei alkotások nagy többségének közvetítő nyelve – műfajra tekintet nélkül – a zenekar, amely megsokszorozza a zenei kifejezési eszközöket, felerősíti a hatást, a látványt.

Ez még fokozottabban érvényesül a szórakoztató zene területén, különösen a szórakoztató zene valamennyi (tánczene, pop-rockzene, népi-cigányzene, szalonzene) műfajában.

A szórakoztató zenei képzettségű muzsikusok elsősorban együttesek tagjaként hasznosíthatják, érvényesíthetik tudásukat, felkészültségüket. Ezért szakképzésünk középpontjában a hangszeres képzésen alapuló zenekari gyakorlat áll.

A szakképzés folyamán a tanulók a kötelezően megtanult és szabadon választott művekből több koncertet kitöltő repertoár ismeretére tesznek szert. A zenekari gyakorlat oktatásának célja és feladata, hogy a tanuló

- a megszerzett elméleti és hangszeres-énekes tudására, készségeire építve elsajátítsa a zenekari játék gyakorlatát,

- megismerje a szórakoztató zene legfontosabb műfajait és stílusait, az adott műfaj alapműveit, népszerű alkotásait.

A szakképzés célja az is, hogy felkészítse a tanulót

- a szórakoztatás sokszínű szakmai lehetőségeire és igényére,

- szalonzenekarban, big-bandben, népi-cigányzenekarban való közreműködésre,

- önálló zenekari produkciók, koncertek előadására,

- énekesek kísérésére,

- vendéglátóhelyeken tánczene, cigányzene szolgáltatására.

- arra, hogy tegyen szert nagyfokú együttjátszási, alkalmazkodó készségre,

- a zenekari gyakorlat repertoárjának elsajátítására.

A kerettantervhez ajánlott repertoárt csatolunk.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zenekari gyakorlatok során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a történelem, a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Mindezek ok-okozati viszonyainak az átlátásához fontosak azok a társadalomismereti és vallástörténeti adalékok, amelyekkel a történelem és a filozófia tárgy szolgál.

Minthogy a megvalósulás nem nélkülözheti az emberi tényezőt, a kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának illetve pszichológiájának megértését.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Kiszenekari (kamara) gyakorlat *204 óra/168 óra***

A tananyag meghatározása, illetve kiválasztása két elemre épül:

* kötelező művek
* szabadon választott művek.

A kötelező művek meghatározásánál alapelv, hogy a képzés felölelje az adott zenei műfaj a „klasszikussá” vált műveket, illetve szerzőit, akik az adott alkotókorszak meghatározó személyiségei voltak, művük, daluk világsláger volt, és a közönség, a hallgatóság a mai napig szívesen hallgatja.

További alapelv a művek változatossága. Ügyelni kell, hogy az összeállítás tempóban, karakterben, ritmikájában változó nehézség fokú művek szerepeljenek.

A szabadon választott műveket a zenekar technikai felkészültségétől, ambíciójától függően lehet kiválasztani. A művek között szerepelhetnek kortárs szerzők, saját művek, különösen fontos az, hogy minél több magyar dal szerepeljen a zenekar műsorában.

A kiszenekari gyakorlat fontos feladata, hogy a tanulóval megismertesse az együttes munka legfontosabb, alapvető szabályait és azok gyakorlati alkalmazását, továbbá az együttes zenélés örömét.

* + 1. **Stúdió-kiszenekari gyakorlat *204óra/136 óra***

A stúdió zenekari gyakorlat során a tanulók a kiszenekari (kamara) gyakorlat során megismert és elsajátított zeneműveket a stúdió körülményei között gyakorolják. Ezzel egyidejűleg ismerik meg a stúdiófelvétel készítés, és a zenekari munka összefüggéseit, tapasztalatokat szerezve a zenei felvételek készítésének gyakorlatából is.

* + 1. **Nagyzenekari vagy Big Band gyakorlat 134óra/136 óra**

A tanuló mind a hangszeres, és zenei felkészültségben olyan tudásra tegyen szert, amely lehetőséget biztosít számára, hogy nagyzenekari játék, az írott anyag megfelelő értelmezéssel történő játékára alkalmas legyen. Kielégítő képességeket szerezzen a kottaolvasás területén, járatos legyen a különböző zenei irányzatok, stílusok előadásában. A nagyzenekari játék elsősorban a népi-cigányzene klasszikusokat tanuló és bemutató képzésének része, akár kamara-szimfonikus zenekari összeállításban, akár koncert-cigányzenekari összetételben. A Big-Band formáció a tánczene, pop-rockzene tanulói számára biztosítja e meghatározó fontosságú zenei hangzásvilág megismerését.

Ajánlott irodalom a Big-Band gyakorlathoz:

Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception

* + 1. **Szalonzenekari gyakorlat *102óra/52 óra***

A szalonzenekari ismeretek oktatása a tánczene és pop-rockzene műfajában főként a tanuló hangszeres és zenekari ismereteinek szélesítését, tájékozottságát és stílusismereteinek, míg a népi-cigányzene műfajában az ilyen repertoár megalapozását szolgálják.

Ezért a követelményeket és a tananyagot célszerű úgy összeállítani, hogy a darabválasztás igazodjon az előadó növendékek létszámához és hangszer összeállításához, valamint a növendékek zenei és technikai felkészültségéhez és lapról olvasási készségéhez.

A tantárgy oktatásának célja a tanulók zenekari ismereteinek szélesítése

- a szórakoztatás tradicionális és speciális feladataira való felkészítés

- a szalonzenei együttesre feldolgozott és betanított műveken keresztül zenei tájékozottság és stílusismeretek bővítése

- ének kíséretek, főleg musical, operett dalok kíséretére való felkészítés

- alaprepertoár elsajátítatása.

* + 1. **Nyilvános előadási gyakorlat *134óra/136 óra***

A főtárgyi órán, a zenekari gyakorlatokon elsajátított zeneművek nyilvános előadás egyfelől szolgálja a színpadhoz, a nyilvánossághoz történő alkalmazkodást, azt a helyzetet, amikor nyilvánvalóvá válik, hogy az előadó-művészet, így a szórakoztatás nem engedi meg azt, hogy a tanuló ne nézzen szembe közönségével, hallgatóival. Másfelől azonnali kontroll és teszt arra, hogy a tanuló rendelkezik-e azokkal a képességekkel, amelyek e nyilvánosságot a zenei teljesítményt fokozó, a lámpalázat és az izgalmat, az előadás szolgálatába állítani képes eszközként tudja-e használni.

**7.3.6.** **Zenerögzítési gyakorlat *134 óra/68óra***

A hangszeres játék rögzítése szorosan kapcsolódik a zenekari gyakorlat, a stúdió zenekari gyakorlat témakörökhöz. Ebben a folyamatban a tanuló a zenekari és stúdió gyakorlat azon elemeit tanulja meg, amikor az előadásából rögzített felvétel lesz. A rögzítés a zenében is a legszigorúbb szakmai ellenőrzési eszköz. A felvétel visszaadja a hangszeres, énekes játék zenei erényeit és hibáit, valamint szembesít a technikai megoldások célszerűségével, alkalmazhatóságával.

7**.3.7. Előadó-művészeti gyakorlat *102 óra/52 óra***

Az előadó-művészet gyakorlat során a gyakorlati képzés keretében a tanulók:

* személyiség- és képességfejlesztés keretében bővítsék é s fejlesszék viselkedés- és szereprepertoárjukat;
* fektessenek különös hangsúlyt érzelmi intelligenciájuk fejlesztésére;
* ismerjék meg és sajátítsák el a színpadi jelenlét, a színpadi mozgás szabályait, szakmai és esztétikai követelményeit, az előadói szerephelyzet, szakmai ismeretrendszerét és gyakorlatát, a különféle hatáskeltési mechanizmusokat;
* tapasztalják meg, éljék át a „sztárhelyzet” drámai szituációját, s dolgozzák fel közösen e közvetlen élmények egyénekre vonatkozó tanulságait;
* készség szinten sajátítsák el a perszonális színpadi hatásmechanizmusok legelemibb alapfogásait;
* sajátítsák el a társas viselkedés alapvető illem- és erkölcsi szabályait a jó modor nyelvi- és magatartásbeli elvárásait, a jó kontaktusteremtő- és fenntartó képesség tartalmi és formai elemeit.

Ismerjék a színpad alapvető elemeit:

− a színpadi tér,

− a színpadi mozgás,

− a hatás, a hatáskeltés művészete,

− a színpadi látványelemek, (díszlet, jelmez, világítástechnika, egyéb technikai segédeszközök),

− az érzelmi manipuláció,

− a produkció tartalmi és formai szerkezete,

− az előadás időszerkezete,

− a siker anatómiája,

− a rögtönzés módszertana.

**7.3.8. Énekkari (kórus) gyakorlat 102 óra/104 óra**

Az énekkari gyakorlat során a tanulók megismerkednek az együttes éneklés élményével, az adott műfaj énekes irodalmának különböző stílusú műveivel, továbbá az énekkar és a kísérő zenekar együttműködésének sajátosságaival is.

Az énekkari munkában való részvétel kötelező minden hangszeres tanuló számára is, ez az a lehetőség, amikor a csoportos éneklés önbizalmat tud adni, az egyénileg énekelni nem képes növendéknek. Ez jelentős hatást tud gyakorolni a zenei egyénisége fejlődésére is.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

nincs

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***7.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Zenei anyag önálló feldolgozása | x |  |  | 6.2., 6.5. |
| 1.2. | Zenei anyag elsajátítása segítséggel | x | x | x | 6.5. |
| 1.3. | A kotta információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.4. | A zenemű hangfelvétele információinak rendszerezése | x | x | x | 6.2., 6.11. |
| 1.5. | Blattolás | x | x | x |  |
| 1.6. | Szabadon választott anyag kiválasztása | x | x | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.2. | Tesztfeladat megoldása | x |  |  |  |
| 2.3. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x | x | x | 6.2., 6.5. |
| 2.4. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | x | x | 6.11. |
| 2.5. | A saját szólam előadása | x |  |  |  |
| 2.6. | Együttműködés az együttesben | x | x |  |  |

***7.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  | x | x | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.2. | megbeszélés | x | x | x |  |
| 1.3. | vita |  | x | x |  |
| 1.4. | felvételkészítés | x | x | x | 6.11. |
| 1.5. | házi feladat - gyakorlás | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A 10721-12 azonosító számú, Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Korrepetálás gyakorlat | |
| Készségfejlesztés | Repertoár bővítése |
| FELADATOK | | |
| Egy-, illetve több szólamban hallás után dallamokat lejegyez, memorizál | x | x |
| Felismeri a harmóniákat, a szórakoztató zene zeneelméleti alapvető szabályaival tisztában van | x | x |
| Hangszerét/énekhangját természetesen, stílusosan, oldottan kezeli a zenét kifejező, egyéni stílusos hangon szólaltatja meg | x | x |
| A zeneműveket helyes tempóban, pontos ritmusban mutatja be, tisztán intonál | x | x |
| Szükség szerint lapról olvas | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | |
| Megfelelő stílus, magas szintű technikai felkészültség | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | |
| Hangszeres készség |  |  |
| Ritmus-tempó érzék |  | x |
| Énekhang képzési készség | x |  |
| Zenei halláskészség | x | x |
| Előadói készség |  |  |
|  |  |  |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | |
| Monotónia tűrés | x | x |
| Rugalmasság | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | |
| Kreatív együttműködés | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | |
| Figyelemmegosztás | x | x |

1. **Korrepetálás gyakorlat tantárgy 16 óra/18 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A korrepetálás gyakorlat célja, hogy segítse a tanulót a főtárgy órán megismert zeneművek technikailag, stílus tekintetében annak elsajátításában, továbbá ezzel egyidejűleg gyarapítsa és színesítse a tanuló zenei repertoárját.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A korrepetálás akusztikai anyaga – mint bármely más zenei tantárgy esetében - a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

Minthogy a megvalósulás nem nélkülözheti az emberi tényezőt, a kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

**Témakörök**

* + 1. **Készségfejlesztés 8 *óra/9 óra***

A zenei anyag megszólaltatásának pontosítása, helyes technikaképzés, továbbá a zenemű stílusának megfelelő előadás elősegítése. Az énekesek esetében a hangterjedelemnek megfelelő hangnem kiválasztása.

* + 1. **Repertoár bővítés *8 óra/9óra***

A zeneművek alkotta repertoár a szórakoztató zene elengedhetetlen kelléke. A tanuló, ha szakképesítését megszerezte – amennyiben nem tanul tovább, vagy nem választ más irányt – a szórakoztatás területén (pl. rendezvények, események vendéglátóhelyi szórakoztatás) mennyiségben és sokszínűségében is olyan repertoárral kell, hogy rendelkezzen, amely bőven elégséges legyen egy ilyen típusú eseményen való közreműködéshez. Ezért a repertoár kialakítása, bővítése és az ehhez, a korrepetálási gyakorlaton nyújtott segítség az egyik alapvető feladata a szakképzésnek ebben a szakmában.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

nincs

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***8.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Zenei anyag önálló feldolgozása | x |  |  | 6.2., 6.5. |
| 1.2. | Zenei anyag elsajátítása segítséggel | x | x | x | 6.5. |
| 1.3. | A kotta információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.4. | A zenemű hangfelvétele információinak rendszerezése | x | x | x | 6.2., 6.11. |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Tesztfeladat megoldása | x |  |  |  |
| 2.2. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x | x | x | 6.2., 6.5. |
| 2.3. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | x | x | 6.11. |

***8.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  | x | x | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.2. | megbeszélés | x | x | x |  |
| 1.3. | vita |  | x | x |  |
| 1.4. | felvételkészítés | x | x | x | 6.11. |
| 1.5. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A 10721-12 azonosító számú, Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Kötelező zongora | | |
| Technikaképzés | Előadókészség fejlesztése | Előadási ismeretek |
| FELADATOK | | | |
| Egy-, illetve több szólamban hallás után dallamokat lejegyez, memorizál | x | x | x |
| Felismeri a harmóniákat, a szórakoztató zene zeneelméleti alapvető szabályaival tisztában van | x | x |  |
| x |
| Szórakoztató zenei akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x | x |
| Hangszerét/énekhangját természetesen, stílusosan, oldottan kezeli a zenét kifejező, egyéni stílusos hangon szólaltatja meg | x | x | x |
| Kimunkált technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő | x | x | x |
| A zeneműveket helyes tempóban, pontos ritmusban mutatja be, tisztán intonál | x | x | x |
| Hangszeres/énekes szólistaként, vagy kísérőként működik közre a zenemű előadásán | x | x | x |
| Az előadásra kerülő műveket stílus hűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő | x | x | x |
| Vendéglátóhelyen zenét, műsort ad elő | x | x | x |
| Szükség szerint lapról olvas | x | x | x |
| Ellenőrzi az elektromos hangszerek, berendezések biztonságát, tartozékaik optimális elhelyezését, megtervezi a hangszerek elhelyezését | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | |
| Szórakoztató zenei zeneelmélet | x | x | x |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása | x | x | x |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás | x | x | x |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása | x | x | x |
| Megfelelő stílus, magas szintű technikai felkészültség | x | x | x |
| Dinamikailag árnyalt hang, érzelmileg átélt, ritmikailag pontos, stílusos előadás | x | x | x |
| Kiszenekari, nagyzenekari, énekkari, előadó-művészeti gyakorlati ismeretek | x | x | x |
| Számítástechnikai és stúdiótechnikai, munkavédelmi alapismeretek | x | x | x |
| Angol szakmai nyelvismeret | x | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | |
| Hangszeres készség | x | x | x |
| Ritmus-tempó érzék | x | x | x |
| Énekhang képzési készség | x | x | x |
| Zenei halláskészség | x | x | x |
| Előadói készség | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | |
| Monotónia tűrés | x | x | x |
| Önállóság |  | x | x |
| Rugalmasság | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | |
| Kreatív együttműködés |  | x | x |
| Interperszonális rugalmasság |  | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  | x |  |
| Figyelemmegosztás | x | x | x |
| Inspiráló készség |  | x |  |

1. **Kötelező zongora gyakorlat tantárgy 86óra /34óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A kötelező zongora tárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy mint hangszeres muzsikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, jártas legyen a zongorajáték alapszintű ismeretében, továbbá alkalmazni tudja az elméleti tantárgyak során elsajátított ismereteit zongora, vagy más billentyűs hangszeren, valamint járuljon hozzá a tanuló zenei műveltségének szélesítéséhez.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A kötelező zongora tárgy tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Technikaképzés 30 *óra/18óra***

A zongora és a billentyűs hangszerek felépítése, tulajdonságai és megszólaltatása.

Digitális zongora és szintetizátor esetén az erősítő berendezés kezelése, a helyes hangzás beállítása (sound).

A kezek függetlenítése, a helyes billentésmód kialakítása.

Skálajáték külön kézzel, staccato és legato játékmód.

Kettősfogások, hármashangzat bontás.

Pedálhasználat.

Lapról olvasási készség kialakítása.

A zenei memória fejlesztése.

A saját adottságoknak megfelelő gyakorlási módszer kialakítása.

A tudásanyag előadása kottából.

Skála játék helyes kéztartással: dúr, moll és modális skálák.

Billentési gyakorlatok: legato és staccato billentés, jazz-es, igen rugalmas, non legato billentésmód.

Ujj-függetlenítési gyakorlatok, különös figyelemmel a negyedik és ötödik ujjra.

Skála-, hármashangzat- és oktávgyakorlatok, figurációs gyakorlatok.

Nyolcad, nyolcad triolás és tizenhatod mozgás..

Tánczenei harmóniák felépítése és gyakorlati alkalmazása.

Dúr és moll hármashangzatok, szeptim akkordok és alterált változatainak alkalmazása.

* + 1. **Előadókészség fejlesztése 28 *óra/8óra***

A két kéz játékának az összehangolása dúr és moll skálák segítségével, tekintettel a tónusra, ritmusra, a legato és staccato játékra, valamint a dinamikára.

Egyszerű ritmikai függetlenítési gyakorlatok, különböző tempókban, adott hangközökkel, különböző hangnemekben.

A tánczenében használt akkordok bevezetése és gyakorlása.

Akkordbontásos gyakorlatok.

Akkordok fűzése, ritmizálással, kettő, négy, nyolc és tizenkét ütemes hosszúságban az akkord-jelzések alapján.

Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.

Pontozott ritmus, átkötött hang, triola-duola váltás, ritmikai előlegezés.

A ritmusértékek belső osztása.

A leggyakoribb dúr és moll blues-sémák.

Az összetett akkordok ismerete és alkalmazása (alterációk, perakkordok, perbasszusok)

Dúr és moll kadenciák.

Diatonikus, egészhangú, egész-fél, fél-egész, kromatikus és akkordskála-gyakorlatok.

Dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzés.

A klasszikus akkordfűzés szabályainak ismerete.

Harmóniai behelyettesítések alkalmazása.

Hármashangzat, négyeshangzat felbontás és megfordításaik.

* + 1. **Előadási ismeretek 28 *óra/8óra***

Kulcsok, előjegyzések, módosító jelek, ütemmutatók megismerése.

Dúr, moll hangsor, vezetőhang, hangközök, hangjegyértékek, szünetjelek ismerete.

Kottaolvasás hangnévvel ritmusban.

A kottában előforduló zenei műszavak, jelzések értelmezése.

Hármashangzatok, négyeshangzatok és fordításaik, modális skálák ismerete.

Klasszikus zárlatok.

Pedálhasználat.

Harmóniabontások bemutatása.

Lapról olvasás (violin- és basszuskulcs ismerete).

Kottaolvasás - a lapról olvasás fejlesztése.

A dúr, az összhangzatos és a melodikus moll-skála fokain előforduló szeptimakkordok bevezetése és gyakorlása.

Ismerkedés a blues világával (8 és 12 ütemes sémák bevezetése).

A blues-hangok, egyszerű és összetett blues-skála.

Az egyszerűbb tánczenei stílusok ismerete és alkalmazása.

Wamp szerkesztés egyszerűbb hangnemekben.

Páros és páratlan metrumok, aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.

Tánczenei számok akkordjelölésének és dallamának a leírása.

A repertoár egyszerűbb standardjainek akkordszerű kísérete.

Ajánlott zenei anyag:

Bartók: Mikrokozmosz I-II

Zongoraiskola I-II

Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok

Bach és Händel: Könnyű zongoradarabok

Bach: 18 kis preludium

Könnyű szonatínák zongorára

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

nincs

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***9.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott zenei ritmusok önálló visszaadása | x |  |  |  |
| 1.2. | Hallott zenei anyag önálló leírása | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.3. | Hallott zenei anyag önálló visszaadása hangszeresen | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.4. | Hallott harmóniák visszaadása hangszeresen | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Transzkripció | x |  |  |  |
| 2.2. | Zeneművek elsajátítása egyéni felkészüléssel | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 2.3. | Zeneművek bemutatása | x |  |  |  |

***9.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x |  |  |  |
| 1.2. | előjátszás | x |  |  | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.3. | zenei anyag bemutatása CD-ről | x |  |  | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.4. | zenei anyag bemutatása zongorán | x |  |  | 6.5. |
| 1.5. | zenei anyag bemutatása énekléssel | x |  |  | 6.11. |
| 1.5. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A 10721-12 azonosító számú, Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Népi-cigányzenei alapismeretek gyakorlat | |
|  | |
| Népdalok, nótacsokor gyakorlat | Cigánydalok, népies műdalok gyakorlat |
| FELADATOK | | |
| Szórakoztató zenei akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x |
| Szükség szerint lapról olvas | x | x |
| Egy-, illetve több szólamban hallás után dallamokat lejegyez, memorizál | x | x |
| Felismeri a harmóniákat, a szórakoztató zene zeneelméleti alapvető szabályaival tisztában van | x | x |
| Kimunkált technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő | x | x |
| A zeneműveket helyes tempóban, pontos ritmusban mutatja be, tisztán intonál | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás | x | x |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása | x | x |
| Megfelelő stílus, magas szintű technikai felkészültség | x | x |
| Dinamikailag árnyalt hang, érzelmileg átélt, ritmikailag pontos, stílusos előadás | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | |
| Zenei halláskészség | x | x |
| Előadói készség | x | x |
| Hangszeres készség | x | x |
| Ritmus-tempó érzék | x | x |
| Énekhang képzési készség | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | |  |
| Önállóság | x | x |
| Rugalmasság | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | |
| Kreatív együttműködés | x | x |
| Motivációs készség | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x |
| Figyelemmegosztás | x | x |

Csak brácsa, nagybőgő, cimbalom, gordonka, hegedű és klarinét főtárgy esetében csak népi-cigányzene, szalonzene műfajban

1. **Népi-cigányzenei alapismeretek gyakorlat tantárgy 32 óra/34 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanítás célja, hogy a cigányzene - mely nemzeti zenei kultúránk szerves része - a komplex zenei képzésben részt vevő, a tanulmányi anyagot magas szinten elsajátító növendékek által megszólaltatva, az egyetemes zenekultúra kívánalmainak megfelelve (kulturált zenei, zenekari hangzás és előadásmód, esztétikai élményt nyújtó muzsikálás), mint zenei műfaj - a hierarchikus értékrendben az őt megillető, megbecsült helyet elfoglalja, betöltse.

A köznevelésbe és a többségi társadalomba való integrációban gyakran súlyos problémákkal küzdő nagy lélekszámú réteget - a zenén keresztül egyfajta elitet, példaképet, etalont állítva e széles népcsoport elé - motiválja a minél magasabb szintű iskolai végzettsége, illetve szakképesítése megszerzésére, elérésére.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy elsősorban a történelem, irodalom tantárgyakhoz kapcsolódik.

* 1. **Témakörök**
     1. **Népdalok, nótacsokor gyakorlat *16 óra/18óra***

Népdalok

* régi stílusú
* új stílusú
* virágénekek
* kurucnóták
* verbunkosok-kesergők
* énekek

Nótacsokor

* hallgató
* andalgó
* lassú-csárdás
* gyors-csárdás

stílusos előadása zenekarral, vagy egyénileg

**10.3.2.** **Cigánydalok, népies műdalok gyakorlat 16*óra/16 óra***

Népies műdalok

Zerkovitz

Seres, stb.

Cigánydalok

Románok

Népzenei feldolgozások

előadása zenekarral, vagy kísérőként.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***
* nincs
  1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

A cigányzene program tanításának metodikája: kotta nélkül hallás után - úgynevezett kézből-kézbe. Ez természetesen nem azt jelenti, hogy a kotta ismerete nélkülözhető lenne.

***10.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Zenei, ritmikai alapok önálló visszaadása | x | x | x |  |
| 1.2. | Népdalok bemutatása énekléssel, hangszeresen | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.3. | Cigánydalok, műdalok felismerése | x | x | x | 6.5., 6.6. |
| 1.4. | A népdalok, műdalok felismerése, jellegzetességeik bemutatása | x | x | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Tesztfeladat megoldása | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 2.2. | A tanult dalok bemutatása | x | x | x | 6.5., 6.6. |
| 2.3. | Dalok címének felismerése | x | x | x | 6.5., 6.6. |

***10.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x | x | x |  |
| 1.2. | kiselőadás zenei anyagról |  | x | x | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.3. | zenei anyag bemutatása CD-ről |  | x | x | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.4. | zenei anyag bemutatása hangszeren |  | x | x | 6.5. |
| 1.5. | zenei anyag bemutatása énekléssel | x | x | x | 6.11. |
| 1.6. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A 10721-12 azonosító számú, Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Népi-cigányzenei alapismeretek | |
|  | |
| Népdalok, nótacsokor | Cigánydalok, népies műdalok |
| FELADATOK | | |
| Szórakoztató zenei akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x |
| Szükség szerint lapról olvas | x | x |
| Egy-, illetve több szólamban hallás után dallamokat lejegyez, memorizál | x | x |
| Felismeri a harmóniákat, a szórakoztató zene zeneelméleti alapvető szabályaival tisztában van | x | x |
| Kimunkált technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő | x | x |
| A zeneműveket helyes tempóban, pontos ritmusban mutatja be, tisztán intonál | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás | x | x |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása | x | x |
| Megfelelő stílus, magas szintű technikai felkészültség | x | x |
| Dinamikailag árnyalt hang, érzelmileg átélt, ritmikailag pontos, stílusos előadás | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | |
| Zenei halláskészség | x | x |
| Előadói készség | x | x |
| Hangszeres készség | x | x |
| Ritmus-tempó érzék | x | x |
| Énekhang képzési készség | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | |  |
| Önállóság | x | x |
| Rugalmasság | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | |
| Kreatív együttműködés | x | x |
| Motivációs készség | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x |
| Figyelemmegosztás | x | x |

1. **Népi-cigányzenei alapismeretek** **tantárgy 86 óra/50 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanítás célja, hogy a cigányzene - mely nemzeti zenei kultúránk szerves része - a komplex zenei képzésben részt vevő, a tanulmányi anyagot magas szinten elsajátító növendékek által megszólaltatva, az egyetemes zenekultúra kívánalmainak megfelelve (kulturált zenei, zenekari hangzás és előadásmód, esztétikai élményt nyújtó muzsikálás), mint zenei műfaj - a hierarchikus értékrendben az őt megillető, megbecsült helyet elfoglalja, betöltse.

A köznevelésbe és a többségi társadalomba való integrációban gyakran súlyos problémákkal küzdő nagy lélekszámú réteget - a zenén keresztül egyfajta elitet, példaképet, etalont állítva e széles népcsoport elé - motiválja a minél magasabb szintű iskolai végzettsége, illetve szakképesítése megszerzésére, elérésére.

Az első ismert cigányzenekar - a női cigányprímás Czinka Panna zenekara - nyomdokain haladva alakultak ki Magyarországon a cigányzenekari muzsikálás hagyományai. Ezzel egy időben alakult ki Magyarországon egy új hangszeres zenei műfaj, a verbunkos. A verbunkos zene vokális folytatásaként létrejött a magyarnóta - városi folklór - mely ugyanúgy, mint a verbunkos, a magyar úri és polgári réteg által igényelt zene cigányzenekarok előadásában.

A verbunkosok és a magyarnóták szerzői (egy-két kivételtől eltekintve) nem cigányok, tehát maga a zene sem nevezhető cigányzenének. Hogy mégis cigányzenének hallatszik, az a zenekari formációnak és a hangzásvilágnak (harmonizálás, kísérőformulák, díszítés, figuráció stb. használata) tudható be.

Az, hogy a köztudatban ez mégis, mint cigányzene honosult meg Magyarországon, azzal magyarázható, hogy a városi cigányzenészek olyannyira magukénak érezték ezt az új zenei irányzatot, hogy több generáción keresztül zenei kultúrájuk felszínre hozásának kifejezőjeként, mint zenei anyanyelvet sajátították el.

A cigányzenekarok repertoárjában egyébként a verbunkos és a magyarnóta mellett egyaránt megszólalnak a különböző nemzetek tánczenéi, örökzöld melódiái csakúgy, mint az operett részletek, vagy más egyéb műfajú dallamok.

Megállapítható, hogy a cigányzene, mint zenei műfaj nem a cigány tradíció, a cigánykultúra származéka, hanem teljes egészében a magyar zenei kultúra szülöttje - melyet Liszt, Kodály, Jókai és Krúdy - egyaránt méltatott és elismert, valamint a magyar zenekultúra hordozójaként megbecsült értéknek tekintett - melynek gondozása, ápolása és zenei értékként való elismertetése elsősorban a cigányzenész társadalomnak jutott osztályrészül. A tantárgy és a szakképzés valamennyi további tantárgyának oktatása ehhez a feladathoz, a cigányzene értékeinek elismertetéséhez nyújt szakmai muníciót, egyben a képzés célját is meghatározva.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy elsősorban a történelem, irodalom tantárgyakhoz kapcsolódik.

* 1. **Témakörök**

* + 1. **Népdalok, nótacsokor *51 óra/34óra***

Népdalok

* régi stílusú
* új stílusú
* virágénekek
* kurucnóták
* verbunkosok-kesergők
* énekek

Nótacsokor

* hallgató
* andalgó
* lassú-csárdás
* gyors-csárdás

**11.3.2.** **Cigánydalok, népies műdalok 35 *óra/16 óra***

Népies műdalok

Zerkovitz

Seres, stb.

Cigánydalok

Románok

Népzenei feldolgozások

Pl.: Farkas Gyula művei

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***
* nincs
  1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

A cigányzene program tanításának metodikája kotta nélkül hallás után - úgynevezett kézből-kézbe.

Kottát csak információként (kvázi vázlat) használunk.

A cigányzene program tananyagának évfolyamra bontása nem feltétlenül szükséges, mert a képzési programban tárgyalt témakörök hangszerre vonatkozó követelményrendszerében nincs számottevő szintkülönbség. Azonban a különböző évfolyamos tanuló ugyanazon zenemű megszólaltatása közben hallható, észrevehető minőségi szintkülönbség természetesen vissza fog tükröződni a közönség felé azáltal, hogy a magasabb évfolyamos növendék a komplex zenei képzésben elsajátított képességek, készségek révén - oldott hangszerkezelés, meggyőző biztonságú technikai tudás, a zenei fantázia szülte elképzelések stílusos, hiteles kivitelezése, egy érett, egyéni előadói stílus kialakítása tudatosan alkalmazott önálló zenei elemek beépítésével - az önkifejezés, az önmegvalósítás jóleső érzésével fogja tolmácsolni az előadásra kerülő zeneszámot.

***11.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Zenei, ritmikai alapok önálló visszaadása | x | x | x |  |
| 1.2. | Népdalok bemutatása énekléssel, hangszeresen | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.3. | Cigánydalok, műdalok felismerése | x | x | x | 6.5., 6.6. |
| 1.4. | A népdalok, műdalok felismerése, jellegzetességeik bemutatása | x | x | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Tesztfeladat megoldása | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 2.2. | A tanult dalok bemutatása | x | x | x | 6.5., 6.6. |
| 2.3. | Dalok címének felismerése | x | x | x | 6.5., 6.6. |

***11.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x | x | x |  |
| 1.2. | kiselőadás zenei anyagról |  | x | x | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.3. | zenei anyag bemutatása CD-ről |  | x | x | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.4. | zenei anyag bemutatása hangszeren |  | x | x | 6.5. |
| 1.5. | zenei anyag bemutatása énekléssel | x | x | x | 6.11. |
| 1.6. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A 10721-12 azonosító számú szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetencia**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Pedagógiai elméleti alapismeretek | | | | | |
| A megismerési funkciók. | A tanulás, tanuláselméletek | Motiváció, motiválás | A tanítás-tanulás célrendszere | Az oktatás szerkezete | Az oktatás szervezése |
| FELADATOK | | | | | | |
| Egy-, illetve több szólamban hallás után dallamokat lejegyez, memorizál | x | x | x | x | x | x |
| Felismeri a harmóniákat, a szórakoztató zene zeneelméleti alapvető szabályaival tisztában van | x | x | x | x | x | x |
| Szórakoztató zenei akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x | x | x | x | x |
| Hangszerét/énekhangját természetesen, stílusosan, oldottan kezeli a zenét kifejező, egyéni stílusos hangon szólaltatja meg | x | x | x | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | |
| Szórakoztató zenei zeneelmélet | x | x | x | x | x | x |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása | x | x | x | x | x | x |
| Kiszenekari, nagyzenekari, énekkari, előadó-művészeti gyakorlati ismeretek | x | x | x | x | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | | | |
| Hangszeres készség | x | x | x | x | x | x |
| Ritmus-tempó érzék | x | x | x | x | x | x |
| Zenei halláskészség | x | x | x | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Önállóság | x | x | x | x | x | x |
| Rugalmasság | x | x | x | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Kreatív együttműködés | x | x | x | x | x | x |
| Interperszonális rugalmasság | x | x | x | x | x | x |
| Motivációs készség | x | x | x | x | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x | x | x | x | x |
| Figyelemmegosztás | x | x | x | x | x | x |
| Inspiráló készség | x | x | x | x | x | x |

1. **Pedagógiai alapismeretek** **tantárgy 64 óra/64 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A képzés célja az, hogy a tanulók szerezzenek alapvető ismereteket a személyiség fejlődéséről, a tanuláshoz szükséges legfontosabb pszichikus funkciókról. Ismerjék meg a tanítás/tanulás célrendszerét, módszereit, eszközrendszerét, a pedagógiai értékelés jellemzőit. Legyenek képesek a szórakoztató zenész szakképesítéssel összefüggően gyakorlati óra megtervezésére és levezetésére a pedagógia eszközrendszerének és normáinak felhasználásával. A szórakoztató zenész szakma jelenleg nem tanulható felsőfokú intézményben, ezért kiemelt jelentőségű az, hogy az emelt szintű szakképzettséget szerző tanulók képesek legyenek megoldani a szakképesítés gyakorlati tárgyainak oktatási, képzési feladatait is.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom, illetve a történelem, a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

**Témakörök**

**12.3.1.A megismerési funkciók *10* *óra/10 óra***

Az érzékelés és észlelés helye és szerepe a megismerésben.

A figyelem.

Az emlékezés, a bevésés, megőrzés, felejtés és reprodukció.

A képzelet.

A gondolkodás, problémamegoldás és kreativitás.

Az érdeklődés, képesség és tehetség.

Irodalom: Geréb Gy. (szerk.): Pszichológia /Tankönyvkiadó, Bp. 1984.) – megfelelő fejezetek

A pszichikus funkciók fejlődése

Irodalom: Geréb Gy. (szerk.): Pszichológia /Tankönyvkiadó, Bp. 1984.) – megfelelő fejezete

**12.3.2**. **A tanulás, tanuláselméletek *12* *óra/12 óra***

A tanulás fogalma, fajtái.

Tanuláselméletek.

A motiválás, aktivizálás, megerősítés.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő

fejezet/

Ajánlott: Keményné dr. Pálffy K.: Bevezetés a pszichológiába /Tankönyvkiadó, Bp. 1989. –

megfelelő fejezet/

A tanulásszervezés differenciális tanításelméleti összefüggései.

A tanulók közötti különbségek. Iskolák közötti különbségek.

Differenciálás az iskolarendszeren belül.

Differenciálás a tanulásszervezésben.

Multikulturális társadalom – interkulturális nevelés

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

**12.3.3.** **Motiváció, motiválás** ***12* *óra/12 óra***

A motiváció fogalma.

Az alapvető és magasabbrendű motívumok.

A motívumok hierearchiája.

A teljesítménymotiváció és igényszint, siker – kudarc.

A tanulás motivációjának biztosítása.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Keményné dr. Pálffy K.: Bevezetés a pszichológiába /Tankönyvkiadó, Bp. 1989. – megfelelő fejezet/

**12.3.4. A tanítás – tanulás célrendszere 10 *óra/10 óra*** Értékek – célok.

A tananyagszervezés néhány kérdése.

Követelmények.

Tanterv.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

* + 1. **Az oktatás szerkezete *10* *óra/10 óra***

A figyelem felkeltése.

Új ismeretek.

Felidézés.

Általánosítás.

Rendszerezés, rögzítés.

Alkalmazás (visszacsatolás).

Irodalom: Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./

A pedagógiai értékelés

Értékelési funkciók és feladatok.

Az ellenőrzés és értékelés, önellenőrzés és önértékelés.

A tanulók értékelése.

A tanulási – tanítási folyamat értékelése.

Vizsga- vizsgarendszer.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./

**12.3.6. Az oktatás szervezése *10óra/10 óra***

A tanítás – tanulás színterei.

A tanítási óra, változatai.

A tanítás - tanulás infrastruktúrája

Az oktatási folyamat tervezése.

Tanítási módszerek, stratégiák.

A pedagógussal szemben támasztott követelmények.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./

Taneszközök az oktatási folyamatban

A taneszközök funkciója.

Az oktatástechnológia.

A taneszközök kiválasztásának szempontjai.

Irodalom: Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

nincs

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***12.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | x |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | x |  |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 2.2. | Leírás készítése | x |  |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x | x | x |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x |  |  |  |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| 2.6. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x |  |  |  |
| 2.7. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x |  |  |  |
| **4.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Esetleírás készítése | x |  |  |  |
| 4.2. | Elemzés készítése tapasztalatokról |  |  |  |  |
| 4.3. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | x | x | x |  |
| 4..4. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | x |  |  |  |
| 4.5. | Utólagos szóbeli beszámoló | x |  |  |  |

***12.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x | x |  |  |
| 1.2. | megbeszélés | x | x |  |  |
| 1.3. | vita |  | x |  |  |
| 1.4. | szemléltetés |  | x |  |  |
| 1.5. | kooperatív tanulás |  | x |  |  |
| 1.6. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A 10721-12 azonosító számú, Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Pedagógiai alapismeretek gyakorlat | |
| Hospitálás | Tanítási gyakorlat |
| FELADATOK | | |
| Egy-, illetve több szólamban hallás után dallamokat lejegyez, memorizál | x | x |
| Felismeri a harmóniákat, a szórakoztató zene zeneelméleti alapvető szabályaival tisztában van | x | x |
| Szórakoztató zenei akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x |
| Hangszerét/énekhangját természetesen, stílusosan, oldottan kezeli a zenét kifejező, egyéni stílusos hangon szólaltatja meg | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | |
| Szórakoztató zenei zeneelmélet | x | x |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása | x | x |
| Kiszenekari, nagyzenekari, énekkari, előadó-művészeti gyakorlati ismeretek | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | |
| Hangszeres készség | x | x |
| Ritmus-tempó érzék | x | x |
| Zenei halláskészség | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | |
| Önállóság | x | x |
| Rugalmasság | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | |
| Kreatív együttműködés | x | x |
| Interperszonális rugalmasság | x | x |
| Motivációs készség | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x |
| Figyelemmegosztás | x | x |
| Inspiráló készség | x | x |

1. **Pedagógiai alapismeretek gyakorlat**  tantárgy  **64 óra/64 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának a célja az, hogy a képzés során a tanulók szerezzenek alapvető ismereteket a személyiség fejlődéséről, a tanuláshoz szükséges legfontosabb pszichikus funkciókról. Ismerjék meg a tanítás/tanulás célrendszerét, módszereit, eszközrendszerét, a pedagógiai értékelés jellemzőit.

A szórakoztató zenész szakma jelenleg nem tanulható felsőfokú intézményben, ezért kiemelt jelentőségű az, hogy az emelt szintű szakképzettséget szerző tanulók képesek legyenek megoldani a szakképesítés gyakorlati tárgyainak oktatási, képzési feladatait is.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Az oktatás nem nélkülözheti az emberi tényezőt, a kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

* 1. **Témakörök**
     1. **Hospitálás *32 óra/32óra***

Gyakorlati órák látogatása.

Az órákon szerzett tapasztalatok összevetése az elméleti tanulmányokkal.

A különböző tanítási módszerek megfigyelése, alkalmazásának felismerése.

A tanulók aktivitása, részvétele az órai munkában.

**13.3.2. Tanítási gyakorlat 32 *óra/32 óra***

A tanult ismeretek alkalmazása gyakorlati óra megtartásával.

Az óravázlat elkészítése.

A tanulók aktivitásának mérése.

A tanulói teljesítmények értékelése.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

nincs

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***13.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | x |  |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x |  |  |  |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | x |  |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x |  |  |  |
| 2.2. | Leírás készítése | x |  |  |  |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x | x | x |  |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x |  |  |  |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| 2.6. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x |  |  |  |
| 2.7. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x |  |  |  |
| **4.** | **Komplex információk körében** |  |  |  |  |
| 4.1. | Esetleírás készítése | x |  |  |  |
| 4.2. | Elemzés készítése tapasztalatokról |  |  |  |  |
| 4.3. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | x | x | x |  |
| 4..4. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | x |  |  |  |
| 4.5. | Utólagos szóbeli beszámoló | x |  |  |  |

***8.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x | x |  |  |
| 1.2. | megbeszélés | x | x |  |  |
| 1.3. | vita |  | x |  |  |
| 1.4. | szemléltetés |  | x |  |  |
| 1.5. | kooperatív tanulás |  | x |  |  |
| 1.6. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A 10721-12 azonosító számú, Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Stúdiótechnikai alapismeretek | |
|  | |
| Számítás-technikai alapismeretek | Stúdiótechnikai alapismeretek |
| FELADATOK | | |
| Szórakoztató zenei akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x |
| Szükség szerint lapról olvas | x | x |
| Ellenőrzi az elektromos hangszerek, berendezések biztonságát, tartozékaik optimális elhelyezését, megtervezi a hangszerek elhelyezését | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | |
| Számítástechnikai és stúdiótechnikai, munkavédelmi alapismeretek | x | x |
| Angol szakmai nyelvismeret | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | |
| Hangszeres készség |  | x |
| Zenei halláskészség | x | x |
| Előadói készség |  | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | |  |
| Önállóság | x | x |
| Rugalmasság | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | |
| Kreatív együttműködés | x | x |
| Motivációs készség | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x |
| Figyelemmegosztás | x | x |

1. **Stúdiótechnikai alapismeretek tantárgy 86 óra/ 50óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A szórakoztató zenész szakképesítés megszerzéséhez szükséges zenei tárgyak mellett a tánczene és rockzene műfajában a jelen és várhatóan a jövő technikai fejlődése okán fontos szerepet szán a számítástechnikának.

Ennek a szakismeretnek a hiányában ugyan kitűnő muzsikussá vagy énekessé válhat a tanuló, viszont ennek a tudásnak a birtokában egyrészt könnyebbé teheti saját munkáját, másrészt a stúdiómunkában való részvételekor nem csupán közreműködője, hanem alkotója is lehet a készülő felvételek technikai munkájának.

A számítástechnikai és stúdiótechnikai ismeretekkel a tanuló jobban megismerheti és használhatja saját elektromos hangszereit, berendezéseit és megfelelő alapokat szerezhet a MIDI technika alkalmazásához, továbbá szakmai ismereteinek hasznosításához a zenei szerkesztő programok használatával a hangszerelés, zeneszerzés iránt érdeklődő és ehhez megfelelően képzett hallgatók esetében. Emellett megismeri a hangszeréhez szükséges erősítők, hangszórók és egyéb kiegészítők típusait, optimális használatuk módjait, ami ebben a zenei műfajban a hangzás minőségénél meghatározó jelentőségű.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy kapcsolódik a munkavédelemhez, emellett számos technikai vonatkozása a fizika, a matematika tárgyakhoz kapcsolják.

Az idegen nyelv, ebben az esetben az angol nyelv ismerete illetve tanulása szinte nélkülözhetetlen a szakmai szakkifejezések megértéséhez és értelemszerű használatához.

* 1. **Témakörök**
     1. **Számítástechnikai alapismeretek *35 óra/18 óra***

A személyi számítógépek fajtái, operációs rendszerei.

Hardver- és szoftverelemek megválasztásának szempontjai, kompatibilitás.

Hálózatok, topológiák, hálózati operációs rendszerek.

Monitorok típusai, jellemzőik.

Nyomtatók típusai, jellemzőik, felbontóképesség.

Adatok tömörítése, archiválása, az adattömörítés elve, tömörítőprogramok, az archiválás eszközei.

Az adatvédelem szoftver- és hardvereszközei (víruskeresés, lemezkarbantartás stb.).

Szövegszerkesztés.

Multimédia hardver alapismeretek.

MIDI csatolók.

Eszköz kompatibilitás, a számítógép speciális multimédia hardver bővítései, számítógéppel vezérelt lejátszó eszközök.

* + 1. **Stúdiótechnikai alapismeretek 51*óra/32óra***

A hangsugárzók: hangváltók, hangdobozok, aktív hangsugárzók.

Tápegységek: energiaátalakítás fajtái, erős- és gyengeáramú ellátó hálózatok, zavarvédelem.

Analóg és digitális erősítő: erősítő fajták.

Effektberendezések: analóg zengetők, késleltetők, torzítók, sifterek, szűrők működése, digitális effektberendezések.

A mikrofonok.

Hangtechnikai rendszerek.

Az analóg és digitális keverőasztal: a fő működési egységek jellemző megoldásai, minőségi követelményei, a keverőasztal belső szervezése, keverőasztal felépítése, jellemző rendszerek, vezérlések, automatikák.

Az analóg és digitális mágnesszalagos jelrögzítők, szinkronizáció.

Mágneslemezes jelrögzítők: HDD fajták, adatkompatibilitás, archiválás.

Szinkronizáló berendezések, szinkronjel rendszerek.

A MIDI szinkronizáció, word clock.

Zenei szerkesztőprogramok megismerése és használata.

Sequencerek alkalmazása a MIDI vezérlőprogramok használatára.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Az oktatáshoz szükséges megfelelő teljesítményű számítógép(ek), a használathoz szükséges hardverekkel és szoftverekkel.

* Megfelelő méretű, jó akusztikájú, jól megvilágított, hang­szigetelt *tanterem.*
* Zenei editáló program.
* Hangfelvételek készítésére alkalmas stúdió, megfelelő színvonalú keverő, rögzítő és erősítő berendezéssel, továbbá a MIDI technikára alkalmas hangszerekkel.
  1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***14. 5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | x |  |
| 1.3. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.4. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x | x | 6.11. |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x | x | x |  |
| 2.2. | Tesztfeladat megoldása | x |  |  |  |
| 2.3. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x | x | x |  |
| 2.4. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | x | x | 6.11. |

***14.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  | x | x | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.2. | elbeszélés |  | x | x |  |
| 1.3. | megbeszélés | x | x | x |  |
| 1.4. | vita |  | x | x |  |
| 1.5. | szemléltetés |  | x | x |  |
| 1.6. | felvételkészítés | x | x | x |  |
| 1.7. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A 10721-12 azonosító számú, Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Stúdiótechnikai alapismeretek gyakorlat | |
|  | |
| Számítás-technikai gyakorlat | Stúdiótechnikai gyakorlat |
| FELADATOK | | |
| Szórakoztató zenei akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x |
| Szükség szerint lapról olvas | x | x |
| Ellenőrzi az elektromos hangszerek, berendezések biztonságát, tartozékaik optimális elhelyezését, megtervezi a hangszerek elhelyezését | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | |
| Számítástechnikai és stúdiótechnikai, munkavédelmi alapismeretek | x | x |
| Angol szakmai nyelvismeret | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | |
| Hangszeres készség |  | x |
| Zenei halláskészség | x | x |
| Előadói készség |  | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | |  |
| Önállóság | x | x |
| Rugalmasság | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | |
| Kreatív együttműködés | x | x |
| Motivációs készség | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x | x |
| Figyelemmegosztás | x | x |

Csak basszusgitár, billentyűs hangszerek, dob, ének, fúvós hangszerek, gitár és zongora főtárgy esetében rock-pop, tánczene műfajban

1. **Stúdiótechnikai alapismeretek tantárgy 32 óra/34óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A stúdiótechnikai gyakorlat tantárgy tanításának a célja az, hogy a szórakoztató zenész szakképesítés megszerzéséhez szükséges zenei tárgyak mellett a tánczene és rockzene műfajában a tanuló olyan szakismeretet szerezzen, amelynek a birtokában egyrészt könnyebbé teheti saját munkáját, másrészt a stúdiómunkában való részvételekor nem csupán közreműködője, hanem alkotója is lehet a készülő felvételek technikai munkájának.

A számítástechnikai és stúdiótechnikai ismeretekkel a tanuló jobban megismerheti és használhatja saját elektromos hangszereit, berendezéseit és megfelelő alapokat szerezhet a MIDI és más technika alkalmazásához, továbbá szakmai ismereteinek hasznosításához a zenei szerkesztő programok használatával a hangszerelés, zeneszerzés iránt érdeklődő és ehhez megfelelően képzett hallgatók esetében. Emellett megismeri a hangszeréhez szükséges erősítők, hangszórók és egyéb kiegészítők típusait, optimális használatuk módjait, ami ebben a zenei műfajban a hangzás minőségénél meghatározó jelentőségű.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy kapcsolódik a munkavédelemhez, emellett számos technikai vonatkozása a fizika, a matematika tárgyakhoz kapcsolják.

Az idegen nyelv, ebben az esetben az angol nyelv ismerete illetve tanulása szinte nélkülözhetetlen a szakmai szakkifejezések megértéséhez és értelemszerű használatához.

* 1. **Témakörök**
     1. **Számítástechnikai gyakorlat *16 óra/18óra***

A személyi számítógépek fajtái, operációs rendszerek felismerése.

Hardver- és szoftverelemek megválasztásának szempontjai, kompatibilitás.

Adatok tömörítése, archiválásának folyamata

A víruskeresés, lemezkarbantartás legfontosabb eszközeinek használata.

Szövegszerkesztés, Excel és egyéb alkalmazások ismerete.

A MIDI alkalmazása

* + 1. **Stúdiótechnikai gyakorlat 16 *óra/16 óra***

A hangsugárzók: hangváltók, hangdobozok, aktív hangsugárzók kiválasztásának folyamata

Analóg és digitális erősítők használata.

Effektberendezések használata.

A mikrofonok kiválasztása, beállítása

Hangtechnikai rendszerek.

Az analóg és digitális keverőasztal: a fő működési egységek jellemző megoldásai, minőségi követelményei, a keverőasztal belső szervezése, keverőasztal felépítése, jellemző rendszerek, vezérlések, automatikák ismerete és használata.

Zenei szerkesztőprogramok használata.

Sequencerek alkalmazása a MIDI vezérlőprogramok használatára.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

Az oktatáshoz szükséges megfelelő teljesítményű számítógép(ek), a használathoz szükséges hardverekkel és szoftverekkel.

Hangfelvételek készítésére alkalmas stúdió, megfelelő színvonalú keverő, rögzítő és erősítő berendezéssel, továbbá a MIDI technikára alkalmas hangszerekkel.

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***15.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x |  |  |  |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | x |  |
| 1.3. | Információk önálló rendszerezése | x |  |  |  |
| 1.4. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | x | x | x | 6.11. |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x | x | x |  |
| 2.2. | Tesztfeladat megoldása | x |  |  |  |
| 2.3. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x | x | x |  |
| 2.4. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | x | x | 6.11. |
| 2.5. | A számítógép alapszintű használata | x |  |  |  |
| 2.6. | A hangfelvétel készítés eszközeinek biztos felismerése, használata | x |  |  |  |

***15.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat |  | x | x | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.2. | megbeszélés | x | x | x |  |
| 1.3. | szemléltetés |  | x | x |  |
| 1.4. | felvételkészítés | x | x | x |  |
| 1.5. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A 10721-12 azonosító számú, Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10721-12 szórakoztató zenész tevékenysége | Szolfézs II. | | | |
| Készségfejlesztés | Ritmusérzék fejlesztés | Hallásképzés | Zenei írás, olvasás |
| FELADATOK | | | | |
| Egy-, illetve több szólamban hallás után dallamokat lejegyez, memorizál | x | x | x | x | |
| Felismeri a harmóniákat, a szórakoztató zene zeneelméleti alapvető szabályaival tisztában van | x |  | x | x | |
| Szórakoztató zenei akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza |  |  | x | x | |
| Szükség szerint lapról olvas |  |  |  | x | |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | |
| Szórakoztató zenei zeneelmélet | x | x | x | x | |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása |  | x | x |  | |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás |  | x | x |  | |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása | x | x |  |  | |
| Kiszenekari, nagyzenekari, énekkari, előadó-művészeti gyakorlati ismeretek | x | x | x | x | |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | |
| Ritmus-tempó érzék |  | x |  | x | |
| Énekhang képzési készség | x |  | x |  | |
| Zenei halláskészség | x | x | x | x | |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | |
| Monotónia tűrés | x | x | x | x | |
| Önállóság |  | x |  | x | |
| Rugalmasság | x |  |  | x | |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | |
| Kreatív együttműködés | x | x | x | x | |
| Interperszonális rugalmasság |  | x |  |  | |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság | x |  |  | x | |
| Figyelemmegosztás | x | x |  | x | |
| Inspiráló készség |  |  | x |  | |

1. **Szolfézs II. tantárgy 172 óra/100 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A Szolfézs II. tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg a zenét, mint kifejezési formát a maga sajátos eszközeivel. A megszerzett zenei ismeretekre és készségekre alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit. Segítse a tanulót az iskolában folytatandó hangszeres, elméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze az aktív zenéléshez szükséges képességeket és készsé­geket. Járuljon hozzá a széleskörű szakmai tudás megszerzéséhez, amely alkalmassá teszi a növendéket a szórakoztató zenész szakképesítés megszerzésével az emelt szintű végzettséget igénylő munkakörök ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A szolfézs tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Mindezek ok-okozati viszonyainak az átlátásához fontosak azok a társadalomismereti és vallástörténeti adalékok, amelyekkel a történelem és a filozófia tárgy szolgál.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Készségfejlesztés *43 óra/25óra***
* Arányok, szimmetriák megfigyelés a zenei anyagban az egyszerű 4-, 8-, 12-ütemes témákban, hallás után és kottából.
* A feldolgozásra kerülő zenei anyag belső tagoltságának megfigyelése.
* A részek viszonyának (azonosság, hasonlóság, különbség, ellentétesség) és arányainak felismerése, betűsémákba való foglalása.
* Arányok, szimmetriák megfigyelése a szórakoztató zenei anyagban.
* 12- és 16-ütemes periódusok elemzése.
* Ismertebb szórakoztató-zenei művek formai elemzése, hallás után.
* Formai elemzések: szimmetrikus és aszimmetrikus formák.
* Jellegzetes szórakoztató zenei formák (ütemszám, periódus, szerkezet).
* Bluesformák.
  + 1. **Ritmusérzék fejlesztés *43* *óra/25 óra***
* Egyszerű ritmikai gyakorlatok, swinges 4/4, swingképletek egyszerű frazírozása.
* Hangsúlytechnika, egyenletes beates lüktetés, gyakorlatok kopogva, tapsolva.
* Az énekelt és meghallgatott zenei anyagból adódó ritmikai problémák, nehezebb ritmusképletek.
* Egyszerű aszimmetrikus ritmusok és metrumok bevezetése és gyakorlása.
* Többszólamú ritmusgyakorlatok olvasása, gyakorlása, egyszerűbb ritmusgyakorlatok leírása.
* A triola gyakorlása két, a duola gyakorlása három lüktetéssel szemben.
* Egy adott ritmus swinges, modern hangsúlyozása, frazírozása.
* Kettő-négy-nyolc-tizenhat ütemes periódusok érzékelése a ritmus - figurációk folyamatában.
* Adott dallamhoz ritmus rögtönzése.
* Többszólamú ritmusok játéka - egyszerűbb függetlenítési gyakorlatok.
* Ritmusdiktálás, pl. egy dallam vagy téma ritmus.
  + 1. **Hallásképzés *43* *óra/25 óra***
* 12-ütemes blues-témák és a hozzátartozó basszusmenetek szétválasztása.
* Az alap és szext-helyzetű hármashangzatok dúrban és mollban.
* A három funkció előfordulási helyei és alkalmazása a bluesban.
* Moduláció az V. és a IV. fok hangnemében.
* Bővített kvint, szűkített kvart, bővített szekund, szűkített szeptim, bővített szext és szűkített terc éneklése és felismerése, hasonlóan az előző év gyakorlataihoz (megfelelő harmónia - sorozat segítségével).
* Egyszerű akkordok éneklése bontva, játszása, leírása.
* Hármasok és négyesek éneklése bontva, játszása, leírása.
* Skálák éneklése és írása többszöri hallás után.
* Dúr és moll hangsorok hét kereszt, hét bé előjegyzésig.
* Diatonikus skálafokokra épülő hármasok és négyesek.
* Új skálák és skálamodellek.
  + 1. **Zenei írás, olvasás *43* *óra/25 óra***
* A zenei anyagnak megfelelő egyszerű, legfeljebb egy periódus terjedelmű, egy-szólamú anyag lejegyzése.
* Kétszólamú diktálás.
* Rövid, 2-3-ütemes, könnyű példák fejben való megjegyzése egyszeri hallás után.
* Egyszerűbb népdalok vagy blues-témák lapról éneklése.
* Blues-témák lejegyzése hallás után.
* Kétszólamú írás: basszusmenet + egyszólamú téma.
* Könnyű kétszólamú dallam leírása hallás után.
* Swing - gyakorlat lapról olvasása.
* Három-, négy- és ötszólamú akkordsorok olvasása.
* A tanult harmóniák és skálák írása.
* Egyszerű táncdal témák leírása, funkciójelölő basszussal.
  1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

nincs

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***16.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott zenei ritmusok önálló visszaadása kopogással, tapssal | x | x | x |  |
| 1.2. | Hallott zenei anyag önálló leírása | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.3. | Hallott zenei anyag önálló visszaadása énekléssel, hangszeresen | x | x | x | 6.5., 6.6. |
| 1.4. | Hallott harmóniák visszaadása énekléssel, hangszeresen | x | x | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Tesztfeladat megoldása |  | x | x | 6.5., 6.6. |
| 2.2. | Melódiák, népdalok elsajátítása egyéni felkészüléssel | x |  |  |  |
| 2.3. | Ritmusok bemutatása | x | x | x |  |

***16.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x | x | x |  |
| 1.2. | kiselőadás zenei anyagról |  | x | x | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.3. | zenei anyag bemutatása CD-ről |  | x | x | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.4. | zenei anyag bemutatása zongorán |  | x | x | 6.5. |
| 1.5. | zenei anyag bemutatása énekléssel | x | x | x | 6.11. |
| 1.6. | zenei anyag bemutatása kopogással | x | x | x |  |
| 1.7. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A 10721-12 azonosító számú, Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Zeneelmélet | | | |
| Zeneelmélet alapjai | Skálatan | Hangköztan,  funkcióelmélet | Blues-skálák, stílusok |
| FELADATOK | | | | |
| Egy-, illetve több szólamban hallás után dallamokat lejegyez, memorizál |  | x | x | x |
| Felismeri a harmóniákat, a szórakoztató zene zeneelméleti alapvető szabályaival tisztában van | x | x | x | x |
| Szórakoztató zenei akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x |  | x | x |
| Szükség szerint lapról olvas | x | x | x | x |
| Szórakoztató zenei zeneelmélet | x | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás |  | x | x |  |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása |  |  |  |  |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | |
| Zenei halláskészség | x | x | x | x |
| Előadói készség |  |  |  |  |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | |
| Monotónia tűrés | x | x | x | x |
| Rugalmasság | x |  |  | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | |
| Kreatív együttműködés | x | x | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  |  |  | x |
| Figyelemmegosztás | x | x | x | x |

1. **Zeneelmélet tantárgy 204 óra/204 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zeneelmélet tárgy tanításának célja, hogy a tanuló a zenei nyelv sokoldalú megismerése révén tájékozódni tudjon a művek harmónia- és formavilágában. Olyan elméleti ismeretekre és zenei műveltségre tegyen szert, amely alkalmassá teszi a szórakoztató zenész szakképesítéssel betölthető munkakörök ellátására.

Hozzá kell, hogy segítse a hallgatókat a kottaolvasási készség kialakításához. Meg kell ismertesse a növendékeket a műfajok valamennyi zenei jelzésformájával.

Az általános zenei műveltséghez szükséges ismereteket kapjon meg a hallgató az órákon.

Ismertesse meg a növendékkel az előforduló legjellemzőbb stílusokkal.

E tárgy feladata, hogy a funkciókon túl ismertesse meg a zenemű összes elemét (ritmus, dallam, együtthangzás, forma, hangszín, dinamika), kölcsönhatásukat és szerepüket, mert csak így kaphat a tanuló világos képet a zenei nyelv összetevőiről.

Fejlessze a zenei hallást, formaérzéket, memóriát, áttekintő­képességet, nagymértékben segítve ezzel a zenei megformálást, a művészi kifejezőkészséget, a gyakorlati muzsikálást.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zeneelméleti ismeretek egy része (akusztikai jelenségek, felhangok, rezgésszámok) a fizika, más része (arányok, jelzésrendszerek) a matematika, további része (stilisztikai, kortörténeti, műfajtörténeti vonatkozások) az zeneirodalom, zenetörténet, történelem, földrajz hatáskörébe is tartozik.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Zeneelmélet alapjai *51 óra/51 óra***

A zenei alapfogalmak.

A hang fizikája, a zenei hang tulajdonságai.

A hangjegyírás.

Az oktávbeosztás.

A zenei kulcsok.

A temperált hangrendszer.

Az enharmonia, az alteráció fogalma.

Ritmikai alapfogalmak (ritmus, metrum, poliritmika, alla breve, éles és nyújtott ritmusok, szinkópák, triolák, duolák, stb.).

* + 1. **Skálatan *51* *óra/51 óra***

Skálatani alapfogalmak.

A quintkört és quartkört 12 kereszt és 12 bé-ig.

Pentaton és modális hangsorok.

A háromféle moll skála.

A leggyakrabban használt dinamikai és tempójelzések.

Népdalelemzések (dór, frig, mixolid jellegű népdalok),

A kromatikus skálák.

Az egészhangú skálák.

* + 1. **Hangköztan funkcióelmélet *51* *óra/51 óra***

Hangköztani alapfogalmak.

A konszonáns és a disszonáns hangközök tredecimáig.

A hangközintonálásokat le- és felfelé egyaránt, az összhangzattanban:

A hármashangzatok kialakulása éa előfordulásuk a dúr és moll skálák egyes fokain.

A hármashangzatok fordításai, tánczenei jelölésük.

A hármasok lineáris funkcióelmélete.

A négyeshangzatok kialakulása (szeptimakkordok) előfordulásuk a dúr és moll skálák egyes

fokain, továbbá tánczenei jelölésük.

A funkció fogalma.

A linearitás és a vertikalitás különbsége.

A hatos akkordok.

A szűkített és bővített harmóniák.

A kilences akkordok.

A felhangsor.

A 7/6, 9/6, 6/9, 11 és 13-as akkordok, valamint összes alterált változatai.

A suspend akkordok.

Műrészletek hallgatása, elemzése, harmóniai vázlat készítése és értelmezése.

* + 1. **Blues-skálák, stílusok *51* *óra/51óra***

A funkcióelmélet alapjai.

A harmóniák fűzései.

Az autentikus zárlatok.

A domináns - tonikai lépés.

A plagáris és álzárlatok.

A moll subdomináns.

A nápolyi szext.

A II-V-I. lépés dúr és moll tonalitásban.

Az I-VI-II-V., az I-III-II-V. lépések.

A váltó dominánsok elve.

A moll domináns.

A tonális kitérők.

A blues fogalma.

A blues skálák, a blues hangok minden hangnemben és mindhárom funkcióban.

Az orgonapont.

A szórakoztató zenében előforduló jellemző stílusok és azok elemzése.

Európai stílusok (bécsi és angol keringő, polka, galopp, csárdás stb.).

Az észak-amerikai formák (slow, swing, shuffle, slow-rock, stb.).

A latin-amerikai stílusok (szamba, rumba, cha-cha, bossa-nova, pasodoble, tangók, bolerók, mambó, stb.).

A populáris formák.

A rock zene irányzatai.

Napjaink stílusai.

A népi zenei formák (hallgató, andalgó, csárdás, friss, stb.).

A szalonzene.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

nincs

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***17.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Zenei ritmikai alapok önálló visszaadása | x | x | x |  |
| 1.2. | Skálák fogalmi és gyakorlati bemutatása énekléssel, hangszeresen | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.3. | Hármas- és négyeshangzatok fő jellemzőinek bemutatása | x | x | x | 6.5., 6.6. |
| 1.4. | Hallott hangközök felismerése, visszaadása énekléssel, hangszeresen | x | x | x |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Tesztfeladat megoldása | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 2.2. | A funkciók bemutatása | x | x | x | 6.5., 6.6. |
| 2.3. | Zárlatok fajtáinak felismerése, bemutatása | x | x | x | 6.5., 6.6. |

***17.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x | x | x |  |
| 1.2. | kiselőadás zenei anyagról |  | x | x | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.3. | zenei anyag bemutatása CD-ről |  | x | x | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.4. | zenei anyag bemutatása zongorán |  | x | x | 6.5. |
| 1.5. | zenei anyag bemutatása énekléssel | x | x | x | 6.11. |
| 1.6. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A 10721-12 azonosító számú, Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | Zenetörténet II. | | | |
| Könnyűzene történet | Rockzene történet[[11]](#footnote-11) | Népzene történet[[12]](#footnote-12) | Jazz történet |
| Egy-, illetve több szólamban hallás után dallamokat lejegyez, memorizál |  | x | x | x |
| Kimunkált technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő |  | x | x | x |
| A zeneműveket helyes tempóban, pontos ritmusban mutatja be, tisztán intonál |  | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | |
| Hangszeres/énekes szólistaként, vagy kísérőként működik közre a zenemű előadásán |  | x | x | x |
| Az előadásra kerülő műveket stílus hűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő |  | x | x | x |
| Megfelelő stílus, magas szintű technikai felkészültség |  | x | x | x |
| Kiszenekari, nagyzenekari, énekkari, előadó-művészeti gyakorlati ismeretek |  | x | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | | |
| Hangszeres készség |  | x | x | x |
| Ritmus-tempó érzék |  | x | x | x |
| Zenei halláskészség |  | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | | |
| Monotónia tűrés |  | x | x | x |
| Önállóság |  | x | x | x |
| Rugalmasság |  | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | | |
| Kreatív együttműködés |  | x | x | x |
| Motivációs készség |  | x | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  | x | x | x |
| Figyelemmegosztás |  | x | x | x |
| Inspiráló készség |  | x |  |  |

1. **Zenetörténet II**. **tantárgy**  **172 óra/64óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A Zenetörténet II. tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló általános zenei műveltséget, alapvető ismereteket szerezzen a komolyzene, a rockzene vagy népzene, a jazz történetben, meg­ismerkedjék a szórakoztató zenetörténet különböző stíluskorszakainak legfon­tosabb jellegzetességeivel, az egyes korszakokra jellemző műfajokkal, formákkal és azok megjelenésével a legismertebb zeneszerzők és előadók életművében.

Járuljon hozzá ahhoz, hogy a tanuló igénye legyen a folyamatos önképzés, ismereteinek elmélyítése, repertoárjának bővítése, továbbá ezzel együtt a különböző zenei korszakoknak, műfajoknak és stílusoknak a megismerése.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy ismereteinek egységéhez hozzátartozik atörténelem, irodalom, művészettörténet *ismeretanyaga*, melyek segíti a zeneművek történelmi, szellemtörténeti hátterének feltárásában, a zenei-irodalmi összefüggések megismerésében, a zene fizikai, akusztikai vonatkozásainak megértésében, a zenei gondolkodás általános logikai összefüggéseinek felfedezésében.

A nyelvek segítik a zene és különösen a dalszöveg autentikusabb megértését, tolmácsolását, bővítik a szakirodalom olvasási lehetőségeit.

* 1. **Témakörök**
     1. **Könnyűzene történet [[13]](#footnote-13) 61 *óra/22 óra***

Az operett története.

Az osztrák - német operett kialakulása.

Johann Strauss, Offenbach, Millöcker, Robert Stolcz művei.

Az európai tánczene kezdetei:

A keringő és a polka Strauss, Pczeller, Stolcz, Linke, Offenbach műveiben.

A magyar operett áttekintése: Lehár Ferenc, Kálmán Imre, Ábrahám Pál művei

A magyar tánczene fejlődése.

A műfaj jelentős szerzőinek munkássága: Malsinger Béla, Horváth Jenő, Seress Rezső, Szabó Kálmán, Fényes Szabolcs, Bágya András legfontosabb alkotásainak áttekintése.

A legismertebb zenekarok bemutatása: Holéczy, Filu, Orlay Chappy, Martiny.

A musical megjelenése, fejlődése és stílusjegyeinek megismerése.

A rock and roll.

A klasszikus rock and roll stílus bemutatása.

Elvis Presley, Chubby Chacker, Fats Domino, Chuck Barry és mások előadásának elemzése.

A beat korszak kezdete.

A klasszikus formációk: a Beatles, a Shadows, a Rolling Stones és más együttesek.

A magyar rock és pop zene a 60 - as évektől.

A legjellegzetesebb együttesek: az Illés, a Metro, az Omega, az LGT, a Bergendy.

A magyar popzene színházi megjelenése.

A hetvenes és a nyolcvanas évek jelentősebb rock és popzenei irányzatai és képviselői bel- és külföldön.

A kilencvenes, kétezres évek populáris zenéje, főbb stílusai.

* + 1. **Népzene történet[[14]](#footnote-14) 61 *óra/21 óra***

A magyar nép - és szórakozató zene kezdetei a XIX. század második felétől.

A cigányzene története.

A népies dal, a műdal kialakulása: Dankó Pista, Ányos Laci, Sas Náci, Balázs Árpád, Fráter Lóránt művei és munkássága.

A verbunkos: Bihari, Rózsavölgyi, Csermák művei.

* + 1. **Jazz történet 50 *óra/21 óra***

A XIX. század végi Amerika zenéje:

A korai jazz- tánczene kialakulása.

A blues zene megjelenése, hatása a zenei irányzatok fejlődésére napjainkig.

A ragtime

A XX. század eleji Amerika tánc- és jazzmuzsikája.

A swingkorszak 1920-tól

A big band, a zenekar összeállítása.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

nincs

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***18.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Zenei anyag meghallgatása |  | x | x | 6.2., 6.3., 6.5., 6.11. |
| 1.2. | Zenei videó anyag megtekintése |  | x | x | 6.4., 6.11. |
| 1.3. | Zeneszerzők, előadók életművének megismerése | x | x | x | 6.2. |
| 1.4. | Zenei stílusjegyek megismerése, felismerése | x | x | x | 6.2., 6.3., 6.5., 6.11. |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Tesztfeladat megoldása | x | x | x | 6.2., 6.5. |
| 2.2. | Műfajok, stílusok, zeneművek felismerése | x | x | x | 6.2., 6.3., 6.5., 6.11. |
| 2.3. | Fontosabb lexikális ismeretek visszaadása | x |  |  |  |

***18.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x | x | x |  |
| 1.2. | kiselőadás zenei anyagról |  | x | x | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.3. | zenei anyag bemutatása CD-ről |  | x | x | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.4. | zenei anyag bemutatása zongorán |  | x | x | 6.5. |
| 1.5. | zenei anyag bemutatása videóról |  | x | x | 6.4.,6.11. |
| 1.6. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A 10721-12 azonosító számú, Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | **Főtárgy húros/vonós**  **Basszusgitár**  gyakorlat | | |
| Technikaképzés | Előadókészség fejlesztése | Előadási ismeretek |
| FELADATOK | | | |
| Egy-, illetve több szólamban hallás után dallamokat lejegyez, memorizál | x | x | x |
| Felismeri a harmóniákat, a szórakoztató zene zeneelméleti alapvető szabályaival tisztában van | x | x |  |
| x |
| Szórakoztató zenei akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x | x |
| Hangszerét/énekhangját természetesen, stílusosan, oldottan kezeli a zenét kifejező, egyéni stílusos hangon szólaltatja meg | x | x | x |
| Kimunkált technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő | x | x | x |
| A zeneműveket helyes tempóban, pontos ritmusban mutatja be, tisztán intonál | x | x | x |
| Hangszeres/énekes szólistaként, vagy kísérőként működik közre a zenemű előadásán | x | x | x |
| Az előadásra kerülő műveket stílus hűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő | x | x | x |
| Vendéglátóhelyen zenét, műsort ad elő | x | x | x |
| Szükség szerint lapról olvas | x | x | x |
| Ellenőrzi az elektromos hangszerek, berendezések biztonságát, tartozékaik optimális elhelyezését, megtervezi a hangszerek elhelyezését | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | |
| Szórakoztató zenei zeneelmélet | x | x | x |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása | x | x | x |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás | x | x | x |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása | x | x | x |
| Megfelelő stílus, magas szintű technikai felkészültség | x | x | x |
| Dinamikailag árnyalt hang, érzelmileg átélt, ritmikailag pontos, stílusos előadás | x | x | x |
| Kiszenekari, nagyzenekari, énekkari, előadó-művészeti gyakorlati ismeretek | x | x | x |
| Számítástechnikai és stúdiótechnikai, munkavédelmi alapismeretek | x | x | x |
| Angol szakmai nyelvismeret | x | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | |
| Hangszeres készség | x | x | x |
| Ritmus-tempó érzék | x | x | x |
| Énekhang képzési készség | x | x | x |
| Zenei halláskészség | x | x | x |
| Előadói készség | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | |
| Monotónia tűrés | x | x | x |
| Önállóság |  | x | x |
| Rugalmasság | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | |
| Kreatív együttműködés |  | x | x |
| Interperszonális rugalmasság |  | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  | x |  |
| Figyelemmegosztás | x | x | x |
| Inspiráló készség |  | x |  |

1. **Főtárgy húros/vonós Basszusgitár gyakorlat tantárgy 344óra/204 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A basszusgitár főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy - a tánczene és rockzene műfajában - mint hangszeres muzsikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködjön különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában, audiovizuális - és hangfelvételeken, egyéb társművészeti jellegű produkciókban, továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A basszusgitár hangszer tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Technikaképzés *110óra/68óra***

A basszusgitár felépítése, helyes tartása, hangolása és megszólaltatása.

Az erősítő berendezés kezelése, a helyes hangzás beállítása (sound).

Az összes hang ismerete, megfogása, megszólaltatása valamennyi pozícióban. Először az üres húrok és oktávjai, majd a törzshangok, legvégül a módosított

hangok és az oktávjaik.

Jobb kéz technika: a hangszer megszólaltatása.

A helyes kéztartás.

Üreshúr-gyakorlatok, húrváltás variációk.

Pengetési alaptechnikák elsajátítása egy illetve két ujjal, külön-külön, először csak üres húrokra.

Bal kéz technika: gyakorlatok az ujjak könnyed, laza, de ugyanakkor erőteljes és dinamikus használatához.

Az üreshúr-gyakorlatoknál a többi húr tompításának a technikája.

Az első pozíció kéztartásának elsajátítása (négyujjas technika).

A jobb kéz tónus- és ritmuskészségének továbbfejlesztése.

A váltott ujjas pengetés technikája.

A bal kéz fekvésváltásainak gyakorlása.

A két kéz játékának az összehangolása dúr, moll és kromatikus skálák segítségével, tekintettel a tónusra, ritmusra, a legato és staccato játékra, valamint a dinamikára. Ezen gyakorlatok összekapcsolása alapvető mozgásforma variációkkal: nyolcad, triola és tizenhatod mozgás.

A nyolcad mozgásokon belül a kétféle hangsúlyozás tudatosítása.

Különböző, bonyolultabb ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok (szimmetrikus-aszimmetrikus formában). Ezen gyakorlatok összekapcsolása mozgásforma variációkkal, ezeken belül a kétféle hangsúlyozás alkalmazása.

A nyolcad mozgásokon belül a kétféle hangsúlyozás tudatosítása.

Különböző skála- és hármas-, négyes-hangzat gyakorlatok.

Szinkrongyakorlatok.

Az üveghangok megszólaltatása.

Jobb kéz: alapvető "slap" technika bevezetése és megtanulása (előbb üres húrokon).

Arpeggio, dupla és tripla fogások.

Gyors figurák, basszusmenetek fejlesztése és tudatosítása.

Díszítések, motívumok gyűjtése, komponálása.

A "Slap" technika.

A „Hammer on“ technika

A „Pull of“ technika

A „Slide“ technika

A „Trilla“ technika

A „Shake“ technika

A „Bend“ technika

A technika továbbfejlesztése a gyorsabb tempó, tónus, egyenletesség igényével.

* + 1. **Előadókészség fejlesztése *110óra/68óra***

A két kéz játékának az összehangolása dúr és moll skálák segítségével, tekintettel a tónusra, ritmusra, a legato és staccato játékra, valamint a dinamikára.

Egyszerű ritmikai függetlenítési gyakorlatok, különböző tempókban, adott hangközökkel, különböző fekvésekben.

A hármashangzatok és a szextakkordok bevezetése és gyakorlása.

Akkordbontásos gyakorlatok (kis- és nagybontás).

Basszusvezetés: egyszerű akkordok fűzése, harmóniabontással kettő, négy, nyolc és tizenkét ütemes hosszúságban az akkord-jelzések alapján.

Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.

Pontozott ritmus, átkötött hang, triola-duola váltás, ritmikai előlegezés.

A ritmusértékek belső osztása.

Frazírozási gyakorlatok.

Ügyességi, fekvésváltási gyakorlatok.

Basszusvezetés - "walking bass"

• egyszerű basszusok alkalmazásával

• harmóniabontásokkal

• diatóniával

• kromatikával.

A leggyakoribb dúr és moll blues-sémák.

Az összetett akkordok ismerete és alkalmazása (alterációk, perakkordok, perbasszusok)

Jellegzetes basszusmenetek, fordulatok.

Speciális ostinatok, összetettebb blues harmonizációk, a II-V-I-es séma megjelenése.

Dúr és moll kadenciák, kromatikus és diatonikus bővítések és behelyettesítések (bővített kvartos behelyettesítés).

Skála- és hármas-, négyes-hangzat gyakorlatok.

Különböző stílusú rögtönzések leírása, elemzése, megtanulása és előadása.

* + 1. **Előadási ismeretek *124óra/68óra***

Technikai gyakorlatok.

Harmóniabontások bemutatása.

Basszusvezetés egyszerű akkordjelzések alapján.

Lapról olvasás (a basszuskulcs ismerete).

A kötelező és az ajánlott repertoár kijelölt darabjai.

Kottaolvasás - a lapról olvasás fejlesztése.

A dúr, az összhangzatos és a melodikus moll-skála fokain előforduló szeptimakkordok bevezetése és gyakorlása.

Gyakorlatok a szeptimakkordokkal és az azoknak megfelelő skálamódusokkal.

Ismerkedés a blues világával (8 és 12 ütemes sémák bevezetése).

A blues sémák transzpozíciója.

A tradicionális blues funkciós rendje és harmóniaváza.

A kísérés elmélete, majd gyakorlati alkalmazása.

A blues-hangok, egyszerű és összetett blues-skála.

Különböző hallásgyakorlatok.

A funkciók és mellékfunkciók ismeretében egy standard darab akkordvázának tonális elemzése és a megfelelő skálák kikeresése.

Harmóniai patternek gyűjtése, memorizálása és alkalmazása.

Modulatórikus, bonyolultabb standard-ek ismerete, basszusvezetése.

Basszus alapritmikák (swing, afro-amerikai, latin, rock stb.) ismerete és alkalmazása.

A pentaton dallamvilág bevezetése.

Bebop motívumok frazírozása.

Stílustanulmányok, kísérés, szóló, combo, big band játék.

Bonyolultabb basszus ritmikák (swing, afro-amerikai, latin, rock stb.) ismerete és alkalmazása.

A szóló játék alapjainak megismerése és a dallami gondolkodás kifejlesztése.

Improvizációs elmélet és gyakorlat.

Páros és páratlan metrumok, aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.

Tánczenei számok basszus-szólamának a leírása.

Transzkripciók.

Ajánlott zenei anyag:

Montág: Nagybőgőiskola

Storch: Etüdök

Bob Cranshaw: Bass lines (Blues in all Keys)

Ed Friedland Jazz Bass: A „Two Feel“

Tony Oppenheim: Slap it

Jon Liebman: Funk & Fusion

Chuck Rainey: The complete Electric Bass Player

Jamey Aebersold: A New Approach to Jazz Improvisation (Music minus one)

Robert Lindamaier: Funky Fingers,

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

nincs

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***19.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott zenei ritmusok önálló visszaadása | x |  |  |  |
| 1.2. | Hallott zenei anyag önálló leírása | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.3. | Hallott zenei anyag önálló visszaadása hangszeresen | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.4. | Hallott harmóniák visszaadása hangszeresen | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Transzkripció | x |  |  |  |
| 2.2. | Zeneművek elsajátítása egyéni felkészüléssel | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 2.3. | Zeneművek bemutatása | x |  |  |  |

***19.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x |  |  |  |
| 1.2. | előjátszás | x |  |  | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.3. | zenei anyag bemutatása CD-ről | x |  |  | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.4. | zenei anyag bemutatása zongorán | x |  |  | 6.5. |
| 1.5. | zenei anyag bemutatása énekléssel | x |  |  | 6.11. |
| 1.5. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A 10721-12 azonosító számú, Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | **Főtárgy húros/vonós**  **Brácsa**  gyakorlat | | |
| Technikaképzés | Előadókészség fejlesztése | Előadási ismeretek |
| FELADATOK | | | |
| Egy-, illetve több szólamban hallás után dallamokat lejegyez, memorizál | x | x | x |
| Felismeri a harmóniákat, a szórakoztató zene zeneelméleti alapvető szabályaival tisztában van | x | x | x |
| Szórakoztató zenei akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x | x |
| Hangszerét/énekhangját természetesen, stílusosan, oldottan kezeli a zenét kifejező, egyéni stílusos hangon szólaltatja meg | x | x | x |
| Kimunkált technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő | x | x | x |
| A zeneműveket helyes tempóban, pontos ritmusban mutatja be, tisztán intonál | x | x | x |
| Hangszeres/énekes szólistaként, vagy kísérőként működik közre a zenemű előadásán | x | x | x |
| Az előadásra kerülő műveket stílus hűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő | x | x | x |
| Vendéglátóhelyen zenét, műsort ad elő | x | x | x |
| Szükség szerint lapról olvas | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | |
| Szórakoztató zenei zeneelmélet | x | x | x |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása | x | x | x |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás | x | x | x |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása | x | x | x |
| Megfelelő stílus, magas szintű technikai felkészültség | x | x | x |
| Dinamikailag árnyalt hang, érzelmileg átélt, ritmikailag pontos, stílusos előadás | x | x | x |
| Kiszenekari, nagyzenekari, énekkari, előadó-művészeti gyakorlati ismeretek | x | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | |
| Hangszeres készség | x | x | x |
| Ritmus-tempó érzék | x | x | x |
| Énekhang képzési készség | x | x | x |
| Zenei halláskészség | x | x | x |
| Előadói készség | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | |
| Monotónia tűrés | x | x | x |
| Önállóság |  | x | x |
| Rugalmasság | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | |
| Kreatív együttműködés |  | x | x |
| Interperszonális rugalmasság |  | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  | x |  |
| Figyelemmegosztás | x | x | x |
| Inspiráló készség |  | x |  |

1. **Főtárgy húros/vonós Brácsa gyakorlat tantárgy 344óra/204 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A brácsa főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy - a népi-cigányzene és szalonzene műfajában - mint hangszeres muzsikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködjön különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában, audiovizuális - és hangfelvételeken, egyéb társművészeti jellegű produkciókban, továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A brácsa hangszer tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Technikaképzés *110óra/68óra***

A fekvésérzet kialakítása

- ujjgyakorlatok

- hangképzési műveletek

- vonóvezetés.

A vibráto fejlesztése.

Ujjgyakorlatok.

Hangképzési műveletek.

Vonóvezetés, detache-legato.

Hangsorok és hármashangzatok (2 , vagy 3 oktávon).

Fekvésérzet gyakorlása.

Fekvésváltás.

Akkordjáték.

Vibrato.

Stacatto, spicatto.

Hangsorok 2-3 oktávon

Fekvésváltás I-III.

Kettősfogás

Hangsorok 2-3 oktávon, felbontással, terc, oktáv

Fekvésváltás I-V.

Dobott vonásnem.

Skálák.

Hangsorok 3 oktávon, felbontással, terc, oktáv.

Tiszta és pontos játék.

Megfelelő vonóvezetés és váltás

Az alapvonások szép hangos játéka (detaché, staccato, legato)

Gyors reagálás a kombinált vonások és a váltott vonásnemek játékában.

A dúr és moll skála játéka 7 kereszt, 7 bé előjegyzéseikkel a hüvelykujjfekvésig.

A virtuóz vonótechnikához vezető alapvonások (spiccato, staccato).

A virtuóz vonásfajták alkalmazása.

A hangszertechnika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába, gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.

* + 1. **Előadókészség fejlesztése 110*óra/68óra***

Skálázás különféle vonásnemekkel és ritmusokkal játszani.

Az alapvonások alkalmazása, megőrizve a hang minőségét és szem előtt tartva a zenei karakter és a dinamikai előírásokat.

A vonó önálló beosztása és önálló vonások készítése.

Vibrato alkalmazása.

Dobott és emelt vonások.

Folyékony, pergő trilla, valamint ritmikailag pontos díszítések játéka.

A virtuóz vonásfajták alkalmazása, kifejezve az adott zenei karaktert.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

* + 1. **Előadási ismeretek *124óra/68 óra***

Technikai gyakorlatok.

Pizzicato.

Díszítések.

Zenekari játék.

Tiszta és pontos játék.

Helyesen fekvésváltás.

A virtuóz vonótechnika alapvonásai (spiccato, staccato),

Többféle artikuláció alkalmazása.

Sokféle dinamika a játékban.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

A hangszeres műveletek - a zenei kifejezés szolgálatába állítva - tudatos irányítása.

A vibrato tökéletes alkalmazása.

A főbb természetes üveghangok játszása.

A hangszertechnika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába.

Gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.

A zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítása.

Ajánlott zenei anyag:

Iskolák:

Bloch: Hangsoriskola-hármashangzat-felbontással,

Wohlfabert: Op.45.

Schradiek: I. Ujjgyakorlatok

Sevik: Ujjgyakorlatok, Op. 1. I-II.

Dancla: Op. 74. Ujjgyakorlatok

Országh: Brácsaiskola

Sitt: Brácsaiskola

Bruni: 25 gyakorlat

Versenyművek

Handoskin: C-dúr brácsaverseny

Telemann: G-dúr brácsaverseny

J.Cr. Bach: c-moll brácsaverseny

Schubert: C-dúr brácsaverseny

Benda: F-dúr brácsaverseny

Ditersdorf: F-dúr brácsaverseny

Bach: g-moll brácsaverseny

Bach: E-dúr brácsaverseny

Handoskin: Brácsaverseny

Sitt: g-moll koncert

Vivaldi: G-dúr koncert (Országh)

Szonáták

Corelli: szonáta

Vivaldi: szonáta

Hndel: szonáta

Marcello: szonáta

Eccles: szonáta

Boccherini: szonáta

Flackton: szonáta

Veracini: szonáta

J.S.Bach: szonáta

Vanhal: szonáta

Dittersdorf: szonáta

Hammer: szonáta

Előadási darabok

Raff: Cavatina

Schubert: Ave Maria

J.S.Bach: Air

Dvoak: Humoreszk

Telemann: 12 Fantázia

Csajkovszkij: Melódia

Bartók: Andante

Liszt: Elfelejtett románc,

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

nincs

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***20.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott zenei ritmusok önálló visszaadása | x |  |  |  |
| 1.2. | Hallott zenei anyag önálló leírása | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.3. | Hallott zenei anyag önálló visszaadása hangszeresen | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.4. | Hallott harmóniák visszaadása hangszeresen | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Transzkripció | x |  |  |  |
| 2.2. | Zeneművek elsajátítása egyéni felkészüléssel | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 2.3. | Zeneművek bemutatása | x |  |  |  |

***20.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x |  |  |  |
| 1.2. | előjátszás | x |  |  | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.3. | zenei anyag bemutatása CD-ről | x |  |  | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.4. | zenei anyag bemutatása zongorán | x |  |  | 6.5. |
| 1.5. | zenei anyag bemutatása énekléssel | x |  |  | 6.11. |
| 1.5. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A 10721-12 azonosító számú, Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | **Főtárgy húros/vonós**  **Cimbalom**  gyakorlat | | |
| Technikaképzés | Előadókészség fejlesztése | Előadási ismeretek |
| FELADATOK | | | |
| Egy-, illetve több szólamban hallás után dallamokat lejegyez, memorizál | x | x | x |
| Felismeri a harmóniákat, a szórakoztató zene zeneelméleti alapvető szabályaival tisztában van | x | x |  |
| x |
| Szórakoztató zenei akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x | x |
| Hangszerét/énekhangját természetesen, stílusosan, oldottan kezeli a zenét kifejező, egyéni stílusos hangon szólaltatja meg | x | x | x |
| Kimunkált technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő | x | x | x |
| A zeneműveket helyes tempóban, pontos ritmusban mutatja be, tisztán intonál | x | x | x |
| Hangszeres/énekes szólistaként, vagy kísérőként működik közre a zenemű előadásán | x | x | x |
| Az előadásra kerülő műveket stílus hűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő | x | x | x |
| Vendéglátóhelyen zenét, műsort ad elő | x | x | x |
| Szükség szerint lapról olvas | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | |
| Szórakoztató zenei zeneelmélet | x | x | x |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása | x | x | x |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás | x | x | x |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása | x | x | x |
| Megfelelő stílus, magas szintű technikai felkészültség | x | x | x |
| Dinamikailag árnyalt hang, érzelmileg átélt, ritmikailag pontos, stílusos előadás | x | x | x |
| Kiszenekari, nagyzenekari, énekkari, előadó-művészeti gyakorlati ismeretek | x | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | |
| Hangszeres készség | x | x | x |
| Ritmus-tempó érzék | x | x | x |
| Énekhang képzési készség | x | x | x |
| Zenei halláskészség | x | x | x |
| Előadói készség | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | |
| Monotónia tűrés | x | x | x |
| Önállóság |  | x | x |
| Rugalmasság | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | |
| Kreatív együttműködés |  | x | x |
| Interperszonális rugalmasság |  | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  | x |  |
| Figyelemmegosztás | x | x | x |
| Inspiráló készség |  | x |  |

1. **Főtárgy húros/vonós Cimbalom gyakorlat tantárgy 344óra/204 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A cimbalom főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy - a népi-cigányzene és szalonzene műfajában - mint hangszeres muzsikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködjön különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában, audiovizuális - és hangfelvételeken, egyéb társművészeti jellegű produkciókban, továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A cimbalom hangszer tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Technikaképzés *110óra/68óra***

Dúr, moll skálák 3 kereszt, 3 bé előjegyzésig.

Pizzicato-, staccato-, legato-, tenuto játék.

Díszítéstechnika továbbfejlesztése.

Hármas és négyeshangzatok felbontása.

Kettős ütés, tercskála.

Futamok.

Rubato, parlando, giusto játékmód.

Dur, moll skálák 5 kereszt, 5 bé előjegyzésig.

Szűkített, bővített hármas és négyeshangzatok.

Terc és oktáv skála.

Az ütésmód differenciálása.

Az érzékeny pedálkezelési technika.

TSDT zárlatok minden hangnemben.

Hármas-, négyeshangzatok és felbontásai, hangközmenetes skálák (terc, szext, oktáv).

Alapvető mozgásformák, a hangzásigényen alapuló technika fejlesztése (tremoló, repetició, kettősütés, arpeggio játék, staccato-, legato-játék).

Ütésmódok, pedálkezelési technika fejlesztése.

Az összes skálázási mód, minden hangnemben.

* + 1. **Előadókészség fejlesztése 110*óra/68óra***

Más-más borítású verő alkalmazása a mű karaktere szerint lapról játék.

Kíséret rögtönzés.

A művekkel kapcsolatos zenei szakkifejezések, jelzések ismerete.

Szerkezet, forma, tonalitás, moduláció elemzése.

Improvizatív készség fejlesztése, gyakorlatok rögtönzése és adott zenemű anyaga alapján.

Lapról játék.

Kamarazenélés.

A kvintkört végig járó, szekvenciaszerű harmóniafűzések (kadenciák).

A hangszertechnika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába.

Gazdag hangszínek és karakterek megvalósítása.

Transzponálás.

Tiszta és pontos játék.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

* + 1. **Előadási ismeretek *124óra/68 óra***

Lapról olvasás.

Kíséret rögtönzés.

A művekkel kapcsolatos zenei szakkifejezések.

Kíséret rögtönzés.

Az összes skála hármas- és négyeshangzat felbontásokkal, futamokkal, virtuózan.

Hangközláncok virtuóz előadása.

Kamarazenélés.

Dúr, moll skálák biztos játszása.

Népdalhoz harmóniarögtönzés.

Stílus- és zenetörténeti ismeret az adott zeneművel kapcsolatban.

Akkord játék, harmóniafűzés, zárlat játék.

Hangközmentes skálák.

Gyakorlat rögtönzés az adott mű kapcsán.

Transzponálás.

A zenei anyaggal összefüggő irodalmi ismeret elmélyítése.

A művek önálló megértése, elképzelése, előadása.

A zenei megformálás és hangvétel személyes szuggesztivitásának önálló, természetes kialakítása,

Az egyén adottságainak megfelelő művészi szándék kifejezése.

A művek zenei, tartalmi elemzése.

Ajánlott zenei anyag:

Saját irodalomból:

Régi magyar táncok a XVI. sz.-ból

Verbunkosok

Bartók: Gyermekeknek

Régi magyar táncok

Népdal feldolgozások

Vavrinecz Béla: Duo concertante

Stravinsky: Rag Time

Valcer és Polka

Kodály: Háry János zenekari anyag

Erkel: Bánk bán zenekari anyag

Poldini: Farsangi lakodalom

Lehár: Cigányszerelem

Bartók: Román táncok

Kocsár Miklós: Repliche No.1.

Kacsóh Pongrác: János vitéz (zenekari anyag)

Kurtág György: Szálkák

Hollós Máté: Duettrió

Csemitzky Miklós: Capriccio Interroto

Lendvay Kamilló: Concertino semplice

Stravinszky: Renard

Etűdök:

Allaga,

Czerny, Cimbalom iskola II.,

Kreutzer Cimbalom iskola I.

Rode: 24 Capricies

Vieuxtemps: 32 gyakorlat I., II.

Cramer (2 cimbalom)

Wieniawsky: 8 etűd

Vieuxtemps: 32 gyakorlat III., IV.

Gavinies: 24 Matinies

Saint Lubin: 6 Caprice

Allard: 24 Caprice

Előadási darabok:

Bach: 18 kis preludium

Menüettek

A gyermek Mozart

Kassai - Hernádi: Szonatina gyűjtemény

Bartók: Mikrokozmosz I., II.

Bach: Kétszólamú inventiok

Couperin: Válogatott zongoraművek

Nagy Olivér: Barokk táncok II.

Hernádi: Könnyű zongoramuzsika a XVIII. sz.-ból

Bartók: Este a székelyeknél

Tót legények

Mikrokozmosz III., IV.

Bach: Kétszólamú inventiok

18 kispreludium

Couperin: Album II.

Daquin: Két zongoradarab

Scarlatti: Szonáták I.

Hernádi: Könnyű szonatinák

Bartók Mikrokozmosz V.

Kurtág: 13 darab két cimbalomra a Játékokból

Szokolay Sándor: Játék hangközökkel

Petrovics Emil: Nocturne

Sári József: Hajnal

Scarlatti: Szonáták

Telemann: Fantázia szólóhegedűre

Hndel: Szvitek

J.S.Bach: Hegedű szólószonáták, Partikák tételei

Francia szvitek

Angol szvitek

Eredeti régi cimbalomművek (Chiesa, Conti, stb.)

Haydn: Szonáták

Mozart: Kis Rondók

Beethoven: Variációk

Chopin: Keringők

Bartók: Mikrokozmosz V., VI.

Bagatellek

Rácz Aladár: Román táncok

J.S.Bach: Das Wohltemperierte Klavier (Preludiumok)

300 év hegedű muzsikája

300 év fuvola muzsikája

Paganini: 2 Capricies

Chopin: Mazurkák

Debussy: Gyermekkuckó

J.S.Bach: Olasz koncert

Chopin: Nocturne

Schumann: Zongora darabok (Gyermekjelenetek)

Schubert: Impromtus

Bartók: 44 hegedű-duó

Bartók: Op. 14 szvit

Ránki György: Cimbalomverseny

Mozart: Hegedű-zongora szonáták

Chopin, Liszt, Mendelssohn zongoradarabjaiból válogatva

Kamarazenei művek:

Corelli: La Folia

Purcell: Szonáták, szvitek

Stamitz: Szonáták

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

nincs

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***21.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott zenei ritmusok önálló visszaadása | x |  |  |  |
| 1.2. | Hallott zenei anyag önálló leírása | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.3. | Hallott zenei anyag önálló visszaadása hangszeresen | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.4. | Hallott harmóniák visszaadása hangszeresen | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Transzkripció | x |  |  |  |
| 2.2. | Zeneművek elsajátítása egyéni felkészüléssel | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 2.3. | Zeneművek bemutatása | x |  |  |  |

***16.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x |  |  |  |
| 1.2. | előjátszás | x |  |  | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.3. | zenei anyag bemutatása CD-ről | x |  |  | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.4. | zenei anyag bemutatása zongorán | x |  |  | 6.5. |
| 1.5. | zenei anyag bemutatása énekléssel | x |  |  | 6.11. |
| 1.5. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A 10721-12 azonosító számú, Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | **Főtárgy húros/vonós**  **Gitár**  gyakorlat | | |
| Technikaképzés | Előadókészség fejlesztése | Előadási ismeretek |
| FELADATOK | | | |
| Egy-, illetve több szólamban hallás után dallamokat lejegyez, memorizál | x | x | x |
| Felismeri a harmóniákat, a szórakoztató zene zeneelméleti alapvető szabályaival tisztában van | x | x | x |
| Szórakoztató zenei akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x | x |
| Hangszerét/énekhangját természetesen, stílusosan, oldottan kezeli a zenét kifejező, egyéni stílusos hangon szólaltatja meg | x | x | x |
| Kimunkált technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő | x | x | x |
| A zeneműveket helyes tempóban, pontos ritmusban mutatja be, tisztán intonál | x | x | x |
| Hangszeres/énekes szólistaként, vagy kísérőként működik közre a zenemű előadásán | x | x | x |
| Az előadásra kerülő műveket stílus hűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő | x | x | x |
| Vendéglátóhelyen zenét, műsort ad elő | x | x | x |
| Szükség szerint lapról olvas | x | x | x |
| Ellenőrzi az elektromos hangszerek, berendezések biztonságát, tartozékaik optimális elhelyezését, megtervezi a hangszerek elhelyezését | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | |
| Szórakoztató zenei zeneelmélet | x | x | x |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása | x | x | x |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás | x | x | x |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása | x | x | x |
| Megfelelő stílus, magas szintű technikai felkészültség | x | x | x |
| Dinamikailag árnyalt hang, érzelmileg átélt, ritmikailag pontos, stílusos előadás | x | x | x |
| Kiszenekari, nagyzenekari, énekkari, előadó-művészeti gyakorlati ismeretek | x | x | x |
| Számítástechnikai és stúdiótechnikai, munkavédelmi alapismeretek | x | x | x |
| Angol szakmai nyelvismeret | x | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | |
| Hangszeres készség | x | x | x |
| Ritmus-tempó érzék | x | x | x |
| Énekhang képzési készség | x | x | x |
| Zenei halláskészség | x | x | x |
| Előadói készség | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | |
| Monotónia tűrés | x | x | x |
| Önállóság |  | x | x |
| Rugalmasság | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | |
| Kreatív együttműködés |  | x | x |
| Interperszonális rugalmasság |  | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  | x |  |
| Figyelemmegosztás | x | x | x |
| Inspiráló készség |  | x |  |

1. **Főtárgy húros/vonós Gitár gyakorlat tantárgy 344óra/204 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A gitár főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy - a tánczene és rockzene műfajában - mint hangszeres muzsikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködjön különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában, audiovizuális - és hangfelvételeken, egyéb társművészeti jellegű produkciókban, továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A gitár hangszer tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Technikaképzés *110óra/68óra***

A hangszertechnikai alapelemek (ujjrend, kéztartás, pengetésnem).

Az erősítő berendezés kezelése és a helyes hangzás beállítása.

A fémhúros gitár pengetés technikájának elsajátítása.

A két kéz játékának összehangolása.

A fekvésben való játékhoz szükséges hangsorok elsajátítása.

A harmóniák megszólaltatásának technikai elemei.

Skálaszerű fekvésváltási gyakorlatok, különös figyelmet fordítva a fekvésváltások utáni skálák ujjrendjére.

Improvizációs skálák megismerése és gyakorlása (pentaton, modális, egészhangú, kromatikus, továbbá az összhangzatos moll és melodikus moll, blues-skálák).

Frazírozási és előadási gyakorlatok.

* + 1. **Előadókészség fejlesztése  *110óra/68óra***

A fekvésben való játékhoz szükséges hangsorok (ujjrend-típusok; e-dúr 2 oktáv oda-vissza, dinamikus, váltott pengetés) elsajátítása.

A harmóniák megszólaltatásának technikai elemei.

A tánczenében és rockzenében használatos harmóniák megismerése és gyakorlati alkalmazása, a javasolt kötelező és ajánlott művek előadásával.

A jazzakkordok ismerete és funkcionális csoportosítása.

Patternek, kadenciális formák, harmóniai megoldások.

Diatonikus akkord-bontások oktáv + kétoktávos játék,

Melodikus moll skála.

Tempó gyorsító gyakorlatok.

Adott hangközzel való rögtönzés: szekund, terc, (pontos ritmus, egyenletes tempó)

Akkordvezetés alapelvei.

Harmóniafűzési improvizációs gyakorlatok.

Különböző fordítások, különböző húrokon, más-más fekvésben.

* + 1. **Előadási ismeretek *124óra/68 óra***

A könnyűzene különböző stílusaiba való betekintés, 10 - 15 zeneszám különböző stílusain keresztül.

Az akkord-dallam játék megismerése 2-5 mű előadásával.

A gitározás ritmikájának és lüktetésének kialakítását szolgáló gyakorlatok.

Negyedes pulzálás.

Egy hanggal való rögtönzés.

Előbb egész, fél, negyed értékű hangokkal, majd a pontozott ritmusok, nyolcad és az átkötött hangok bevezetése.

Egyszerű ritmikai függetlenítési gyakorlatok.

Dúr és moll hangrendszerek és a fokaikra épülő hármas és négyes hangzatok, akkordikus és arpeggio játéka.

Jellegzetes zárlatok (IV-V-I, II-V-I, I-VI-II-V-I).

A biztos melódia-játék elsajátítása (egyszerű, közismert jazz és rock standard témák megtanulása kívülről, transzponálva mind a tizenkét hangnemben).

Repertoárfejlesztés valamennyi rock- és tánczenei stílust érintve.

Különböző stílusú szólók leírása hangfelvételről, ezek elemzése és megtanulása.

Díszítések, motívumok gyűjtése, komponálása.

Stílustanulmányok a standard darabok szerint (kísérés, szóló, combo, big band játék).

Ajánlott zenei anyag:

Dénes–Lányi: Hegedűiskola 3-4.

W. G. Lewitt Modern Method for Guitar 3.

Joe Pass: The Guitar Styles

Joe Pass: Jazz Guitar Chords

Joe Pass: Jazz Guitar Solos

The Rock Perfomances Guitar Method

W. G. Lewitt Modern Method for Guitar 3. füzet

C.Parker: OMNI Book

Joe Pass: Guitar Chord Book

Joe Pass: The Guitar Style

W.G. Levitt: Melodic Rhythm for Guitar

Les Wise: Bebop Bible

Robben Ford: Blues Iskola,

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

nincs

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***22.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott zenei ritmusok önálló visszaadása | x |  |  |  |
| 1.2. | Hallott zenei anyag önálló leírása | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.3. | Hallott zenei anyag önálló visszaadása hangszeresen | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.4. | Hallott harmóniák visszaadása hangszeresen | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Transzkripció | x |  |  |  |
| 2.2. | Zeneművek elsajátítása egyéni felkészüléssel | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 2.3. | Zeneművek bemutatása | x |  |  |  |

***22.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x |  |  |  |
| 1.2. | előjátszás | x |  |  | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.3. | zenei anyag bemutatása CD-ről | x |  |  | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.4. | zenei anyag bemutatása zongorán | x |  |  | 6.5. |
| 1.5. | zenei anyag bemutatása énekléssel | x |  |  | 6.11. |
| 1.5. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A 10721-12 azonosító számú, Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | **Főtárgy húros/vonós**  **Gordonka**  gyakorlat | | |
| Technikaképzés | Előadókészség fejlesztése | Előadási ismeretek |
| FELADATOK | | | |
| Egy-, illetve több szólamban hallás után dallamokat lejegyez, memorizál | x | x | x |
| Felismeri a harmóniákat, a szórakoztató zene zeneelméleti alapvető szabályaival tisztában van | x | x | x |
| Szórakoztató zenei akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x | x |
| Hangszerét/énekhangját természetesen, stílusosan, oldottan kezeli a zenét kifejező, egyéni stílusos hangon szólaltatja meg | x | x | x |
| Kimunkált technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő | x | x | x |
| A zeneműveket helyes tempóban, pontos ritmusban mutatja be, tisztán intonál | x | x | x |
| Hangszeres/énekes szólistaként, vagy kísérőként működik közre a zenemű előadásán | x | x | x |
| Az előadásra kerülő műveket stílus hűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő | x | x | x |
| Vendéglátóhelyen zenét, műsort ad elő | x | x | x |
| Szükség szerint lapról olvas | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | |
| Szórakoztató zenei zeneelmélet | x | x | x |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása | x | x | x |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás | x | x | x |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása | x | x | x |
| Megfelelő stílus, magas szintű technikai felkészültség | x | x | x |
| Dinamikailag árnyalt hang, érzelmileg átélt, ritmikailag pontos, stílusos előadás | x | x | x |
| Kiszenekari, nagyzenekari, énekkari, előadó-művészeti gyakorlati ismeretek | x | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | |
| Hangszeres készség | x | x | x |
| Ritmus-tempó érzék | x | x | x |
| Énekhang képzési készség | x | x | x |
| Zenei halláskészség | x | x | x |
| Előadói készség | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | |
| Monotónia tűrés | x | x | x |
| Önállóság |  | x | x |
| Rugalmasság | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | |
| Kreatív együttműködés |  | x | x |
| Interperszonális rugalmasság |  | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  | x |  |
| Figyelemmegosztás | x | x | x |
| Inspiráló készség |  | x |  |

1. **Főtárgy húros/vonós Gordonka gyakorlat tantárgy 344óra/204 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A gordonka főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy - a népi-cigányzene és szalonzene műfajában - mint hangszeres muzsikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködjön különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában, audiovizuális - és hangfelvételeken, egyéb társművészeti jellegű produkciókban, továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A gordonka hangszer tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Technikaképzés *110óra/68óra***

Helyes testtartás, hangszertartás és vonófogás kialakítása,

A bal kéz játéka szűk fogásban egy húron,

Pizzicato. Détaché - vonás.

Portato vonás.

A szűk- és tágfekvés, valamint az átmeneti fekvések.

A legato játékmód fejlesztése, húrváltás 2-3-4 húron is,

A vonóbeosztás, a vonónyomás, a húrsíkok figyelembevétele.

Ujjgyakorlatok.

Skálák.

Legato, détaché és martalé vonások és azok kombinációi.

A bal kéz játékterületének kiterjesztése, beleértve a hüvelykujj használatát az alsó fekvésben is.

Skálák, valamint hármas- illetve négyeshangzatok 2-3 oktáv terjedelemben mérsékelten gyors tempóban legato és détaché vonásokkal.

Spiccato egy húron, mérsékelt tempóban.

Arpeggio 3 é 4 húron (akkordfelbontás) legato és détaché vonásokkal.

A staccato, valamint a legatoval kombinált staccato vonások fejlesztése a virtuóz tempó felé törekvéssel.

Tiszta és pontos játék.

Egyenletes ritmusban, mérsékelten gyors tempóban (lendítés, ejtés) a billentés alapformái.

Tudatos helyezkedő műveletek (karral, kézfejjel),

Hajlékony, szép hangú alapvonások játéka (détaché, martalé, legato),

A hangszertechnika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába.

* + 1. **Előadókészség fejlesztése 110*óra/68óra***

Az előforduló dinamikai fokozatok természetes hangképzéssel történő megszólaltatása.

A legfontosabb zenei karakterek alkalmazása (dolce, espressivo, risoluto),

A fekvésváltások előkészítése és azoknak a zene folyamatába illesztve könnyedén, zavartalanul, középtempóban történő eljátszása.

A játszott zeneművek formai struktúrájának ismerete.

Az alapvonások gyors tempóban is történő alkalmazása, megőrizve a hang minőségét, szem előtt tartva a zenei karaktert és a dinamikai előírásokat.

A hangszeres műveleteknek - a zenei kifejezés szolgálatába állítva - a játék folyamata alatt tudatos irányítása, szabályozása.

A barokk zene hangzásvilágában tudatos alkalmazása az e stílus játékához szükséges zenei-technikai elemeknek.

A virtuózabb vonásfajták alkalmazása, kifejezve az adott zenei karaktert.

A fekvésváltást használata kettősfogásokkal is.

Gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.

* + 1. **Előadási ismeretek *124óra/68 óra***

Dinamikai váltások.

A zenei tartalom kifejezésének igényével, a tempo, a karakter és a stílus követelményeinek

megfelelően a megtanult műveket kotta nélküli előadása.

Az intonáció és ritmus ellenőrzése.

A fekvésjáték feladataként transzponálás (II-III. fekvés).

A virtuóz vonótechnikához vezető alapvonások (spiccato, staccato,) ismerete

A barokk és klasszikus anyag keretein belül leggyakrabban előforduló formák ismerete.

A játszott művek harmóniai és formai struktúrájának, stílusjegyeinek ismerete.

A művek zenei, tartalmi elemzése.

A zenei mondanivaló kifejezésének lehetőségei.

A zenei tartalom színes, érzelem gazdag megszólaltatásának igénye.

A zenei formák ismeretével önálló tájékozódás, s ezáltal a zenei tartalom kifejezőbb előadása.

A játszott zeneművek érzelmi tartalmának átélése és a szubjektív zenei élmény esztétikailag igényes kifejezése.

Gyors tempójú, egyenletes futamok játéka.

Az egyéni adottságainak megfelelő művészi szándékú kifejezés.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

Formai-harmóniai elemző munka a művek előadásához.

A zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítása.

Ajánlott zenei anyag:

Etűdök - Technikai anyagok

Friss: Gordonkaiskola

Lee: 40 könnyű etűd

Szapozsnyikov: Etűdök

Popper: 15 könnyű etűd

Kummer: Gordonkaiskola

Merk: 20 etűd

Dotzaner: Etűdök

Szonáták

Marcello: 6 szonáta

Boismortier: szonáták

Barokk szonáták

Bartók: Gyermekeknek

Vivaldi: 6 szonáta

Boni: Szonáta

Járdányi: Szonatina

Vivaldi: 6 szonáta

Corelli: d-moll szonáta

Eccles: Szonáta

de Fesch: Szonáták

Előadási darabok

Klasiche Stüche I-II.füzet

Alte meisterweisen

Kovács M.: Hat kis darab

Régi zene gordonkára

Könnyű előadási darabok

Brodszky: Régi zene gordonkára

Hajdú M.: Magyar gyermekdal

Papp L.: 15 kis gordonka darab

Bartók-Liebner: Gyermekeknek

Hajdú: Variációk és rondo

Rubinstein: Melódia

Squire: Tarantella

Popper: D-dúr gavotte

Popper: d-moll gavotte

Popper: Szüleim emlékére

Saint-Säens: Hattyú

Schumann: Álmodozás

Massenet: Elégia

Boccherini: Menuet

Kabalevszkij: Etude

Ajvazjan: Grúz tánc

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

nincs

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***23.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott zenei ritmusok önálló visszaadása | x |  |  |  |
| 1.2. | Hallott zenei anyag önálló leírása | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.3. | Hallott zenei anyag önálló visszaadása hangszeresen | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.4. | Hallott harmóniák visszaadása hangszeresen | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Transzkripció | x |  |  |  |
| 2.2. | Zeneművek elsajátítása egyéni felkészüléssel | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 2.3. | Zeneművek bemutatása | x |  |  |  |

***23.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x |  |  |  |
| 1.2. | előjátszás | x |  |  | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.3. | zenei anyag bemutatása CD-ről | x |  |  | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.4. | zenei anyag bemutatása zongorán | x |  |  | 6.5. |
| 1.5. | zenei anyag bemutatása énekléssel | x |  |  | 6.11. |
| 1.5. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A 10721-12 azonosító számú, Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége | **Főtárgy húros/vonós**  **Hegedű**  gyakorlat | | |
| Technikaképzés | Előadókészség fejlesztése | Előadási ismeretek |
| FELADATOK | | | |
| Egy-, illetve több szólamban hallás után dallamokat lejegyez, memorizál | x | x | x |
| Felismeri a harmóniákat, a szórakoztató zene zeneelméleti alapvető szabályaival tisztában van | x | x | x |
| Szórakoztató zenei akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x | x |
| Hangszerét/énekhangját természetesen, stílusosan, oldottan kezeli a zenét kifejező, egyéni stílusos hangon szólaltatja meg | x | x | x |
| Kimunkált technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő | x | x | x |
| A zeneműveket helyes tempóban, pontos ritmusban mutatja be, tisztán intonál | x | x | x |
| Hangszeres/énekes szólistaként, vagy kísérőként működik közre a zenemű előadásán | x | x | x |
| Az előadásra kerülő műveket stílus hűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő | x | x | x |
| Vendéglátóhelyen zenét, műsort ad elő | x | x | x |
| Szükség szerint lapról olvas | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | |
| Szórakoztató zenei zeneelmélet | x | x | x |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása | x | x | x |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás | x | x | x |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása | x | x | x |
| Megfelelő stílus, magas szintű technikai felkészültség | x | x | x |
| Dinamikailag árnyalt hang, érzelmileg átélt, ritmikailag pontos, stílusos előadás | x | x | x |
| Kiszenekari, nagyzenekari, énekkari, előadó-művészeti gyakorlati ismeretek | x | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | |
| Hangszeres készség | x | x | x |
| Ritmus-tempó érzék | x | x | x |
| Énekhang képzési készség | x | x | x |
| Zenei halláskészség | x | x | x |
| Előadói készség | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | |
| Monotónia tűrés | x | x | x |
| Önállóság |  | x | x |
| Rugalmasság | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | |
| Kreatív együttműködés |  | x | x |
| Interperszonális rugalmasság |  | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  | x |  |
| Figyelemmegosztás | x | x | x |
| Inspiráló készség |  | x |  |

1. **Főtárgy húros/vonós Hegedű gyakorlat tantárgy főtárgy 344óra/204 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A hegedű főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy - a népi-cigányzene és szalonzene műfajában - mint hangszeres muzsikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködjön különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában, audiovizuális - és hangfelvételeken, egyéb társművészeti jellegű produkciókban, továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A hegedű hangszer tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Technikaképzés *110óra/68óra***

Tiszta és pontos játék.

Egyenletes ritmusban, mérsékelten gyors tempóban (lendítés, ejtés) a billentés alapformái.

Tudatos helyezkedő műveletek (karral, kézfejjel),

Hajlékony, szép hangú alapvonások játéka (détaché, martalé, legato),

Húr- és vonóváltó műveletek.,

A metrum, a ritmus és a tiszta intonáció követelményeit szem előtt tartva a mélyebben fekvő 2 oktávos skála és az akkord felbontások játéka.

Az alsó 3 fekvésen belül:

* könnyed és folyamatos fekvésváltás,
* egyenletesen ritmikus pergőjáték,
* intenzív és folyamatos vibrálás,
* rugalmasan alkalmazkodó jobb karral, tudatos vonóbeosztással a kombinált vonások játéka,
* 2 oktávos skála és akkordfelbontások futamban történő tiszta lejátszása.

Nyugodt tempóban terc, sext, és oktáv skálák játéka.

Biztos és helyezkedő képes billentés a magas fekvésben.

A bal kéz tudatos és biztonságos mozgékonyságának fejlesztése, pergő technika az alsóbb fekvésekben, fekvésváltás, trilla, vibrato.

A vonó önálló beosztása és önálló vonások készítése,

Gyors reagálás a kombinált vonások és a váltott vonásnemek játékában.

Különböző fajta dobott és emelt vonások játéka.

Terc menetek oldott billentéssel, ritmikusan, az előírt tempónak megfelelő játéka.

A teljes fogólap uralása.

Gyors helyezkedő készség a magas fekvések játékában, biztonság a gyors fekvésváltásban.

Kettősfogás meneteket (terc, szext, oktáv, skálák) kötött formában, élénk tempóban történő játéka.

Terc, szext, oktáv skálák kötött formában történő játéka.

A váltott oktáv és a decimajátékhoz szükséges tág kézhelyzetek ismerete.

A hangszertechnika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába.

* + 1. **Előadókészség fejlesztése 110*óra/68óra***

Az előforduló dinamikai fokozatok természetes hangképzéssel történő megszólaltatása.

A nyomás- és sebességtényezők tervszerű megválasztása.

Oldott és rugalmas billentés.

A legfontosabb zenei karakterek alkalmazása (dolce, espressivo, risoluto),

A fekvésváltások előkészítése és azoknak a zene folyamatába illesztve könnyedén, zavartalanul, középtempóban történő eljátszása.

A játszott zeneművek formai struktúrájának ismerete.

Az alapvonások gyors tempóban is történő alkalmazása, megőrizve a hang minőségét, szem előtt tartva a zenei karaktert és a dinamikai előírásokat.

A váltóhangok alkalmazásának technikája.

A hangszeres műveleteknek - a zenei kifejezés szolgálatába állítva - a játék folyamata alatt tudatos irányítása, szabályozása.

Folyékony pergő trilla, valamint ritmikailag pontos díszítések játéka.

A barokk zene hangzásvilágában tudatos alkalmazása az e stílus játékához szükséges zenei-technikai elemeknek (billentésmódok, vonásfajták, díszítések).

A virtuózabb vonásfajták alkalmazása, kifejezve az adott zenei karaktert.

A fekvésváltást használata kettősfogásokkal is.

Gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.

* + 1. **Előadási ismeretek *124óra/68 óra***

Dinamikai váltások.

A zenei tartalom kifejezésének igényével, a tempo, a karakter és a stílus követelményeinek

megfelelően a megtanult műveket kotta nélküli előadása.

Az intonáció és ritmus ellenőrzése.

A fekvésjáték feladataként transzponálás (II-III. fekvés).

Játékkészség - a szinkronizált mozgásban, a bal és jobb kéz helyes mozgásrendjében,

* a húrváltások ritmikai tisztázottsága (martalé) és a fekvésváltások vonóvezetéssel való ritmikai összehangoltságában.

A virtuóz vonótechnikához vezető alapvonások (spiccato, staccato,) ismerete

A barokk és klasszikus anyag keretein belül leggyakrabban előforduló táncformák ismerete.

A játszott művek harmóniai és formai struktúrájának, stílusjegyeinek ismerete.

A művek zenei, tartalmi elemzése.

A zenei mondanivaló kifejezésének lehetőségei.

A zenei tartalom színes, érzelem gazdag megszólaltatásának igénye.

A zenei formák ismeretével önálló tájékozódás, s ezáltal a zenei tartalom kifejezőbb előadása.

A játszott zeneművek érzelmi tartalmának átélése és a szubjektív zenei élmény esztétikailag igényes kifejezése.

Gyors tempójú, egyenletes futamok játéka.

Az egyéni adottságainak megfelelő művészi szándékú kifejezés.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

Formai-harmóniai elemző munka a művek előadásához.

A zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítása.

Ajánlott zenei anyag:

*Technikai anyagok*

Sevik: A hegedűtechnika iskolája Op.1.

Sevik: Trillagyakorlatok Op.7. II.

Sevik: Fekvésváltás Op.8.

Sevik: A vonótechnika iskolája Op.2. V-VI.füzet

Sevik: 40 variáció Op.3.

Flesch: Hangsoriskola

J.Gilels: Hangsoriskola

Bloch: Hangsoriskola III.

*Etűd*

Allard: 24 Caprice Op.41.

Sint-Lubin: 6 Caprice

Mayseder: 6 Caprice

Pichl: 12 Caprice

Locatelli: A hegedülés művészete (25 caprice)

Hubay: Etűdök Op.89.

Rode: 24 Caprices

Geviniés: 24 Matinés

Mestrino: 6 Etűd

Vieuxtemps: 32 Gyakorlat II-III. füzet

Fiorillo: 36 Etűd

Rovelli: 12 Caprice

Dancla: Op.73.

Vieuxtemps: 32 Gyakorlat III-IV. füzet Op.48. (Hubay)

Sivori: Etűdök

Wieniawszky: 8 Etűd Op.18.

*Szonáták*

Bach: E-dúr partita

Bach: h-moll partita egyes tételei

Bach: d-moll partita egyes tételei

Bach: g-moll szólószonáta I., IV.tétel

Szabó: Szólószonáta

Sugár: Szonáta hegedűre és zongorára

Veres S.: Szólószonáta

Ránki Gy.: Aristophanes Szvit

Kocsár M.: Szólószonáta

Tartini: g-moll szonáta

Vivaldi: A-dúr szonáta

Bach: E-dúr Partita (egyes tételei)

Hindemith: Szólószonáta

*Versenyművek*

Vivaldi: Négy évszak

Mozart: D-dúr hegedűverseny K.218.

Mozart: A-dúr hegedűverseny K.219.

Vieuxtemps: d-moll hegedűverseny I. tétel

Lalo: Spanyol szimfónia

Vieuxtemps: fisz-moll hegedűverseny

Saint-Sens: h-moll hegedűverseny

Sibelius: h-moll hegedűverseny I. tétel

Dvoak: a-moll hegedűverseny I. tétel

Wieniawsky: d-moll hegedűverseny I. tétel

Goldmark: a-moll hegedűverseny I. tétel

Hacsaturján: Hegedűverseny

Mendelssohn: E-moll hegedűverseny

Vieuxtemps: Fantasia appasionata

Piesendel: Hegedűverseny

*Előadási darabok*

Sarasate: Andalúziai románc

Sarasate: Basque Caprice

Paganini: Catabile

Granados: Spanyol tánc

Kreisler: Szerelmi öröm, Szerelmi bánat

Kreisler: Schön Rosmarin

Vieuxtemps: Ballada és Polonéz

Mozart: B-dúr Rondo

Prokofjev: Rómeó és Júlia

Prokofjev: Péter és a farkas

Hacsaturján: Nocturne

Pugnani-Kreisler: Preludium és Allegro

Vitali: Ciacona

Beethoven: F-dúr, G-dúr románc

Csajkovszkij: Valse scherzo

Kreisler: Kínai tamburin

Slavik: Bevezetés és variációk

O.Messiaen: Téma és variációk

Suk: 4 darab

Pugnani-Kreisler: Preludium és Allegro

Mozart: E-dúr Adagio

Mozart: G-dúr Rondo

Tartini: Variációk egy Corelli témára

Chopin-Sarasate: Esz-dúr és cisz-moll Nocturne

Brahms: Scherzo

Sarasate: Malaguena, Habnera, Zapateado

Hacsaturján: Keringő, Kardtánc

Ries: Perpetuum mobile

Bartók-Székely: Román táncok

Debussy: Csónakon, Lenhajú lány, Holdfény

Wieniawsky: Scherzo Tarantella, D-dúr Polonéz

Ravel: Habanera

Zsolt: Valse Caprice, Szitakötő

Paganini: XII. szonáta, Mózes fantázia, Pollacca variációk

Gershwin: Porghy and Bess

Kroll: Bendzso és hegedű

Novacsek: Perpetuum mobile

Sosztakovics: 4 Preludium

Bartók: Andante

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

nincs

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***24.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott zenei ritmusok önálló visszaadása | x |  |  |  |
| 1.2. | Hallott zenei anyag önálló leírása | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.3. | Hallott zenei anyag önálló visszaadása hangszeresen | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.4. | Hallott harmóniák visszaadása hangszeresen | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Transzkripció | x |  |  |  |
| 2.2. | Zeneművek elsajátítása egyéni felkészüléssel | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 2.3. | Zeneművek bemutatása | x |  |  |  |

***24.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x |  |  |  |
| 1.2. | előjátszás | x |  |  | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.3. | zenei anyag bemutatása CD-ről | x |  |  | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.4. | zenei anyag bemutatása zongorán | x |  |  | 6.5. |
| 1.5. | zenei anyag bemutatása énekléssel | x |  |  | 6.11. |
| 1.5. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**A 10721-12 azonosító számú, Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10721-12 azonosító számú Szórakoztató zenész tevékenysége | **Főtárgy húros/vonós**  **Nagybőgő**  **gyakorlat** | | |
| Technikaképzés | Előadókészség fejlesztése | Előadási ismeretek |
| FELADATOK | | | |
| Egy-, illetve több szólamban hallás után dallamokat lejegyez, memorizál | x | x | x |
| Felismeri a harmóniákat, a szórakoztató zene zeneelméleti alapvető szabályaival tisztában van | x | x | x |
| Szórakoztató zenei akkordok jelöléseit helyesen alkalmazza | x | x | x |
| Hangszerét/énekhangját természetesen, stílusosan, oldottan kezeli a zenét kifejező, egyéni stílusos hangon szólaltatja meg | x | x | x |
| Kimunkált technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő | x | x | x |
| A zeneműveket helyes tempóban, pontos ritmusban mutatja be, tisztán intonál | x | x | x |
| Hangszeres/énekes szólistaként, vagy kísérőként működik közre a zenemű előadásán | x | x | x |
| Az előadásra kerülő műveket stílus hűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő | x | x | x |
| Vendéglátóhelyen zenét, műsort ad elő | x | x | x |
| Szükség szerint lapról olvas | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | |
| Szórakoztató zenei zeneelmélet | x | x | x |
| A zenei anyag stílusos, pontos, tagolt, kifejező előadása | x | x | x |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás | x | x | x |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása | x | x | x |
| Megfelelő stílus, magas szintű technikai felkészültség | x | x | x |
| Dinamikailag árnyalt hang, érzelmileg átélt, ritmikailag pontos, stílusos előadás | x | x | x |
| Kiszenekari, nagyzenekari, énekkari, előadó-művészeti gyakorlati ismeretek | x | x | x |
| SZAKMAI KÉSZSÉGEK | | | |
| Hangszeres készség | x | x | x |
| Ritmus-tempó érzék | x | x | x |
| Énekhang képzési készség | x | x | x |
| Zenei halláskészség | x | x | x |
| Előadói készség | x | x | x |
| SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK | | | |
| Monotónia tűrés | x | x | x |
| Önállóság |  | x | x |
| Rugalmasság | x | x | x |
| TÁRSAS KOMPETENCIÁK | | | |
| Kreatív együttműködés |  | x | x |
| Interperszonális rugalmasság |  | x | x |
| MÓDSZER KOMPETENCIÁK | | | |
| Kreativitás, ötletgazdagság |  | x |  |
| Figyelemmegosztás | x | x | x |
| Inspiráló készség |  | x |  |

1. **Főtárgy húros/vonós Nagybőgő gyakorlat tantárgy 344óra/204 óra\***

\* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A nagybőgő főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy - a népi-cigányzene és szalonzene műfajában - mint hangszeres muzsikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködjön különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában, audiovizuális - és hangfelvételeken, egyéb társművészeti jellegű produkciókban, továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A bőgő hangszer tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

* 1. **Témakörök** 
     1. **Technikaképzés *110óra/68óra***

Tiszta és pontos játék.

A bal kéz megfelelő tartása (billentés),

Megfelelő vonóvezetés és váltás

Az alapvonások szép hangos játéka (detaché, staccato, legato)

Gyors reagálás a kombinált vonások és a váltott vonásnemek játékában.

A dúr és moll skála játéka 7 kereszt, 7 bé előjegyzéseikkel a hüvelykujjfekvésig.

A virtuóz vonótechnikához vezető alapvonások (spiccato, staccato).

A virtuóz vonásfajták alkalmazása.

A hangszertechnika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába, gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.

* + 1. **Előadókészség fejlesztése 110*óra/68óra***

Skálázás a hüvelykujjfekvésig bezárólag, különféle vonásnemekkel és ritmusokkal játszani.

Az alapvonások alkalmazása, megőrizve a hang minőségét és szem előtt tartva a zenei karakter és a dinamikai előírásokat.

A vonó önálló beosztása és önálló vonások készítése.

Vibrato alkalmazása.

A hüvelykujj-fekvés.

Dobott és emelt vonások.

Tenor kulcs olvasása.

Folyékony, pergő trilla, valamint ritmikailag pontos díszítések játéka.

A virtuóz vonásfajták alkalmazása, kifejezve az adott zenei karaktert.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

* + 1. **Előadási ismeretek *124óra/68 óra***

Technikai gyakorlatok.

Pizzicato.

Díszítések.

Zenekari játék.

Tiszta és pontos játék.

Helyesen fekvésváltás.

Kötőjelek használata.

A virtuóz vonótechnika alapvonásai (spiccato, staccato),

Többféle artikuláció alkalmazása.

Sokféle dinamika a játékban.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

A hangszeres műveletek - a zenei kifejezés szolgálatába állítva - tudatos irányítása.

A hüvelykujj-fogás kifogástalan alkalmazása.

A vibrato tökéletes alkalmazása.

A főbb természetes üveghangok játszása.

A hangszertechnika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába.

Gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.

A zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítása.

Ajánlott zenei anyag:

Technikai anyagok

Montag: Nagybőgőiskola

Simandl: Nagybőgőiskola II.füzet

Streicher: Nagybőgőiskola IV.füzet

Etűdök

Hrabe: Etűdök I.füzet

Storch: Etűdök I.füzet (az első 20 etűd)

Cerni: Etűdök

Kreutzer: 13 etűd

Montag: Nagybőgőiskola V.füzet

Streicher: Nagybőgőiskola IV., V.füzet

Storch: Etűdök II.füzet

Hrabe: Etűdök II.füzet

Gregora: Etűdök

Előadási darabok

Bach: Air

Godard: Bölcsődal

Nanny: Bölcsődal

Rubinstein: Melodia

Bottesini: Old Robin Gray

Schumann-Laska: Álmodozás

Mozart: Adagio

Mozart: Andante cantabile

Simandl: Saraband

Laska: Perpetuum mobile

Szonáták

Marcello: F-dúr szonáta

Corelli: G-dúr szonáta

Händel: G-dúr szonáta

Fesch: F-dúr szonáta

Fesch: d-moll szonáta

Scarlatti: 3 szonáta

Caldara: szonáta

Galloard: a-moll szonáta

Vivaldi: 6 szonáta

Händel: c-moll szonáta

Händel: g-moll szonáta

Ariosti: szonáta

Ecceles: szonáta

Farkas F.: Népdalszonáta

Versenyművek

Fisch: d-dúr nagybőgőverseny

Cimador: Concerto

Vivaldi: A-moll koncert

Capuzzi: F-dúr koncert

Cimador: G-dúr nagybőgőverseny

Dragonetti: A-dúr nagybőgőverseny

Hoffeister: D-dúr nagybőgőverseny

Dittersdorf: E-dúr nagybőgőverseny

Simandl koncertjei és koncertetűdjei közül

Dittersdorf: koncert

Hoffmeister: koncert

Dragonetti: koncert

Geissel: Concertstück,

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

* 1. ***A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)***

nincs

* 1. ***A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

***20.5.1 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sor-szám** | **Tanulói tevékenységforma** | **Tanulói tevékenység szervezési kerete**  **(differenciálási módok)** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **Egyéni** | **Csoport-**  **bontás** | **Osztály-**  **keret** |
| **1.** | **Információ feldolgozó tevékenységek** |  |  |  |  |
| 1.1. | Hallott zenei ritmusok önálló visszaadása | x |  |  |  |
| 1.2. | Hallott zenei anyag önálló leírása | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.3. | Hallott zenei anyag önálló visszaadása hangszeresen | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 1.4. | Hallott harmóniák visszaadása hangszeresen | x |  |  |  |
| **2.** | **Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok** |  |  |  |  |
| 2.1. | Transzkripció | x |  |  |  |
| 2.2. | Zeneművek elsajátítása egyéni felkészüléssel | x |  |  | 6.5., 6.6. |
| 2.3. | Zeneművek bemutatása | x |  |  |  |

***20.5.2 A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Alkalmazott oktatási**  **módszer neve** | **A tanulói tevékenység szervezeti kerete** | | | **Alkalmazandó eszközök és felszerelések (SZVK 6. pont lebontása, pontosítása)** |
| **egyéni** | **csoport** | **osztály** |
| 1.1 | magyarázat | x |  |  |  |
| 1.2. | előjátszás | x |  |  | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.3. | zenei anyag bemutatása CD-ről | x |  |  | 6.2., 6.3., 6.11. |
| 1.4. | zenei anyag bemutatása zongorán | x |  |  | 6.5. |
| 1.5. | zenei anyag bemutatása énekléssel | x |  |  | 6.11. |
| 1.5. | házi feladat | x |  |  |  |

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) a) pontja szerinti értékeléssel.

**10721-12 azonosító számú**

**Szórakoztató zenész tevékenysége**

**megnevezésű**

**szakmai követelménymodul**

**MELLÉKLETE**

**Ajánlott repertoár**

**Együttes zenei gyakorlatok a hangszeres, énekes főtárgyakhoz**

SWING

Take The "A" Train

Like Someone in Love

Green Dolphin Street

How High The Moon

I'll Remember April

There Will Never Be Another You

Out of Nowhere

Yesterdays (Kern)

Four

Mr. P.C.

Satin Doll

Don't Get Around Much Anymore

What is This Thing Called Love

After You've Gone

Aint Misbehavin'g

Black Coffee

Bye Bye Blackbird

Honey Sucle Rose

Lullaby of The Leaves

On The Sunny Side

Perdido

Lion for Lions

All of Me

Hello Dolly

I Can't Give You

Lullaby of Birdland

Chattanoga Cho Cho

In The Mood

Love for Sale

Alexander's Ragtime Band

Cabaret

Swanee

It's Wonderful

I'Got Rythym

Strike Up The Band

SLOW

Darn That Dream

Here's That Rainny Day

Easy Living

Django

The Days of Wine and Roses

Body and Soul

Blue Monk

Automn Leaves

As Time Goes By

All The Thing You Are

My Foolish Heart

Around Midnight

Stella By Starlight

We'll Be Together Again

What Are You Doin'

When I Tall in Love

They Can't Take That Away

A Foggy Day

Sophisticated Lady

In a Sentimental Mood

Night and Day

Easy to Love

My Funny Valentine

I Can't Get Started

Flamingo

Once in a While

Star Dust

Unforgattable

What a Difference

Tenderly

Georgia

Over The Rainbow

Misty

Nuages

Smoke Gets in Your Eyes

Star Dust

The Nearness of You

GERSHWIN

Summertime

Embreaceable You

Oh Lady Be Good

The Man I Love

Somebody Loves Me

Fascinating Rythym

Someone to Watch Over Me

Love Walked in

VALSE

Blusette

Alice in Wonderland

Someday My Prince Will Come

My Favorite Thing

Nature boy

True Love

Moon River

Fascination

Ramona

Aroun'd The World

Kék Duna

Arany ezüst

Herkulesfürdői emlék

Duna hullámain

BOSSA NOVA - DÉL-AMERIKAI

Blue Bossa

Black Orfee

Nica's Dream

The Shadow of Your Smile

500 Miles High

Summer Samba

Meditation

How in Sensitive

Corcovado

Wave

Triset

Once I Loved

One Note Samba

Gentle Rain

Fly Me to The Moon

Spain

Tristese

Killing Me Softly

Desafinado

The Girl from Ipanema

More

Perfidia

Maria Elena

Tico Tico

Mais Que Nada

Tequila

Moliendo Café

Recado

Frenesi

Rumba Negra

Quissas Quissas

Amor Amor

Besame Mucho

Brazil

La Paloma

Jalousie

La Cumparsita

Espagna Lani

El Relicario

POPULAR

Just The Way You Are

This Masquarade

Everything Must Change

Weekend in Los Angeles

Sunny

Watermelone Man

You Are The Sunshine

Nothing Gonna Change My Love for You

What a Wonderful World

New York, New York

Feelings

Strangers in The Night

I Left My Heart

My Way

Love Me Tender

I Just Called

The Winds of Your Mind

New York State of Mind

This Guy's in Love With You

Greatest Love of All

One Moment in Time

Sailing of My Live for You

Without You

Only You

Route 66

Moonlight Serenade

Sentimental Yourney

FILM ÉS MUSICAL

Házibuli I., II.

Evita: Don't Cry for Me Argentina

Flashe Dance: What a Feelin'

Hair: Let The Sunshine in ...

Good Morning Starshine

Az Operaház fantomja: Fantom áriája

The Music of The Night

Think of Me

The Sound of Music: My Favorite Things

Climb Ev'ry Mountain

Edel Weis

My Fair Lady: I've Grown Accustomed

I Could Have Danced All Night

Would'nt it Be Lovery

The Rain in Spain

On the Street

Get Me to The Church on Time

Funny Girl: People

1492: Címdal

Romeó és Júlia

Love Story

Egy férfi és egy nő

West Side Story: Maria

Tonight

Somewhere

Hegedűs a háztetőn: Sunrise Sunset

Fidler of the Roof

To Life

Cats: Memory

Jesus Christ Superstar: I Don't Know How to Love Him

The Godfather: Speak Softly Love

Greese: Hopless Devoted to You

You're The One That I Want

Mermaids: The Shoop Shoop Song

Cherbourgi Esernyők: I Will Wait for You

Dr. Zsivago: Somewhere My Love

Singing in The Rain

The Summer Knows (Kamaszkorom legszebb nyara)

Ghost: Unchained Melody

I N D U L Ó K

Komzak Erzherzog Albrecht

Marsch

Strauss Radetzky Marsch

Schrammel Wien bleibt Wien

Spohr Gruss an Kiel

Thiele Unsere Marine

Küssel Kameraden auf See

Der alte Jagermarsch

Scherzer Bayerischer Avanciermarsch

Wagner Tiroler Holzhackerbuab'n

Rode Der Jager aus Kurpfalz

Latann Frei weg

Radeck Fridericus Rex

Petersburger Marsch

Piefke Preussens Gloria

Königgratzer Marsch

Düppel Marsch

Finnlandischer

Reitermarsch

v.Beethoven York'scher Marsch

Carl Mussinan Marsch

Wagner Unter dem Doppeladler

Lübbert Helenen-Marsch

Sousa Washington-Post

Hinaus in die Ferne

v.Suppé Fatinitza-Marsch

Strauss Einzugsmarsch

v.Suppé Boccaccio-Marsch

Bizet Carmen-Marsch

Verdi Triumph-Marsch

Wagner Hochzeitsmarsch

Robert Stolz Uno Marsch

Olimpia Marsch

Paul Lincke Berliner

Julius Fucik Florentiner

Franz Lehar Nechledil

Dominik Ertl Hoch und Sternenbannen

Ernst Urbach Per aspera ad astra!

W.A. Jurek Deutschmeister regimentmarsch

C.Komzak Barataria

P. Woitschach Mal Hermören

C.Teike Alte kameraden

P.Woitschach Hallo-Berlin

Hallo-Hamburg

Wie gewünsch

Vorwiegend heiter

H.Dostal Fliger

H.L.Blanjenburg Abschied der Gladiatoren

Will Meisel Berlin Bleibt doch Berlin

Henrich Frantzen Der treue Husar

H.L.Blankenburg 1001

Frieden und Freiheit

Georg Freundorfen Grus an Obersalzberg

Bruno Döring Iris-marsch

Ernst Urbach Per aspera astra

Felix Glessmer Regimentstag

Paul Taubert Tour de Ville

Franz Blon Unter dem Seegesbanner

W.Beez Hacketauer-Marsch

J.Fucik Einzug der Gladiatoren

H.L.Blankenburg Deutschlands Waffenehre

O.Jünger Die Welt ist so schön

F.v.Blon Frühlings Einzug

K.L.Unrath König-Karl Marsch

H.L.Blankenburg Empor zum Licht

C.Friedemann Kaiser-Friedrich-Marsch

E.Laukien Trocadero-Marsch

G.Sonntag Nibelungen-Marsch

R.Novácek Castaldo-Marsch

J.N.Král Hoch Habsburg

Brucker Lager-Marsch

W.Kopetzky Egerlander Marsch

R.Henrion Fehrbelliner Reitemarsch

Der Pappenheimer (um 1645)

Der Dessauer (1740)

Friedrich II. Der Hohenfriedberger (1745)

Leuthen-Marsch

Der Torgauer (1760)

Marsch Bataillon-Garde (1806)

Marsch Regiments-Kolonne

F.v.Blon Heil Europa

K.Bratfisch Steinmetz-Marsch

J.Lehnhardt Die Ehrenwache

A.Seifert Karntner Lieder-Marsch

J.Lehnhardt Schneidige Truppe

C.Hauschild Frohsinn-Marsch

A.Krettner Tölzer Schüzten-Marsch

J.P.Sousa Kadetten-Marsch

C.A.Silva San-Lorenzo-Marsch

G.Kunoth Hipp, hipp, hurrah

A.Lossner Zehner-Marsch

Friedrich II. Der Mollwitzer

Kavallerie-Parademarsch

J.Möllendor Kavallerie-Parademarsch

Nr.1.

R.Henrion Hie guet Brandenburg

allewege

Der Kesselsdorfer

Althessischer Marsch (117er)

Der Coburger Josias

Friedrich Wilhelm III. Prasentier-Marsch

C.Faust Defilier-Marsch

Prinz-August-Grenadier-Marsch

Wiener Alexander-Marsch (1820)

K E R I N G Ő K

J.Strauss An der schönen blauen Donau

Wein,Weib und Gesang

Frühlingsstimmen

Rosen aus dem Süden

Schatz-Walzer

Wiener-Blut

Du und Du

Künstlerleben

Neu Wien

Geschichten aus d.Wiener-Wald

Kuss-Walzer

Kaiser-Walzer

Morgenblatter

Wo die Citronen blüh'n

Lagunen-Walzer

Wiener Bonbons

Accelerationen

Emil Waldteufel Espana

Estudiantina

Schlittschuhlaufer

Immer oder Nimmer

Waldteufeleien

An dich

Herbstweisen (Pomone)

Franz Lehár Gold und Silber

Eva-Walzer Ballsirenen

Luxemburg-Walzer

Rote Rosen

P.Woitschach Hallo,Wien

Desuch in Wien

Wiener revue

Das zisch

Na denn, prost

Prima! Prima!

Julius Fucik Traumideale

Erik Valentin Blumencorso

I.Ivanovici Donauwellen

Willi Rosenthal Galanter-Walzer

I.Pazeller Herkulesbad

Will Meisel Lustiges Wien

Sylvia-Walzer

La Barcalore Ockar Fetras

Geyza Dusik Idylické Obrazky

I.Armandola Meine schönsten Lieder

John Myk Silverstone-Walzer

Ernst Fischen Walzermusik

Sydney Baynes Destini

Eug Peter Almacht der Liebe

Hans Zander Die Golden Geige

Delibes Blumenwalzer (Naila)

Coppelia-Walzer

Csajkovszkij Blummenwalzer

Charles Gounod Faust-Walzer

Josef Lanner Die schönbrummer

Hofball-Tanze

Juvertino Rosa Über den Wellen

C.M.Ziehrer Wiener Bürger

Hereinspazier

S.Translater Sportpalast-Walzer

Ralf Arnie Tulpen aus Amsterdam

Karl Ganzer Kufsteiner-Lied (Walzer)

Thomas Koschat Scheewazer

Edgar Gernet Schunkeldes rheinland

C.Zeller Vogelhandler Walzer

Thomas Koschat Scheewazer

Edgar Gernet Schunkeldes rheinland

C.Zeller Vogalhandler Walzer

E.Kalman Csardasfürstin

F.D.Marchetti Fascination / Valse trigene

Radics Titánia

ELŐADÁSI DARABOK

Dvorak Humoreske

Schumann Traumerei

Boccherini Menuett

Brahms Walzer

Ungarischer Tanz Nr.5., Nr.6.

Rubinstein Melidie in F

Godard Berceuse

Mozart Menuett

Offenbach Intermezzo und Barcalore aus

"Hoffmanns Erzahlungen"

Czibulka Stephanie-Gavotte

Nevin Narcissus

Fibich Poema

Delibes Intermezzo und Blumenwalzer aus

"Naila"

Pizzicato aus "Sylvia"

Mazurka, Walzer und Csardas aus "Coppelia"

Grieg Ich liebe Dich, Solveigs Lied

Huldigungsmarsch

Tschaikowsky Blumenwalzer aus der "Nussknacker-Suite"

Chant sans Paroles

Walzer aus dem Balett

"Dornröschen"

W.A.Mozart Eine Kleine Nachtmusik

Rondo

M.Ravel Bolero

G.F.Handel Largo

F.Mendelsson Frühlingslied

I.Sibelius Valse Triste

Vecsey F. Valse Tirste

Csajkovszkij Romance f-moll

F.Schubert Die Binne

Moment musical

Haydn Serenade

M.Iarre Schiwago-Melodie

A.Hacsaturján Sabel Tauss

R.Leoncavallo Mattinata

Sorento

O Sole Mio

P.Marquina Spanish Gipsy Danne

E.Grandos Capricho Espanol

Jose Padilla Valencia

El Relicario

Agustin Granada

Ricci Kleber Carmencita (Paso-doble)

F.D.Marchetti Fascination (Walse Trigue)

H.Stecker Drumt in der Lobau

Ch. Gaunod Ave Maria

F.Schubert Ave Maria

Ronald Binge Elisabethan Serenade

R.Eilenberg Die Mühle im Schwarzwald

A.W.Ketelhey Auf ein persischen Markt

W.Meisel Leuchendes Elorenz (Serenade)

G.Winkler Chianti-Sried (tarantella)

A.Farraris Zwei Giutarren

R.Eilenberg Petersburge Schlitten

H.Ritter Moldauklange

L.Langer Grossmütterchen

F.Lehar Volgalied

Vilja-Lied

I.Strauss Trisch-Trasch Polka

Pirricato Polka

Anne Polka

A.Ioart Die Launische Polka

E.Elgar Salut D'AMOUR

I.Heykens Standchen

Sinding Frühlingsrauschen

T.Hartmann Shanson Indoue

F.Raymond Melodien Maske is Blau

Sasion in Salzburg

G.Micheli Küsse im Dunkeln

Daxenberger Der Klarinetten (Bayerische-

Polka) - Muckl

W.Glahe Polka-Kong

Polka Potpourri

Boulanger Pizzicato polka

Ferraris Zwei Guitarren

I.Armandola Blauer Pavilon (Violin)

R.Korsakov Hindu dal

H.Schaffer Die Post im Walde

Trompett-solo

F.Schubert Ave Maria (Klarinet)

G.Gershwin Rapsody in Blue

F.Liszt Zweite Ungarische Rhapsodie

Bartók Este a székelyeknél

Kodály Háry - Intermezzo

Kállay kettős

Első magyar körtánc

Weiner Divertimento

Hubay Kremonai hegedűs

Hullámzó Balaton

Reményi Repülj fecském

Vecsey F. Walse Triste

Kossovits I. Lavotta első szerelme

I.Vidák Sanda

E.Valentin Janosch

Zigeuner - Romance

H.Theis Piroska

Zigeuner-Fantasie

Kéler B. Puszták fia

I.Brahms Ungarischer Tanz Nr. 5-6.

Monti Csárdás

Sarasate Zigeunerweisen

E.Toselli Serenate

Dunicu Doina Die Lerche

Hora staccato

I.Gade Jalousie

I.Albéniz Tangó

R.Granderath Heirassassa

Mit Tschingbum und Tata

B.Derksen Ein Abend im Műnchener

H.Steffen Super-Stimmung

G.Buolanger Da Capo

N Y I T Á N Y O K

Franz v.Suppe Dichter und Bauer

Leichte Kavalleril

Ein Morgen ein Mittag

Die Schöne Galathea

Banditenstreiche

Bocaccio

Elotte Bursche

I.Offenbach Orpheus in der Unterwelt

J.Strauss Denevér

Cigánybáró

Paul Sincke Im Reiche des Indra

Salabert La Dame De Pique

Beethoven Egmont

Flotow Martha

Erkel F. Hunyadi László nyitány

Vígjáték nyitány

G.Rossini Der Barbier von Sevilla

Tolvaj szarka

Wilhelm Tell Die deibische elster

Die Italienern in Algier

G.Verdi Nabucco

W.A.Mozart Die Zauberflöte

A.Adam Die Nürnberger Puppe

Wen Ich König War

C.M.v.Weber Der Freischütn

P O T P O U R R I K

R.Stolz Fünf-Uhr-Tee

R.Benatzky Im weissem Rössl

P.Lincke Sil Hören P.Lincke

J.Strauss Der Zigeunerbaron

Egy éj Velencében

Dubarry

Kálmán Imre Csárdáskirálynő

Marica grófnő

Cirkuszhercegnő

Farsang tündére

Cigányprímás

Montmarti ibolya

Bajadér

Lehár Ferenc A víg özvegy

Cigányszerelem

Paganini

Mosoly országa

Luxemburg grófja

Friderika

Frasquita

Cárevics

Éva

Giuditta

Tatárjárás

Schubert-Berté Három a kislány

Zeller Madarász

Ábrahám P. Viktória

Jacoby V. Sibyl

Nico Dostl Vielgelieste

Monika

Die Ungarische Hochzeit

Servus Wien

Verdi Traviata

Trubadur

Rigoletto

Leoncavallo Bajazzo

G.Bizet Carmen

Arlesienne

G.Puccini La Boheme

Madame Butterfly

La Tosca

P.Mascagni Cavalleria

Ruscitana

A.Ponchielli Gioconda (balettmusic)

Csajkovszkij Trepak (balett)

Viedenfeld Mailander Scala Italienischer

operapot.)

Goldene Tomfilmzeit

A.Lioyd Webber Jesus Christ Superstar

Ch.Gounod Margarete-Faust

Wiedenfeld Melodien grosser Meirten

E.Fischer Südlich der Alpen

P.Kreuder Schön war die Zeit

Zwölf Minuten

Strauss-Milöcker-Suppé Gorses potpourri

G.Winkler Widersehen mit Italien

V.Hrubi Von Wien Durc Die Welt

R.Heuberber Komm mit mir ins separe

V.Hruby Juchhu Tirol

H.Scgneider Gruss aus Wien

F.Stolzenwald Da hört mein zu

H.I.Hrinow Russirche Impression

Bakos/Ritter Warschauer Geschichten

Kacsóh Pongrác János vitéz

Yoshimoto Ein aband bei G.W.

Schöne Melodien

P.Abraham P.A. Shönsten Melodien

Will Meisell Wir Spilen

Fantasie von Ernst Urbach Adam

NÉPDALOK

A csitári hegyek alatt

A rátóti legények

Alma a fa alatt

Állj be, Marci, katonának

Által mennék én a Tiszán ladikon

Bazsa Mári libája

Bujdosik az árva madár

Csillagok, csillagok, szépen ragyogjatok

Debrecennek van egy vize

De szeretnék hajnalcsillag lenni

De szeretnék rámás csizmát viselni

Elindultam szép hazámbul

Elveszett a lovam

Fúj, süvölt a Mátra szele

Gerencséri utca

Hallja, kedves komámasszony

Hármat tojott a fekete kánya

Kis kút, kerekes kút

Látod-e babám, látod-e babám, amott azt a nagy hegyet

Lement a nap a maga járásán

Már minálunk, babám

Márványkőből van a Tisza feneke

Megyen már a hajnalcsillag lefelé

Megrakják a tüzet

Réten, réten

Sárgát virágzik a repce

Sárgarépát nem jó dombra ültetni

Szánt a babám

Széles a Balaton vize

Tavaszi szél vizet áraszt

Tiszán innen, Dunán túl

Tizenhárom szélből van az én gatyám

Zöld erdőben, zöld mezőben

NÉPIES MŰDALOK, NÓTÁK

HALLGATÓK

A Csap utcán végestelen-végig

A ti utcátokban fényesebb a csillag

A virágnak megtiltani nem lehet

Ahogy én szeretlek

Amikor majd nem leszek már

Az én ajkamról már

Azt beszélik a faluban

Befútta az utat a hó

Búsan szól a kecskeméti öreg templom nagy harangja

Cserfaerdő újra zöldül

Darumadár útnak indul

Debrecenben voltam

De szeretnék kint a pusztán

Elmegyek az életedből

Édesanyám is volt nékem

Én vagyok a falu rossza egyedül

Eltörött a hegedűm

Fehér galamb száll a falu felett

Fehér selyem, csipkés szélű, drága kicsi kendőm

Fekete szárú cseresznye

Felleg borult az erdőre

Fürdik a holdvilág

Galambszívet örököltem

Gyere velem akáclombos falumba

Gyergyón innen vagy még azon is túl

Ha egy őszi estén

Ha elmegyek, édes rózsám, messzire

Ha meghalok, csillag leszek

Halványsárga rózsa

Hajlik a jegenye

Haragszik a pusztabíró

Hol lovam lába nyomát

Hideg szobor vagy (Lemondás)

Írom a levelem

Kék nefelejcs

Kiballagok a vasútra

Kint lakom én Kisperjésen

Kidőlt keresztfának

Ki tanyája ez a nyárfás

Kit gyászol a fecskemadár?

Kondorosi csárda mellett

Lehullott a rezgő nyárfa ezüstszínű levele

Levelem, levelem

Magas jegenyefán

Megálok a keresztútnál

Méregetem az út hosszát

Mit susog a fehér akác

Most van a nap lemenőben

Ne menj rózsám a tarlóra

Nem hiszem, hogy még egyszer is

Nem kell pénz a boldogsághoz

Nem való bokréta

Nincs a pusztán rózsabokor

Nincs cserepes tanyám

Páros csillag az ég alján

Piros pünkösd napján

Pirospettyes ruhácskádban

Piros rózsák beszélgetnek

Rácsos kapu, rácsos ablak

Száz szál gyertyát ide az asztalra

Szidnak engem az emberek

Szeretem a kertet, mely a házad körül virul

Szomorú a nyárfaerdő

Születtem a Kiskunságban

Te adtad nekem az első

Tele van a csipkebokor virággal

Tele van a város akácfavirággal

Tejben fürdik az én rózsám

Tisza-parti halászkunyhó

Vannak el nem csókolt csókok

Végigmentem az órmodi temetőn

Volt nekem egy fehér szárnyú bóbitás galambom

ANDALGÓK ÉS ESZ-TAMOS NÓTÁK

Árok is van, gödör is van

Befordultam a konyhára

Búzaföldön, dülőúton megy a lány

Csak egy kislány van a világon

Csendesen, csak csendesen

Debrecenbe kéne menni

Esik eső csendesen

Ez az én szeretőm

Érik a, hajlik a búzakalász

Fa leszek, ha fának vagy virága

Hullámzó Balaton tetején

Jaj, de szép kék szeme van magának

Kecskebéka felmászott a fűzfára

Kerek ez a zsemlye

Két gyöngye volt a falunak

Maros vize folyik csendesen

Mikor én még legény voltam

Minek a szőke énnekem

Nékem olyan asszony kell

Pántlikás kalapom

Rózsabokor a domboldalon

Sárika, Sárika, kis szentem

Százforintos bankó

Szeretnék május éjszakákon

Szép a rózsám, nincs hibája

Szép kisasszony kertjében

Szőke kislány, csitt, csitt, csitt

Volt-e már szívedben fájdalom?

LASSÚ CSÁRDÁSOK

A szegedi sürgönypózna, jaj de magos

A szeretőm dunántúli

Áll a malom, áll a vitorlája

Badacsonyi kéknyelű

Baj van, nagy baj

Csitt, babám

Egy, kettő, három, négy, öt, hat, hét

Eresz alatt fészkel a fecske

Édesanyám, a kendőm

Jaj, de magas ez a vendégfogadó

Jegenyefák nem nőnek az égig

Jegenyefán fészket rak a csóka

Jó estét kívánok

Kertem alatt faragnak az ácsok

Kössétek meg az ugató kutyákat

Lőre, lőre, cudar lőre

Magas a kaszárnya

Megáradt a patak

Megy a kocsi, porzik az út utána

Messze van a nyíregyházi kaszárnya

Még azt mondják, nincs Szegeden boszorkány

Nem fúj a szél, nem forog a dorozsmai szélmalom

Nem jó, nem jó minden este a kapuba kiállni

Nem loptam én életemben

Nem szeretem az uramat

Nem tagadtam sohasem

Nem ütik a jogászt agyon

Nem vagy legény, Berci

Nyisd ki, babám, az ajtót

Páros élet a legszebb a világon

Piros bort ittam az este

Ritka búza, ritka árpa, ritka rozs

Sárgadinnye levele

Szép asszonynak urizálok

Szeretőt keresek

Tagadom, tagadom

Vékony deszkakerítés

Zöld a kökény, recece

Zöldre van a rácsos kapu festve

Zsebkendőm négy sarka

GYORS CSÁRDÁSOK

A faluban nincs több kislány

A madárka száll az ágra

Csípd meg, bogár

Csitt csak, rózsám

Egy cica, két cica

Ég a kunyhó, ropog a nád

Hajlik a rózsafa

Hat nap óta szól a nóta

Kaszinócsárdás

Nincsen abban semmi szégyen

Paprika, só

Repül a szán

Szép a rózsám, nincs hibája

Szép a szőke, szép a barna

Ezen kívül még 8-10 közismertebb gyors csárdás, például: A-dúr csárdás, A-moll csárdás, B-dúr csárdás.

VIRÁGÉNEKEK

Ellopták a szívemet

Hej, búra termett idő

Ej, haj, gyöngyvirág

Szól a kakas már

KURUCNÓTÁK

Csinom Palkó, Csinom Jankó

Gyöngye violának

Krasznahorka büszke vára

Te vagy a legény, Tyukodi pajtás

MŰDALOK

Akácos út

A vén cigány

Az ember egy léha

Bözsi, se sírjon

Csendes ember lettem

Én átmulatok minden éjszakát

Én úgy szeretek részeg lenni

Fizetek, főúr

Ha eljönnél vélem a kávéházba

Ha néha visszaűznek téged

Hulló falevél

Maga az első bűnös asszony

Már megettem a kenyerem javát

Mi muzsikus lelkek

Mindenki asszonya lett

Mondják meg a legkisebbik Horváth-lánynak

Nem köt magához

Ne sírj, kislány

Néha, néha visszajönnek

Szeressük egymást, gyerekek

Szeretnék még egyszer húszéves lenni

Szomorú vasárnap

Tanulj meg, fiacskám, komédiázni

Vannak utcák

TÁNCZENE ÉS POP-ROCKZENE:

Sunny

Let It Be

Watermelone Man

Black Orpheus

Every Breath You Take

Killing Me Softly

Embertelen dal

Girl From Ipanema

Szeretlek én (Besame …)

Johnny be good

Blue Suede Shoes

3.20-as blues

Lucille

Szeretni kell …

Különös éjszaka volt

Jég dupla whiskyvel

Raindrops Keep Fallin’

You Can Leave Your Hat On

I Shot the Sheriff

Come Togerther

I Feel Good

Smoke on the Water

Samba de Orfeo

Vörös Ház

Mustang Sally

Szerelemről szó sem volt

Born To Be Wild

Lullaby of Birdland

Ain’t Misbehavin

Voodoo Chile

Take the A Train

You Go to My Head

Corcovado

Tea for Two

Caravan

It Don’t Mean a Thing

Don’t Get Around Much Anymore

Chameleon

In the Sentimental Mood

It’s Wonderful

Simple the Best

My Funny Valentine

How High the Moon

Akad, amit nem gyógyít meg…

Smooth

Like Someone in Love

Green Dolphin Street

How High The Moon

I'll Remember April

There Will Never Be Another You

Out of Nowhere

Yesterdays (Kern)

Four

Mr. P.C.

Satin Doll

Don't Get Around Much Anymore

What is This Thing Called Love

After You've Gone

Aint Misbehavin'g

Black Coffee

Bye Bye Blackbird

Honey Sucle Rose

Lullaby of The Leaves

On The Sunny Side

Perdido

Lion for Lions

All of Me

Hello Dolly

I Can't Give You

Lullaby of Birdland

Chattanoga Cho Cho

In The Mood

Love for Sale

Alexander's Ragtime Band

Cabaret

Swanee

It's Wonderful

I'Got Rythym

Strike Up The Band

Darn That Dream

Here's That Rainny Day

Easy Living

Django

The Days of Wine and Roses

Body and Soul

Blue Monk

Automn Leaves

As Time Goes By

All The Thing You Are

My Foolish Heart

Around Midnight

Stella By Starlight

We'll Be Together Again

What Are You Doin'

When I fall in Love

They Can't Take That Away

A Foggy Day

Sophisticated Lady

In a Sentimental Mood

Night and Day

Easy to Love

My Funny Valentine

I Can't Get Started

Flamingo

Once in a While

Star Dust

Unforgattable

What a Difference

Tenderly

Georgia

Over The Rainbow

Misty

Nuages

Smoke Gets in Your Eyes

Star Dust

The Nearness of You

Summertime

Embreaceable You

Oh Lady Be Good

The Man I Love

Somebody Loves Me

Fascinating Rythym

Someone to Watch Over Me

Love Walked in

VALSE

Blusette

Alice in Wonderland

Someday My Prince Will Come

My Favorite Thing

Nature boy

True Love

Moon River

Fascination

Ramona

Aroun'd The World

Kék Duna

Arany ezüst

Herkulesfürdői emlék

Duna hullámain

BOSSA NOVA - DÉL-AMERIKAI

Blue Bossa

Black Orfee

Nica's Dream

The Shadow of Your Smile

500 Miles High

Summer Samba

Meditation

How in Sensitive

Corcovado

Wave

Triset

Once I Loved

One Note Samba

Gentle Rain

Fly Me to The Moon

Spain

Tristese

Killing Me Softly

Desafinado

The Girl from Ipanema

More

Perfidia

Maria Elena

Tico Tico

Mais Que Nada

Tequila

Moliendo Café

Recado

Frenesi

Rumba Negra

Quissas Quissas

Amor Amor

Besame Mucho

Brazil

La Paloma

Jalousie

La Cumparsita

Espagna Lani

El Relicario

POPULAR

Just The Way You Are

This Masquarade

Everything Must Change

Weekend in Los Angeles

Sunny

You Are The Sunshine

Nothing Gonna Change My Love for You

What a Wonderful World

New York, New York

Feelings

Strangers in The Night

I Left My Heart

My Way

Love Me Tender

I Just Called

The Winds of Your Mind

New York State of Mind

This Guy's in Love With You

Greatest Love of All

One Moment in Time

Sailing of My Live for You

Without You

Only You

Route 66

Moonlight Serenade

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A hetedik | Póka-József Attila | Hobo Blues Band |
| A kör | Pataky Attila | Edda Művek |
| A szerelemnek múlnia kell | Presser-Dusán | Zorán |
| Adj helyet magad mellett | Bikini-Dévényi Ádám | Bikini |
| Ajándék | Som-Horváth Attila | Piramis |
| Anyám, vigasztalj | Balázs Fecó-Horváth Attila | Taurus együttes |
| Apám hitte | Presser, Zorán-Dusán, Presser | Zorán |
| Az utcán | Szörényi-Bródy | Illés együttes |
| Azért vannak a jó barátok | Máthé Péter-S. Nagy István | Máthé Péter |
| Budapest | Cseh Tamás-Másik János-Bereményi Géza | Cseh Tamás |
| Csillagok, ne ragyogjatok | Baksa-Soós János | Kex együttes |
| Érintő | Kovács Ákos | Ákos |
| Európa | Varga Miklós-Varga Mihály | Varga Miklós |
| Felkelt a napunk… | Szörényi-Bródy | Illés együttes |
| Gyöngyhajú lány | Presser-Adamis | Omega |
| Ha én rózsa volnék | Szörényi-Bródy | Koncz |
| Ha itt lennél velem | Republic együttes | Republic |
| Ilyenek voltunk | Kovács Ákos | Ákos |
| Iskolatáska | Hajdú-Demjén | Bergendy együttes |
| Jöjj vissza vándor | Latzin-Demjén | Bergendy együttes |
| Kell hogy várj | Pásztor László-S. Nagy István | Neoton |
| Könnyű álmot hozzon az éj | Várkonyi-Miklós | Charlie |
| Közeli helyeken | Németh Alajos-Dévényi Ádám | Bikini |
| Középeurópai Hobo Blues II | Póka-Földes | Hobo Blues Band |
| Levél a távolból | Szörényi-Bródy | Fonográf |
| Mama kérlek | Bródy János | Bródy János,Koncz Zsuzsa |
| Maradj velem | Balázs Fecó-Horváth Attila | Balázs Fecó |
| Miénk itt a tér | Presser-Adamis | LGT |
| Miért hagytuk, hogy így legyen | Szörényi-Bródy | Illés együttes |
| Mikor elindul a vonat | Presser-Demjén | Demjén Ferenc |
| Mondd hogy nem haragszol | Szörényi-Bródy | Fonográf |
| Most múlik pontosan | Kiss Tibor | Quimby |
| Ne várd a májust | Bródy János | Zorán |
| Nemzeti dal | Tolcsvai László-Petőfi Sándor | Tolcsvai László |
| Nézz az ég felé | Lerch István-Horváth Attila | Charlie |
| Nyolc óra munka nyolc óra pihenés | Bruger László-Nagy Feró | Nagy Feró |
| Szállj fel magasra | Gallai Péter-Köves Miklós | Piramis |
| Szólj rám, ha hangosan énekelek | Presser | LGT |
| Te majd kézenfogsz és hazavezetsz | Presser | Presser Gábor |
| Tiszta szívvel | Magyar népdal-József Attila | Kex együttes |
| Ugye mi jó barátok vagyunk | Presser-Dusán | LGT, Zorán, Demjén |
| Valaki mondja meg | Presser-Adamis | Presser Gábor |
| Várj, míg felkel majd a nap | Lerch-Demjén | V'Moto-Rock |
| Zene nélkül mit érek én | Máthé Péter | Máthé Péter |
| Zöld csillag | Radics Béla- Horváth Attila | Taurus együttes |

Vidéki sanzon Szabó Tibor MCL

ROCKZENE

Come TOGETheR - BEATLES

LET IT BE - BEATLES

YESTERDAY BEATLES

STATISFACTION

LET’S SPEND THE NIGHT TOGETHER

ANGI - THE ROLLING STONES

EVERY BREATH YOU TAKE STING

ROXANNE STING

MESSAGE IN THE BOTTLE

YOU CAN LEAVE YOUR HAT ON

WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS

UNCHAIN MY HEART JOE COCKER

FEEL GOOD JAMES BROWN

LUCILLE LITTLE RICHARD

JAIL HOUSE ROCK ELVIS PRESLEY

BLACK MAGIC WOMAN SANTANA

SAMBA PA TI SANTANA

OH YE COMO VIA SANTANA

EUROPA SANTANA

SUNSHINE OF YOUR LOVE CREAM

LAYLA ERIC CLAPTON

WONDERFUL TONIGHT ERIC CLAPTON

STILL GOT THE BLUES GARY MOORE

WALKING BY MY SELF GARY MOORE

PINBALL WIZZARO THE WHO

MY GENERATON THE WHO

SMOKE ON THE WATER DEEP PURPLE

STRANGE KIND OF WOMAN DEEP PURPLE

I WANT IT ALL QUEEN

RED HOUSE JIMI HENDRIX

PURPLE HAZE JIMI HENDRIX

BORN TO BE WILD STEPPEN WOLF

JOHNNY B. GOODE CHUCK BERRY

FILM ÉS MUSICAL

Házibuli I., II.

Evita: Don't Cry for Me Argentina

Flashe Dance: What a Feelin'

Hair: Let The Sunshine in ...

Good Morning Starshine

Az Operaház fantomja: Fantom áriája

The Music of The Night

Think of Me

The Sound of Music: My Favorite Things

Climb Ev'ry Mountain

Edel Weis

My Fair Lady: I've Grown Accustomed

I Could Have Danced

Would'nt it Be Lovery

The Rain in Spain

On the Street

Get Me to The Church on Time

Funny Girl: People

1492: Címdal

Romeó és Júlia

Love Story

Egy férfi és egy nő

West Side Story: Maria

Tonight

Somewhere

Hegedűs a háztetőn: Sunrise Sunset

Fidler of the Roof

To Life

Cats: Memory

Christ Superstar: I Don't Know How to Love Him

The Godfather: Speak Softly Love

Greese: Hopless Devoted

You're The One

Mermaids: The Shoop Shoop Song

Cherbourgi esernyők: I Will Wait for You

Dr. Zsivago: Somewhere My Love

Singing in The Rain

The Summer Knows (Kamaszkorom legszebb nyara)

Ghost: Unchained Melody

MAGYAR SLÁGEREK

Különös éjszaka volt

Talán egy perc alatt

Valaki kell nekem is

Szeretni kell

Az utcán

Kicsit szomorkás

Szereted-e még

Mondd, miért szeretsz te mást

Petróleumlámpa

Csavard fel a szőnyeget

Ott állsz az út végén

Nagy utazás

Éjszakák és nappalok

Szerelem első vérig (Itt vagyunk…)

Különös Szilveszter

Reszket a Hold

Szerelemvonat

Szállj el kismadár

Az légy, aki vagy

Nézz az ég felé

1. Csak basszusgitár, billentyűs hangszerek, dob, ének, fúvós hangszerek, gitár és zongora főtárgy esetében rock-pop, tánczene műfajban [↑](#footnote-ref-1)
2. Csak basszusgitár, billentyűs hangszerek, dob, ének, fúvós hangszerek, gitár és zongora főtárgy esetében rock-pop, tánczene műfajban [↑](#footnote-ref-2)
3. Csak brácsa, nagybőgő, cimbalom, gordonka, hegedű és klarinét főtárgy esetében csak népi-cigányzene, szalonzene műfajban [↑](#footnote-ref-3)
4. Csak brácsa, nagybőgő, cimbalom, gordonka, hegedű és klarinét főtárgy esetében csak népi-cigányzene, szalonzene műfajban [↑](#footnote-ref-4)
5. Csak basszusgitár, billentyűs hangszerek, dob, ének, fúvós hangszerek, gitár és zongora főtárgy esetében rock-pop, tánczene műfajban [↑](#footnote-ref-5)
6. Csak brácsa, nagybőgő, cimbalom, gordonka, hegedű és klarinét főtárgy esetében csak népi-cigányzene, szalonzene műfajban [↑](#footnote-ref-6)
7. Csak basszusgitár, billentyűs hangszerek, dob, ének, fúvós hangszerek, gitár és zongora főtárgy esetében rock-pop, tánczene műfajban [↑](#footnote-ref-7)
8. Csak basszusgitár, billentyűs hangszerek, dob, ének, fúvós hangszerek, gitár és zongora főtárgy esetében rock-pop, tánczene műfajban [↑](#footnote-ref-8)
9. Csak brácsa, nagybőgő, cimbalom, gordonka, hegedű és klarinét főtárgy esetében csak népi-cigányzene, szalonzene műfajban [↑](#footnote-ref-9)
10. Csak brácsa, nagybőgő, cimbalom, gordonka, hegedű és klarinét főtárgy esetében csak népi-cigányzene, szalonzene műfajban [↑](#footnote-ref-10)
11. Csak basszusgitár, gitár főtárgy esetében rock-pop, tánczene műfajban [↑](#footnote-ref-11)
12. Csak brácsa, bőgő, cimbalom, cselló, hegedű főtárgy esetében csak népi-cigányzene, szalonzene műfajban [↑](#footnote-ref-12)
13. Csak basszusgitár, gitár főtárgy esetében rock-pop, tánczene műfajban [↑](#footnote-ref-13)
14. Csak brácsa, bőgő, cimbalom, cselló, hegedű főtárgy esetében csak népi-cigányzene, szalonzene műfajban [↑](#footnote-ref-14)